

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

FILOZOFICKÁ FAKULTA

Katedra muzikologie

FESTIVAL BLUES ALIVE

The Blues Alive festival

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Autor: Jana Lidáková

Vedoucí práce: Mgr. Jan Blüml, Ph.D.

Olomouc 2014

Prohlašuji, že jsem svou bakalářskou práci vypracovala samostatně a uvedla v ní veškerou literaturu a zdroje, které jsem použila.

V Olomouci dne

.....

Děkuji všem, kteří se jakýmkoliv způsobem podíleli na vzniku této práce. Za rady a připomínky děkuji vedoucímu práce Mgr. Janu Blümlovi, Ph.D. Za poskytnutí informací a materiálů děkuji především řediteli festivalu Blues Alive panu ing. Vladimíru Rybičkovi.

OBSAH

1. ÚVOD.....	5
2. STAV BĚDÁNÍ	7
3. BLUES	11
4. ČESKÁ FESTIVALOVÁ KULTURA VE VZTAHU K BLUESOVÉMU ŽÁNROU.....	17
4. 1. Období před rokem 1989	18
4. 2. Situace po roce 1989.....	27
5. OBEČNÁ CHARAKTERISTIKA FESTIVALU BLUES ALIVE.....	36
5. 1. Vznik festivalu Blues Alive.....	36
5. 2. Dramaturgické pojetí festivalu Blues Alive	37
5. 2. 1. Dramaturgie	37
5. 2. 2. Dramaturgie – ohlasy, kritika	39
5. 2. 3. Doprovodný program.....	40
5. 2. 4. Satelitní koncerty	41
5. 3. Publikum, návštěvnost.....	43
5. 4. Institucionálně – organizační zázemí festivalu Blues Alive.....	44
5. 4. 1. Marketingový aspekt.....	44
5. 4. 2. Technický aspekt	47
5. 5. Blues Aperitiv	48
5. 6. Echo Blues Alive	50
6. ROZBOR VŠECH ROČNÍKŮ FESTIVALU BLUES ALIVE	52
7. DOPLŇKOVÝ KVANTITATIVNÍ VÝZKUM FESTIVALOVÉHO PUBLIKA BLUES ALIVE METODOU SONDY	89
8. ZÁVĚR.....	108
9. PRAMĚNY A LITERATURA.....	112
10. RESUMÉ.....	118
11. PŘÍLOHY	121

1. ÚVOD

V České republice v současné době existuje nepřeberné množství hudebních festivalů populární hudby. Každý vyznavač svého oblíbeného žánru si tak může vybrat z pestré nabídky v průběhu celého roku. Menší výběr festivalů má ovšem vyznavač blues, protože festivalů zaměřených na tento žánr není v České republice mnoho. Jedním z nich je však festival Blues Alive konající se v malém městě Šumperk. Věhlas festivalu se v průběhu let svého působení rozrostl daleko za hranice regionu i republiky. Pro českou bluesovou scénu tak představuje zásadní akci, kde se střetávají jak milovníci blues ze strany návštěvníků, tak účinkující představující vrchol tohoto žánru.

Cílem této bakalářské práce je na základě pramenů (propagačních materiálů festivalu, internetové domény festivalu, novinových a internetových článků věnující se festivalu) zmapovat historii festivalu Blues Alive od jeho založení v roce 1996, až do současnosti. Podle všech zjištěných údajů práce rozebírá dramaturgickou koncepci festivalu včetně stylově-žánrového zaměření. Zmiňuje organizační a marketingovou stránku festivalu a analyzuje také strukturu publika, včetně jeho reflexi na festival. Rovněž zasazuje festival do české populárně hudební festivalové scény a definuje jeho význam pro rozvoj domácí populární hudby.

Práce je systematicky rozčleněna do pěti kapitol. První kapitola definuje samotný žánr blues – popisuje jeho vliv na další žánry, vznik, vývoj, české interprety věnující se blues, hudební znaky, poetiku, nástrojové obsazení, a to pro lepší pochopení a ujasnění pojmu blues. Text kapitoly čerpá z encyklopedických zdrojů, kvalifikačních prací, knižních publikací věnující se blues a dalším populárním hudebním žánrům.

Druhá kapitola popisuje populárně hudební festivaly, jejich typy a vývoj v České republice. Kromě sondy do festivalové kultury také vysvětluje společné znaky a vývojové prolínání blues s dalšími hudebními žánry, a tím ukazuje vliv blues na celou populární hudbu. U přehledu jednotlivých festivalů využívá jako zdroj informací především internetové domény festivalů, a dále knižní publikace obsahující kapitoly o festivalech. U hledání souvislostí mezi hudebními žánry čerpá z encyklopedických zdrojů a knižních publikací zaměřených na blues.

Třetí kapitola se zaměřuje na samotný festival Blues Alive. Nejprve popisuje vznik a interpretuje všeobecnou charakteristiku festivalu. Nastiňuje dramaturgii s jejími vývojovými tendencemi a prvky s ní spojené (doprovodný program, satelitní koncerty),

složení publika a návštěvnost. Také se zabývá institucionálně-organizačním zázemím – marketingovými aspekty festivalu (zdroje financování, mediální kampaň, propagace) a technickými aspekty. Součástí této kapitoly je také pojednání o festivalech Blues Appetitiv (soutěžní přehlídka) a Echo Blues Alive (jarní ozvěny Blues Alive), tedy mladšími odnožemi festivalu Blues Alive.

Čtvrtá kapitola pak jednotlivě rozebírá všechny ročníky od prvního v roce 1996, až po současnost, kde podrobně analyzuje programovou skladbu včetně tematického zaměření a doprovodný program. Popisuje vývoj a rozšíření satelitních koncertů, představuje moderátory, ukazuje vstupné a upozorňuje na objevení se festivalu v audiovizuálních médiích. Tato část může v budoucnu sloužit jako informační zdroj, resp. pramen pro další studie. Tyto dvě kapitoly soustřeďující se přímo na festival Blues Alive využívají získané informace z monitoringu tisku, časopisů, propagačních materiálů a internetových stránek týkající se festivalu Blues Alive.

Pátá kapitola představuje výzkumné šetření, které bylo prostřednictvím dotazníků realizováno přímo na festivalu Blues Alive. Jeho cílem je naznačit strukturu publika a jeho názor na festival Blues Alive.

2. STAV BĚDÁNÍ

Ze zahraničních autorů, kteří se zabývali blues na vědecké úrovni, lze zmínit Paula Olivera a jeho dílo *The story of the blues*,¹ Jeffa Todda Titona s publikací *Early Downhome Blues*² či muzikologa Davida Evanse (vystoupil na Echo Blues Alive v roce 2009) s publikací *Big road blues*.³ Významných hudebně historických děl na téma blues je tak v anglickém jazyce mnoho, ovšem do českého jazyka byla přeložena jediná, a to publikace muzikologa a hudebního publicisty Roberta Palmera *Opravdové blues*.⁴ Reflektuje historii a kořeny blues, sleduje šíření blues až do podoby respektovaného žánru a to prostřednictvím příběhů legendárních i méně známých bluesmanů. Text doprovází úryvky písní. Nechybí obsáhlá diskografie a bibliografie včetně rejstříku.

V Českém prostředí se blues věnuje málo publikací. Především se jedná o odbornou a popularizační literaturu.

Monografie o (světovém) blues vyšla jediná, a to v roce 1985 v Pantonu s názvem *Rhythm & Blues*,⁵ kterou uspořádal muzikolog a hudební publicista Antonín Matzner. Tato kniha postrádá vědecký přístup, chybí zde odkazy na použitou literaturu. Příspěvky jednotlivých autorů týkající se vzniku blues, jeho podobách, poznávacích znamení, společných znaků s jinými žánry, příběhy bluesových hudebníků s jejich citacemi, ukázkami bluesových textů a doprovodných ilustrací přispívají k pochopení fenoménu blues. Jako jediná publikace se věnuje i českému blues, také v podobě rozhovoru mezi Lubošem Andrštem, Peterem Lipou a Ondřejem Konrádem a také ostravskému soulu.

Literatura světového blues psaná českými autory je dále obsažena v publikacích o populární hudbě, jako např. v *Úvodu do problematiky hudby jazzového okruhu*⁶ muzikologa Ivana Poledňáka, kde je blues včleňováno do širší oblasti jazzu, či *Panoráma populární hudby*⁷ muzikologa Lubomíra Dorůžky, kde čtivým jazykem autor seznamuje čtenáře s podobou blues (texty, hudební forma, a další), včetně informací o světových bluesových umělcích.

¹ OLIVER, Paul. *The story of the blues*. Barrie and Jenkins, London, 1969

² TITON Jeff Todd. *Early Downhome Blues*. University of Illinois Press, Chicago, 1977

³ EVANS David. *Big Road blues*. DaCapo, New York, 1982

⁴ PALMER, Robert. *Opravdové blues*. 1. vyd. Praha: Argo: Dokořán, 2006. 296 s.

⁵ MATZNER, Antonín. *Rhythm & Blues*. 1. vyd. Praha: Panton, 1985. 271 s.

⁶ POLEDŇÁK, Ivan. *Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu*, 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, 2000. 231 s.

⁷ DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma populární hudby 1918/1978 aneb nevšední písničkáři všedních dní*, 2. vyd. Praha: Mladá fronta, 1987. 284 s.

Tématem blues se zabývají i diplomové práce. Jedná se o bakalářskou práci *Pražské blues – Co je to blues v kontextu pražské bluesové scény*⁸ Barbory Štrosové, a o magisterskou práci *Bluesová inspirace v české poválečné poezii se zaměřením na texty Josefa Kainara*⁹ Jany Dostálové. Kromě druhé jmenované práce jsem čerpala také z magisterské práce *Festival Zahrada*¹⁰ Lucie Přikrylové (reflektuje festival Zahrada a s ním spojenou oblast folku, trampské písně a country).

Po roce 1989 se začaly objevovat články o blues v časopisech (např. *Rock & Pop*, *Harmonie*) hudebních publicistů jako je Ondřej Bezr, Jan Sobotka a další – s tématem české bluesové tvorby, včetně článků o světových interpretech blues a rozhovorech s nimi. Také psali recenze na bluesová alba či koncerty a festivaly (včetně článků), ze kterých jsem čerpala informace k festivalové scéně, a především k samotnému festivalu Blues Alive.

Informace o české populární festivalové kultuře jsem získávala především z publikací, jejichž součástí je i kapitola věnující se festivalům, a to *Panoráma jazzových proměn*¹¹ od Lubomíra Dorůžky (popisuje vznik jednotlivých jazzových festivalů, jejich programovou skladbu, pořadatele, financování či proměnu festivalů před Sametovou revolucí a po ní, doplněné o citace lidí spjatých s festivalem a např. plakáty), a *Legendy folku a country*¹² od hudebníka a režiséra Jiřího Vondráka (zaměřené na festivaly tohoto okruhu, kde autor, s pomocí výpovědí osobností s touto oblastí spjatých, reflektuje festivalové dění podložené četnými propagačními materiály a fotografiemi do roku 1989).

Odpovídající hesla ke kapitolám o blues a festivalové kultuře, (hesla festival a jednotlivé žánry) pak nalezneme v encyklopedii *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*.¹³

Pro zpracování textu v kapitole věnující se festivalové kultuře jsem taktéž využívala již zmíněné články v hudebních časopisech, dále nabyté informace z internetové „encyklopedie“ *Bigbít*,¹⁴ mapující světový rock 20. století, jejíž součástí je i stejnojmenný

⁸ ŠTROSOVÁ, Barbora. *Pražské blues – Co je to blues v kontextu pražské bluesové scény*. Bakalářská práce. Univerzita Karlova v Praze, Fakulta humanitních studií, 2010, 51 s.

⁹ DOSTÁLOVÁ, Jana. *Bluesová inspirace v české poválečné poezii se zaměřením na texty Josefa Kainara* [online]. 2013 [cit. 2014-04-26]. Magisterská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. 2013, 184 s.

Dostupné z https://is.muni.cz/th/53216/ff_m/

¹⁰ PŘIKRYLOVÁ, Lucie. *Festival Zahrada* [online]. 2014 [cit. 2014-09-02]. Magisterská práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, 2014, 96 s. Dostupné z: <http://theses.cz/id/cr6hcn>

¹¹ DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. 1. vyd. Praha: Torst, 2010. 223 s.

¹² VONDRÁK, Jiří a SKOTAL, Fedor. *Legendy folku & country: jediný téměř úplný příběh folku, trampské a country písně u nás*. 1. vyd. Brno: Jota, 2004. 541 s.

¹³ MATZNER, Antonín – POLEDŇÁK, Ivan – WASSERBERGER, Igor. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. [Díl 1]. Část věcná. 2. dopl. vyd. Praha: Supraphon, 1983. 415 s.

¹⁴ HRABALÍK, Petr, *Bigbít*. [online]. [cit. 2014-09-25]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/>

dokumentární cyklus České televize, včetně dokumentárního pořadu *Zašlapané projekty*¹⁵ s dílem o festivalu *Folkový kolotoč*. Hlavním zdrojem u této kapitoly pak byly pramenné zdroje v podobě především internetových domén jednotlivých festivalů.

K samotnému festivalu Blues Alive existují pouze dva zdroje v oblasti literatury. Jedním z nich je antologie s názvem ... *a to je blues*,¹⁶ jejímiž editory, kteří sami svými texty přispěli, jsou spisovatel Michal Šanda a hudební publicista Ondřej Bezr (je dramaturgem festivalu Blues Alive), která byla představena při příležitosti patnáctého výročí festivalu. Obsahuje vybrané nové (speciálně pro tuto publikaci) i stávající texty o blues, mezi kterými jsou zařazeny jak texty písní známých amerických bluesmanů a českých hudebníků, tak i zahraniční a česká próza s básněmi. Čtenářovi je tak nabídnut pohled na blues z několika možných úhlů a perspektiv, jenž mu ukazuje různá uchopení podstaty blues. Tyto texty jsou pak prokládány fotografiemi předních fotografů pořízené na Blues Alive. Kromě těchto textů obsahuje subjektivní pohled Ondřeje Bezra na formování a vývoj festivalu Blues Alive. Pro práci byla přínosná jeho reflexe bluesové festivalové scény a také přehled jednotlivých účinkujících do roku 2010, kdy byla tato antologie vydána.

Druhým zdrojem je pak publikace *Blues na Slovensku*¹⁷ hudebníka a publicisty Jána Liteckého-Švedy (několikrát na Blues Alive vystoupil), která se festivalu Blues Alive dotýká jen velice okrajově, a to v podobě místa vystoupení jednotlivých slovenských souborů. Kromě informací o slovenské bluesové scéně (texty o souborech a klubech, vývoj blues na Slovensku, hudební texty a stručná historie amerického blues – to vše doprovázeno programy a citacemi), obsahuje výčet slovenských bluesových festivalů, jež byly přínosným zdrojem informací pro kapitolu festivalové kultury.

Ovšem stěžejním zdrojem byla orientace na pramennou základnu, v podobě tištěných periodik (regionálních i celostátních), internetových portálů, a již zmíněných hudebních časopisů, kde se objevovaly pravidelná zpravodajství, reportáže a recenze. Kromě těchto zdrojů výrazně ke kapitole o Blues Alive přispěly získané informace z propagačních materiálů festivalu a jiné dokumenty (závěrečné zprávy), poskytnuté pořadateli festivalu, včetně internetové domény festivalu Blues Alive.

Festival Blues Alive sledovala také audiovizuální média. Studio Českého rozhlasu

¹⁵ *Zašlapané projekty*. Folkový kolotoč [epizoda z televizního dokumentárního seriálu]. Režie: Petr Lokaj, Česká televize, 2009. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10209988352-zaslapane-projekty/409235100061027-folkovy-kolotoc/>

¹⁶ BEZR, Ondřej – ŠANDA, Michal. ... *a to je blues*. Štíty: Pavel Ševčík – Veduta, 2010. 248 s.

¹⁷ LITECKÝ-ŠVEDA, Ján a kol. *Blues na Slovensku*. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. 136 s.

Olomouc zde od roku 1996 natáčelo celý průběh festivalu, jejichž nahrávky využívala hudební redakce v pořadu *Větrník*¹⁸ (jež byl koncipován jako hodinový pořad představující Blues Alive v podobě rozhovorů s pořadateli) a především v pořadu *Bluesový podvečer*,¹⁹ kde byly odvysílány nahrávky pořízené na Blues Alive a Echo Blues Aperitiv. V několika ročnících natáčela Česká televize hlavní koncertní večery, které poté odvysílala ve stejnojmenném hodinovém pořadu²⁰, a reportáže.

Všechny tyto zdroje tak přinesly řadu informací o průběhu a novinkách v jednotlivých ročnících festivalu. Díky jejich množství a návaznosti jsem mohla vysledovat vývoj dramaturgie a trendy festivalu.

V poslední kapitole, jež se zaměřuje na strukturu publika a jeho názor na festival, jsem čerpala z vlastního zdroje v podobě vypracovaných a následně vyhodnocených dotazníků, které vyplňovali účastníci z řad publika festivalu.

¹⁸ *Větrník*. [rozhlasový pořad] ČR Olomouc, 2009, 2011, 2012, dostupné z: http://www.rozhlas.cz/olomouc/porady/_porad/1066

¹⁹ *Bluesový podvečer* [rozhlasový pořad] ČR Olomouc, 2010-, dostupné z: http://www.rozhlas.cz/olomouc/porady/_porad/3152

²⁰ *Blues Alive* [televizní pořad], 1997-. dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/hledani/?letter=Blues+Alive>

3. BLUES

V úvodní kapitole se budeme zabývat konceptem blues. Samotný pojem blues má mnoho uchopení a různé významy. K této skutečnosti velkou měrou přispívají také osobnosti z literární sféry, jenž svou poezií dávají blues svůj osobní „tvar“ a „zkušenost“. Na ukázkou jak různě může být uchopitelné blues, citujme první sloku Jaroslava Müllera - *Co je to blues*: „Blues je cesta starým vlakem, opuštěnou krajinou. Blues je spaní pod širákem s myšlenkami na jinou. Blues je touha stát se ptákem nad rozbouřenou krajinou.“²¹ Pro naše účely je klíčové vymezení hudební.

Anglický termín „blues“ vznikl v polovině 19. století na jihu Spojených států amerických, a to zkrácením slovního spojení „blue devils“ (modří d'áblové či černé myšlenky), což znamenalo některé momenty spojené s černošským tancem. Přídavné jméno „blue“ (modrý) pak v těchto souvislostech vyznačovalo způsob života, duševní stav (smutek, těžkomyslnost). Teprve od 2. poloviny 19. století, se tímto názvoslovím začala označovat hudební forma nazvaná blues.²²

Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby vysvětluje pojem blues jako: „původní sólový vokální projev amerického černošského folklóru, který se v procesu svého vývoje ustálil v pevnou hudební formu, jež zásadní měrou ovlivnila jak instrumentální jazz, tak současné proudy populární hudby (rhythm and blues, soul).“²³ Obecně tedy můžeme říci, že blues je vysoce vlivný žánr. Nejvýraznějšími rysy (obdobné jako u jazzu) blues jsou tendence k dynamice, polyfunkčnosti a otevřenosti systému. Díky tomu se blues stalo často určujícím zdrojem pro počátek světově rozšířené populární hudby a přeneslo do ní stylové i obsahové podněty, které se rodily v jiném prostředí a v jiných společenských podmínkách.²⁴ Výrazně se tak podílelo na rozvoji hudby jazzu, respektive hudby tzv. jazzového okruhu. Participovalo na zrodu černošského rhythm and blues a jeho bělošské odvozenině rock 'n' rollu, v 60. letech i soulu. Bluesová forma významně působila i na rockovou hudbu, prostupovala také do country and western music a později se promítla do

²¹ BEZR, Ondřej – ŠANDA, Michal. ... *a to je blues*. Šíty: Pavel Ševčík – Veduta, 2010. 248 s., s. 7

²² DOSTÁLOVÁ, Jana. *Bluesová inspirace v české poválečné poezii se zaměřením na texty Josefa Kainara* [online]. 2013 [cit. 2014-09-05]. Magisterská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. 2014, s. 16-17 dostupné z: https://is.muni.cz/th/53216/ff_m/

²³ MATZNER, Antonín – POLEDŇÁK, Ivan – WASSERBERGER, Igor. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. [Díl 1]. Část věcná. 2. dopl. vyd. Praha: Supraphon, 1983. 415 s., s. 55

²⁴ MÁCHA, Zbyněk, *O původu rhythm & blues*, in: MATZNER, Antonín. *Rhythm & Blues*. 1. vyd. Praha: Panton, 1985. 271 s., s. 22

folkové písně a typů folkové hudby se silným společenským a sociálním akcentem (protest song).²⁵ Jakým způsobem je blues spjato s některými hudebními žánry, si konkrétně naznačíme v následující kapitole u festivalů populární hudby.

I když blues figuruje v mnoha dalších hudebních žánrech, funguje díky pestrým bluesovým projevům jako samostatný a rozšířený žánrový typ s bohatou historií.²⁶ Pojdme si nyní ve zkratce nastínit, jak se historicky blues a jeho jednotlivé proudy utvářely.

Kořeny blues sahají do 19. století, přesněji těsně do období po skončení občanské války (1865).²⁷ Formovaly se ve venkovské komunitě otrockých Afroameričanů (Afričanů), kteří do (nejen) blues vkomponovali africké kořeny, žijící na jihu Spojených států amerických, a to zejména v oblasti delty řeky Mississippi, jihovýchodní části Texasu a také v části Atlantského pobřeží. Předobrazem blues byl specifický typ černošského (afroamerického²⁸) folklóru. Zejména hollery, pracovní písně (work songs), či náboženské (sólový gospel, kolektivní spirituál). I přes vliv náboženských písní zůstává blues ryze světské. Také i evropský folklór měl podíl na formování blues v podobě anglosaských (i jiných) lidových písní, kabaretních popěvcích, tancích a jiné. Podle znalců byly nejbližším předchůdcem blues balady (skotské) a jiné písničky s rozvinutým syžetem.²⁹ Texty tak odkrývaly jejich životní strasti (nesnáze otrockého života černošských obyvatel, nesnadný způsob života po nově nabyté svobodě po skončení Občanské války, nemožnost prosadit se ve většinou bělošské společnosti, o rasových problémech či nezaměstnanosti).³⁰ Rozšíření blues pak významně ovlivnila urbanizace černošské populace v prvních desetiletích 20. století.³¹

V průběhu století se blues od prvotních venkovských forem masově rozšířilo v celosvětový ohlas. Protože je však tento vývoj velmi obsáhlý, pouze si stručně naznačíme, kam směřoval (bez společenských souvislostí, charakteristických znaků a představitelů).

²⁵ DOSTÁLOVÁ, Jana. *Bluesová inspirace v české poválečné poezii se zaměřením na texty Josefa Kainara* [online]. 2013 [cit. 2014-09-05]. Magisterská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. 2013, s. 18 dostupné z: https://is.muni.cz/th/53216/ff_m/

²⁶ Tamtéž, s. 18

²⁷ Tamtéž, s. 25

²⁸ toto označení vymezuje hudební projevy severoamerických černochů, jejichž předkové byli kolem roku 1620 deportováni jako otroci ze západní Afriky do USA, z afrických kořenů pak tento folklór přejmul např. responsionální princip zvolání a odpovědi. Tamtéž, s. 20

²⁹ MÁCHA, Zbyněk, *O původu rhythm & blues*, in: MATZNER, Antonín. *Rhythm & Blues*. 1. vyd. Praha: Panton, 1985. 271 s., s. 22

³⁰ DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma populární hudby 1918/1978 aneb nevšední písničkáři všedních dní*, 2. vyd. Praha: Mladá fronta, 1987. s. 102-103

³¹ DOSTÁLOVÁ, Jana. *Bluesová inspirace v české poválečné poezii se zaměřením na texty Josefa Kainara* [online]. 2013 [cit. 2014-09-05]. Magisterská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. 2012, s. 25 Dostupné z: https://is.muni.cz/th/53216/ff_m/

První vývojovou etapou bylo tzv. **country blues** (venkovské), jehož nejpůvodnější podobu představuje blues z mississippské delty, které je derivací prvotních plantážních popěvek (hollerů a work songs). Odtud přejímalo také většinu svého výraziva (převaha původních afrických hudebních tradic, projevující se mimo jiné v absenci vlivů bělošského folklóru, byla výslednicí přísné izolace, v níž se zdejší obyvatelstvo nacházelo). Vyšší stupeň country blues reprezentuje **texaský styl**. Oproti blues z delty (drsná, nevyzrálá) je organizovanější, melodické linie jsou ohebnější a zpívané vyššími, jasnějšími hlasy, je zde také pečlivě propracovaný doprovod. Zdejší blues se utvářelo v kontaminaci s venkovským i městským bělošským folklórem (i kovbojské písně). **Antantic Coast blues** nebo taktéž east coast blues z 30. let, využívá některé ze znaků country blues, avšak po melodické a harmonické stránce jsou ovlivněny městským folklórem z počátku století. Další důležitou etapu představuje tzv. **city blues (městská)**. Spadá sem éra klasického blues z 20. let (od roku 1920, kdy M. Smithová natočila Crazy Blues), mužští zpěváci a klavíristé boogie woogie, takzvaná postwar blues (poválečná) a citiefiled country blues (poměščená venkovská). Typické jsou skupiny s nástroji jako kytara, ústní harmonika, kontrabas, bicí nástroje.³² Souběžně se jmenovanými proudy se rozvíjelo i tzv. **urban blues**, které je specifické regionální odlišností dle hudebních tradic dílčích krajů: ve 30. letech v Kansasu, v poválečné době v Texasu, v 50. letech pak v Memphisu. V první polovině 40. let se pak v Chicagu zrodilo rhythm & blues neboli **chicagské blues** (černošští obyvatelé sem emigrovali z Jihu), které se akusticky hrané přelilo do elektrické podoby. Nakonec se na přelomu 50. a 60. let objevuje tzv. **industrial blues**, ovlivněné elektricky amplifikovaným zvukem rhythm & blues skupin, kteří působili v New Orleans.³³ Rhythm and blues tedy postupně převzal bluesovou „štafetu“. Ovšem přirozeně vznikají i fúze s jinými druhy žánrů, můžeme tedy hovořit např. o blues rocku, soul blues, či jazz blues a mnoho dalších. O tom, jak se blues utvářelo a vyvíjelo, včetně dalších bluesových proudů, a prolínalo se s jinými žánry, interpretuje schéma (příloha č. 10).

