



Posudek bakalářské diplomové práce

Autor práce: Adéla Petrová

Název práce: Kulturní diplomacie Japonska se zaměřením na evropský prostor ve 21. století

Vedoucí práce: Mgr. Tereza Nakaya, Ph.D.

Hodnotící kritéria:	Známka:
Stanovení cílů práce a jejich dosažení	A
Adéla Petrová se ve své bakalářské práci zabývá tématem japonské kulturní diplomacie s cílem „představit japonskou kulturní diplomacii se zaměřením na její působení v evropském prostoru, s důrazem na Českou republiku“ (s. 7). Ve své práci popisuje „formální strategické rámce japonské kulturní diplomacie, ale také konkrétní aktivity, programy a jejich efektivitu při vytváření obrazu Japonska v Evropě.“ (s. 7). Při mapování současné japonské kulturní diplomacie vychází z primárních zdrojů, aby následně za pomoci průzkumů veřejného mínění zhodnotila, jak je Japonsko v budování svého pozitivního obrazu v Evropě úspěšné. Domnívám se, že stanovený cíl byl v rozsahu bakalářské diplomové práce splněn.	
Struktura, metodologie a argumentace	A
Předložená práce má logickou strukturu. V první kapitole diplomantka v souvislosti s příbuznými termíny vymezuje termín kulturní diplomacie, mapuje vývoj disciplíny kulturní diplomacie a charakterizuje její aktéry a nástroje. Ve druhé kapitole se již zaměřuje na japonskou kulturní diplomacii, její rozvoj a popisuje konkrétní vládní strategie a organizace. V závěrečné, třetí kapitole se věnuje japonské kulturní diplomacii v evropském prostoru a za pomoci průzkumů veřejného mínění hodnotí její úspěšnost. Práce je převážně popisná, ale není pouhou kompilací informací ze sekundárních zdrojů. Autorka pracovala s primárními zdroji a s průzkumy a svou argumentaci vhodně podložila. Práci neprospívají technické popisy toho, co v celé práci či konkrétní kapitole autorka provádí (Úvod práce, úvod kapitol) – ty jsou zbytečné.	
Jazyk, stylistika	A
Z jazykové a stylistické stránky nejsou v práci žádné zásadní nedostatky. Práce je napsána odborným jazykem.	
Formální náležitosti, odborná literatura, bibliografický aparát	C

Po formální stránce je práce zpracována pečlivě. Rozsah i charakter použité sekundární literatury odpovídá pojednanému tématu a na úrovni bakalářské diplomové práce je dostačující. Práce obsahuje bohatý poznámkový aparát, který je použit smysluplně.

V seznamu literatury je mnoho položek, u kterých je namísto rozsahu stran textu ve zdrojovém dokumentu uvedena vždy konkrétní strana/strany. To je nestandardní praxe, která vzbuzuje pochybnosti o důsledné práci se zdroji.

Zdroje stejného autorství je v seznamu literatury standardní řadit chronologicky (např. Velvyslanectví Japonska v České republice).

Položky „Japan Foundation“ jsou v seznamu literatury pro rozlišení uváděny s písmenným indexem, nicméně dvě jsou ponechány bez indexu, což je matoucí.

Navrhované celkové hodnocení

B

Práce byla zkontrolována v systému STAG thesis.cz proti plagiátorství se závěrem: **práce není plagiát.**

Témata pro obhajobu, připomínky a doplňující otázky:

1. Popište, jak lze zjišťovat, příp. měřit, úspěšnost kulturní diplomacie.
2. Zhodnoťte, které iniciativy a strategie japonské kulturní diplomacie byly/jsou vzhledem ke sledovanému cíli úspěšné a které nikoliv. A zhodnoťte, zda byly/jsou konkrétní strategie úspěšnější nebo méně úspěšné v konkrétní evropské zemi.
3. Shrňte obraz Japonska, o jaký tamní kulturní diplomacie svými strategiemi usiluje.

V Olomouci 3. června 2025

Tereza Nakaya