

**Posudek diplomové práce**  
Katedra muzikologie FF UP v Olomouci

Autor práce: **Tomáš Koutný**  
Název práce: **Orchestr olomoucké posádky v letech 1945-1988**  
Rozsah práce: **109 stran + přílohy**  
Oponent práce: **Mag. Art. Marek Kepřt, Ph.D.**

	Hodnocené aspekty práce	Udělené hodnocení
1	Aktuálnost a závažnost problematiky	2
2	Samostatnost zpracování, vzhled autora do problematiky, originalita práce	1,5
3	Formulace cílů práce a jejich splnění	1
4	Koncepce tématu, logické členění textu	1,5
5	Využití relevantní literatury: stav bádání, využití databází a zahraniční literatury, interpretace a kritická reflexe text	1,5
6	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	1,5
7	Formulace závěru a přínos výsledků	1,5
8	Formální stránka práce: grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň, citace praxe a bibliografické odkazy	1

**Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě :**

Magisterská práce Tomáše Koutného mapuje činnost orchestru olomoucké posádky v letech 1945-1988. Volba tématu se mi jeví nepříliš vhodná k obdobnému zaměření Koutného bakalářské práce. Nicméně mohu konstatovat, že student odvedl velmi kvalitní badatelský výkon v rozsahu zadání. Práce je psaná velmi plynulým jazykem s minimem stylistických chyb i překlepů. Velmi kladně hodnotím proložený text obrazovým materiálem. Student taktéž projevuje velmi dobrou znalost citací praxe, opírá se o relevantní tiskoviny a archivní materiály. Je vhodné, že jsou analyzovány alespoň dvě skladby repertoáru, bohužel bez partitur, takže není možné přiblížit správnost analytických vývodů. Vzhledem ke Koutného velmi dobré hudebně-teoretické erudici mi nezbyvá, nežli mu jeho analytické vývody vřadit. Co taktéž postrádám, je zařazení problematiky do širšího kontextu - především srovnání repertoáru a úrovně orchestru s orchestry obdobnými. Jistě by to hodnotu práce ještě výrazně zvýšilo.

**Závěr:** Práci doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: B**

Datum: 19. května 2014

Podpis: Mag. Art. Marek Kepřt, Ph.D.