Zprvu tedy blues vznikalo a šířilo se jako hudba lidová, vytvořena bezejmennými autory a interprety, procházející tzv. variačním procesem. Postupem času čím dál více vstupovala do profesionálního světa, kdy hudebníci začali uplatňovat autorské nároky na skladby blues (anonymní či vlastní). Tím se blues posunulo z polohy folklórní a lidové do

³²MATZNER, Antonín – POLEDŇÁK, Ivan – WASSERBERGER, Igor. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. [Díl 1]. Část věcná. 2. dopl. vyd. Praha: Supraphon, 1983. 415 s., s. 55

³³Tamtéž, s. 56

polohy autorské (individuální) a proměnilo se směrem k profesionální a umělecké hudební produkci.³⁴

Po stručném výkladu o vzniku blues a jeho proudů v Americe si nyní stručně představme interpretu blues v České republice. Blues patřilo k hlavním zdrojům spolupráce Jiřího Voskovce, Jana Wericha a skladatele Jaroslava Ježka (např. *Tmavomodrý svět* z roku 1929 a další.) Blues vyznával i Emil František Burian. V tvorbě Jiřího Suchého nalezneme také blues, např. v písni *Blues pro tebe*; spolu s Jiřím Šlitrem jich pak mají na svědomí celou řadu. Taktéž v České republice bylo blues spojováno s poezií. Celá řada hudebníků, např. Jiří Suchý, Eva Olmerová, Karel Hála či Vladimír Mišík, převzala texty Josefa Kainara (např. *Bombardovací Blues*, *Blues železničního mostu*), a nazpívala je na Kainarův obelisk z roku 1978. Dalším zhudebňovaným básníkem byl díky V. Mišíkovi Václav Hrabě (jeho texty *Variace na renesanční téma*, *Ty*). Za hrabětovským albem *Pár tónů, které přebývají* (1989) stojí V. Mišík a literát Mirek Kovářík, jehož součástí je i blues V. Mišíka a Ivana Wünsche *Špejchar Blues*.³⁵

Ovšem vzniklo i několik hudebních formací, které zaznívají na festivalu Blues Alive. V 60. letech soubory křížily blues s rockem, byly to např. sestavy točící se kolem Radima Hladíka (nejdříve Matadors, později Blue Effect), Flamengo, (souloví) Framus Five, v Olomouci např. Bluesmen, na Slovensku Soulmen a Peter Lipa s Blues Five. V 70. letech pak byla bluesovou „mekkou“ Hanspaulská scéna, z níž se „vylíhli“ Žízeň s Ondřejem Hejmou a Ivanem Hlasem, a především Bluesberry. V 80. letech v první dekádě nastoupilo sdružení Blues Band s Lubošem Andrštem a Peterem Lipou (jejich album *Blues z Lipového dřeva* z roku 1984 bylo prvním českým bluesovým albem), v druhé dekádě pak ASPM s Janem Spáleným, Františkem Havlíčkem a Petrem Kalandrou (ten vydal v roce 1995 dvě alba *Blues session I. a II.*) Dalšími bluesmany jsou např. ostravský písničkář Josef Streichl či Michal Prokop.³⁶

³⁴DOSTÁLOVÁ, Jana. *Bluesová inspirace v české poválečné poezii se zaměřením na texty Josefa Kainara* [online]. 2013 [cit. 2014-09-05]. Magisterská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. 181 s., s. 26 dostupné z: https://is.muni.cz/th/53216/ff_m/

³⁵KUTNER, Dušan, *Blues, Rock & Pop*. 2014, č. 10, s. 52

³⁶Tamtéž, také DIESTLER, Radek, HRABALÍK, Petr. *Blues Czech (& Slovak) Made*. Popmuseum. [online]. 2010 [cit. 2014-09-08]. Dostupné z: <http://www.popmuseum.cz/exhibit/data/2010%20Cz%20and%20Sk%20Made.pdf>

Bluesová **poetika** a její texty podle J. Cocteauna ztělesňuje jediný hodnotný přínos lidové poezii 20. století. Významová skladba odpovídá africkému call and response principu (a-a-b), což je model zvolání a odpovědi.³⁷ Bluesová poezie tak využívá „základní“ model citování do tří veršů (AAB). Bluesoví autoři však mnohdy základní schéma nedodržují a ozvlášťují ho dalšími atypickými prvky. Znamka folklórního slovesného umění využívající tradičních motivů (např. hřbitov, slunce, řeka, vězení), je v blues podtržena improvizací (variace a opakování).³⁸ Jak už jsme již naznačili, z pohledu tematického obsahu je blues zajímavým dokladem o sociálním postavení černošského obyvatelstva v USA. Typická je i určitost místopisných a personálních údajů (zejména u country blues). Do nejčastějších motivů spadá láska, resp. bolest, kterou přináší (nezastíraná fyzická touha, projevující se sexuální symbolikou). Blues je tak mnohdy bráno jako určitý životní pocit – splín. Stimulem této nálady je nejvíce nevěra, může to ale být i živelná katastrofa. Výjimkou však nejsou skladby mající rychlé tempo s veselým zábavným, komickým, či ironickým významem³⁹, které jsou často k slyšení právě na Blues Alive.

Jako každý hudební žánr, má i blues svoji typickou melodiku a rytmiku, na jejichž základech je postaven. Základnímu rytmickému bluesovému tříveršovému vzorci (a-a-b) v hudební formě odpovídá dvanáctitaktové schéma.⁴⁰ Melodika vychází z bluesové pentatoniky, která je obvykle rozšiřována do některé z vícestupňových bluesových stupnic. Nejtypičtější je však tzv. blues tonalita s charakteristickým střídáním mezi durovou a mollovou stupnicí.⁴¹ Využívá tak i blue tóny (jedním z nich je zmenšená kvinta).⁴² Nezaměnitelné je i harmonické schéma, v jehož sféře se bluesová melodika vyvíjí. Základní akordy tóniny jsou tónika, subdominanta a dominanta.⁴³

³⁷ MATZNER, Antonín – POLEDŇÁK, Ivan – WASSERBERGER, Igor. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. [Díl 1]. Část věcná. 2. dopl. vyd. Praha: Supraphon, 1983. 415 s., s. 56

³⁸ Tamtéž, s. 56

³⁹ Tamtéž, s. 56

⁴⁰ třikrát čtyři takty – zpěvák obvykle vyplňuje první dva takty z každé čtveřice, ve druhých dvoutaktích nastupuje doprovodný nástroj. Viz DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma populární hudby 1918/1978 aneb nevšední písničkáři všedních dní*. 2. vyd. Praha: Mladá fronta, 1987. 284 s., s. 104

⁴¹ Využívá zde velké i malé tercie a velké i malé septimy (obzvláště běžný je durový doprovod spolu s mollovou melodickou linkou). Viz MATZNER, Antonín – POLEDŇÁK, Ivan – WASSERBERGER, Igor. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. [Díl 1]. Část věcná. 2. dopl. vyd. Praha: Supraphon, 1983. 415 s., s. 56

⁴² Ale zpěvák může pro vyzvednutí výrazu snížit nebo zvýšit jakýkoliv další tón, přecházet mezi dílčími tóny glissandovými skluzy, střídát chraplavý tón s neočekávanými vyjeknutími do falzetového rejstříku, vzdychat, křičet nebo vyprávět (tzv. bluesový „křikloun“ (shouter), či vyprávěné blues). Viz DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma populární hudby 1918/1978 aneb nevšední písničkáři všedních dní*. 2. vyd. Praha: Mladá fronta, 1987, 284 s., s. 104

⁴³ vyplňují první (vokální) dvoutaktí jednotlivých čtyřtaktových odstavců, v druhých (instrumentálních) dvoutaktí se harmonické dění pak vrací zpátky na tóniku. Viz tamtéž, s. 104

Blues vzešlo z vokálních forem, a je tak potřeba od hudebních nástrojů, aby zněly podobně jako zpěv (blues je konverzací lidského hlasu s nástrojem, který může být ve svých reakcích stejně výmluvný jako zpěvákovy verše).⁴⁴ Hlavním bluesovým nástrojem je kytara (nejčastěji u starých venkovských country blues). Nezbytným nástrojem se stal klavír (boogie woogie), populární je i foukací harmonika. Dále blues hojně využívá i trubku, saxofon, elektrickou kytaru, kontrabas, basovou kytaru, bicí, atd.⁴⁵

V bluesových textech, ve kterých se výjimečně objevuje přímý protest, a v jejichž většině dominuje osobní, až intimní výpověď, se posluchač vžívá do zpěvákovy životní situace, což napomáhá k jejich socializaci. Protože blues vychází z folklóru, je ve své podstatě uměním lidovým. Je tak vázán na společenské funkce, písně blues pak evokují individuální či kolektivní tanec a strhávají ke zpěvu. Blues taktéž vytváří uvolněnou, či mimořádnou atmosféru, u níž dochází k setkávání lidí. Tyto aspekty se promítají se ve veřejné hudební produkci (koncertu) a napomáhají tak vzniku festivalové kultury.

⁴⁴ HANZEL, Vladimír. Černá díra z Deltý – srdce a duše hudby. In: MATZNER, Antonín. *Rhythm & Blues*. 1. vyd. Praha: Panton, 1985. 271 s., s. 39

⁴⁵ Tamtéž, s. 40-41

4. ČESKÁ FESTIVALOVÁ KULTURA VE VZTAHU K BLUESOVÉMU ŽÁNRU

Hudební festivaly jsou v České republice každoročně vyhledávanou hudební společenskou událostí. Těší se zájmu fanoušků nejrozličnějších hudebních stylů a žánrů napříč všemi generacemi. Dochází zde k přímé interakci posluchače, resp. diváka a účinkujícího (zpěváci, zpěvačky a hudební tělesa – kapely, skupiny). Na hudebních festivalech se nesetkávají jen tyto dva činitelé, ale také zástupci z oblasti médií, produkčních týmů, vydavatelů, či VIP osob a další. Podle *Nového akademického slovníku cizích slov* (2005) zní definice festivalu takto: „slavnostní, zpravidla periodicky konaná, veřejná (často i soutěžní) přehlídka uměleckých výkonů a výtvorů“.⁴⁶ *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby* pak vznik festivalu popisuje takto: „Festivaly se v nonartificiální hudbě objevují zpravidla v okamžiku, kdy si příslušný druh hudby plně uvědomí svůj dosah a význam – umělecký, společenský nebo ekonomický, [...]“⁴⁷

Hudební festivaly lze rozdělit podle žánrů, z nichž je složena programová skladba. Festivaly populární hudby se tak mohou profilovat jako např. rockové, jazzové, bluesové, folk a country, taneční či multižánrové. Někdy festivaly nejsou zaměřeny jen na samotná vystoupení účinkujících, ale dávají příležitost vyniknout i začínajícím hvězdám díky soutěžním přehlídkám. Často jsou jednotlivé hudební „akce“ doprovázeny nejrozličnějšími workshopy a doprovodnými programy (jako např. divadlo, výstavy, kino), takže plní i edukativní funkci. Velké festivaly s velkou kapacitou diváků (zejména multižánrové) nabízejí více pódíí a scén (stage), takže si posluchač může sám vybrat, jakému interpretovi dá přednost. Důležitým faktorem hudebního festivalu je jeho časová osa, zpravidla jsou festivaly konány každoročně ve stejnou dobu. Nejvíce festivalů je soustředěno do letního období prázdnin pod širé nebe, tzv. open air, avšak festivalová sezóna probíhá po celý rok. U některých festivalů je také důležité místo konání, protože je spjato s tradicí a historií festivalu.

⁴⁶ KRAUS, Jiří. *Nový akademický slovník cizích slov*. Praha: Akademica, 2005. 879 s.

⁴⁷ MATZNER, Antonín – POLEDŇÁK, Ivan – WASSERBERGER, Igor. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. [Díl 1]. Část věcná. 2. dopl. vyd. Praha: Supraphon, 1983. 415 s., s. 93

4. 1. Období před rokem 1989

Festivaly na území České republiky, resp. Československa mají velmi dlouhou tradici sahající do 60. let, kdy festivaly obecně zaznamenávaly celosvětový boom.

Nyní se podíváme v průřezu domácí festivalové scény na festivaly rozličných hudebních žánrů a zaměření, na nichž alespoň okrajově, náznakem, nebo ve velké míře zazněl i žánr blues. Musíme si tak přiblížit i festivaly, jež jsou primárně zaměřeny na okruhy, jakými jsou jazz, rock, country, western music a folková píseň. Tyto uvedené žánry jsou totiž s blues úzce svázány – navzájem ze sebe vycházejí, ovlivňují se, prolínají, či se inspirují. Blues a jeho formy také vstupují do četných fúzí s různými typy a žánry – tímto posiluje své snahy o integraci, syntézu a komplexnost hudebního projevu (free jazz, fusion music aj.).⁴⁸

Počátek československé populární hudební festivalové kultury je spojen s festivaly **jazzovými**. S tehdy tzv. „hudbou utlačovaného černošského lidu“, jež byla silně inspirována blues (např. princip zvolání a odpovědi, blues tonalitou spolu s blue tóny, dvanáctitaktová forma⁴⁹), se posluchači mohli setkat na nejvýznamnější přehlídce zaměřené na jazz a příbuzné žánry - **International Jazz festival Praha**, jež vznikl na podzim roku 1964 a založil tak dlouhodobou tradici hlavního města jako jednoho z domácích jazzových festivalových center. V roce 1966 pak na tomto festivalu patřil jeden večer zpěvákům černošského blues pod hlavičkou American Folk Blues Festivalu, kde se představili Sleepy John Estes a Yank Rachell, Buddy Guy, Sippie Wallace, Otis Rush nebo Big Joe Turner.⁵⁰ Po srpnu roku 1968 byl pod vedením Pragokonzertu pořádán pouze každý druhý rok. Již od vzniku festivalu ale v rámci ideologických restrikcí na něm směl vystupovat pouze jeden americký soubor (pro jiné festivaly byli američtí účinkující téměř nedostupní, v tomhle ohledu byl pražský festival výjimečný).⁵¹ V roce 1966 se pak poprvé uskutečnil amatérský festival **Slánské jazzové dny**, jenž byl vytvořen jako vyloženě amatérská akce, do 90. let zejména domácích swingových a dixielandových kapel, občas s hosty z Polska, NDR či

⁴⁸ DOSTÁLOVÁ, Jana. *Bluesová inspirace v české poválečné poezii se zaměřením na texty Josefa Kainara* [online]. 2013 [cit. 2014-09-25]. Magisterská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. 181 s. s. 18 dostupné z: https://is.muni.cz/th/53216/ff_m/

⁴⁹ Tamtéž, s. 17

⁵⁰ DIESTLER, Radek, HRABALÍK, Petr. *Blues Czech (& Slovak) Made*. Popmuseum. [online]. 2010 [cit. 2014-09-08]. Dostupné z: <http://www.popmuseum.cz/exhibit/data/2010%20Cz%20and%20Sk%20Made.pdf>

⁵¹ DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma populární hudby 1918/1978 aneb nevšední písničkáři všedních dní*. 2. vyd. Praha: Mladá Fronta, 1987. 284 s., s. 134-136

Bulharska.⁵² Dále vznikl **Československý amatérský jazzový festival** (oficiálně) v Přerově, zaměřen na soutěže mladých tuzemských i evropských souborů. Kvůli ideologicky problematickému charakteru jazzu se postupně přemísťoval (Olomouc, Karlovy Vary, nakonec se vrátil do Přerova). V rámci již nesoutěžního festivalu se nyní konají i tzv. jam sessions známé jako Jazz u piva, např. s polskými Boogie Boys, a také „Bluesové dostaveníčko“ českých a slovenských souborů.⁵³ Na počátku 70. let se pak zrodila organizace Jazzová sekce (tvořili ji muzikanti, hudební publicisté či kulturní pracovníci). Ta měla původně podporovat jazz, jenž ji nejvíce potřeboval (jeho čím dál tím více komplikovanější hudba totiž stála v přímém protikladu k československé pop music).⁵⁴ V té době docházelo k prolínání jazzu a rocku, a to především z ekonomických důvodů (jazzu začaly klesat prodeje a rock zažíval komerční úspěch, proto jazzmani do svých skladeb vkomponovávali rockové prvky). Ovšem také rockeři si brali od jazzmanů jejich instrumentální bohatství, a aplikovali je na svůj hráčský styl (např. Luboš Andršt).⁵⁵

Jazzová sekce pak v roce 1974 poprvé uskutečnila festival **Pražské jazzové dny**, jež byl primárně zaměřen na jazz. Během svého působení se však z politických důvodů zánrově měnil směrem k oblíbené fúzi jazz rocku, folku a rockové alternativě. Vystoupili zde např. Jazz Q či Energit kytaristy Luboše Andršty, či folk-bluesový písničkář Vladimír Merta a jeho sestava nazvaná ČDG (Čundrground). Roku 1976 se festival roztáhl na 5 dní do více míst v Praze, a spoluorganizátorem bylo SSM (Socialistický svaz mládeže). Zazněla zde např. skupina ETC. s Vladimírem Mišíkem. Na pátém (sedmidenním) ročníku v roce 1977 se pak uskutečnil mezník historie bigbeatu, kdy si poprvé v 70. letech na pódiu v Lucerně zahrála amatérská kapela Extempore, také zde vystoupil bluesový Slamník II. či undergroundový Dom. V letech 1977 až 1979 festival znamenal pro mnohé domácí i amatérské soubory jedinou možnost, jak se představit širšímu publiku. Také zde účinkovali Bluesberry z Hanspaulky, nebo bluesrockový Žlutý pes. Desátý ročník (1980) se však už z politických důvodů nekonal. Plánované pokračování roku 1982 se také nerealizovalo, protože mnoho

⁵² DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma populární hudby 1918/1978 aneb nevšední písničkáři všedních dní*. 2. vyd. Praha: Mladá Fronta, 1987. 284 s., s. 136-138

⁵³ Tamtéž, s. 138-141

⁵⁴ HRABALÍK, PETR. Jazzová sekce. *Bigbít*. [online]. [cit. 2014-09-25]. Dostupné z: <http://www.ceskatelivize.cz/specialy/bigbit/vyhledavani/jazzov%C3%A1%20sekce/clanky/222-jazzova-sekce/>

⁵⁵ HRABALÍK, PETR. Proč zrovna jazz rock. *Bigbít*. [online]. [cit. 2014-09-25]. Dostupné z: <http://www.ceskatelivize.cz/specialy/bigbit/electronica/clanky/66-proc-zrovna-jazz-rock/>

účinkujících bylo zapsáno na seznam zakázaných kapel.⁵⁶ Fúze jazz rocku se promítla i ve starších festivalech.

Na počátku 80. let (1981) vznikl loketský festival **Jazzové jaro**, jež byl původně zaměřen na přehlídku tradičního jazzu. Ve stejném roce pak byl poprvé v **Šumperku** uspořádán **Jazzový festival**, který byl vytvořen jako předfinále již zmíněné jazzové přehlídky v Přerově. V roce 1984 pak jazzovou soutěž s mezinárodní účastí převzaly i **Karlovy Vary**. Soutěžní koncepce, příliš spjatá se socialistickou STM, však roku 1989 skončila. Do roku 2001 se festival zaměřoval na tradiční jazz, gospelové sbory a klasické big bandy. Se změnou názvu v roce 2001 (Jazz Fest Karlovy Vary) se stal pořadatelem Jazzový kruh orientující se na moderní jazz, fúze s jinými žánry (vystoupili např. Blue Condition) a funky, probíhají zde jam sessions a předávají se ceny Gustava Broma.⁵⁷

Další oblastí svázanou s blues byl **rock**. Jeho vazba na blues byla dána mimo jiné přijetím základního formálního uspořádání, resp. takzvané „bluesové dvanáctky“. Z tohoto schéma se odvozovala i jednoduchá, výrazná melodika krátkých, úryvkovitých zvolání. Interpretační styl směřoval k expresivnímu nadšenému způsobu přednesu jak ve vokální složce, tak v celkem krátkých a jednoduchých instrumentálních sólech.⁵⁸ Popularizace rocku (zhruba do konce 50. let) pomocí bělošských umělců obracela pozornost posluchačů i na některé černošské hudebníky, jež vyšli z rhythm & blues (Little Richard, Chuck Berry). Další popularizace rocku do obecného podvědomí prosazovala v druhé pol. 60. let větší měrou i působení černošských bluesových skupin (většinou chicagského blues), i bělošských (USA – Paul Butterfield, Anglie – John Mayall).⁵⁹ Také se rozvinula anglická rocková větev silně ovlivněná americkým blues a rhythm and blues, pojmenovaná nejčastěji jako white rhythm & blues nebo komplexním názvem british sound, jež zastupují známé skupiny jako Rolling Stones, Beatles, Animals, Bluesbreakers, Yardbirds, Spencer Davis Group.⁶⁰ Jména slavných i méně známých bluesmanů včetně názvů jejich skladeb taktéž najdeme

⁵⁶ HRABALÍK, PETR. Pražské jazzové dny. *Bigbít*. [online]. [cit. 2014-9-25]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/vyhledavani/pra%C5%BESk%C3%A9%20jazzov%C3%A9%20dny/clanky/191-prazske-jazzove-dny/>

⁵⁷ DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma populární hudby 1918/1978 aneb nevšední písničkáři všedních dní*. 2. vyd. Praha: Mladá Fronta, 1987. 284 s., s. 140-141

⁵⁸ MATZNER, Antonín – POLEDŇÁK, Ivan – WASSERBERGER, Igor. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. [Díl 1]. Část věcná. 2. dopl. vyd. Praha: Supraphon, 1983. 415 s., s. 329

⁵⁹ Tamtéž, s. 330

⁶⁰ Tamtéž, s. 328

v pojmenování leckterých rockových skupin. Vztah rocku k blues ale není pouze ve jménech skupin a v jejich adaptaci blues, je totiž mnohem hlubší, a blues tak tvoří samé základy celé rockové hudby. Drsný a chraptivý způsob zpěvu, v němž si posluchači dokážou najít ukrytou něhu i pláč, technika hry rockových kytaristů, někdy i tajuplné obraty v rockových textech – to vše je buď přímo, nebo zprostředkovaně odvozeno z blues.⁶¹

V 60. letech byl v Československu rock'n'roll (resp. rock) velmi populární. „Protože sám název rokenrol dostal od komunistických ideologů nálepkou amerického imperialistického importu, první čeští rockeři pro něj vymysleli krycí název big beat, záhy počeštěný na bigbít.“⁶² V druhé polovině dekády vznikl významný soutěžní festival nesoucí název **Československý beat festival**. Jeho uspořádáním se měl rock propagovat, ukázat to nejlepší z něj a rockovou scénu také zoficiálnit. Kromě beatu festival vyčlenil i rhythm & blues. První ročník proběhl ve dnech 20. – 22. 12. 1967 v pražské Lucerně, na němž vystoupilo 28 skupin z Československa. Kromě chybějících špiček Matadors vystoupili např. Framus Five (cena nejlepší zpěvák Michal Prokop), Flamengo, Bluesmen (nejlepší zpěvačka Hana Ulrychová), atd. Velkou cenu sklídil rhythm and bluesový soubor Soulem v čele s Deziderem Ursinym (Dežo). Druhý ročník v roce 1968 se nesl v duchu zbavování se deprese po srpnové okupaci. Vnímání porotců a publika se posunulo více směrem k rhythm & blues. Hrály se tu převzaté (Framus Five, Blues Five Petera Lipy) i autorské skladby (olomoučtí Bluesmen, Olympic, George & Beatovens) či obojí (Blue Effect s Radimem Hladíkem a Vladimírem Mišíkem – nejlepší kapela). Představili se i zahraniční hosté, např. bluesoví Cuby & The Blizzards – Holandsko). Socialistické Československo se na konci 60. let potýkalo s nejistou společenskou a politickou situací, která se promítla i do světa hudby. Třetí a poslední nesoutěžní ročník Beatového festivalu se tak konal až v roce 1971. V následujících letech nebylo beatové, resp. rockové hudbě přáno, a tak muzikanti buď emigrovali, nebo přešli do sféry popu či pronikli do jazzrocku.⁶³

⁶¹ HANZEL, Vladimír. Černá hlína z Deltý – srdce a duše hudby. In: MATZNER, Antonín. *Rhythm and Blues*. 1. vyd. Praha: Panton, 1985. 271 s., s. 34

⁶² ČERNÝ, Jiří. Zlatý fond české populární hudby. *Czechmusic.net*. [online]. [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.czechmusic.net/charts/zlatyfont.htm/>

