

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor bakalářské práce: Viktorie Machalová

Název práce: Comparison and Analysis of *Mother Night* by Kurt Vonnegut and *Atonement* by Ian McEwan

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Petr Anténe, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: doc. Mgr. Janka Kašćáková, Ph.D.

(hodnocení: zvolenou kategorii hodnocení označte x)

1. Problémová oblast (záměr práce)	ano	jen částečně	ne
Problémová oblast závěrečné práce je stanovena v souladu s aktuálními vědeckými poznatky v dané oblasti	x		

2. Cíle práce	ano	jen částečně	ne
Cíle práce jsou formulovány jasně a konkrétně	x		
Cíle práce jsou formulovány v souladu se stanovenou problémovou oblastí.	x		
Cíle odpovídají struktuře závěrečné práce	x		
Stanovené cíle byly naplněny	x		

3. Teoretická východiska práce	ano	jen částečně	ne
V práci jsou rozpracovány klíčové kategorie, které zakládají její teoretický rámec.	x		
Téma je náročné na zpracování teoretických poznatků	x		
Autor pracuje s aktuální odbornou literaturou a zdroji	x		
Autor provádí analýzu a hodnocení aktuálního stavu zkoumání v dané oblasti a vyvozuje závěry pro praktickou část práce		x	
Použité zdroje a prameny korespondují s tematickým zaměřením práce	x		
Práce vychází z primárních zdrojů	x		

4. Praktická část práce	ano	jen částečně	ne
Autor volí adekvátní metody a postupy s ohledem na tematické zaměření práce	x		
Autor správně používá metody a postupy sběru a zpracování empirických dat	x		
Autor vyvozuje platnost závěrů s ohledem na zjištěné údaje	x		
Praktická část práce je náročná na zpracování empirických dat		x	

5. Formální náležitosti	ano	jen částečně	ne
Práce je logicky uspořádána	x		
Práce má přiměřenou stylistickou úroveň	x		
Odkazy a citace jsou v souladu s platnou citační normou	x		
Práce má vhodnou grafickou úpravu (úprava textu, grafů, tabulek, příloh atd.)	x		

6. Hodnoticí kategorie specifické pro obor	ano	jen částečně	ne
Jazyková správnost	x		

7. Připomínky a otázky k obhajobě:

This is a very nice, logically organized work on an interesting topic. The author defines all the necessary terminology and later uses it to analyze the two works in question. Due to the complexity of postmodernism and its defining features (also professed by the author) and that combined with the restricted space of a BA thesis, the definitions are sometimes a bit superficial (especially the ones on intertextuality and pastiche). I would also like to see less plot of the books and more comparison, as the rather lengthy plot descriptions take time away from more in-depth analyses of similarities and differences between the novels.

Questions:

Can you explain what the difference between the 18th century and postmodern view of parody is in a more detailed way? (page 12)

What do you think is the greatest difference between the two novels?

Závěr:

Práce je doporučena k obhajobě.

Navržený klasifikační stupeň: A

V Olomouci dne 15 května 2023

oponent bakalářské práce