⁶³ HRABALÍK, PETR. 1. Československý beatový festival (1967), 2. Československý beatový festival (1968). *Bigbít*. [online]. [cit. 2014-09-25]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/vyhledavani/beat%20festival/clanky/245-1-ceskoslovensky-beat-festival-1967/>, <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/vyhledavani/beat%20festival/clanky/246-2-ceskoslovensky-beat-festival-1968/>

Rockeři pronikali i do folku, jenž byl relativně komunisty hájený, a osobnosti folku se teprve začaly profilovat. Tento přechod dokumentuje např. Vladimír Mišík ve formaci Čundrgrunt (vznikl 1974) s Vladimírem Mertou či Petrem Kalandrou.⁶⁴ Roku 1976 se na Slovensku podařilo vytvořit festival **Pezinok 76** s podtitulem „Koncert mladosti, jazz-rock-folk“, jež byl odezvou na legendární Woodstock. Představili se zde např. Vladimír Merta, Vlastimil Třešňák, Jaroslav Hutka, Vladimír Mišík & ETC., Marsyas, atd. Druhý ročník se však díky Chartě 77 zapsal do historie i jako poslední.⁶⁵

Osmdesátá léta se nesla ve znamení heavy metalu, punku a přílivu nové vlny⁶⁶ a docházelo tak k fragmentarizaci scény. Rok 1983 nicméně znamenal v české rockové scéně útok proti nové vlně. Kulturní orgány neměly nad českou rockovou scénou kontrolu, protože kapely (vznikalo i mnoho nových) hrály na neoficiálních akcích a pod jinými jmény. Aby získaly znovu přehled a zmapovaly český rock a naoko dokázaly mládeži i Západu, že rock není zakázán, vznikl v roce 1986 soutěžní festival **Rockfest** v pražském Paláci kultury. Mnoho kapel se však z ideologických důvodů nezúčastnilo, jiné odmítly hrát, nebo musely pozměnit texty. Zahraniční účinkující pocházeli ze spřátelených socialistických zemí (kromě výjimky Západního Německa). Druhému ročníku (1987) finále předcházela krajská kola, třetí ročník byl nesoutěžní a s 9 zahraničními hosty (i z Ghany či Holandska). V roce 1988 v jeho rámci vystoupil např. i průkopník blues na Slovensku Ján Litecký-Šveda & Vít'azný Traktor. Na posledním ročníku (1989) vidělo na třech místech 35 000 diváků na 90 kapel. Finále Rockfestu v roce 1990 již neproběhlo, nahradit jej měl Prezent Rock, ale ten se nikdy nerealizoval.⁶⁷

Nejslavnější festival 2. pol. 80. let v **Lipnici nad Sázavou** započal roku 1982 jako čistě rocková přehlídka. V letech 1983-85 se přeměnil na folkový, na kterém si postupně

⁶⁴ *Bigbít*. 19. Hospody, burzy, tancovačky, folk (cca 1971-78) [epizoda z dokumentárního cyklu]. Režie: Zdeněk SUCHÝ. Česká televize, 1998. dostupné z:

<http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/kapely/4344-cundrground/>

⁶⁵ FOLPRECHT, Daniel – ZOUL, Martin. Festivaly? Festivaly! *Muzikus*. [online] 26. 7. 2004 [cit. 2014-10-12]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/publicistika/Festivaly-Festivaly~26~cervenec~2004/>

⁶⁶ Kapely hrající novou vlnu čerpaly z anglo-americké nové vlny a punku. Podle hudebního publicisty Josefa „Zuba“ Vlčka lze postavit českou novou vlnu na 3 domácích inspiračních proudech: folku (programově působil na okraji společnosti, na undergroundu (názorově nekompromisní), a na české alternativní scéně 70. let (hudebně nejzajímavější). Byla definována především vizuální podobou (bizarní design kapel, humorné názvy skupin) a také jednoduchými písničkami s absurdními, recesistickými, ironickými nebo sarkastickými texty. Viz HRABALÍK, Petr. Česká nová vlna na začátku 80. let. *Bigbít*. [online] [cit. 2014-09-25]. Dostupné z:

<http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/clanky/160-ceska-nova-vlna-zacatku-80-let/>

⁶⁷ HRABALÍK, Petr. Rockfest-možné důvody vzniku. *Bigbít*. [online]. [cit. 2014-09-25] Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/clanky/227-rockfesty-mozne-duvody-vzniku/>

směly zahrát i rockové soubory, přesto však tehdy byla nejproblémovější oficiální akcí. Vystoupila zde řada písničkářů, kteří otevřeně kritizovali režim.⁶⁸

Další festivaly, spjaté s blues, jsou okruhem zaměřeny na **folk, country a trampskou hudbu** (i když se jedná o různé stylově-žánrové typy, zaznívají na společných festivalech mající společné publikum). Jednotně využívají typické nástroje jako blues (především akustickou kytaru, ale i jiné nástroje, např. foukací harmoniku). Folková píseň často využívá bluesového schématu jako základního půdorysu skladby. Hudební forma je jednoduchá a ve většině folkových písní se, stejně jako v blues, uplatňuje jednota textové a hudební stránky. Ta téměř vždy inklinuje, vzhledem ke své folklórní podstatě, k písňové struktuře, zahrnující i bluesovou formu.⁶⁹

K institucionálnímu spojení posluchačů folku, country i trampské písně došlo v 60. letech pomocí založení dnes již legendárního soutěžního (včetně autorské soutěže a od 3. ročníku s oblastními předkoly) festivalu **Porta**, který vznikl na jaře roku 1967 v Ústí nad Labem.⁷⁰ V roce 1969 do roku 1973 ožila i pražská Lucerna country festivaly, kdy první nesl název **Country and Western** a poté **Folk a country**.⁷¹

V 70. letech pak množství mladých lidí přijíždějících na Portu a účinkujících, jejichž tvorba se mnohdy neslučovala s komunistickou ideologií, znamenali pro představitele tehdejšího režimu určitou hrozbu. Díky normalizaci v 70. letech tak byla Porta v roce 1971 v Ústí nad Labem zakázaná a pořadatelem se stalo SSM (Socialistický svaz mládeže) v rámci ideologického dohledu, finále dalších ročníků se konalo v různých městech po celé republice (10. ročník – 1976 se vrátila zpět do Ústí, po zbytku 70. let odehrávala v Olomouci).⁷²

Vznik festivalu Porta nastartoval v 70. letech ohromný zájem o country a bluegrass, což vrcholilo zakládáním dalších hudebních festivalů. Od roku 1973 se příznivci scházeli i na nejstarším, nepřetržitě trvajícím bluegrassovém festivale v Evropě.⁷³ **Banjo Jamboree**

⁶⁸ HRABALÍK, Petr. Českomoravská vysočina (česká část). *Bigbít*. [online]. [cit. 2014-09-25] Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/clanky/177-ceskomoravska-vysocina-ceska-cast/>

⁶⁹ DOSTÁLOVÁ, Jana. *Bluesová inspirace v české poválečné poezii se zaměřením na texty Josefa Kainara* [online]. 2013 [cit. 2014-10-21]. Magisterská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. 181 s., s. 70 Dostupné z: https://is.muni.cz/th/53216/ff_m//

⁷⁰ PŘIKRYLOVÁ, Lucie. *Festival Zahrada*. [online]. 2014 [cit. 2014-09-14]. Magisterská práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta. 97 s., s. 17. Dostupné z: <http://theses.cz/id/cr6hcn>

⁷¹ VONDRÁK, Jiří a SKOTAL, Fedor. *Legenda folku & country: jediný téměř úplný příběh folku, trampské a country písně u nás*. Vyd. 1. Brno: Jota, 2004. 541 s., s. 393

⁷² *Porta*. [online] [cit. 2014-09-14]. Dostupné z: <http://www.porta-festival.cz/historie-porty/>

⁷³ PŘIKRYLOVÁ, Lucie. *Festival Zahrada*. [online]. 2014 [cit. 2014-09-14]. Magisterská práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta. 97 s., s. 17. Dostupné z: <http://theses.cz/id/cr6hcn>

v Kopidlně. V roce 1975 vznikl festival **Mohelnický dostavník**, jehož součástí je soutěž hudebních skupin se soutěžením filmových písní. V kulturním domě v Ostravě-Porubě pak vznikla Folková sekce klubu mladých, která se na konci 70. let zasadila o vznik festivalu **Folkový kolotoč**. Běželo zde několik scén najednou, kde se na každé odehrávalo něco jiného (tramp, folk, country). Objevil novou generaci písničkářů, např. Jarka Nohavicu či Pepu Streicha. Spousta muzikantů se zde dostala do kontaktu s elektrickými nástroji. Poslední ostravský Folkový kolotoč v roce 1983 měl poprvé zahraničního bluesmana Stefana Diestelmana, jenž představil lidové a folk blues. V roce 1984 kolotoč STB nepovolila (nové místo konání v Břeclavi). Další ročník se díky stranickým funkcionářům nekonal.⁷⁴ Zatímco však country až na pár výjimek a tramská píseň jaksi vývojově ustrnula, s nástupem nových písničkářů folk s bezpočtem hudebních i textařských variací dosáhl nebyvalého rozmachu.⁷⁵

Folk, jako protipól oficiální pop music, se díky režimu, který se ho snažil udržet jako zcela okrajový žánr, stal masovou záležitostí.⁷⁶ Hlavním působištěm pak byla v 80. letech **Porta** (od roku 1981 se usídlila v Plzni), kdy byla na svém vrcholu a narůstala do obrovských rozměrů, jež navštěvovalo přes 30 000 lidí. Už se nejednalo pouze o tramské setkání, Porta se stala místem obsahové, melodické i názorové upřímnosti písničkářských sdělení. V roce 1982 zde vystoupili např. i Bluesberry, objevovaly se zde texty s blues v názvu. V roce 1989 se na pódiu zpívaly i zakázané písničky, což byla určitá forma manifestace k blížící se Sametové revoluci.⁷⁷

Festivalová scéna se však i nadále rozrůstala, vznikly festivaly **Bluegrass Marathon Borovany** (od 1980), „festival humoru“ i s vystupováním divadelníků (Jiří Suchý) **Olomoucký tvarůžek** (od 1982) a **Folkové prázdniny v Telči** (od 1982) – nyní nejdelší (sedmnácti denní) festival Prázdniny v Telči (v roce 1998 jej navštívilo téměř 20 000 diváků). V roce 1983 se poprvé konal folkový festival **Valašský špalíček**. Vystoupili zde ASPM, Bluesberry, od roku 1986 se zde objevovaly i rockové kapely, mimo jiné zde probíhala výstava, beseda s hudebními kritiky či promítání filmů. Po revoluci zde hráli i zahraniční umělci jako Bohemian Blues Band, James Blood Ulmer & Blues Experience

⁷⁴ VONDRÁK, Jiří a SKOTAL, Fedor. *Legendy folku & country: jediný téměř úplný příběh folku, tramské a country písně u nás*. Vyd. 1. Brno: Jota, 2004. 541 s, s. 402-411

Těž *Zašlapané projekty*. Folkový kolotoč [epizoda z televizního dokumentárního seriálu]. Režie: Petr Lokaj, Česká televize, 2009. Dostupné z <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10209988352-zaslapané-projekty/409235100061027-folkovy-kolotoc>

⁷⁵ ČERNÝ, Jiří. Zlatý fond české populární hudby. *Czechmusic.net*. [online]. [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.czechmusic.net/charts/zlatyfont.html/>

⁷⁶ PŘIKRYLOVÁ Lucie. *Festival Zahrada*. [online]. 2014 [cit. 2014-09-14]. Magisterská práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, 97 s. s. 19 Dostupné z: <http://theses.cz/id/cr6hcn/>

⁷⁷ Tamtéž, s. 41, též *Porta*. [online] [cit. 2014-09-14]. Dostupné z: <http://www.porta-festival.cz/historie-porty>

a další.⁷⁸ Taktéž (od 1983) vznikl **Horácký džbánek** ve Žďáru nad Sázavou, **Kutnohorská Kocábka** (od 1984), který kromě plejády zvučných jmen zprostředkoval i vystoupení neznámých skupin, jež zde odstartovaly kariéru. Na samém konci 80. let pak vznikl festival **Brána** jako soutěž pro děti a mládež do 18 let. Celorepublikovému finále v Brně předchází tzv. oblastní kola. Z Brány vzešlo mnoho v současnosti známých mladých tváří.⁷⁹

Ovšem za komunistického režimu probíhaly i festivaly **populárních písní**, na nichž také vystoupily soubory vyznávající blues. Polovina 60. let byla ve znamení zrodu písňových soutěžních festivalů, kdy se nejčastěji jednalo o skladatelské soutěže, v nichž byly občas udíleny i speciální ceny za interpretaci. Od roku 1966 do roku 1989 probíhal v Bratislavě největší československý festival populárních písní **Bratislavská lyra**. V 70. letech v období normalizace však byl ovládán politickou ideologií. Od 80. let mohli na festivalu vystupovat i zahraniční účinkující, zazněl zde i „král britského blues“ John Mayall.⁸⁰ O dva roky později (1968 - do počátku 90. let) vznikla i **Děčínská kotva**. Zde v roce 1968 vystoupili např. The Snakers z Děčína, Flamengo, Komety, The Cardinals, The Rebels, včetně rhythm and bluesovými The Strawberry Sellers Group.⁸¹ Další festival **Politické Písň Sokolov** (1973 – 1988) byl inspirován úspěchem Porty, kterou hostilo město Sokolov v roce 1972. Hlavním pořadatelem bylo SSM (Socialistický svaz mládeže) a režim chtěl vytvořit domnělý příklad, jak by angažovaná (politická) píseň měla vypadat. Účast souborů byla víceméně povinná, a kdo z interpretů účast odmítl, mohl do budoucna počítat s problémy s další existencí.⁸²

Kromě těchto zmíněných festivalů, orientované na žánry svázané s blues, v předrevoluční době vznikly přímo **bluesové festivaly**. V 70. letech se na Praze 6 formovala bluesová komunita zvaná Hanspaulka. Kromě Houtyše (Hospoda u Tyšerů), kde probíhaly jamsessiony i např. s bluesmanem Stefanem Diestelmanem (1980), se v roce 1973 a 1974

⁷⁸ *Valašský špalíček*. [online] c2014 [cit. 2014-09-14] Dostupné z: <http://valasskyspalicek.kzvalmez.cz/>

⁷⁹ *Brána* [online]. [cit. 2014-09-14] Dostupné z: <http://www.festivalbrana.cz>

⁸⁰ DORIČOVÁ Denisa. Bratislavská lyra-festival všech režimů. *iDnes.cz* [online] 26. 6. 2006 [cit. 2014-09-14] Dostupné z: http://ihned.cz/c4-10102850-18754690-000000_d-10102850-18754690-000000_d>

⁸¹ BÁRTA, Milan. Underground. *i-noviny.cz* [online] 27. 2. 2012 [cit. 2014-09-14] Dostupné z http://www.i-noviny.cz/underground/beat-goes-on-1-ceskolipsky-underground-36?quicktabs_3=0%20-%20VEbAevmsWAU#.VIMqXTGG-AU>

⁸² PŘIKRYLOVÁ, Lucie. *Festival Zahrada*. [online]. 2014 [cit. 2014-09-14]. Magisterská práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, 97 s. s. 14 Dostupné z: <http://theses.cz/id/cr6hcn>

uskutečnil festival **Babstock**, na němž vystoupily právě bluesové skupiny kolem Hanspaulky.⁸³

V polovině 80. let pak zaznamenáváme bluesový festival na severu Čech. Ve městě Litvínově vznikl v roce 1985 první ročník renomovaného bluesového festivalu nesoucí název **Nonstop Blues**. Zrod měla na svědomí parta kolem Bohouše Budiny a kapely Blues Bujón. Další ročníky sehrály významnou úlohu při propagaci a rozvoji bluesové hudby. V roce 1994 však z nedostatku finančních důvodů zanikl. V roce 2005 na tuto tradici navázal festival Nonstop Blues Most, ale skončil u jediného ročníku. Právě tento festival byl inspirací pro vznik šumperského Blues Alive a Bohuslav Budina moderoval jeho první ročník v roce 1996).⁸⁴

Ještě před vznikem festivalu Nonstop Blues mohli čeští příznivci blues navštěvovat v Bratislavě festival **Blues na Dunaji**, tedy festival nezávislé hudby (folk, alternativní rock, jazz), jehož páteř hudebně i názorově tvořilo blues. Konal se v osmdesátých letech (1980-88) na podzim a skrýval v sobě více významů – v pozadí hudební přehlídky české, slovenské i mezinárodní scény se zde setkávali lidé ctící svobodu a nezávislost (blues je nositelem spontánního projevu, jenž patří svobodné, nikoli totalitní společnosti). Dramaturgie zde obsazovala spíše než oficiální scénu účinkující, kteří sice byli tolerováni, avšak neměli daleko do zákazu komunistů. V průběhu let tak vystoupili např. Ján Litecký-Šveda, Vladimír Merta, Vladimír Mišík a ETC., Lipa-Andršt Blues Band, Ján Spálený a Blues Session Petra Kalandry, Bluesberry, Marsyas, Blues Bujon.⁸⁵

Dalším festivalem na Slovensku byl od roku 1987 **Rhythm & Blues Festival Rača**, jehož myšlenka vznikla v hlavách třech kamarádů a příznivců blues – Adriána Pullmanna, Ericha „Boboš“ Procházky a Juraja Turteva (poslední dva jmenovaní jsou častými hosty Blues Alive). Festival popularizoval blues mezi mladými a také napomohl proniknutí kvalitního slovenského blues do Čech.⁸⁶

⁸³ DIESTLER, Radek, HRABALÍK, Petr. *Blues Czech (& Slovak) Made*. Popmuseum. [online]. 2010 [cit. 2014-09-08]. Dostupné z: <http://www.popmuseum.cz/exhibit/data/2010%20Cz%20and%20Sk%20Made.pdf>

⁸⁴ KARKOŠKA, Petr. Non Stop Blues - festival plný bluesových hvězd. I-noviny.cz [online]. 25. 4. 2005 [cit. 2014-10-12]. Dostupné z: <http://www.e-region.cz/volny-cas/clanek-1222-Non-Stop-Blues---festival-plny-bluesovych-hvezd.aspx>

⁸⁵ LITECKÝ-ŠVEDA, Ján a kol. *Blues na Slovensku*. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. 136 s., s. 101-103

⁸⁶ Tamtéž, s. 114-115

4. 2. Situace po roce 1989

Předrevoluční doba znamenala pro československé festivaly díky minulému režimu jisté zakazy a omezení. S nástupem devadesátých let došlo k zásadní společenské, politické i institucionální transformaci. Porevoluční euforie zplodila celou řadu svobodných festivalů nejrůznějších žánrů včetně jejich přesahů a fúzí. Díky nově nabyté svobodě přijíždělo na území republiky mnohem více zahraničních hvězdných interpretů, kteří platili za hlavního „tahouna“. Festivalová dramaturgie se snažila pojmut více rozličných žánrů dohromady, a díky tomu vznikaly festivaly multižánrové, které měly pojmut co největší počet návštěvníků. Také docházelo k diferenciaci uměleckých institucí, způsobené proměnou systému. Centrální řízení institucí se tak změnilo na řízení pluralitní. To způsobilo počátek festivalů, jež byly specializované na konkrétní stylově-žánrové oblasti, např. world music, taneční hudba, hip hop, pop, včetně blues, kde nejvýznamnějším reprezentantem je festival Blues Alive, který je předmětem této práce. V těchto úzce zaměřených festivalech, tedy i v Blues Alive, ale opět dochází rozšíření programové skladby směrem k multižánrovosti. Mnohdy tato koncepce vychází z komerčních aspektů, poptávky publika nebo snahou pořadatelů o originalitu a získání širšího spektra návštěvníků. V porevoluční době se však nezměnila jen politická situace, ale i financování. Finančním zdrojem (místo SSM) se stávali sponzoři, které si festivaly spolu s dotacemi musely zajistit samy. Sponzoři se tak stali „základním kamenem“ festivalů. Jestliže tedy hlavním důvodem k ukončení festivalu byl v minulém režimu komunistický zásah, po Sametové revoluci festivaly likvidoval především nedostatek financí.

V komunistické době na jazzových festivalech ve velké většině vystupovaly tuzemské soubory, v menším případě ty evropské. V devadesátých letech se ale repertoár domácích jazzových festivalů změnil, kdy zahraniční soubory především z Ameriky na sebe poutaly největší zájem a tuzemské skupiny se tak dostaly do stínu mnohem přitažlivějších konkurentů. Festivaly se staly součástí stálé koncertní sezóny a z obřích sálů se přesouvaly do menších klubů.⁸⁷

V 90. letech se vytvořily dva festivaly s konceptem sérií koncertů, což bylo do roku 1989 nevídané. Tím prvním byl v roce 1992 **AghARTA Jazz Festival** v Praze, mající přes 20 koncertů od ledna až do prosince, se zaměřením na jazzový mainstream, zpěvačky, ale

⁸⁷ DORUŽKA, Lubomír. *Panoráma populární hudby 1918/1978 aneb nevšední písničkáři všedních dní*. 2. vyd. Praha: Mladá Fronta, 1987. 284 s., s. 134

především je postaven na fusion a jazz rocku 80. let. Druhým byl od roku 1999 mezinárodní festival **Jazzinec**, mající kořeny v Trutnově. Poskytuje co nejrozsáhlejší nabídku jazzu v mnoha formách, jako je swing, be-pop, fusion, funky, nu-jazz, electronic jazz, blues, latin nebo world music. Vystoupil zde např. Jan Spálený a ASPM, Stan the Man Blues Band, Luboš Andršt s Remblinem Rexem a Michalem Prokopem, Tony Blues Band, Gumbo s Ondřejem Konrádem, Lady I & The Bluesbirds, Blue Effect s Radimem Hladíkem, Sugar Blue a GK Brothers Blues band, Gulo Čar, -123 min, a další. Stejně jako v Blues Alive zde probíhá i jedinečné sjednocení českých hudebníků se světovými hvězdami.⁸⁸ V roce 1995 vznikly i další festivaly se slavnými zahraničními jmény v programu, např. **JAZZ JAMM**, konající se v Chebu, či **Jazz Goes To Down** v Hradci Králové, kde je cílem dramaturgie představit českému publiku soubory, jež v zemi v historii nehrály. Dále **Hořice Jazz Nights** a o rok později festival **Polička Jazz**, kde byl prvních deset let dramaturgem Peter Lipa, jenž je častým hostem Blues Alive.⁸⁹ Konec 90. let se nesl ve zrodu swingových festivalů (**Festival swingové hudby** v Praze a mezinárodní festival **Sjezd Singařů** v České Lípě).

V roce 1997 se píše historie **Mezinárodního Jazz a Blues festivalu v Ústí nad Labem** konaném v říjnu, řadící se k významným přehlídkám i ve střední Evropě. Program spočívá v představení soudobé jazzové a bluesové hudby ve všech jejích tónech vystoupením českých, evropských i světových souborů jazzové hudby. Stejně jako Blues Alive se od roku 2000 „pyšní“ soutěžní přehlídkou v rámci české scény, kterou je soutěž mladých hudebníků a sólistů do 30 ti let s názvem Junior Jazz. Taktéž zde probíhají i jam session.⁹⁰

Nejvýznamnější festival na poli **country, folk a trampské** písně 80. let – Porta, již nebyla tak hojně navštěvovaná (i díky nově vznikajícím akcím) a postupně ji začal nahrazovat od roku 1990 festival **Zahrada**, jež se stal nejvýznamnějším festivalem této hudby v 90. letech. Díky Konkursům (jako na Portě soutěže) později v 90. letech reflektovala nástup třetí generace písničkářů, jenž se vyrovnávali s politickými a společenskými změnami a hledali nová témata. Zahrada postupně prosazovala větší žánrové rozpětí, v roce 2002 byla už označována jako „Největší nejen folkový festival u nás. Folk, rock, country, bluegrass, jazz, tramp, blues (např. Bluesberry, Blue Effect, Pepa Streichl a Truc Blues a další), spirituály, folklór, tanec, divadlo, výstavy, sessiony“. V roce 2005, kdy se Zahrada stala součástí mezinárodního projektu The Three Suns Festival, přibýlo označení world music

⁸⁸ Jazzinec [online], c2014 [cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://2014.jazzinec.cz/news/201.html>

⁸⁹ Polička Jazz. [online]. [cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://www.jazz.policzka.org/fest-policzka-jazz/>

⁹⁰ Mezinárodní Jazz & Blues festival [online]. [cit. 2014-10-12]. Dostupné z: <http://www.jazzfestul.cz>

a ethno. I přesto, že se Zahrada rychle prosadila a předstihla jak významem, tak velikostí Portu, nakonec oproti Portě, která funguje dodnes, v roce 2011 zanikla.⁹¹

V 90. letech ovšem vznikla další plejáda festivalů folk, country a bluegrassové hudby. Kromě vystoupení tuzemských špiček festivaly pořádají soutěže, kde dávají možnost vyniknout neznámým začínajícím kapelám či sólistům. Jedná se tedy o stejný koncept jako v Blues Aperitiv.

Např. festival **Orlické ozvěny** (od 1992) v Dobrušce, **Pikovice-setkáním pod Medníkem** (od 1992) na břehu řeky Sázavy, **Újezdské babí léto** (od 1992) v Dolním Újezdu u Litomyšle, či **Folkový kvítek** na Konopišti, kde se pořádá finále soutěže dětí do 18 let (za 23 let jím prošlo na 4500 dětí a objevil desítky nových talentů).⁹² Další dětská pěvecká soutěž s názvem Bílinský Skřivánek se realizovala v rámci festivalu **Babí léto na Kyselce** (od 1998) v Bílině. Model soutěžení aplikuje také nejvýhodnější festival na pomezí České, Slovenské a Polské republiky se zahraničními hvězdami **Festival na Pomezí** (tento název od roku 1996). V obci Svojšice se pak v minulosti konaly legendární festivaly Svojšický Letorost a Slunovrat, v pokračování těchto akcí navázal v roce 1995 (poté až 2002) **Svojšický podzim** se soutěžní přehlídkou tramských a country skupin. Dalšími konanými festivaly byly např. **Dobře utajená country** (od 1996) ve Slabcích u Rakovníka či **Tovačovský portál** (od 1999).

Netradičním festivalem pak byla **Stodola Michala Tučného** v Hošticích u Volyně. Festival, který během let překonal mnohatisícovou návštěvnost, není pouze pietní vzpomínkou na Michala Tučného (zemřel 1995), z jehož odkazu nadále čerpá a rozvíjí ho, ale přináší i kvalitní nadžánrovou hudbu profesionálů, včetně americké Rattlesnake Annie (2000) i amatérů.⁹³

V oblasti **rocku** pak docházelo v 90. letech k zakládání velkého množství rockových festivalů, protože rock již neměl žádného nepřítele v komunistických kruzích. Vznikaly menší festivaly jako např. **Rocková Lipnice** v Lipnici nad Sázavou (od 1994) a festivaly taktéž neprodukcující jen čistý rock, ale i punk, metal, ska a další odnože. Např. menší festival **Eternal Hate Fest** (ovšem i s účinkujícími z Německa, Rakouska, USA a Japonska) či od roku 1995 open-air festival **Keltská noc**, který je díky své poloze v Harrachově (od 2007)

⁹¹ PŘÍKRÝLOVÁ Lucie. *Festival Zahrada*. [online]. 2014 [cit. 2014-09-14]. Magisterská práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta. 97 s., s. 53 Dostupné z: <<http://theses.cz/id/cr6hcn/>>

⁹² *Folkový kvítek*. [online] c2014 [cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://www.folkovykvitek.cz>

⁹³ *Stodola Michala Tučného, Hoštice u Volyně*. [online] c2001-2008 [cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://smt.kyno.cz/>

považován za nejvýše položený festival v České republice.⁹⁴ Dalším byl např. metalový **Brutal Assault** (od 1996) se známými metalovými jmény, který se díky expanzi v roce 2007 usadil v Josefovské pevnosti v Jaroměři. Od 4. ročníku vydává i kompilační CD s vystupujícími – obdobné CD produkuje i Blues Alive. V Jaroměři se ustálil i punkový **Antifest** (původně Anti Society fest), jehož místem vzniku v roce 1995 (2007 zanikl) byl Nový Bydžov, a poté putoval po celé zemi, kde během let nabídl i přední evropské kapely. V tomtéž roce vznikl i festival **Natruc** (název od 2. ročníku – parodie na probíhající 5. ročník Rock For People) v Kolíně.

V devadesátých letech na poli festivalové scény rozvíjely své dějiny i **multižánrové** festivaly, které nejsou zaměřeny pouze na jeden žánr hudby, ale nabízí vystoupení účinkujících z více sfér. Posluchač, resp. divák si tak může vybrat z nepřehledného množství koncertů pro sebe to pravé. Často se nejedná jen o hudební přehlídku, ale festival je obohacen např. o divadelní představení, výstavy, filmy a spoustu dalších doprovodných programů. Proto také bývá označován i jako multikulturní.

Do této sféry patří i festivaly, které v době svého zrodu začínaly jako rocková přehlídka, ale v průběhu let se překlenujely do oblasti multižánrové, s bohatým doprovodným programem. Jedním z nich byla od roku 1992 přehlídka místních rockových kapel, jež v průběhu let expandovala a stala se multižánrovou, s názvem **Kralická, nejen rocková záležitost** (1998, 2002 skončila) s vedlejšími scénami a nočními tanečními párty. Kromě zahraničních interpretů (např. Švédska, Finska, USA či Kanady), se zde objevily soubory jako Krausberry či -123 minut.⁹⁵ Dalším festivalem tohoto ražení je dnes jeden z největších a nejpopulárnějších festivalů **Rock for People** (vznikl v roce 1995, do roku 2006 se odehrával v Českém Brodě, poté v Hradci Králové). Během svého působení se rockový festival díky boření hranic mezi žánry přeměnil na multižánrový s hvězdami z celého světa a těší se až 30 000 posluchačů, včetně zahraničních. Z oblasti blues zde během let vystoupili Vladimír Mišík a ETC., Michal Prokop, Terry Lee Hale (USA), Krausberry, Marsyas a další.⁹⁶

Další festival, jež se řadí k největším v republice, je „český Woodstock“ **Trutnov Open Air festival**, který vznikl na undergroundových základech (jeho první ročník v roce 1978 byl rozehnán STB (Státní bezpečnost) a oficiálně byl povolen roku 1990 v Trutnově na Bojišti). Během 90. let si vydobyl pověst i v zámoří. V průběhu let se zde vystřídalí slavní

⁹⁴ *Keltská noc*. [online] c2011 [cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://www.keltskanoc.cz/>

⁹⁵ *Festival. kraliky.com*. [online]. c1999-2001 [cit. 2014-10-19]. Dostupné z <http://festival.tpdesign.cz/>

⁹⁶ *Rock for people* [online]. c2011 [cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://www.rockforpeople.cz>

účinkující z celého světa. Festival není pouze přehlídkou nejrozumnějších žánrů (punk, rock, alternativa, pop i folk), vystoupili zde např. i John Mayall či Michal Prokop, ke slovu se dostává i ekologie, náboženství či politika (je silně protikomunistický). Od roku 1995 je věnován důležitým osobnostem, organizacím či událostem a řadí se k největším v republice s návštěvností okolo 20 000 diváků.⁹⁷

Dalším významným multižánrovým festivalem je festival **Benátská noc**, který vznikl v roce 1993 v obci Malá Skála (2012 se přestěhoval do areálu Vesec u Liberce). Je zachovávána tradice festivalu, kdy pátek patří rocku, sobota popu a neděle pop-folku. Kromě zahraničních hvězd (Scorpions, Lordi, atd.) zde mimo jiné vystoupili i např. Ivan Hlas či Krausberry. V roce 2002 zde proběhlo finále soutěže amatérských kapel Jim Beam Rock.⁹⁸

Do sféry multižánrových festivalů s několika scénami a bohatým doprovodným programem spadají i festivaly **Babí léto** (od 1990) v areálu Bohnické psychiatrické léčebny, jehož snahou je stírat bariéry mezi zdravými a zdravotně postiženými lidmi, a jeho divadelní odnož **Mezi Ploty** (od 1992), která nabízí i tři hudební scény různých žánrů (rock, pop, ska a další) s účastí okolo 30 000 návštěvníků. Několikadenní multikulturní festival „pro židovskou čtvrť“ **Boskovice** (od 1993) probíhající po celém městě, je od roku 2010 posílen i scénou festivalu Blues Alive. Představili se zde tak účinkující (někteří i před rokem 2010) jako je Vladimír Mišík a ETC., Lady I. & Blues Birds, Dura & Blues band, Luboš Andrš, Michal Prokop a Framus Five, Hoochie Coochie Band, Jiří Míza, Many More Blues Experience, ZVA 12-28 Band a další. Je zařazen do katalogu Dnů evropského dědictví.⁹⁹

Dalšími festivaly tohoto ražení s nabídkou českých i zahraničních špiček, včetně začínajících (amatérských) souborů zaměřených kromě např. na rock, jazz, folk, i na menšinové žánry (např. alternativa, world music, ska, šanson, etno, elektronika, cimbálka a další) byly např. **Eurion** (od 1993) ve Smržovce, snažící se objevit nové interprety a nezvat již jednou účinkující kapelu. Dále festival „nepopulární“ hudby **Eurotrialog** (od 1999) v Mikulově či **Beseda u Bigbítu** (od 1992) v Tasově s podtitulem „Kultura z jiného světa“ i s bluesovými vystupujícími (např. Boboš a Frozen Dozen, Bluesweiser, The Blues Mother-in-love, Peter Lipa Blues Band a další), včetně umělců ze zemí Visegrádské čtyřky.¹⁰⁰

⁹⁷ *Truntoff open air festival* [online]. [cit. 2014-10-19]. Dostupné z <http://www.festivaltrutnov.cz/>

⁹⁸ Benátská noc. [online] c2015]. [cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://www.benatskanoc.cz/>

⁹⁹ *Boskovice*. [online] c2011-2014]. [cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://www.boskovice-festival.cz/>

¹⁰⁰ *Beseda u bigbítu*. [online] c2014]. [cit. 2014-10-19]. Dostupné z <http://www.besedaubigbitu.cz/>

Menšinové žánry podporovaly i další multižánrové festivaly, jako např. **Proti Proud** (od 1997) v Moravských Budějovicích, či festival **Záměstí** (od 1997) v Třebíči.

Tendence dramaturgie festivalů v 90. letech zaměřovat se i na menšinové žánry v multižánrových festivalech, se promítla i do zakládání festivalů primárně zaměřených právě na okrajové žánry. Vytvořily se tak festivaly cílené např. na **taneční hudbu**. Nejvýznamnějšími festivaly na poli elektronické hudby byly **Czechtek**, **Summer of Love**, či **Mácháč**. Dalším specifickým festivalem se stal dnes již nejstarší a nejprestižnější dvoudenní **ethnic a world music festival Respect**, jež vznikl v roce 1998. Nabízí vystoupení souborů z různých koutů světa, které sklízí ovace na zahraničních festivalech a v České republice účinkují poprvé.

Ovšem vznikaly i festivaly specializující se na žánr **blues**, a to především na Slovensku, např. festival **Blues Slovakia Trnava** (od 1993) **Dobrofest Trnava** (od 1993), **Live'n'Blues** (od 1993, nahradil festival Rača) či **Bluesnenie** (od 1998).¹⁰¹

Nárůst českých bluesových festivalů nastal až v novém miléniu. Abychom mohli reflektovat konkurenční bluesové festivaly, musíme se po časové ose vydat do roku 2000 a dále, a jednotlivé bluesové festivaly si představit.

Festival **Blues v lese** se poprvé uskutečnil v roce 2000 v lesním divadle v Řevnicích, kde ho pořádala agentura Joe's Garage. Za 5 let své existence několikadenní festival nabídl bluesové hvězdy jako např. Edgar Winter, John Hammond, Popa Chubby, Chris Duarte, Aynsley Liste, včetně českých souborů i přesahující hranice blues. Poté byl festival přerušen, a obnoven byl až v roce 2010, kdy dramaturgie pojala jubilejní ročník jako čistě československý. V tomto ročníku probíhala výstava historie Blues v lese, součástí bylo také jam session. O rok později se festival přemístil do pražských Vršovců do Cafe v lese (v rámci festivalu proběhl pochod za práva bluesmanů, součástí bylo i autorské čtení, promítání filmů či výstavy). Tento festival každoročně prodělává, ale přesto nadále existuje.¹⁰² Festival Blues v lese nahradil v Řevnicích od roku 2011 jednodenní festival s názvem **BioBlues** (podle řevnického biografu). Součástí festivalu byl i program pro děti, trhy, či vystoupení

¹⁰¹ LITECKÝ-ŠVEDA, Ján a kol. *Blues na Slovensku*. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. 136 s., s. 103-114

¹⁰² BEZR, Ondřej. *Blues v lese se koná podvanácté. Opět se pokusí být v mínusu*. [online]. 11. 12. 2012 [cit. 2014-10-17]. Dostupné na http://kultura.idnes.cz/blues-v-lese-se-kona-podvanacte-dzw-/hudba.aspx?c=A121211_011749_hudba_ob/>

Taktéž *Blues v lese*. [online]. [cit. 2014-10-25]. Dostupné z [>http://www.cafevlese.cz/blues-v-lese>](http://www.cafevlese.cz/blues-v-lese)

ProDivadla. Festivalem prošly bluesové hvězdy jako Sharon Levis, Lorenzo Thompson, ale i představitelé jazzu či gospelu a fúze jiných žánrů.¹⁰³

V roce 2000 vznikl třídní (7. – 9. 7.) **Golem Blues Fest** ve Zlíně, jenž měl být největším tuzemským festivalem bluesové hudby, avšak zůstal pouze u jednoho ročníku. V rámci festivalu vystoupil B. B. King, doplnili ho např. Roger Chapman, Gwyn Ashton, či kapela Bleeding Harp, včetně českých bluesových souborů, jež si poté zahrály na jam session. Posluchači získali i kompilační CD interpretů festivalu.¹⁰⁴

Blues má v severních Čechách (díky festivalu Nonstop Blues v Litvínově) dlouholetou tradici, a protože neměl své zastoupení na českých letních festivalech, organizátoři se rozhodli v roce 2005 v Bílině uspořádat bluesový festival **Blues na kyselce**. První ročník byl s mezinárodní účastí interpretů a dosavadní ročníky zaznamenaly úspěch a rostoucí návštěvnost. V roce 2010 se název přeměnil na **International Roots & blues festival**. Změnila se tak i koncepce, která dává prostor nejen ryzímu blues, ale i jazzu, folku, soulu, atd. Od roku 2011 je vstup na festival zcela zdarma a rozšířil se z jednoho na dva dny, kdy se hlavní festival uskutečňuje v Bílině a satelitní koncert pak v Teplicích.¹⁰⁵

Scéna Unijazzu od roku 2008 pořádá v klubu Kaštan bluesový festival **Bluesix** (aneb Blues v Praze 6). Již první ročník byl rozdělen do 7 koncertních dní, kdy se každý večer představily jedna či dvě bluesové osobnosti či soubory. Poslední ročníky představuje bluesovou hudbu ze všech stran – elektrickou i akustickou, ochucenou jazzem, folkem i rockem. Zní tu hudba kladoucí důraz na originální český projev i hudba namířená do světa špičkových zahraničních bluesových hvězd.¹⁰⁶

Další koncertní bluesovou sérii má na svědomí agentura Liver Music, jenž od roku 2004 pořádá prestižní **Prague International Bluenight** na různých místech v Praze. Během let agentura uspořádala kolem 100 koncertů, během kterých představila řadu zajímavých zahraničních interpretů ze světa blues, ale i jiných žánrů, jako např. Jeff Beck (2011), Joe Bonamassa (2012), Cesaria Evora, Einstürzende Neubauten, Jerry Lee Lewis, Little Richard, Omega, Yann Tiersen, Bill Wyman, Spin Doctors, Johnny Winter, Bo Diddley, Ten Years

¹⁰³ *BioBlues Řevnice*. [online]. [cit. 2014-10-25]. Dostupné z <http://www.bioblues.cz/>

Taktéž *BioBlues*. *Facebook* [online]. [cit. 2014-10-25]. Dostupné <https://www.facebook.com/bioblues?fref=ts>

¹⁰⁴ SOBOTKOVÁ Jana. *Ve Zlíně začíná Golem Blues Fest*. [online]. 7. 7. 2000 [cit. 2014-10-26]. Dostupné z: <http://m.ceskenoviny.cz/archiv/zpravy/ve-zline-zacina-golem-blues-fest/10054>

¹⁰⁵ *Blues na Kyselce*. [online]. [cit. 2014-10-25]. Dostupné z <http://www.festivaly.net/blues-na-kyselce/>

Taktéž *Roots & Blues festival*. [online]. [cit. 2014-10-25]. Dostupné z http://www.puremusic.cz/Roots_%26_Blues_festival.html

¹⁰⁶ V Kaštanu se bude hrát blues. *Magazín Uni*. [online] 2010 [cit. 2014-10-25]. Dostupné z <http://magazinuni.cz/hudba/sito-hudba/v-kastanu-se-opet-bdne-hrat-blues/>

After, Canned Heat, Animals a mnoho dalších.¹⁰⁷ Spolupracovala s Blues Alive v rámci satelitních koncertů.

Malý bluesový festival **Bluesbadger** se od roku 2010 uskutečňuje v lázních Toušeň. Protože se koná v listopadu, jsou na tomto festivale k slyšení i hosté z festivalu Blues Alive.

Mezi lety 2008-2011 probíhal v Kolíně festival **Blues Fest Kolín**. V průběhu 4 let zde kromě domácí scény vystoupila i slavná zahraniční jména jako Justin Lavash Band, Juwana Jenkins, Dave Hole, Simon McBride a Kenny Neal. Roku 2012 došlo ke spojení festivalů Blues Kolín a Southern Rock (v letech 2007-2011 se v Kolíně konal festival southern rocku Kolínská jižanská noc), a vznikl tak nový projekt **Southern Rock & Blues Kolín**.¹⁰⁸

Kromě těchto festivalů se realizovaly i menší mezinárodní festivaly, ovšem s hvězdnou účastí jako **Golden Crown Blues fest** (pořadatel Blues Club Highway 61), či **Bluesový Podzimek** bluesové a jazzové hudby v Holešově. Mezi malé festivaly také patří **Garage Blues Fest** v Ostravě, či **Bělkovice-Blues Open**, kde se platí dobrovolné vstupné. V roce 2013 se pak uskutečnil první ročník festivalu **Blues nad Bečvou** v Přerově.

V roce 2000 vznikaly festivaly i na sousedním Slovensku, např. **Mezinárodní festival Jazz a Blues Fest Levice** (na němž byly realizovány satelitní koncerty Blues Alive), či **Folk-Blues Session**.¹⁰⁹

I když 21. století přineslo více festivalů směřujících na žánr blues, jenž nabízí špičky blues i přesahy k jiným žánrům, včetně zakončení oblíbených jam sessions, festival Blues Alive zůstává nejprestižnějším a nejoblíbenějším festivalem v České republice, což dokládá jeho vítězství v Bluesové anketě v kategorii Počin na české bluesové scéně v roce 2013 pořádané portálem bluesmusic.sk.¹¹⁰ a v roce 2012 také označení „nejvýznamnější bluesový festival na světě“ ve čtenářské anketě polského časopisu Twój Blues,¹¹¹ včetně ceny

¹⁰⁷ *Liver Music*. [online]. [cit. 2014-10-25]. Dostupné z <http://www.livermusic.cz/history>> Taktéž *Prague International Bluenights*. Facebook [online]. [cit. 2014-10-25]. Dostupné z https://www.facebook.com/praguebluenights/info?tab=page_info>

¹⁰⁸ Southern rock & blues Kolín přiveze mezinárodní pecky. *Radio Dixie* [online] 13. 5. 2014 [cit. 2014-10-25]. Dostupné z <http://www.radiodixie.cz/clanek/southern-rock-blues-kolin-priveze-mezinarodni-pecky/>>

¹⁰⁹ LITECKÝ-ŠVEDA, Ján a kol. *Blues na Slovensku*. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. 136 s., s. 110

¹¹⁰ Bluesová anketa. *Blues music* [online]. [cit. 2014-10-30]. Dostupné z <http://www.bluesmusic.sk/bluesova-anketa/>

¹¹¹ SIGNEROVÁ, Soňa. Festival Blues Alive se stal světovou událostí roku. *Deník.cz* [online] 7. 2. 2013 [cit. 2014-10-30] Dostupné z <http://www.denik.cz/hudba/festival-blues-alive-se-stal-svetovou-udalosti-roku-20130205-obho.html>

Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury (oblast profesionálního umění – hudba) za jedenáctý ročník Blues Alive v roce 2006.¹¹²

Jak je z průřezu patrné, blues prochází celou českou festivalovou kulturou, ať už přímou interpretací jednotlivých souborů zaměřenou právě na žánr blues (i na festivalech, jenž nemají přídomek bluesový), nebo nepřímo, jakožto součástí dalších žánrů. Protože všechny populární žánry jsou provázané a spleťté, nenašli bychom festival, jenž nabízí pouze čistý, ničím neobohacený žánr. To je případ i festivalu Blues Alive, kde díky boření hranic mezi hudebními žánry vystupují i takoví interpreti, které bychom potkali spíše na jinak zaměřených festivalech.

¹¹² ¹¹² Kulturní ceny vzbudily ohlas. *Olomoucký kraj*. [online] [cit.2014-09-19] Dostupné z <http://www.consultants.cz/olomouc/clanek.php?id=2851>

5. OBECNÁ CHARAKTERISTIKA FESTIVALU BLUES ALIVE

5. 1. Vznik festivalu Blues Alive

Vznik festivalu Blues Alive se datuje do doby, kdy byl již v šumperském Domě kultury zaběhnutý velký jazzový festival Jazz Pramet Tools, který vznikl v osmdesátých letech. Pořadatelé z Domu kultury však přišli s nápadem uspořádat i jeden regionální bluesový festival. Myšlenku realizovala tehdy 19letá produkční kulturního domu Petra Matysová, která se inspirovala litvínovským festivalem Non stop Blues (v 80. letech byl festival renomovaný a populární, mapoval bluesové dění v ČR, avšak z finančních důvodů již několik let neexistoval). Další inspirací pro vytvoření šumperského bluesového festivalu byl po osobních zkušenostech Petry Matysové drážďanský festival s názvem Dresden Blues Festival (kvalitní a žánrově široce rozprostřený, mající za sebou 13 ročníků). Ten byl v první polovině 90. let nejbližší bluesovou festivalovou akcí pro české fanoušky a „pyšnil“ se světovými bluesovými hvězdami.

První ročník se tak poprvé uskutečnil 16. listopadu roku 1996. Počátek festivalu ředitel Domu kultury Vladimír Rybička okomentoval slovy: „Moc důvěry jsem v počátcích v tento projekt neměl, ale hned první ročník nás přesvědčil, že blues má své divácké zázemí a posluchače, kteří jsou ochotni za touto muzikou přijet i z jiných míst. První ročník byl pokus, který nám měl ukázat, zda je Šumperk a podmínky Domu kultury pro bluesový festival vhodný.“¹¹³ Tehdy jednodenní festival navštívilo 400 lidí převážně z regionu, jež si vyposlechlo české blues. Slušný návštěvnický zájem ho tak přesvědčil o smysluplnosti akce. Festivalu dal na další rok zelenou a tím položil základy tradice. Úspěch tento festival zaznamenal také tím, že v době, kdy začínal, byl jediným bluesovým festivalem v České Republice. Prvního ročníku byl přítomen i tehdejší redaktor Rocku & popu Ondřej Bezr, který patří k největším bluesovým odborníkům a od pátého ročníku působí na festivalu jako dramaturg. V průběhu let festival kulminoval a dostával se do podvědomí jako prestižní událost jak návštěvníků, tak účinkujících.

„Dospělost“ festivalu při osmnáctém ročníku Vladimír Rybička zhodnotil slovy: „Musím říct, že pro mě je to malý zázrak. Když jsme před devatenácti lety začínali s malým regionálním festivalem, určitě nás nenapadlo, že dosáhne stávajících rozměrů a významu. Vím, že v České republice bylo množství snah vybudovat podobný festival, a ne

¹¹³KUČERA, Ilja ml. RYBIČKA, Vladimír. Jak žije Blues Alive. *Muzikus*, 2006, č. 11, s. 54

vždy se to v takové míře pořadatelům podařilo. V České republice existují bluesové festivaly možná menšího rozsahu, než je ten náš. Náš úspěch je zřejmě dán tím, že návštěvníci přijali nejen naši dramaturgii, ale líbí se jim i členitost prostor a v neposlední řadě si oblíbili samotné město Šumperk, které se pro ně na tři listopadové dny stává domovem, a rádi se do něho vrací. Důležitá je i práce celého produkčního týmu, jehož kvality narůstají s přibývajícími léty festivalu.¹¹⁴ Tvrzení o největším bluesovém festivalu nejen v České republice, ale i ve střední Evropě dokládají i mnohé významné hudební i internetové portály či periodika.¹¹⁵ Lze souhlasit s panem Rybičkou, že dobrému renomé festivalu přispívá nejen pestrá dramaturgie s doprovodným programem na různých místech, ale i samotné město Šumperk s jeho historickou částí.

5. 2. Dramaturgické pojetí festivalu Blues Alive

5. 2. 1. Dramaturgie

Programová skladba se v průběhu jednotlivých ročníků proměňovala a především rozšiřovala až do dnešní podoby. Tento vývoj si přiblížíme v následující podkapitole.

První ročník nabídl jen české interprety v rámci jednoho koncertního večera. Už v prvním ročníku však bylo naznačeno žánrové rozptýlení, které bylo v budoucnu festivalovým záměrem – a to zařazování i ne úplně ortodoxních bluesových kapel, spojení nejružnějších fúzí a také „výlety“ do jiných žánrů. Od druhého ročníku si už návštěvníci mohli vyposlechnout program s mezinárodní účastí středoevropského formátu – německých East Blues Experience. Jejich účast byla důkazem spolupráce mezi pořadatelem Blues Alive a drážďanského festivalu. Tato spolupráce s drážďanskými kolegy pokračovala i ve třetím ročníku, díky nimž, poprvé v rámci dvou dní, v Šumperku kromě evropských hráčů poprvé účinkovali muzikanti z bluesové kolébky USA. Dramaturgie také poprvé zvolila model sobotního Akustického odpoledne.

Od čtvrtého ročníku začal festival spolupracovat s pražskou agenturou Capricorn Promotion Štěpána Suchochleba, která je nadále téměř výhradním zprostředkovatelem vystoupení zejména zámořských umělců. Díky nim se podařilo zajistit pro festival „spanilou jízdu“ představitelů současného mississippského blues - Fat Possum Caravan Joint Tour

¹¹⁴ Šéf festivalu Blues Alive Vladimír Rybička. *Deník.cz* [online]. 31. 10. 2013 [cit. 2014-09-7]. Dostupné z: <http://sumpersky.denik.cz/online-rozhovor/sef-festivalu-blues-alive-vladimir-rybicka-20131031.html>

¹¹⁵ Jako např. hudební portály musicweb.cz, muzikus.cz, rockandpop.cz, rockmax.cz, magazinuni.cz a další

1999. Týden před Blues Alive se konal velký mezinárodní bluesový festival ve Švýcarsku. „Napojit se na evropské turné je jediná možnost, jak sem dostat americké bluesové hvězdy. Touto cestou chceme jít i v příštím ročníku festivalu, který začneme připravovat po novém roce“¹¹⁶ vysvětlila dramaturgyně Petra Matysová sestavování programové skladby. Sobotní blok Akustické odpoledne se již stal tradicí, které nabízelo nejen „lidovější“ stylové zaměření, ale na druhou stranu také méně ortodoxní pohledy na blues.

V pátém ročníku – až do dnes, se stal dramaturgem hudební publicista Ondřej Bezr, který tak vystřídal Petru Matysovou (opustila zaměstnání v šumperském DK), jenž se nejprve festivalu zúčastnil jako novinář a později přispíval svými radami. S jeho nástupem nastaly dvě dramaturgické inovace. První zněla, aby se neopakoval žádný účinkující 2 roky po sobě (nebo v jiném seskupení či s odlišným repertoárem), a druhá spočívala v představení celé české bluesové scény jako součást scény světové – v Praze působící hvězdní zahraniční umělci, kteří na festivale zahrají s českými kapelami. Novým dramaturgickým nápadem byla také realizace vystoupení v Klášterním kostele, od té doby každoročním zpestřením festivalu, a také Bluesová tancovačka (jen dva ročníky). Sobotní Akustické odpoledne se přeměnilo na tematické (pátý a šestý ročník - místo spojené blues), které se pak téměř každý následující rok zaměřovalo na jiné téma. Vždy ale dramaturgie vybírala tak, aby se jednalo o přesahy k jiným hudebním žánrům (písničkáři, šanson, jazz, romské kapely, one-band show a další). Kromě zavedených jmen a hvězdných bluesových účinkujících, dává festival také prostor mladým a začínajícím kapelám prostřednictvím vítězství na Blues Aperitiv, který jen pořádán od roku 2000. Ty pak zahajují hlavní koncertní večery, satelitní koncerty nebo jam session (více o Blues Aperitiv v samostatné podkapitole).

Od šestého ročníku se domovské země účinkujících, kromě Evropy a Ameriky, rozšířily i na Austrálii, ve dvanáctém ročníku se pak představili interpreti z Asie a Afriky (No Blues s world music). V šestnáctém ročníku se podařilo na festival dostat představitele afrického, tzv. pouštního blues, kdy volba padla na britsko-gambijský JUJU Band, stojící na pomezí tohoto žánru.

Následující ročníky se programová skladba – začínající kapely, přední evropské soubory, včetně českých, americké hvězdy, představitelé klasického či neortodoxního blues, a jeho odbočení k jiným žánrům, více méně opakovala, avšak dramaturgie tento model nejrůzněji zpestřovala a inovovala. Zaměřovala se např. na jednotlivé styly světového

¹¹⁶ Šumperk opět dokázal, že blues žije [online] *Zemské noviny*. 22. 11. 1999, [cit. 2014-09-02] Dostupné na: <http://www2.bluesalive.cz/1999/cze/clanky/1.html>

blues¹¹⁷ či sestavovala speciální koncertní programy.¹¹⁸ Třináctý a osmnáctý ročník dramaturgie pojala ve znamení hráčů na fukací harmoniku.

Konceptem festivalu je účinkující neopakovat, naopak přivážet nové tváře a informovat tak publikum o hudebním dění na české, evropské i světové bluesové scéně. Výjimkou byl jedenáctý ročník s koncertem nesoucím název Retro Blues Alive, jenž spočíval v připomenutí si právě těch umělců, kteří za uplynulých deset ročníků obzvláště zaujali. Také patnáctý jubilejní ročník se nesl v tomto duchu, kdy byl jeden z hlavních koncertů věnován hvězdám, které už festivalem prošly, avšak v jiné poloze, sestavě, či repertoáru.

Základním pilířem dramaturgie je podle ředitele festivalu Rybičky vyjednávání se zástupci americké bluesové scény. Pořadatelé také spolupracují s festivalem ve švýcarském Luzernu a využívají přítomností bluesových hvězd v Evropě v listopadu.

5. 2. 2. Dramaturgie – ohlasy, kritika

Cíl festivalu, spočívající v představení velkých hvězd bluesové scény, seznámení veřejnosti s aktuálními trendy bluesového žánru a novými tvářemi domácí a evropské provenience, a v neposlední řadě poukázání na to, že bluesová hudba nabývá v dnešním světě mnoha podob, které se často nenechávají svazovat konzervativními pravidly, tedy byl splněn. Ačkoli v prvních 4 letech se účinkující víceméně opakovali, od pátého ročníku zvaní stejných souborů ubylo, a když už vystoupili, tak v inovativním pojetí. Mínusem dramaturgie bylo opakované vybírání interpretů se stejným nástrojovým aparátem (např. 4. ročník sestava kytara-bicí 3x za sebou, 9. ročník 3 dua v pořadí harmonika-kytara – což však nebylo pořadatelským záměrem¹¹⁹) a menší podíl vystupujících ženského pohlaví, čehož si všimli návštěvníci. Jejich prosbu dramaturgie vyslyšela v 13. ročníku.

Analýzou recenzí v regionálním a celostátním tisku, na internetových portálech a hudebních časopisech, nebyla zaznamenána výrazná kritika festivalu. Naopak, především v regionálních kruzích vyšla velmi kladná hodnocení celého festivalu. Jednotliví recenzenti se ovšem v minimálních případech neshodovali s názory ohledně účinkujících, někteří

¹¹⁷ např. zydeco - 7. ročník, jugbandová hudba v tematickém odpoledni – 7. ročník, chicagské blues 11. a 14. ročník – zde zastávka hvězd pod hlavičkou Chicago Blues festival Tour

¹¹⁸ např. Koncert šedesátníků Michala Prokopa a Vladimíra Mišíka – 12. ročník a jeho repríza v 17. ročníku, Šedesátiny Luboše Andršty pojaté jako Retro – 13. ročník, Pocta Koko Taylor – 14. ročník, Visegrádský večer – 15. a 18. ročník, Padesátileté výročí Rolling Stones – v tematickém odpoledni - 17. ročník

¹¹⁹ MAREŠOVÁ, Stanislava. Šumperkem znělo Blues. *Sumperskyrej.cz* [online]. 24. 11. 2004 [cit. 2014-09-19] Dostupné z <http://sumperskyrej.cz/clanky/clanek-2410/>

nadchli, jiní méně, zde ale záleží na subjektivním pohledu každého recenzenta. Z ohlasů návštěvníků na internetové doméně festivalu¹²⁰ byly k dispozici příspěvky do roku 2009. Celkově samotný festival návštěvníci hodnotí velmi pozitivně a počítají s účastí následující rok, ovšem našlo se pár výjimek, které si stěžovaly především na ozvučení, poté na chybné zařazení hlavních hvězd (např. Johnny Winter) v roce 2010.

Celkově tedy byla programová skladba přijata úspěšně, kromě výběru Chrise Thomase Kinga v 8. ročníku, který vystoupil v duu s DJem a rapoval. Polovina návštěvníků pak na protest odešla z hlavního sálu a celý tento počin následně dlouho řešila na internetu.¹²¹

Někdy nebylo dodrženo pořadí vystupujících kapel. V pár ročnících byl změněn program a avizovaní účinkující nevystoupili, vždy ale z důvodu onemocnění, či z jiných seriózních důvodů, což pořadatelé nemohou ovlivnit. Skoro vždy však byli nahrazeni adekvátními interprety. V pátém ročníku vyšla mylná informace v bulletinu ohledně ocenění zpěvačky Ann Rabson (žádné nedostala) a fáma o umělé protéze Boba Loga.¹²²

5. 2. 3. Doprovodný program

Stejně jako většina festivalů, která se objevila v předchozí kapitole, má i Blues Alive řadu doprovodných programů vztahujících se k blues, které zpestřují a doplňují hudební složku festivalu.

Již od prvního ročníku až po ten osmnáctý zakončují hlavní koncertní večery jam sessions ve foyer Domu kultury a v posledních ročnících také na dalších různých místech (v šumperských hospodách), které zahajují převážně vítězové Blues Aperitiv. Mimo foyer Domu kultury jde tak o noční hraní, během nichž mohou lidé zadarmo slyšet část festivalových účinkujících. Vždy se jedná o improvizaci, kdy s výjimkou kapely, která každý jam zahajuje, nikdo předem neví, kdo si na pódiu zahraje. Mezi hosty jam sessionů se tak velmi často objevují i ty největší hvězdy festivalu, a domácí muzikanti tak mají jedinečnou možnost si zahrát se svými „vzory“.¹²³

¹²⁰ Ohlasy Blues Alive. *Blues Alive*. [online] [cit. 2014-10-23]. Dostupné z: <http://bluesalive.cz/vzkazy/>

¹²¹ Ondřej Bezr. Musí tam být hlavně elektrická kytara, říká dramaturg Blues Alive. *Lidovky.cz*. [online]. 15. 11. 2010 [cit. 2014-10-01]. Dostupné z: http://www.lidovky.cz/musi-tam-byt-hlavne-elektricka-kytara-rika-dramaturg-blues-alive-pxl-/kultura.aspx?c=A101115_190527_ln_kultura_pks

¹²² OK, Šumperk má za sebou pátý ročník Blues Alive. *Moravský Sever*, 20. 11. 2000, s. 9

¹²³ např. kvůli možnosti jamu přijel na Blues Alive v Praze žijící Skot Stan The Man (ačkoliv nevystupoval), aby si mohl zahrát se svým vzorem Hubertem Sumlinem. JANDA, Jiří. Ondřej Bezr: Fanouškem blues je vlastně každý, byť mnozí „proti své vůli“. *Protišedi.cz*. [online]. 13. 11. 2013 [cit. 2014-10-11]. Dostupné z: <http://www.protisedi.cz/article/ondrej-bezr-fanouskem-blues-je-vlastne-kazdy-byt-mnozi-proti-sve-vuli>

Od druhého ročníku mají návštěvníci možnost koupě CD od renomovaných bluesových firem, či ochutnat speciálně sestavenou bluesovou kuchyni. Mnoho ročníků doprovázela výstava – většinou dvorních fotografií festivalu s fotografiemi z předchozích ročníků. Tímto způsobem si tak mohli posluchači připomenout nejsilnější okamžiky. Pro muzikanty z řad publika byl připraven workshop v podobě kytarové dílny s povídáním o blues Jana Sobotky (pátý ročník), v šestém ročníku tento koncept vystřídala bluesová antidiskotéka Jiřího Černého, a v sedmém poslechová diskotéka dramaturga festivalu Ondřeje Bezra. Od osmého ročníku (ne každoročně) v sobotním dopoledni v kině Oko probíhá promítání filmů s bluesovou tematikou, mnohdy tak mají diváci jedinečnou příležitost shlédnout snímek, který dramaturgie vybrala. V rámci jedenáctého ročníku se mohli účastníci dívat na divadelní hru s názvem Blues noční čekárny z textů a melodií Josefa Kainara. Pro návštěvníky mimo region Šumperk, kteří město chtěli poznat blíže, byla umožněna prohlídka památek s průvodcem začínající na náměstí Míru (11. ročník). Také mohli navštívit expozici Čarodějnické procesy v Geshaderově domě a radniční věž, které v listopadu nebyly běžně otevřené (18. ročník).

Festival Blues Alive organizuje i výchovné koncerty pro střední a základní školy, takže plní i edukativní funkci. Mladí lidé si na vlastní uši vyposlechnou blues, a blíže se tak seznámí s tímto žánrem.

5. 2. 4. Satelitní koncerty

První „vlaštovkou“ mezi satelitními koncerty (koncerty probíhající pod hlavičkou Blues Alive mimo hlavní centrum dění města Šumperk), byl koncert v mírovské věznici, který se realizoval ve čtvrtém ročníku díky nápadu Petry Matysové, kdy se jednalo o benefiční koncert.

Šestý ročník byl rozšířen o koncertování v Olomouci, Jeseníku a poprvé se uskutečnil za hranicemi – v polské Nyse. „Nápad pořádat koncerty v jiných městech vzešel z hlavy náměstka primátora města Olomouc, který je pravidelný účastník festivalu. Ten se nás snažil přesvědčit, ať festival vzhledem k jeho současnému věhlasu přesuneme do nějakého většího města – třeba Olomouce. To jsme samozřejmě odmítli, ale nebyli jsme proti, abychom v Olomouci a následně i dalších městech posílili naše aktivity v rámci festivalu“¹²⁴ vysvětlil expanzi do dalších měst Vladimír Rybička. „Je to pokus, v kterém začínáme od píky,

¹²⁴ POLÁK, Ondřej. Vladimír Rybička: "Je to dřina, dostat festival ze Šumperka do podvědomí prestižích kritiků". Moravský Sever, 5. 11., 2001, s. 19.

podobně jako před lety s Blues Alive. Nevíme, jaká bude reakce diváků, ani kolik jich do U-klubu přijde, ale děláme vše pro to, aby se festival dostal i do srdcí místních. Navázali jsme i kontakt s Domem kultury v polské Nyse a vysíláme tam dvě kapely. Také tam nevíme, jaký bude zájem. Uvidíme, jak to dopadne, a podle toho budeme plánovat příští rok“¹²⁵ objasnil začátky satelitních koncertů V. Rybička. Protože návštěvnost v Olomouci moc dobře nedopadla, nasadila dramaturgie největší festivalovou hvězdu C. J. Cheniera. Tento model – nasazení zvukných amerických jmen pak praktikovala i do dalších měst Mikulova a Bratislavy (Slovensko). V sedmém ročníku se tak festival Blues Alive rozrostl do tří zemí. Rozšíření satelitních koncertů Ondřej Polák popsal slovy: „Tyto satelitní koncerty vznikly tak, že nás postupem času začaly kontaktovat ostatní instituce, zda bychom jim také vystoupení daného interpreta nezprostředkovali. Navíc pokud dotyčný přijede z daleka, je dobré, že si tu odehraje více koncertů.“¹²⁶

Počtem koncertů byl osmý ročník výjimečný, realizovalo se jich přes patnáct. Festival se snažil dostat satelitní koncerty i do míst, kde by z finančních důvodů jinak nemohly proběhnout. Satelitní koncerty v Praze patřily vystoupením v rámci Prague International Blue Night ve spolupráci s Joe'Garage. Od devátého ročníku počet narůstal, také se poprvé festival rozšířil do polského Chorzowa, kde od té doby každoročně probíhá třetí hlavní koncert. Uskutečnil se i Levicích na Slovensku, a to v rámci Jazz a Blues Festival.

V průběhu let se kromě českých měst staly významným místem satelitních koncertů města polská, která někdy převyšovala počet těch českých. Festival se „objevil“ i v maďarské Budapešti (12. ročník), dvou litevských městech (14. ročník), bulharské Sofii (17. ročník) a v německém Chemnitzu (18. ročník).

V patnáctém ročníku se festival rozšířil ve větší míře do Prahy, v Jazz Docku proběhlo 5 koncertů umělců vystupujících na Blues Alive. Na sedmnáctém ročníku se blues nově hrálo ve Zlíně, kde program probíhal současně se šumperským. V roce 2013 už však bylo českých satelitních koncertů nejméně: „Satelitní koncerty Blues Alive v České republice ubývají, protože pořadatelé si v době našeho festivalu netroufají pořádat bluesové

¹²⁵ DVOŘÁČEK, Marek: Festival poprvé výrazně expanduje. *MF Dnes Morava* [online] 14. 11. 2001, [cit. 2014-09-01] Dostupné z <http://www2.bluesalive.cz/?area=2001>

¹²⁶ NOVOTNÁ, Šárka. Šumperk uslyší naživo americkou bluesovou královnu. *MF Dnes – Olomoucký kraj*. [online] [cit. 2014-09-01] Dostupné z: <http://nitweb01.newtonmedia.cz/wsmf/results/mf/2012/11/12/m265q04g.htm>

koncerty, protože předpokládají, že ortodoxní fanoušci blues jsou v Šumperku,¹²⁷ zdůvodnil úbytek českých satelitních koncertů Vladimír Rybička.

Z celkového počtu těchto koncertů, které se odehrály v rámci festivalu Blues Alive, se tak festival dostal do širokého podvědomí nejen na území České republiky, ale také do jiných měst, kde se setkal vždy s pozitivním ohlasem.¹²⁸

5. 3. Publikum, návštěvnost

Publikum je neodmyslitelnou součástí festivalů, jenž vytváří jeho atmosféru. Ve skladbě publika festivalu Blues Alive podle Ondřeje Bezra v posledních cca třinácti letech převládá „přespolní“ publikum nad regionálním, kdy se jedná o posluchače z celé České republiky. Také na festival jezdí i hodně Slováků, často Poláci, ale i Němci a Rakušané. Pravidelně dokonce na festival zavítá i několik Čechů, žijících v Anglii. Věkový rozstřel je v rámci tří generací. Pořadatelé vědí i o případech, kdy rodiče přivedli na festival svoje děti, které po nich už dnes plně převzaly „štafetu.“ V několika případech se přitom nejedná o přesvědčené ortodoxní bluesmany, protože mnoho lidí, kteří na Blues Alive přijíždějí, slyší jediné blues za celý rok právě až na festivale.¹²⁹

Návštěvnost se podle slov Vladimíra Rybičky konstantně udržuje na hlavních koncertech včetně tematického odpoledne nad 1000 návštěvníků (kapacita velkého sálu). Skoro pokaždé bývá na hlavních koncertech vyprodáno, a jednotlivý koncertní večer si vypočlehně až 1300 účastníků. Informace o návštěvnosti jsou k dispozici jen od roku 2010 do roku 2013 prostřednictvím závěrečné zprávy¹³⁰, ovšem na těchto ročnících můžeme zpozorovat, že se návštěvní čísla příliš neliší. Větší výkyvy zaznamenává pouze úvodní čtvrtletní koncerty (2010, 2013 - Visegrádský Večer, 2011 - Kenny Wayne Shepperd, 2012 – V. Mišík a M. Prokop). Klesající účast pak zaznamenávají výchovné koncerty.

¹²⁷ Šéf festivalu Blues Alive Vladimír Rybička. *Deník.cz* [online]. 31. 10. 2013 [cit. 2014-09-07]. Dostupné z: <http://sumpersky.denik.cz/online-rozhovor/sef-festivalu-blues-alive-vladimir-rybicka-20131031.html>

¹²⁸ RYBIČKA, Vladimír, *Blues Alive Závěrečné shrnutí Blues Alive*, prosinec 2010, 2012, 2012, 2013

¹²⁹ JANDA, Jiří Ondřej Bezr: Fanouškem blues je vlastně každý, byť mnozí „proti své vůli“. *Protišedi.cz*. [online]. 13. 11. 2013 [cit. 2014-10-11]. Dostupné z: <http://www.protisedi.cz/article/ondrej-bezr-fanouskem-blues-je-vlastne-kazdy-byt-mnozi-proti-sve-vuli>

¹³⁰ RYBIČKA, Vladimír, *Blues Alive Závěrečné shrnutí Blues Alive*, prosinec 2010, 2012, 2012, 2013

Návštěvnost šumperského festivalu Blues Alive (včetně Blues Aperitiv a Echo Blues Alive)
v letech 2010-2013

	1. hlavní koncert	Tematické odpoledne	2. hlavní koncert	Čtvrteční koncert	Kláštevní kostel	Kino oko	Výchovný koncert	Echo Blues Alive	Blues aperitiv
2010	1 200	1 000	1 300	400	200	200	750	400	400
2011	1 100	1 000	1 200	1 000	250	200	400	400	400
2012	1 100	1 000	1 200	800	200	200	300	400	400
2013	1 200	1 000	1 300	500	150	200	300	300	300

Do návštěvnosti nejsou započítány cifry ze satelitních koncertů festivalu Blues Alive, protože se každoročně mění. Celkový součet ze závěrečné zprávy však zahrnuje i cifry ze satelitních koncertů, včetně neplaticích diváků (hosté, sponzoři, zástupci médií, televizních štábů, představitelů veřejného, společenského a politického života). V roce 2008 tak celková návštěvnost činila 10 650 lidí, v roce 2009 – 11 070, v roce 2010 – 12 206, v roce 2011– 11 160, v roce 2012 –11 470, v roce 2013 pak 11 200 účastníků.

5. 4. Institucionálně – organizační zázemí festivalu Blues Alive

5. 4. 1. Marketingový aspekt

Kvalitu festivalu dokazuje záštita jednotlivých institucí, Blues Alive tak v průběhu let poskytlo záštitu Ministerstvo Kultury, starosta města Šumperk, hejtman Olomouckého kraje, poslanec Evropského parlamentu či senátoři. Kromě samotného Kulturního domu města Šumperka se v pořádání festivalu podílelo např. MDK Centrum Chorzów (Polsko), kulturní dům Andaluzia (Polsko), město Zlín či agentura Capricorn Promotion a Batory.

Po **finanční stránce** je festival Blues Alive realizován dvojím způsobem financování – z veřejných zdrojů, buď na úrovni státního rozpočtu, nebo z místních rozpočtů samosprávných celků, a to formou dotací a grantů. Druhým způsobem jsou neveřejné zdroje, především příjmy od firemních dárců (sponzorů – partnerů), a také dárcovství od nadací a nadačních fondů (neziskové organizace). V neposlední řadě financování přispívají také výdělků ze vstupného.

Z veřejných zdrojů prvních šest let festival finančně podporoval okresní úřad Šumperk, od druhého ročníku pak Blues Alive finančně podporuje ministerstvo Kultury ČR, od třetího ročníku (mimo 5.) Město Šumperk a od čtvrtého ročníku (mimo 9.) Velvyslanectví USA v Praze. Od sedmého ročníku Olomoucký kraj a od čtrnáctého ročníku Mezinárodní Visegrádský fond. Kromě města Šumperk se na finanční podpoře festivalu podílela města Olomouc (6. a 7. ročník), Jeseník a Mikulov (obě 7. a 8. ročník) a také polské město Chorzów (9., 10., 11., 12, 13. ročník) a polské město Piekary Slaskie (12.)

Z neveřejných zdrojů – nadací a nadačních fondů Blues Alive finančně podporovala od třetího ročníku Nadace českého hudebního fondu (vyjma 4. 8., 9. a 10. ročníku do 15.), od pátého ročníku (s výjimkou některých ročníků) Hudební nadace OSA a od šestnáctého ročníku festival podporuje Česká rozvojová organizace O.P.S.

Partneři v podobě firem a jejich sponzoring se každoročně mění. Generálním partnerem byl v prvních dvou ročnících Česká pojišťovna, třetí ročník byl bez generálního partnera. Ve čtvrtém ročníku se stala generálním partnerem firma Conto Group, podle níž nesl festival i název, od šestého ročníku je pak každoročním generálním partnerem Daňové poradenství Tomáš Paclík (který se v předchozím ročníku nabídl sám, protože ho festival zaujal; byl rovnou hlavním sponzorem). Dlouhodobými hlavními partnery (v závorkách uvádím ročník) byli Pilsner Urquell (6,7,8,9), Česká pojišťovna (6,7,8), SME (6,7,8,9,10,11), Faust Records (5), Radegast (10,11,12,13), Skupina ČEZ (14,15,16), a v posledních letech jimi jsou Pramet (12,13,14,15,16,17,18), Holba (15,16,17,18) a SHM (17,18). Někteří partneři v určitých ročnících nebyli partnery hlavními, ale jen partnery.

Dlouhodobými partnery festivalu Blues Alive byli v počátcích (do cca poloviny) vápenka Vitošov (6x), víno Marcinčák Mikulov (8x), Ekozis (7x), řezník a uzenář Jiří Rýznar (7x). V posledních letech jsou to SOARE (6x) a do 18. ročníku JVK Software (12x), Penam (9x), CBA (7x), Ceramtec (6x), Bast Art a Auto Hegr (5x).

Rozpočet festivalu se v posledních letech pohybuje okolo 4, 5 milionu korun. Granty, především u Ministerstva kultury, se každoročně mění a částka je známá až v průběhu roku, takže pořadatelé, kteří vymýšlí dramaturgii na následující ročník již po skončení toho předchozího, dopředu neví, jaký obnos festival obdrží.

Festival Blues Alive za léta svého působení doprovází silná **mediální kampaň**. V průběhu let o jeho konání informovaly celostátní a regionální deníky, magazíny a hudebně zaměřené týdeníky a měsíčníky. Dále na něj upoutávala většina veřejnoprávních i soukromých rozhlasových stanic v ČR, spoty tak vysílaly např. Český rozhlas Olomouc,

Vltava, Praha, Rádio Proglas, Rádio KISS, Rádio Rubi, Rádio Haná, Rádio Prima či soukromá lokální rádia v pořadu Juke Box Hero a další média.

Festival měl během své historie odezvu např. v hlavní zpravodajské relaci na ČT1, ve zpravodajském pořadu Report, Minuty dne, Zprávy z regionů, Události a komentáře, či Dobré ráno s ČT. Česká televize pak v mnoha ročnících reflektovala sestřih hlavních koncertů ve stejnojmenném hodinovém pořadu. Spoty a upoutávky přinesla i TV Morava.

Všechna šumperská vystoupení od prvního ročníku v roce 1996 zaznamenává Český rozhlas Olomouc, kde je od roku 1999 tento záznam vysílán v pořadu Bluesový podvečer¹³¹ (dříve Bluesová noc). Z těchto nahrávek je pak každoročně sestaveno neprodejné a nekomerční CD, které slouží jako bonus ke vstupence následujícího ročníku festivalu a k promo Blues Alive. Kromě toho je Blues Alive věnován hodinový pořad Českého rozhlasu Olomouc Větrník, který na festival zve pomocí rozhovoru s pořadateli a písněmi vystupujících.

Samostatné přílohy k festivalu vyšly např. v MF Dnes, v regionálním tisku jako je např. Týden na severu, Šumperský a Jesenický deník. Fotografické ohlédnutí přinesly mimo jiné i šumperský čtrnáctideník Zpravodaj (dříve Horizont), měsíčník Kulturní život a další. Kromě těchto periodik o festivalu informovaly i např. Týdeník Region, Jesenický týdeník, Moravský sever, Olomoucký den či Olomoucký deník.

Celostránkové inzeráty pak otiskly např. i časopis Olomoucký kraj, hudební časopisy Muzikus, polský čtvrtletník Twój Blues, UNI, Rock & Pop, Crossroads (velké reportáže a rozhovory) a další. V těchto odborných časopisech, ale i v českých a polských denících se pak objevily i recenze a ohlédnutí za festivalem.

Na festivalu je v posledních letech akreditováno kolem 80 zástupců tisku, rádií a televizí, včetně zahraničních.¹³²

V režii samotných pořadatelů je pak rozsáhlá **propagace** festivalu. K festivalu každoročně vydávají tiskoviny, a to: souhrnný plakát formátu A1 s programem celého festivalu a logy marketingových i mediálních partnerů; letáky formátu A5 s programem a logy partnerů; programový bulletin s fotkami a profily účinkujících, základními informacemi o festivalu, městech Šumperk a Chorzów, logy sponzorů a celostránkovými

¹³¹ SPURNÝ, Aleš. Blues Alive pro vás natáčíme už 19 let. Český rozhlas Olomouc. 14. 11. 2014. [cit. 2014-11-20] Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/olomouc/hudba/_zprava/1420908

¹³² RYBIČKA, Vladimír. *Blues Alive Závěrečné shrnutí Blues Alive*, prosinec 2010, 2012, 2012, 2013

inzeráty generálního a hlavních partnerů a dalšími informacemi pro návštěvníky; graficky zpracované vstupenky – permanentka a vstupenky na jednotlivé koncerty s logy marketingových a mediálních partnerů pro koncerty v Šumperku; CD s bookletem a fotkami účinkujících, textem o nich a logy marketingových a mediálních partnerů; trička s logem festivalu, v některých ročnících čepice a magnetky s logy, tašky a propisovací tužky s logy.

Grafické zpracování všech tiskovin pak navrhla firma BastArt Olomouc s grafikem Jiřím Ďurišem, materiály vytiskla firma Trifox Šumperk.¹³³

Festival má svoji internetovou doménu www.bluesalive.cz, dalším internetovým propagátorem festivalu je www.rej.cz, www.sumpersky.denik.cz, www.freemusic.cz, www.sumpersko.net a další. Doména www.bluesalive.cz umožnila na některých ročnících 10 minut po vystoupení jednotlivých kapel shlédnout autentické fotografie z koncertů, včetně online přenosu.¹³⁴

Kromě propagace a mediální podpory každoročně probíhá tisková beseda. Např. v roce 2001 se ji v prostorách Unijazzu zúčastnili zástupci pořadatelů, dramaturg festivalu, majitel agentury Capricorn Promotions, moderátor a někteří z muzikantů včetně účasti 45 novinářů a předních médií včetně BBC.¹³⁵

5. 4. 2. Technický aspekt

Kompletní produkci celého festivalu včetně zajištění ubytování, inspicie, propagace, zajištění promoakcí a mediální podpory a veškerých dalších služeb mají na starosti zaměstnanci Domu kultury. Pořadatelé Domu kultury spolupracují s týmem zvukařů vedený Radkem Jandíkem. Právě oni jsou dvorními zvukaři i při jiných akcích v průběhu roku. Míchají samostatně zvuk pro sál a pro jeviště, dodávají zvuk televizi i rozhlasu, zajišťují zvučení jamm sessionů, pomáhají se zajištěním atypických nástrojů a reprosoustav požadovaných hlavně zahraničními umělci. S veškerým technickým vybavením napomáhá i pražská agentura, která disponuje veškerou aparaturou, která je pro zahraniční účinkující nezbytná.¹³⁶

Pořadatelé Domu kultury také každoročně zajišťují **ubytování** nejen pro účinkující festivalu (od druhého ročníku), ale také pro novináře, promotéry a publikum. Dohromady

¹³³ RYBIČKA, Vladimír. *Blues Alive Závěrečné shrnutí Blues Alive*, prosinec 2010, 2012, 2012, 2013

¹³⁴ Tamtéž

¹³⁵ Blues Alive už za necelý měsíc. *Region*. [online] 23. 11. 2001 [cit.2014-09-27] Dostupné z <http://www2.bluesalive.cz/2001/cze/clanky/region1.php>

¹³⁶ KUČERA, Ilja ml. RYBIČKA, Vladimír. Jak žije Blues Alive. *Muzikus*, 2006, č. 11, s. 54

celkový počet ubytovávaných v posledních ročnících přesahuje hranici 1000 lidí nejen z České republiky, ale i ze zahraničí.¹³⁷

Festival **konající** se v šumperském Domě kultury poskytuje dostatečné zázemí celému festivalu včetně šesti barů a restaurací, do kterých je vnitřním televizním okruhem přenášeno dění na pódiu. Promítání filmů je pak realizováno ve zcela moderním kině Oko, výstavy probíhají i v galerii Jiřího Jílka a komornější koncerty jsou pak vhodně zvoleny do prostředí klášterního kostela, stejně jako noční jam sessiony se svou atmosférou, probíhající v šumperských hospodách. Festival tedy není realizován pouze na jednom místě, ale rozprostírá se po celém městě, a napomáhá tak i propagaci samotného města Šumperk.

5. 5. Blues Aperitiv

K hlavnímu podzimnímu festivalu Blues Alive konajícího se na podzim přibyl v roce 2000 letní festivalový „předkrm“ v podobě Blues Aperitiv. Protože byl velký zájem začínajících kapel hrát na festivalu, rozhodli se pořadatelé zmapovat tuzemské bluesové naděje a ty nejlepší pak představit na podzimním hlavním koncertním klání festivalu Blues Alive. Tato koncepce zapadala i do motta festivalu přinášet každý rok něco nového. Vzniklo tak letní předkolo, výběrová přehlídka Blues Aperitiv, kterou představil ředitel festivalu Vladimír Rybička slovy: „Nechci, aby to bylo chápáno jako soutěž, a ani by to tak nemělo vůbec působit. Jde nám spíše o vytvoření tradice příjemného letního odpoledne či večera, kdy by si zahrály kapely, které na festivalu chtějí účinkovat. Nechceme dávat žádná kritéria. Budeme vycházet hlavně z ohlasů diváků, a chceme brát i zřetel na dramaturgii Blues Alive, aby tam vybrané kapely zapadly.“¹³⁸

V prvním ročníku, jenž byl brán jako pokus, se představilo 29 bluesových formací z celé České Republiky na dvou scénách v rámci dvou dní. Na základě výsledků anketního hlasování diváků vzešla skupina, která si zahrála na podzimním prestižním festivale a druhou formaci na Blues Alive vyslala porota. Aperitivová porota a diváci tak na základě regulérního a upřímného hlasování rozhodovali o dvou postupujících, které chtěli slyšet na Blues Alive. Tito interpreti tak měli velké šance zviditelnit se, dostat se do podvědomí lidí, a Blues Aperitiv jim sloužil jako odrazový můstek. Vzešli vítězové pak zahajovali hlavní

¹³⁷ RYBIČKA, Vladimír, *Blues Alive Závěrečné shrnutí Blues Alive*, prosinec 2010, 2012, 2012, 2013

¹³⁸ KOTRLA, Marek. Blues Aperitiv dává šanci nadějím. *M a M Virtual Music*. [online]. [cit. 2014-11-05]. Dostupné z: <http://x.olomouc.com/virtualmusic.php3?typ=ka&id=231>

koncertní večery ve foyer Domu Kultury. Pokud slavili ve foyer úspěch, dostali se následující rok na hlavní pódium do velkého sálu Domu kultury.

Od druhého ročníku v roce 2001 musela každá skupina s přihláškou poslat i svou demo nahrávku, která byla zásadní pro výběr účinkujících. Na jejím základě pak porota složená z hudebních publicistů a novinářů, vybrala deset až dvanáct postupujících (od dvanáctého ročníku 7), jež se na aperitivové scéně pokoušeli co nejlépe zapůsobit.

Třetí ročník přehlídky poprvé zaznamenal i zahraniční zájemce, formace ze Slovenska dokonce vyhrála účinkování na podzimním festivale. Od pátého ročníku pak kromě českých a slovenských kapel byl o účast na festivalu zájem i v Polsku. Od devátého ročníku pak měřili své síly i Maďaři, později také skupiny z Rakouska, Německa, Litvy, či americko-česká formace. Přehlídka Blues Aperitiv tak mapuje bluesovou scénu vyhledávající talenty i v rámci střední Evropy. Od sedmého ročníku tak byly přihlášky přeloženy i do angličtiny.

Koncertní dění se od prvního ročníku odehrávalo většinou ve venkovním prostranství, a to v Pavlínině dvoře nebo na parkovišti před Domem kultury. V případě nepříznivého počasí bylo zvoleno přesunutí do Domu Kultury. To bylo v pár ročnících také místem konání. Dvoudenní klání se od sedmého ročníku v roce 2006 vměstnalo do jednoho dne.

Vítěze přehlídky vybírala tříčlenná odborná porota složená z hudebních publicistů, aktivních muzikantů a festivalových promotérů. Každoročně byl součástí této poroty hudební publicista a dramaturg festivalu Ondřej Bezr, zbytek osazenstva se každoročně měnil.¹³⁹ Novinkou sedmého ročníku pak byla Cena diváků, která umožňovala vítězi odstartovat jeden z jam session na Blues Alive. V průběhu let však možnost vystoupit na Blues Alive dostali i další účinkující, kteří na Blues Aperitiv zaujali. Otevřel se jim tak prostor např. na festivalové satelitní koncerty v Polsku a v dalších městech, někdy zvláštní cena diváků katapultovala interpreta přímo do velkého sálu šumperského Blues Alive.

První dva ročníky bylo vybíráno vstupné 100 Kč za každý festivalový den, od třetího ročníku pak pořadatelé zvolili model volného vstupného, který přilákal větší počet návštěvníků. Od devátého ročníku činilo vstupné symbolických 50 Kč.

Přadatelé zajišťovali zvukovou techniku, základy bicích nástrojů a basový aparát. Kapely si přivezly pouze nástrojovou aparaturu. Každá kapela, jejíž pořadí bylo od sedmého ročníku určeno losem, měla na své vystoupení 40 minut včetně zvukových zkoušek.

¹³⁹ Viz příloha č. 2 – tabulky k jednotlivým ročníkům Blues Aperitiv

Pořadatel přispíval účinkujícím na cestovní náklady a zajišťoval i ubytování. Také na sebe přebíral veškeré náklady spojené s realizací: pódium, zvuk, propagaci v médiích, tvorbu plakátů a výlep.

Aby zájemci o vystoupení mohli být zařazeni do výběru na Blues Aperitivu, museli podat přihlášku,¹⁴⁰ a zaslat jakoukoliv demonahrávku do konce uzávěrky. Přihlásit se mohly i kapely, které absolvovaly Blues Aperitiv už v minulosti, ale na Blues Alive nepostoupily. Od třináctého ročníku se pak na Aperitiv mohly nově hlásit také formace, které v minulosti již postoupily, a chtěly zkusit štěstí znovu.

Za více než desetiletou historií má přehlídka Blues Aperitiv zajímavé vítěze, kterým pomohl postup v soutěži na hlavní podzimní festivalové dění nastartovat kariéru (např. český kytarista Marcel Flemr, či slovenská zpěvačka Jana Růžicková, nebo skupina The Kingsize Boogiemen). Mezi vítězi bývají i kapely ze zahraničí, jenž posléze vystupují i na dalších českých koncertech, turné a festivalech (např. The Roosevelt Houserockers z Rakouska, Jack Cannon z Maďarska, či polští Juicy Band, Boogile Chilli a Boogie Boy).¹⁴¹ Významem se tak Blues Aperitiv řadí mezi další význačné soutěžní přehlídky.

5. 6. Echo Blues Alive

Díky podzimnímu mezinárodnímu festivalu Blues Alive se Šumperk zapsal do povědomí posluchačů jako „Město blues“. Příprava festivalu takového rozsahu je však velmi dlouhodobá a náročná, a tak v Šumperku znělo blues pouze dvakrát ročně. V listopadu pomoci Blues Alive a v červnu od roku 2000 pak díky přehlídce Blues Aperitiv. Od roku 2004 si ale příznivci blues mohli tento žánr vychutnat i v březnovém termínu, prostřednictvím večera nazvaném Echo Blues Alive, který funguje jako jarní „ozvěny“ podzimního Blues Alive. Echo tak připomíná zvukná jména, která již na podzimním festivalu vystoupila a setkala se s velkým ohlasem, a také představuje nové zahraniční hosty. Tento záměr vysvětlil na příkladu prvního ročníku ředitel Domu kultury Vladimír Rybička: „Do Evropy přijíždí během roku řada vynikajících bluesmanů a byla by velká škoda jméno jako je Guy Davis odmítnout jen proto, že se jeho turné netrefilo do termínu Blues Alive.

¹⁴⁰ Obsahující název kapely, jmenovitě a nástrojové obsazení, technické požadavky kapely, webovou adresu, aktuální fotografie nejlépe v tiskové kvalitě, veškeré informace o kapele a dva dobré telefonické a emailové kontakty na členy kapely)

¹⁴¹ Bluesové kapely opět mají možnost soutěžit o účast na Blues Alive. *iDnes.cz*. [online]. 3. 4. 2012 [cit. 2014-09-02]. Dostupné z: http://kultura.idnes.cz/blues-alive-vyhlasuje-dalsi-rocnik-souteze-fk8-/hudba.aspx?c=A120403_161251_hudba_ob

Navíc v rámci podzimního festivalu se snažíme interprety neopakovat, a tak by se mohlo stát, že některé bluesové hvězdy neuslyší návštěvníci i několik let, pokud se za nimi nevydají do Prahy nebo na jiná místa v Evropě¹⁴².

V průběhu let se tak Echo Blues Alive každoročně vrací k úspěšným formacím z předchozích let (nejen k těm, které vystoupily na šumperském klání, ale i na satelitních koncertech; znovu se připomínají i vítězové Blues Aperitiv) a zároveň využívá v jarních měsících evropských turné kapel z USA. Stejně jako její „starší bratr“ podzimní Blues Alive, se snaží o co největší stylovou a výrazovou rozmanitost a nelpění pouze na bluesové dvanáctce. Echo 2009 pak dále navázalo na podzimní Blues Alive vyzdvižením ženského prvku prostřednictvím Deborah Coleman. V roce 2010 vystoupila Deitra Farra, která navázala na chicagské blues, rok 2012 byl zcela v ženském podání s podtitulem Woman Show.

¹⁴² PÍSKOVÁ, Hana. Pozvání na Echo Blues Alive přijal Guy Davis. *Kulturní život*. [online]. 24. 2. 2004 [cit. 2014-09-06]. Dostupné z: <http://sumpersky.rej.cz/clanky/clanek-1858/>

6. ROZBOR VŠECH ROČNÍKŮ FESTIVALU BLUES ALIVE

PRVNÍ ROČNÍK 16. 11. 1996

Program Šumperk (novinky):

První ročník byl pojat jako jednodenní přehlídka a odehrával se v sobotu v sále Domu kultury Šumperk. Programová skladba nabídla vesměs šumperským posluchačům 6 tuzemských interpretů, které slibovalo žánrové rozpětí. Např. liberečtí Pohromadě na přehradě s programem od country blues po soulový pop, či soulový projev Tony Blues Bandu. Vystoupily i tuzemské bluesové veličiny jako Lady I & Blues Birds, Bluesberry, či Luboš Andršt Blues Band s Američanem Ramblin' Rexem, který žije v Čechách.

Byl věnován obětem drogové závislosti a v prostorách Domu kultury bylo během festivalu zřízeno krizové centrum s možností testů HIV pozitivitu pro rizikové uživatele drog.

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
Sobota, velký sál DK, hlavní koncert	Ponorka Band (Olomouc), Pohromadě na přehradě (Liberec), Bluesberry (Praha), Tonny Blues Band (Praha), Luboš Andršt Blues Band (Praha) s Američanem Ramblin' Rexem, Lady I & Blues Birds (Most)

Doprovodný program:

Již od prvního ročníku ve foyer zakořenila každoroční tradice půlnočních jamování-jam session.¹⁴³

Program mimo Šumperk (Satelitní koncerty): Neproběhly.

Moderátor: Bohuš Budina (mostecký bluesový odborník a osobnost, jenž je spjatý s litvínovským Non stop Blues festivalem).

Vstupné: Nejistěno.¹⁴⁴

¹⁴³ Jam session zahájil Jiří Šlupka Svěrák a šumperské uskupení Jen tak, včetně harmonikáře Bohuše Budiny.

¹⁴⁴ První ročník nebyl výrazně medializován, zprávy o konajícím se festivalu zaznamenal místní tisk či časopis Rock & pop, kde se objevila krátká zpráva, ovšem informace týkající se vstupného nebyla zaznamenána.

DRUHÝ ROČNÍK 15. 11. 1997

Program Šumperk (novinky):

Program jednodenního festivalu se konal kromě velkého sálu Domu kultury i v předsálí ve foyer, kde bylo použito druhé pódium, takže se kapely střídaly. Druhý ročník posluchačům přinesl kromě domácích interpretů i program s mezinárodní účastí středoevropského formátu (slovenští The Electric Blues Band s harmonikářem Erichem „Bobošem“ Procházkou a němečtí East Blues Experience). Programová skladba byla vyvážená, nabídla hvězdy přesahující žánr, jako byli zahajovatelé festivalu jazzoví Moravia Big Band, Jan Spálený přidávající jazzové ornamenty, či rockový Vladimír Mišík a ETC. s bluesovými kořeny. Představili se i méně známé soubory jako Acoustic Band a Bullfrog Blues.

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
Sobota, velký sál DK, hlavní koncert, 17. 00 hod.	Acoustic Band (foyer), Jan Spálený & ASPM (foyer), Bullfrog Blues (foyer, Německo), Moravia Big Band, Blues Messengers, Lady I & Blues Bird, Vladimír Mišík & ETC, The Electric Blues Band (Slovensko), East Blues Experience (Německo)

Doprovodný program:

Uskutečnily se již tradiční jam sessions. Pořadatelé spolupracovali s pražskou distribuční firmou Classic, která v prostorách festivalu provozovala stánek s kompakty renomovaných bluesových firem v čele s Alligator Records a Rounder Records. Poprvé byla nainstalována výstava jazzových a bluesových relikvií, kterou připravila Belgická ambasáda. Nechyběly ani speciální nabídky bluesových pokrmů.

Program mimo Šumperk (Satelitní koncerty): Neproběhly.

Moderátor: Ondřej Konrád

Vstupné: Nezjištěno.¹⁴⁵

¹⁴⁵ V monitorovaném tisku se tato informace týkající se vstupného neobjevila.

TŘETÍ ROČNÍK 20. – 21. 11. 1998

Program Šumperk (novinky):

Dramaturgie roztáhla festival do dvou dnů (pátek, sobota). Cílem letošního ročníku bylo představit bluesovou hudbu v celé její šíři, kdy pozvánka hlásila: „Podíváme se na její přímé kořeny, připomeneme si její mezi i poválečnou podobu, zastavíme se u jejích moderních fúzí s jazzem, funkem i folkem a pokusíme se vzhlednout i k její budoucnosti“¹⁴⁶ a to prostřednictvím české, středoevropské a poprvé i americké scény. Opět se představili jazzoví Moravia Big Band, Jan Spálený, jazzová Vlasta Průchová, dále Šavle meče s moderní fusion, či Žáha s funky úpravami. Evropu zastupovali za Slovensko Bluesweiser a Vítězný Traktor, dále Brit Pat Fulgoni¹⁴⁷ (z funky-psychedelické skupiny Kava Kava, kde byl hostem i Tony Blues Band) a němečtí Bullfrog Blues s chicagským blues (doprovázeli i Johnnyho Marse). Jako první americké hvězdy se na festivalu představili Robert B. Jones s klasickou hrou na elektrickou kytaru, Ramblin' Rex (byl i speciálním hostem v setu Michala Prokopa a Luboš Andršt Bandu), či vrchol večera, harmonikář Johnny Mars, jenž používal elektronické efekty.

Kromě samostatných večerních koncertů věnovala dramaturgie akustickému hraní samostatný koncertní blok s názvem Akustické odpoledne, kde vystoupili kytarista Jan Sobotka, bluesový písničkář Josef Streichl, country bluesový kytarista Jan Litecký-Švéda spolu s harmonikářem Erichem Bobešem Procházkou.

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
Pátek, velký sál DK (1. hlavní koncert) 18.00 hod.	Moravia Big Band, Bluesweiser (Slovensko), Jan Spálený & ASPM, Blues Station, Šavle meče, The Bluesmen, Pat Fulgoni (Velká Británie), Robert B. Jones (USA)
Sobota, D 123, Koncertní akustické odpoledne, 14.00 hod.	Jan Sobotka, Jan Litecký Švéda a Erich „Bobeš“ Procházka, Josef Streichl
Sobota, velký sál DK (2. hlavní koncert) 18.00 hod.	Vlasta Průchová a přátelé, Tonny Blues Band, Vítězný Traktor (Slovensko), Žáha, Ramblin Rex (USA), Michal

¹⁴⁶ Vážení přátelé, příznivci hudby. *Blues Alive*. [online] [cit. 2014-09-18] Dostupné z <http://www2.bluesalive.cz/1998/cze/index.htm>

¹⁴⁷ Na festivalu pokřtil své CD, které nahrál v Praze s americkými, australskými a českými hudebníky.

	Prokop a Luboš Andršt Blues Band, Bullfrog Blues (Německo), Johnny Mars (USA)
--	--

Doprovodný program:

Festival byl posílen také o bohaté doprovodné akce. Kromě hudby posluchači měli možnost shlédnout ve čtvrtek projekci filmu Blues Brothers 2000 a také v sobotu videoprojekci záznamů (Muddy Waters, Stevie Ray Vaughan, Johnny Winter, Buddy Guy ad.) Byla instalována prodejní výstava s názvem Fotografové hudbě uznávaných fotografů, a to Daniela Vojtíška, Ivana Prokopa, Martina Sieberta, Tomáše Turka a Ivana Kiši Menčíka. Byly zřízeny hudební bary s obrazovkami, kde se promítal program z pódia i bluesové videoklipy. Vznikla improvizovaná bluesová diskotéka v disco klubu Diamantik a nechyběl ani prodej bluesových nosičů (distribuce Classic) a bluesová kuchyně. Dvoudenní maraton pak ukončily tradiční jam sessions.

Program mimo Šumperk (Satelitní koncerty): Nepochybně.

Moderátor: Marek Hlavica, který vystupoval jako zpěvák skupiny Žáha a s Tony Blues Bandem. Také pomáhal Petře Matysové s přípravou tohoto ročníku¹⁴⁸

Vstupné: 250 Kč za jednotlivé večery, 390 Kč za permanentku (páteční hlavní koncert, sobotní Akustické odpoledne a hlavní koncert + CD sampler „10-Speed Blues“ se 17 bluesovými nahrávkami z katalogu Bullseye Rec.)

ČTVRTÝ ROČNÍK 19. – 20. 11. 1999

Program Šumperk (novinky):

Dramaturgie (Conto) Blues Alive program přehlídky více rozšiřovala a představovala publiku i soubory, které se bluesové muziky z různých směrů jen dotýkají. Např. nasadila již tradiční zahajovatele Moravia Big Band, funkový-rock set začínajících November Second, či slovenské rock bluesové the Blues Mother-In-Law. Jen díky Blues Alive došlo ke spojení Luboš Andršt Bandu se zpěvákem Michalem Prokopem.

Od třetího ročníku se stal sobotní blok Akustické odpoledne tradicí, který nabízel nejen „lidovější“ stylové zaměření, ale na druhou stranu také méně ortodoxní pohledy na

¹⁴⁸ PÍSKOVÁ, Hana, Jsem rád, že festival Blues Alive existuje, říká zpěvák a harmonikář Marek Hlavica, Region, 10. 11. 1998

blues. Díky nečekanému zájmu se z D 123 přesunul do kina Oko, kde byla větší kapacita. V tomto koncertním bloku se představili Michal Müller, hrající na citeru bluesovou směs, dále bluesman Bobby Houda, či the Riverside Blues Trio představující tradiční delta blues.

Delta Blues prezentovali v sobotu také afroameričtí Američané – kytaristé a zpěváci Paul Wine Jones a T-Model Ford, a také bělošské duo Twenty Miles. Tzv. piedmont blues (specifický styl Východního pobřeží USA) předvedl v pátek kytarista Michael Roach.

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
pátek, velký sál DK, (1. hlavní koncert) 18.00 hod.	Krásná práce (foyer) November Second (foyer) Moravia Big Band, Blues Mother-In-Law (Slovensko), Lady I & Blues Birds, Michael Roach (USA), Blues Station
Sobota, kino Oko, Akustické odpoledne 14. 00 hod.	Michal Müller, Bobby Houda, the Riverside Blues Trio
Sobota, velký sál DK, (2. hlavní koncert) 18.00 hod.	Hoochie Coochie Band (foyer), Luboš Andršt Blues Band a Michal Prokop, Paul Wine Jones (USA), Twenty Miles (USA), T-Model Ford (USA)

Doprovodný program:

Ve čtvrtek se v sále D 123 promítala velkoplošná videoprojekce s názvem Retro Blues Alive, a to všech záznamů České televize z minulých ročníků (jednalo se o profesionální průřez předchozích ročníků komentovaných pracovníky televizního štábu). Byla instalována prodejní výstava s názvem Blues Alive III ve fotografii, fotografií Martina Sieberta, Ivana Prokopa a Tomáše Turka¹⁴⁹. Nechyběl ani prodej CD a bluesová kuchyně, a samozřejmě noční jam sessions ve foyer DK.¹⁵⁰

¹⁴⁹ Autoři fotografií věnovali finanční částku, získanou prodejem jejich děl, jako sponzorský dar na příští ročník festivalu BLUES ALIVE.

¹⁵⁰ Zahráli si zde T-model Ford i bubeník Spam Jones, harmonikář Ondřej Konrád a někteří členové Hoochie Coochie Band.

Program mimo Šumperk (Satelitní koncerty):

Poprvé se Blues Alive díky nápadu Petry Matysové rozšířil na věznici Mírov, kde se jednalo o benefiční koncert, jehož se zúčastnili pouze vybraní vězni a hrstka novinářů. Vystoupila „domácí“ kapela Mírov Boys hrající všechny žánry a Blues station.

Moderátor: Marek Hlavica

Vstupné: Jednotlivé hlavní koncerty 280 Kč, videoprojekce Retro Blues Alive 40 Kč, permanentka (páteční hlavní koncert, sobotní Akustické odpoledne a hlavní koncert + CD Blues Alive 1998¹⁵¹) 440 Kč.

PÁTÝ ROČNÍK 16. - 18. listopadu 2000

Program Šumperk (novinky):

Jubilejní pátý ročník expandoval díky pátečnímu státnímu svátku do třech koncertních dnů. Změnila se i dramaturgie - tento post získal Ondřej Bezr, a zavedl dvě dramaturgické inovace. První zněla, že žádný z interpretů není zván více než dva roky po sobě, nebo známé kapely vystoupí v poněkud jiné podobě či s hostem. Druhá pak představovala českou bluesovou scénu jako součást scény světové - novinkou tak bylo vystoupení amerických sólistů, ovšem žijících v České republice, které doprovázely české, či smíšené kapely. Jednalo se o americkou zpěvačku Tonyu Graves s Tony Blues Bandem, skotského zpěváka a kytaristu Stan The Mana s Bohemians Blues Bandem, amerického zpěváka Eba Davise s Blues Generation či britského zpěváka Pata Fulgoni¹⁵² s Bandem. Zastoupeno bylo jak klasické blues (Dura a Blues Club ze Slovenska, Lukáš Martínek Blues Band nebo Kaderus Blues Band), tak i interpretace na pomezí blues a dalších žánrů, např. v podání vítězů z Blues Aperitiv Mothers Follow Chairs s bluesovým feelingem od funky přes soul až po rock, či kapely Gumbo s Ondřejem Konrádem s průnikem bluesových kořenů a jazzmanského muzikantského citění. Pestrou žánrovou šíří dokazovaly hlavní hvězdy v podobě extravagantního mississippského kytaristy Boba Loga s motorkářskou helmou na hlavě, hrající současně na bicí i kytaru, a představitelky klasické boogie pianové hry Ann Rabson.

¹⁵¹ CD Blues Alive III je hodnotným sběratelským unikátem. Nejen proto, že je v běžné obchodní síti nedostupné, ale také proto, že se jednalo ve všech případech o vůbec první oficiálně vydané živé nahrávky zúčastněných interpretů. Samostatně neprodejná a zcela originální jsou i všechny následující CD Blues Alive.

¹⁵² Pokřtil zde svou desku The dark side of the blues. Vystoupili s ním Lukáš Martínek a zpěvačka Silvie Josifoská

Novým dramaturgickým nápadem byla realizace performance v Klášterním kostele, kde zahrál kněz, písničkář a legenda undergroundu Svatopluk Karásek, a také Bluesová tancovačka, na které pouze jako předkrm vystoupili Blues Station (na festivalu hráli už 2x) a vítěz Blues Aperitivu Černý Mosty. Zastoupeno bylo jak klasické blues, tak i interpretace na pomezí blues a dalších žánrů. Změna také nastala u sobotního Akustického odpoledne, který byl pojat jako monotematický. Na pódium velkého sálu DK (přesunutí do větších prostor z kina Oko) tak stanuly kapely ze slavné pražské čtvrti Haunspaulka, a to kompletně nová sestava Bluesberry, soubory Tucet¹⁵³ či Bratři Tesaříkové (v soulovo-bluesové poloze pouze v doprovodu pianu s Jindrou Malíkem).

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
Čtvrtek, Evangelický kostel, koncert, 18.00 hod.	Svatopluk Karásek se skupinou Pozdravpámbu
Čtvrtek, velký sál, Bluesová tancovačka 20.00 hod.	Blues Station, Černý mosty
Pátek, velký sál DK (1. hlavní koncert) 18.00 hod.	Černý mosty (foyer), Tonya Graves a Tony Blues Band (USA, CZ), Stan The Man Bohemian Blues Band (Skotsko- Slovensko-CZ), Lukáš Martínek - Blues Band, Dura a Blues Club (Slovensko)
Sobota, velký sál, „Hanspaulka v Šumperku“ 13.00 hod.	Bluesberry, Tucet, Bratři Tesaříkové
Sobota, velký sál, (2. hlavní koncert) 18.00 hod.	Mothers Follow Chairs (foyer), Kaderus Blues Band, Gumbo a Ondřej Konrád, Pat Fulgoni a Band (Velká Británie, CZ), Eb Davis a Blues Generation (USA, CZ), Ann Rabson (USA)

¹⁵³ Kytarista Petr Jurkovič byl někdejší členem Bluesberry.

Doprovodný program:

Nově se čtvrteční dopoledne neslo ve znamení 2 koncertů pro střední školy, kde se představil Svatopluk Karásek. Nově také v pátečním odpoledni v D 123 probíhal Country blues workshop hudebníka, hudebního vědce a publicisty Jana Sobotky v pojetí kytarové dílny, se zaměřením na jednotlivé styly blues (jak se který styl hrál a rozvíjel), včetně ukázek z bohatého archivu. Opět nechyběla výstava tematických fotografií, videoprojekce, bluesová kuchyně a prodej CD. Samozřejmostí byly po skončení koncertů jam sessions.¹⁵⁴

Program mimo Šumperk (Satelitní koncerty):

Festival měl být stejně jako minulý rok ukončen koncertem na Mírově, ovšem po útěku jednoho z vězňů, byl pochopitelně z mimořádných bezpečnostních důvodů zrušen.

Moderátor Marek Hlavica.

Vstupné: Permanentka (hlavní koncerty (pátek, sobota), sobotní Akustické odpoledne + bonus CD Blues Alive IV) 440 Kč, hlavní koncertní večery 280 Kč, Svatopluk Karásek 40 Kč, Bluesová tancovačka 60 Kč

ŠESTÝ ROČNÍK 15. 11. – 17. 11. 2001

Program Šumperk (novinky):

Festival byl opět zahájen ve čtvrtek v katolickém kostele, kde se představila Irena Budweiserová se svým bluesovým recitálem. Poté pokračovala, nyní v G klubu DK, Bluesová tancovačka s kapelou Film Blues Band, jenž vzešla z letošního Blues Aperitivu. Hlavní koncertní večery v pátek a v sobotu kulminovaly opět bluesovými hvězdami z USA. Vrchol festivalu za 6 let, bluesová první liga Holmes Brothers, ukončovali páteční večer spojením gospelu a blues. Tato kapela se českému publiku představila vůbec poprvé, a to a to hned v době vydání cenami ověřeného alba *Speaking In Tongues*. Na sobotu pak dramaturgové připravili model z minulého ročníku – spolupráce Američanů s Čechy. Tím byli americký kytarista David Murphy spolu s českou kapelou produkující klasické blues, ale i funkové, soulové písně světových autorů i písně z vlastní dílny. Dále Jan Kořínek s kapelou Groove vystupující s Lorenznem Thompsonem, jež představuje novou generaci bluesových zpěváků USA. Australan Hugo Race (zpěvák, kytarista) pak ztělesňoval

¹⁵⁴ Jam session se protáhl ze tří hodin až do rána, v sobotu jam Guma Kulhánek i Anna Robson s Ondřejem Konrádem a členy jeho kapely Gumbo. Jamovalo se i předchozí noc, kdy největší úspěch sklídl skotský kytarista Stan "The Man" Volarz, usazený v Praze).

bluesové kořeny s psychedelickými hráčskými postupy. Slovenskou scénu zastupoval Boboš And Frozen Dozen (Erich „Boboš“ Procházka je považován za nejuznávanějšího hráče na foukací harmoniku na Slovensku) a jazzový Peter Lipa, jež se v minulosti dotýkal blues (Blues Five, Lipa-Andršt Blues Band). Další „přesahy“ představovali čeští interpreti. Jan Spálený a ASPM s jazzovým přístupem (jazzový nástroj kornet) a kytarista Jiří Míža (zvláštní cena poroty Blues Aperitiv) s folkovými prvky. Vítězové minulého ročníku Blues Aperitiv – Černý Mosty a Mother's Follow Chairs, jež vystoupili minulý rok ve foyer, si zahrály ve Velkém sále, noví vítězové Walkin' Blues Band a XXL pak ve foyer.

Loňské monotematické sobotní odpoledne s pražskou Haunspalkou vystřídal „Severočeský bluesový bujón“. Kapela Blues Bujon byla významná bluesová kapela, jejíž členové nyní hrají v kapelách Blues No More, B. B. Band a Lady I. Společně pak vystoupili jako Blues Bujon Reunion.¹⁵⁵

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
Čtvrtek, katolický kostel 18.00 hod.	Irena Budweiserová
Čtvrtek, G klub DK, Bluesová tancovačka 20.00 hod.	Film Blues Band
Pátek, velký sál DK (1. hlavní koncert) 17.30 hod.	Walkin' Blues Band (foyer), Černý mosty, Jan Spálený a ASPM, Hoochie Coochie Band, Boboš & Frozen Dozen (Slovensko) , Holmes Brothers (USA)
Sobota, velký sál DK, „Severočeský bluesový bujón“, 13.00 hod.	Blues No More, B. B. Band, Blues Bujón Reunion, Lady I
Sobota, velký sál DK (2. hlavní koncert) 18.00 hod.	XXL (foyer), Mother's Follow Chairs, Hugo Race (Austrálie) , David Murphy Band (USA, CZ) , Peter Lipa (Slovensko) , Jiří Míža, Jan Kořínek & Groove featuring Lorenzo Thompson (USA)

¹⁵⁵ Blues Bujon zde pokřtil dvojalbum živých i studiových nahrávek mapující léta 1984-19994, dále byly během festivalu pokřtěny další 3 CD (Blues Alive V, Hoochie Coochie Band – I love you my baby, Peter Lipa - V najlepších rokoch)

Doprovodný program:

Loňský workshop vystřídala páteční Bluesová antidiskotéka Jiřího Černého (hudební publicista, muzikolog), jenž vyprávěl o bluesové hudbě, včetně ukázek. Na koncertu pro střední školy vystoupila Irena Budweiserová. Byla instalována výstava fotografií s názvem Pět let Blues Alive fotografů Martina Sieberta, Tomáše Turka a Ivana Prokopa. Nechyběla velkoplošná videoprojekce, prodej CD, triček, či bluesová kuchyně a jam sessions.

Program mimo Šumperk (Satelitní koncerty):

Již tradičně přivítala Blues Alive v neděli mírovská věznice. Šestý ročník byl rozšířen o festivalové koncertování v Olomouci, polské Nyse a v Jeseníku.

Moderátor: Michal Prokop.

Vstupné: Permanentka (páteční hlavní koncert a sobotní odpolední a hlavní večerní koncert) + bonus CD Blues Alive V) 490 Kč, Katolický kostel 100 Kč, G Klub – Bluesová tancovačka 40 Kč, D 123 Antidiskotéka 30 Kč, pátek 1. hlavní koncert 320 Kč, sobota odpolední a 2. hlavní koncert 320 Kč.

SEDMÝ ROČNÍK 14. -16. 11. 2002

Program Šumperk (novinky):

Třídenní festival již tradičně započal čtvrtéčným koncertem v Klášterním kostele prostřednictvím písničkářky Radůzy. Hlavní festivalové večery opět odstartovali vítězové letního Blues Aperitivu - Buddy Wonders s moderním projevem přesahujícím k rocku, či funku, a slovenští René Lacko & Down Town Band, ve velkém sále pak Electric Blue a Walkin' Blues Band. Zahraniční interprety zastupovali Zva 12-28 (Slovensko), poprvé za Polsko Sexy Mama, a reprezentant britského blues, zpěvák a kytarista John Crampton. Americká hvězdná scéna patřila nejslavnějším představitelům louisianského stylu zydeco,¹⁵⁶ souboru akordeonisty Cliftona J Cheniera & The Red Hot Louisiana Band a také absolutnímu klasikovi, kytaristovi, zpěvákovi, harmonikáři Louisiana Red mísící mississippské delta blues s elektrickým chicagským. Přesahy měli ve svém repertoáru

¹⁵⁶ Zydeco je hudební styl, který vznikl mixem hudby potomků někdejších francouzských přistěhovalců do Ameriky, tzv cajunů, a černé jižanské hudby, tedy blues a r'n'b. Jeho základním instrumentálním prvkem je akordeon doplněný klasickou rytmikou a kytarami, Viz DOČKAL, Tomáš. Blues Alive 2002: zydeco i Delta. *Muzikus.cz*. [online]. 13. 11. 2002 [cit. 2014-10-14]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/pro-muzikanty-clanky/Blues-Alive-2002-zydeco-i-Delta~13~listopad~2002/>

slovenští Silvia Josifoská & Band hrající bluesový základ se soulem, jazz, inteligentní pop, nebo anglicky zpívající -123 minut se svým funky, jazzrockem a soulem.

Tradiční tematické sobotní odpoledne (již potřetí věnováno nějakému konkrétnímu tématu, v sedmém ročníku zaměřeno ne místopisně, ale stylově) bylo spojeno se jmény Jiřího Mízi, osoby českého folku Vladimíra Merty, Vlasty Třešňáka a Američana Terryho Lee Hale ve znamení Folk a Blues.

Účinkující (šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
Čtvrtek, katolický kostel 18.00 hod.	Radůza
Pátek, velký sál DK (1. hlavní koncert) 18. 00 hod.	Buddy Wonders (foyer), Electric Blue, Silvia Josifoská & Band (Slovensko), Ivan Hlas Trio, -123 min, Clifton J. Chenier & The Red Hot Louisiana Band (USA)
Sobota, velký sál DK, „Folk a Blues“ 13.00 hod.	Jiří Míza, Vladimír Merta, Vlasta Třešňák, Terry Lee Hale (USA)
Sobota, velký sál DK (2. hlavní koncert) 18.00 hod.	René Lacko & Down Town Band (foyer, Slovensko), Walkin´Blues Band, ZVA 12-28 (Slovensko), John Crampton (Velká Británie), Sexy Mama (Polsko), Louisiana Red (USA)

Doprovodný program:

Tento ročník měl páteční odpolední bluesovou poslechovou diskotéku s názvem „Co se děje v blues“, na starosti dramaturg festivalu Ondřej Bezr, „který chtěl tímto pořadem přesvědčit návštěvníky, že blues je vše, že prakticky neexistují hudební škatulky.“¹⁵⁷

Opět byla instalována výstava fotografií z Blues Alive VI fotografů Martina Sieberta, Tomáše Turka a Ivana Prokopa. Nově pak proběhla výstava fotografií s názvem Z očí do očí Jazz a blues od fotografa Bohumíra Čecha situovaná v galerii Jiřího Jílka. Vzešla jako vítěz z otevřené fotografické soutěže v rámci festivalu. Nechyběla velkoplošná videoprojekce, prodej CD, triček, bluesová kuchyně a samozřejmě jam sessions.

¹⁵⁷ KVAPILOVÁ, Zuzana. Šumperk se na tři dny stane mekkou blues. *Kulturní Život*, listopad 2001, s. 1

Program mimo Šumperk (Satelitní koncerty):

Satelitní koncerty, které měl sedmý ročník festivalu o dva více než minulý, se konaly v Mikulově a v slovenské Bratislavě. Festival Blues Alive se tak společně s koncertem v polské Nyse rozrostl již do tří zemí. Dalšími zastávkami byly opět věznice Mírov a Jeseník.

Moderátor: Marek Hlavica.

Vstupné: Permanentka (páteční a sobotní hlavní koncert a sobotní odpoledne) + CD Blues Alive VI). 490 Kč, Radůza 100 Kč, „Co se děje v blues“ 50 Kč, hlavní koncerty 320 Kč.

OSMÝ ROČNÍK 13. – 15. 11. 2003

Program Šumperk (novinky):

Hlavní novinkou osmého ročníku bylo sestavení 3 hlavních koncertních večerů prodloužených díky státnímu svátku do neděle. Odstartování festivalu již tradičně proběhlo vystoupením v Klášterním kostele Slovenky Zuzany Suchánkové, představující spirituál a gospel. Opět před hlavními večery dostaly prostor ke zviditelnění mladé začínající kapely z Blues Aperitiv (blues na rozhraní rock'n'rollu s Highway 61, Blue Condition s chicagským elektrickým stylem a slovenští Freeman). Poprvé za festival převažovali zahraniční interpreti nad tuzemskou scénou. Českou legendu z Haunspaulské scény představovaly Krausberry. Na hlavní koncerty sestavila dramaturgie program kladoucí důraz především na zahraniční umělce pomocí slovenských Bluesweiser v čele s Jurajem Turtavem, maďarských častých hostů amerických festivalů Blues Fools s jejich west coast blues, britsko-australského seskupení Fatal Shore s originálním syrovým blues. Dalším zahraničním účinkujícím byl Holanďan žijící ve Vídni, kultovní osobnost blues, kytarista, zpěvák a hvězda Hans Theesink s klasickým blues a vlastní tvorbou, či kytarista Stan The Man Volarz & zpěvačka Betty S. Přesahy blues pak představovala česká kapela Žáha (směs blues, soulu a funku spolu s Markem Hlavicí) a americké hvězdy - The Kinsey Report¹⁵⁸, v jejichž repertoáru zaznělo blues okořeněné rockem i jazzem, funkem i reggae, písničkář Eric Wood se svébytným autorsko-interpretačním stylem moderního folku, jazz, blues a rocku, či největší hvězda festivalu vůbec – progresivní Chris Thomas King, jenž zkřížil blues s hipopem, doprovázený DJ Spinem.

¹⁵⁸ The Kinsey Report nepřijeli v avizované sestavě, chyběl kytarista Donald Kinsley – místo něj hrál baskytarista Kenneth.

Sobotní tematické odpoledne v osmém ročníku neslo název „Šanson = evropské blues?“ Tento žánr reprezentovaly Ta Jana z Velké Ohrady svým emocionálním šansonem, zpěvačka Ester Kočičková spolu s pianistou Lubošem Nohavicou, písničkář Václav Koubek, či legenda Hana Hegerová.¹⁵⁹

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
Čtvrtek, katolický kostel 18.00 hod.	Zuzana Suchánková (Slovensko)
Pátek, velký sál DK (1. hlavní koncert), 18. 00 hod.	Highway 61 (foyer), the Roadcasters (Slovensko , CZ), Ex Buddy Wonders (Slovensko , CZ) Bluesweiser (Slovensko), Blues Fools (Mad'arsko), Fatal Shore (Velká Británie , Austrálie), The Kinsey Report (USA)
Sobota, velký sál DK, „Šanson = evropské blues?“ 13.00 hod.	Ta Jana z Velké Ohrady, Ester Kočičková & Luboš Nohavica, Václav Koubek, Hana Hegerová
Sobota, velký sál DK (2. hlavní koncert), 18.00 hod.	Blue Condition (foyer), René Lacko & Down Town Band (Slovensko), Eric Wood (USA), Krausberry, Hans Theessink (Nizozemsko , Rakousko), Stan The Man & Betty S. (Velká Británie , CZ, USA)
Neděle, velký sál DK (3. hlavní koncert) 18. 00 hod.	Freemen (Slovensko), Žáha, Chris Thomas King (USA)

Doprovodný program:

Ve čtvrtek v D 123 po roční pauze opět proběhlo promítání, a to filmu Bratříčku, kde jsi?, kde si zahrála i hvězda festivalu Chris Thomas King, jež za roli obdržel cenu Grammy. Pátek zahájil dopolední koncert pro středoškoláky, na němž vystoupili slovenští Bluesweiser. Proběhla výstava nesoucí název Blues pro fotografii, fotografa Jaromíra Rollera (věnována autorovým nedožitým šedesátinám) v galerii Jiřího Jílka, a tradiční Výstava fotografů Martina Sieberta, Tomáše Turka a Ivana Prokopa. Nechyběla velkoplošná videoprojekce, prodej CD, triček či bluesová kuchyně. Novinkou nočních jam sessions bylo

¹⁵⁹ Pro nemoc nevystoupila.

rozšíření do místní Selské pivnice, kde dostali prostor vítězové červnového aperitivu. V pátek v Selské pivnici vystoupili Highway 61 a Blue Condition, v sobotu Blue Condition a v neděli slovenští Freeman.

Program mimo Šumperk (Satelitní koncerty):

Počtem koncertů byl osmý ročník výjimečný, realizovalo se jich přes patnáct. Festival se nově rozrostl do měst Únětice, Kolín, Handlová (Slovensko), Valašské Meziříčí, Ostrava, Zábřeh, Glucholazy (Slovensko) a Mohelnice. Satelitní koncerty v Praze patřily vystoupení v rámci Prague International Blue Night. Koncerty opět probíhaly i v Mikulově, Bratislavě, Olomouci, Nyse (Polsko), Jeseníku a mírovské věznici.

Moderátor: Marek Hlavica (vystoupil i se svou kapelou Žáha).

Vstupné: Vzhledem k rozšíření a velkému počtu satelitních koncertů byl festival dražší. Permanentka (tři hlavní koncerty, Šanson + bonus CD Blues Alive VI) 750 Kč. Páteční hlavní koncert 320 Kč, sobotní koncerty (odpolední i hlavní večerní) 370 Kč, nedělní hlavní koncert 350 Kč.

DEVÁTÝ ROČNÍK 18. – 20. 11. 2004

Program Šumperk (novinky):

Devátý ročník se od osmého lišil zejména v tom, že se dramaturgie vrátila ke klasickému modelu dvou hlavních koncertů. Klasický zahajovací čtvrtetní koncert se pak neodehrával v Klášterním kostele, ale ve velkém sále Domu kultury, protože kapela Visegrad Blues Band (sestavená z českých, slovenských, polských a maďarských předních muzikantů) se díky originálně zaranžovaných bluesových standardů do chrámového prostoru nehodila.

Nedílnou součástí festivalu bylo zahajování hlavních koncertních dnů vítězi Blues Aperitiv – Tone Down¹⁶⁰ a slovenští Juraj "Mojo" Haruštiak & Blues Banda s vlastními kompozicemi bluesových standardů. Kromě nováčků se blýskly také skutečné celebrity – rocker Vladimír Mišík a ETC. s zčásti bluesovým repertoárem, a Slováci Jan Litecký-Šveda & Vítězný traktor. Evropský formát byl zastoupen německými Phaedro's Funeral hrající blues, jazz, šanson, tango, latinu i ska. Vystoupení v sestavě kytara-harmonika zaznělo za sobotní večer třikrát. Prostřednictvím slovenského hráče na resofonickou kytaru Luboše

¹⁶⁰ Nakonec se nemohli zúčastnit, místo nich vystoupila Jana Růžičková.

Beni a Bandu (původně trio, ale vystoupil s harmonikářem z Highway 61 Karlem Slavíkem), dále u finských Juha Kartano & Jonne Kulluvaara v pojetí delta blues a v podání Američanů Harmonica Shah & Howarda Glazera s blues blízkému chicagskému stylu. Jako největší hvězdy vystoupili Afroameričané – „bostonská královna blues“ Toni Lynn Washington & Band, a Corey Harris & 5x5 Trio s hudbou na pomezí tradiční africké hudby a moderního blues.

Sobotní tematické odpoledne dramaturgie pojala jako oddechnutí od přísně stylových dvanáctek a poslechnutí muzikantů, jež mají blues spíše v duši, než v rukou. Tuto ideu naplňovali Jiří Konvrzek & KonVRZek, jeden z neoriginálnějších českých písničkářů s vlastnoručně vyrobenými nástroji, programem speciálně sestaveným pro Blues Alive loňský Lubomír Nohavica & Boys či Jakub Noha Band.

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
Čtvrtek, velký sál DK 19.30 hod.	Visegrad Blues Band (Slovensko, CZ, Polsko, Maďarsko)
Pátek, velký sál DK (1. hlavní koncert) 18.00 hod.	Tone Down (foyer), Highway 61, Vladimír Mišík & ETC, Ján Litecký-Šveda & Víťazný traktor (Slovensko), Phaedro's Funeral (Německo), Toni Lynn Washington & Band (USA),
Sobota, velký sál DK, Tematické odpoledne 13.00 hod.	Jiří Konvrzek & KonVRZek, Lubomír Nohavica & Boys, Jakub Noha Band
Sobota, velký sál DK (2. hlavní koncert) 18.00 hod.	Juraj "Mojo" Haruštiak & Blues Banda (foyer, Slovensko), Freeman (Slovensko), Luboš Beňa Band (Slovensko), Juha Kartano & Jonne Kulluvaara (Finsko), Harmonica Shah & Howard Glazer (USA), Corey Harris & 5x5 Trio (USA)

Doprovodný program:

Pátečnímu hlavnímu koncertu předcházela výchovný koncert pro školy v podání Visegrad Blues Bandu. Nechyběla výstava fotografií fotografů Martina Sieberta, Tomáše Turka, a Ivana Prokopa, dále bylo v Kulturním domě instalováno 35 fotografií z předchozího

ročníku fotografií z Olomouckého deníku MF Dnes Libora Teichmanna a Lud'ka Peřiny. V rámci jam sessions v pátek zahráli v pivnici u Dřevařů slovenští Jana Růžicková & Blues House a v sobotu Tone Down.

Program mimo Šumperk (Satelitní koncerty):

Blues Alive zazněl v 16 městech v České Republice, na Slovensku a v Polsku. Poprvé se festival rozšířil do polského Chorzowa, kde probíhal třetí hlavní koncert - od tohoto ročníku se jeden z hlavních festivalů v Chorzowě odehrává každoročně. Blues Alive se na Slovensku v Levicích odehrával v rámci Jazz a Blues Festival a v Bratislavě v rámci Folk & Blues Session.

Moderátor: Marek Hlavica

Vstupné: Permanentka (páteční hlavní koncert a sobotní koncerty + CD Blues Alive VIII) 540 Kč, čtvrtěční koncert 130 Kč, páteční, sobotní hlavní koncert 320 Kč.

DESÁTÝ ROČNÍK 17. – 19. 11. 2005

Program Šumperk (novinky):

Dramaturgie opět využila státního svátku a kromě čtvrtěčního vystoupení Spirituálu Kvintet s černošskými spirituály v Klášterním kostele, zařadila koncert amerického Johnny Rawls Bandu do klubu Music Machine. Byl praktikován i tradiční model vítězů Blues Aperitiv, jež ve foyer zahájili koncertní dění (bluesrockový Strašidelný Elektrik Band, polští Easy Street hrající country bluesové standardy a Jakub Kořínek.

Protože blues už ze své podstaty vychází z Ameriky, pro pořadatele jsou Američani prioritou. Jubilejní desátý ročník se tak nesl ve znamení amerického blues a počtem amerických účinkujících byl výjimečný. Představil se zpěvák a kytarista Jimmy D. Lane Band s pravým blues, jeden z největších mistrů na foukací harmoniku Sugar Blue & Gk Brothers Band, jejichž šíře záběru byla od chicagského blues přes rock k jazzu, a Smokin' Joe Kubek s kytarovým texaským blues. Titul největší hvězdy za celých deset let Blues Alive si vysloužil Hubert Sumlin Band s elektrickým chicagským blues. Z evropských interpretů si dramaturgie vybrala polský objev roku 2004 Boogie Boys produkující boogie woogie s nádechem černošského blues, z tuzemských pak svérázného písničkáře Jiřího Schmitzera mající rock'n'rollový tah a rhythm'n'bluesovou stukturu s drsně humornými texty, a český rhythm'n'blues a soul Michala Prokopa & Friends, jež na festivalu představoval nejnovější album.

Tradiční tematické sobotní odpoledne se oddalo jugbandové hudbě, stylu, jež se na festivalu ještě neobjevil. Tento styl objasnil ředitel festivalu Vladimír Rybička jako: „Jugbandy byly součástí meziválečné bluesové jižanské scény, a název těmto proměnlivě sestavovaným kapelám dal „jug“ tedy džbán, na který se přefukováním hrdla vedla basová linka.“ V sobotním odpoledni se představily se občasně projekty ve složení: Jugging Stones (Maďarsko), Jan „Tater bug“ (Jan Sobotka) & Hoochie Coochie Jug Band a slovenští Veterani zo Salon Dore.

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
Čtvrtek, Klášterní kostel 18.00 hod.	Spirituál Kvintet
Čtvrtek, Music Machine 20.00 hod.	Johnny Rawls Band (USA)
Pátek, velký sál DK (1. hlavní koncert) 18.00 hod.	Strašidelný Elektrik Band (foyer), Jana Růžičková & Blues House (Slovensko), Jiří Schmitzer, Jimmy D. Lane Band (USA), Boogie Boys (Polsko), Hubert Sumlin Band (USA)
Sobota, velký sál DK, „Blues ze džbánu“ 13.00 hod.	Jugging Stones (Maďarsko), Jan „Tater bug“ & Hoochie Coochie Jug Band, Veterani zo Salon Dore (Slovensko)
Sobota, velký sál DK (2. hlavní koncert) 18.00 hod.	Easy Street (foyer, Polsko), Juraj „Mojo“ Haruštiak & Blues Banda (Slovensko), Jakub Kořínek, Sugar Blue & Gk Brothers Band (USA), Michal Prokop & Friends, Smokin' JOE Kubek Band (USA)

Doprovodný program:

Páteční festivalové dění opět odstartoval výchovný koncert pro střední školy, tentokrát vystoupil Spirituál Kvintet. Sobotní bluesování zahájil v kině Oko životopisný hudební film Ray, kde herec Jamie Foxx získal Oscara za hlavní roli. Desetileté výročí připomněla výstava s názvem 10 let Blues Alive s velkoplošnými snímky v Galerii Jiřího Jílka fotografií Martina Sieberta, Tomáše Turka, a Ivana Prokopa, jenž vystavili to nejlepší z předchozích ročníků. Jejich barevné snímky byly obsaženy i v nástěnném kalendáři, který byl vydán k příležitosti 10. narozenin. Nechyběl prodej CD a triček, včetně bluesové

kuchyně. Jam sessions probíhaly v pátek a v sobotu ve foyer Domu kultury, v pivnici U dřevařů a v Music Machine, jež zahajovali Strašidelný Elektrik Band, Jana Ružičková & Blues House, Hoochie Coochie Band a polští Easy Street.

Program mimo Šumperk (Satelitní koncerty):

Kromě českých měst (Mikulov, Ústí nad Labem, Brno, Slaný, a věznice Mírov), probíhaly satelitní koncerty na sedmi místech v sousedním Polsku, včetně města Chorzów, kde se uskutečnil již tradičně jeden z hlavních koncertů.

Moderátor: Michal Prokop.

Vstupné: Permanentka (páteční hlavní koncert, sobotní odpolední a večerní koncert + dvoj!CD Blues Alive IX – nahrávka loňských účinkujících a výběr toho nejlepšího za devítiletou existenci) 650 Kč, Spirituál Kvintet 200 Kč, Music Machine – Johnny Rawls Band 250 Kč, pátek hlavní koncert 350 Kč, film Ray 50 Kč, sobotní tematické odpoledne a hlavní koncert 420 Kč.

JEDENÁCTÝ ROČNÍK 16. – 18. 11. 2006

Program Šumperk (novinky):

Státní svátek opět nahrál pořadatelům do karet, a proto se díky pátečnímu volnu festival rozšířil do třech hlavních koncertních dní počínaje čtvrtečním. V tomto dni vznikl speciální tematický program označen jako Retro Blues Alive. Ten spočíval oproti běžné dramaturgii, která se snaží přestavit nové tváře v jejím opaku, a to připomenout si právě ty umělce, kteří za uplynulých deset ročníků obzvláště zaujali. Za českou „vlajkovou kapelu“ figurovali Hoochie Coochie Band se svými hosty, za slovenskou pak Bluesweiser s dalšími hosty, jež na festivale taktéž vystupovali. Večer ukončoval Američan Michael Roach (na Blues Alive v roce 1999). V pátek nechyběl tradiční koncert v Klášterním kostele spirituálu a gospelu v podání pěveckého sboru Iuventus Svitavy.

Hlavní koncerty tradičně zahájili ve foyer vítězové Blues Aperitiv – polští Teenage Beat, a Dr.B.lues, v hlavním sále Women Blues Band. Evropu zastupovali maďarsko-slovensko-čeští Petra Börnerová Band feat. Zsolt Benkő, Nocna Zmina Bluesa + zpěvák a harmonikář Slawek Wierzecholski (Polsko), či písničkář Brit Paul Chasey, charakteristický svým neo-folk-rockovým přesahem s irskými kořeny. Přesahem blues se značila i česko-americká formace Snake Eaters s bigbítovou hudbou. Slovenskou scénu zastupovali Bonzo

& The Resonators s reso fonickou kytarou. V jedenáctém ročníku se dramaturgie v hlavních koncertech zaměřila na scénu patřící k nejpopulárnější a historicky nejvlivnější – na chicagské blues. To představovali Phil Guy Feat. Bruce Feiner s doteky funky, slidekytarista Studebaker John a jeden z nejuznávanějších bluesových kytaristů současného blues Bob Margolin¹⁶¹, jež platili za největší magnety festivalu.

V crossoverovém_sobotním odpoledni dostaly prostor na pódiu i zahraniční hvězdy žijící v Praze, jako písničkář Kanadčan Tyson Cosby (Atlantic Cable) pohybující se mezi bluesem a hardcorem a rocker Brit Phil Shoenfelt v duetu s houslistou Pavlem Cinglem. Doplnoval je multiinstrumentalista a písničkář Jarda Traband Svoboda.

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Čtvrtek, velký sál DK (1. hlavní koncert Retro Blues Alive) 20.00 hod.	Hoochie Coochie Band + hosté (Marcel Flemr, Hanka Říhová, Minuta ticha, Míra Kašpar, Stan The Man, Marek Hlavica, Charlie Slavík), Bluesweiser (Slovensko) + hosté (Erich Boboš Procházka, Silvia Josifoska, Ján Litecký-Šveda, Noro Červenák), Michael Roach (USA)
Pátek, Klášterní kostel 14.00 hod.	Pěvecký sbor Iuventus Svitavy
pátek, velký sál DK (2. hlavní koncert) 18.00 hod.	Teenage Beat (foyer, Polsko), Women Blues Band (Polsko), Strašidelný Elektrik Band, Petra Börnerová Band feat. Zsolt Benkő (Maďarsko, Slovensko, CZ), Paul Casey (Velká Británie), Phil Guy Blues Band Feat. Bruce (USA), Studebaker John (USA)
Sobota, velký sál DK, akustické odpoledne 13.00 hod.	Atlantic Cable (Kanada, CZ) Jarda Traband Svoboda, Phil Shoenfelt a Pavel Cingl (Velká Británie, CZ),

¹⁶¹ Na závěr svého vystoupení pozval na pódium Phila Guye a další 3 hráče (Jana Švihálka z Hoochie Coochie Band, Ivana Tomoviče z Bluesweiser, a Stan The Mana), návštěvníci si tak vychutnali exhibici pěti kytaristů na jednom pódiu.

Sobota, velký sál DK (3. hlavní koncert) 18.00 hod.	Dr.B.Lues (foyer), Easy Street (Polsko), Snake Eaters (USA, CZ), Bonzo & The Resonators (Slovensko), Nocna Zmina Bluesa + Slawek Wierzycholski (Polsko), Bob Margolin (USA)
--	--

Doprovodný program:

V úterý v Divadle Šumperk proběhlo ve spolupráci s tvůrcem cyklu koncertů klasika Viva Romanem Janků divadelní představení nesoucí název Blues Noční Čekárny z textů a melodií Josefa Kainara, kde účinkoval soubor Na 2 západy. Jednalo se o ojedinělý počín v České Republice. Na čtvrteční výchovném koncertě pro školy zahráli Hoochie Coochie Band. Páteční den nabídl pestrý program v podobě promítání životopisného filmu Walk The Line o Johnym Cashovi v kině Oko. Kdo chtěl poznat město Šumperk, tak mohl učinit procházkou s prohlídkou památek s průvodcem začínající na náměstí Míru. Probíhal prodej CD, originálních triček a menu bluesové kuchyně.

Jam sessions probíhaly ve čtvrtek, pátek a v sobotu ve foyer Domu kultury, v Pivnici U dřevařů a v Music Machine, jež zahajovali Bluesweiser, Hoochie Coochie Band, Bluesberg, Teenage Beat, Strašidelný Elektrik Band, Women Blues Band, Dr.B.Lues a Easy Street.

Program mimo Šumperk (Satelitní koncerty):

Kromě satelitních koncertů v Mikulově, Olomouci, Jeseníku, v mírovské věznici, v Kolíně, Přerově a slovenské Bratislavě, koncerty proběhly na čtrnácti místech v Polsku, včetně Varšavy nebo tradičního Chorzowa. V Konin pak v rámci festivalu Bluesonalia a v Białystoku v rámci festivalu Jesien z bluesem.

Moderátor: Marek Hlavica.

Vstupné: Permanentka (tři hlavní koncerty: čtvrtek, pátek a sobota včetně odpoledního koncertu + bonus CD Blues Alive X.) 800 Kč. Permanentka (dva hlavní koncerty: pátek a sobota včetně odpoledního koncertu + bonus CD Blues Alive) 650 Kč, čtvrteční hlavní koncert Retro Blues Alive 250 Kč, klášterní kostel 50 Kč, páteční hlavní koncert 350 Kč, film Walk the Line 50 Kč, sobotní tematické odpoledne a hlavní koncert 420 Kč, divadlo Blues noční čekárny 80 Kč.

DVANÁCTÝ ROČNÍK 15. – 17. 11. 2007

Program Šumperk (novinky):

Festival zahájili tradičním čtvrtčním koncertem v Klášterním kostele Gentlemen Singers černošskými spirituály ve speciálním programu pro Blues Alive. Poté byl dramaturgií vytvořen „Koncert šedesátníků“, kde své kulaté jubileum na pódiu oslavili v podání blues okořeněné rockem Michal Prokop s Framus Five, a Vladimír Mišík s ETC. Doplňovala je Eržika & CZ Menu kromě blues hrou s prvky funky, rocku a fusion.

Hlavní koncertní večery opět odstartovali ve foyer vítězové Blues Aperitiv Retro blues a Bloosers s převzatými skladbami na pomezí blues, rocku a soulu. Interpreti dvanáctého ročníku nikdy předtím na hlavních koncertech nehráli, tedy kromě Vlasty Třešňáka¹⁶² (měl svůj sólový písničkářský blok) vystupující nyní s kapelou čerpající z odkazu angloamerického rhythm'n'blues 60. let se současnými texty. Po dlouhých letech nezazněli žádní Slováci, díky většímu podílu velkých jmen než dříve. Česko zastupovali Blues Session, Polsko elita bluesové scény J. J. Band. Poprvé dramaturgie vsadila na interprety z Asie a Afriky prostřednictvím souboru No Blues, sestaveného z nizozemského kytaristy, kontrabasisty, zpěvačky, súdánského perkusisty či palestinského hráče na arabskou loutnu oud. Zosobňovali world music s přesahem akustického blues, country a arabské lidové hudby. Přesahující byl i český písničkář Xavier Baumaxa s bluesověji upravenými písněmi. Australský zpěvák a kytarista, hvězda Gwyn Asthon na festivale předvedl svoji druhou tvář zaměřenou na kořeny s resofonickou kytarou. Večery zakončovaly americké hlavní hvězdy - Frank Morey Band s neortodoxním blues, duo ve složení kytara-harmonika v podání Johna Cephase a Phila Wigginse s piedmont blues, a držitel několika Grammy – kytarista, zpěvák Joe Luis Walker.¹⁶³

Projekty, související s blues jen okrajově (hudebně, textově, náladou nebo filozofií) nabídl sobotní odpolední tematický koncert, ve dvanáctém ročníku zaměřen na romské kapely s prvky typické pro lidovou hudbu svého etnika. Představili se tak Terne Čhave (staré romské melodie s latinskými rytmy, jazzem, flamengem, rockem, klezmerem), Gulo Čar (mix funky a prvků romského folkloru), a Gipsy.cz (směs hip hopu a romského folkloru).

¹⁶² Na festivale pokřtil knihu životopisných rozhovorů To je hezký, ne?, které vedl Ondřej Bezr

¹⁶³ Po půlnoci došlo k nečekanému společné vystoupení hvězd světového blues – Gwyna Ashtona, Joe Luis Walkera, dua Johna Cephase a Phila Wigginse a No Blues.

Účinkující (Jen šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
Čtvrtek, klášterní kostel 18.00 hod.	Gentlemen Singers
Čtvrtek, velký sál DK, „Koncert šedesátníků“ 20.00 hod.	Michal Prokop a Framus Five, Vladimír Mišík a ETC, Eržika & CZ Menu
Pátek, velký sál DK (1. hlavní koncert) 18.00 hod	Retro Blues, Dr.B.lues, J. J. Band (Polsko), Vlasta Třešňák a Band, Frank Morey Band (USA), John Cephas And Phil Wiggins (USA)
Sobota, velký sál DK, „Romské kapely“ 13.00 hod.	Terne Čhave, Gulo Čar, Gipsy.cz
Sobota, velký sál DK (2. hlavní koncert) 18.00 hod.	Bloosers (foyer), Teenage Beat (Polsko), Xavier Baumaxa, Blues Session, Gwyn Ashton (Austrálie), No Blues (USA , Izrael , Nizozemsko), Joe Louis Walker (USA)

Doprovodný program:

V Pátečním výchovném koncertu pro základní a střední školy vystoupili Bloosers. Novinkou pak byla filmová scéna chystaná ve spolupráci s uznávaným festivalem MOF-FOM (Music on film- Film on music), kteří sami vybrali 3 dokumenty vztahující se k blues. V sobotním dopoledni se pak v Kině OKO promítaly filmy s názvem Vždy pro radost, Ulev mému ubohému srdci, a James „son“ Thomas, zpěvák Delta Blues. Samozřejmostí byla bluesová kuchyně a prodej CD a triček.

Koncertní dění ukončovaly v pátek a sobotu ve foyer, v Pivnici U dřevařů a v Music Machine tradiční jam sessions. Ty zahajovali Retro Blues, Dr.B.lues a Bloosers Teenage Beat.

Program mimo Šumperk:

Rozšířené satelitní koncerty hostilo kromě českých měst – Mírov, Uherský Brod, Prostějov, Olomouc, Brno, Mikulov, Jeseník, Přerov, také patnáct polských měst, včetně Chorzówa či Nysy, dále dvě slovenská města (Levice, Nové Zámky) a premiérově i maďarská Budapešť.

Moderátor: Marek Hlavica, Andrzej Matysik (Chorzów) a Piotr Zalewski (koncerty v Piekarach Slaskich).

Vstupné: Permanentka (páteční hlavní koncert + oba sobotní koncerty + bonus CD Blues Alive XI) 590 Kč, klášterní koncert 100 Kč, čtvrteční „Koncert šedesátníků“ 150 Kč, páteční hlavní koncert 350 Kč, filmy 50 Kč, sobotní odpolední a hlavní koncert 420 Kč.

TŘINÁCTÝ ROČNÍK 13. – 15. 11. 2008

Program Šumperk (novinky):

Festival započal čtvrtečním koncertem v Klášterním kostele s hudebníky Alfa Gospel Praises. Po něm následoval koncert motivován šedesátinami nejznámějšího českého bluesového kytaristy Luboše Andršta, jež byl pojat jako Retro. V tomto celovečerním bloku tak L. Andršt představil některé kapely, kterými v průběhu let prošel, např. Luboš Andršt Blues Band, Blues Band (hraje dodnes), Energit, a také hudebníky, se kterými jej pojí přátelství, a to v podobě hostů (Michal Prokop, Radim Hladík, Jan Hrubý, Michal Pavlíček a Steevie White)¹⁶⁴.

Tradiční zahajovatel, vítězové Blues Aperitivu - maďarští Jack Cannon a Kulturní úderka se směsí elektrického blues, funky a rocku odstartovali hlavní koncertní večery. Evropu zastupovali polští Scigani a irsko-německé duo - kytarista Trevor Hansbury a harmonikář Thomas Schied, hrající široké stylové spektrum od boogie a blues po skladby ovlivněné ragtimem. Po osmi letech opět na festivale vystoupila nejdéle fungující česká bluesová kapela z Hanspaulky Bluesberry.¹⁶⁵ Dramaturgové vyhověli volání pravidelných návštěvníků. První prosba byla, díky dlouholeté absenci žen, vnést na festival více ženskosti. Do programu tak dramaturgie zařadila hvězdy Kanad'anku, zpěvačku a kytaristku Sue Foley, jež na Blues Alive přijela ze švýcarského bluesového festivalu v Luzernu, a „nový hlas soulu a blues z Jižní Karolíny“ Wandu Johnson s Shrimp City Slim Blues Bandem. Druhou prosbou pak byla prezentace hráčů na jiné nástroje, než je kytara. Hlavním nástrojem u hlavních hvězd se tak stala foukací harmonika, kterou mistrně ovládali kultovní osobnosti

¹⁶⁴ Oproti původním plánům však účinkující hráli v pozměněných sestavách, neboť řadu zamýšlených hostů skolily nemoci (Peter Lipa či Michal Pavlíček). Proběhl zde unikátní okamžik, kdy se tři významní kytaristé (L. Andršt, M. Pavlíček - za něj náhrada Lukáš Martinek, R. Hladík) sešli na jednom pódiu. Luboš Andršt tento koncert zhodnotil slovy: „Dopadlo to líp, než jsem čekal, byli tu fantastičtí lidé, takže to hrálo samo. Potřebuju cítit odezvu ze sálu a ta dneska byla. Je to vzájemné předávání energie“ Viz OK, Luboš Andršt oslavil v Šumperku šedesátiny s kolegy a fanoušky, *Týden*, 25. 11. 2008, s. 8

¹⁶⁵ Bluesberry zde pokřtili své právě vydané album Blues je třeba.

amerického blues Curtis Salgado Band, a živá legenda s chicagským blues James Cotton Blues Band. Přesahovalo alternativně-folkové duo Sestry Steinovy, a Slovenka Silvia Josifoská se svým bandem.

Sobotní tematické odpoledne se ve třináctém ročníku zaměřilo na Jazz. Tento žánr reprezentovali Peťa Korman Hot Jazz, Ondřej Pivec Quartet a jediný původem český jazzový hráč, který se uchýlil v Americe, Rudy Linka.

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
Čtvrtek, klášterní kostel 17.00 hod.	Alfa Gospel Praises
Čtvrtek, velký sál DK, „Luboš Andršt 60“ 19.30 hod.	Luboš Andršt Blues Band, Blues Band, Energit, hosté: Michal Prokop, Radim Hladík, Michal Pavlíček, Jan Hrubý, Steve White (USA)
Pátek, velký sál DK (1. hlavní koncert) 18.00 hod.	Jack Cannon (Maďarsko), Retro Blues, Silvia Josifoská Band (Slovensko), Trevor Hansbury a Thomas Schied (Irsko , Německo), Sue Foley (Kanada), Scigani (Polsko), Wanda Johnson and Shrimp City Slim Blues Band (USA)
Sobota, velký sál DK , „Jazz“ 13.00 hod.	Peťa Korman Hot Jazz, Ondřej Pivec Quartet, Rudy Linka Trio (USA)
Sobota, velký sál (2. hlavní koncert) 18.00 hod.	Kulturní úderka (foyer), Bloosers, Sestry Steinovy, Bluesberry, Curtis Salgado Band (USA), James Cotton Blues Band (USA)

Doprovodný program:

Na sobotní dopoledne byly přichystány filmy z Chicago Blues Festival, jenž se promítaly poprvé v Evropě. Návštěvníci tak mohli shlédnout filmy „Electrified: The Story of the Maxwell Street Urban Blues“, a „Cheat You Fair: The Story of Maxwell Street“ pojednávající o fenoménu slavné chicagské Maxwell Street, ulice, kde se zrodilo chicagské blues. Půlnoční jam session zahajovali v pátek a v sobotu ve foyer, v Pivnici U dřevařů, v Music Machine a v klubu „Vana“ Jack Cannon, Bloosers, Marcel Flemr Band, Retro Blues a Kulturní úderka.

Program mimo Šumperk:

Satelitní koncerty probíhaly v českých městech - Uherský Brod, Mohelnice, Mikulov, Jeseník, Přerov a věznice Mírov. Dvacet koncertů hostilo také Polsko, včetně Nysy a Chorzówa, dva koncerty se uskutečnily na Slovensku (Levice, Bratislava).

Moderátor: Ondřej Konrád (čtvrteční koncert), Marek Hlavica (páteční a sobotní hlavní koncert), Andrzej Matysik (Chorzów), Piotr Zalewski (koncerty v Piekarech Slaskich).

Vstupné: Permanentka (páteční a sobotní odpolední a večerní hlavní koncert + CD Blues Alive XII) 590 Kč, Klášterní kostel 100 Kč, koncert „Luboš Andršt 60“ 190 Kč, páteční hlavní koncert 350 Kč, filmy 60 Kč, sobotní tematické odpoledne a hlavní koncert 420 Kč.

ČTRNÁCTÝ ROČNÍK 12. – 14. 11. 2009

Program Šumperk (novinky):

První čtvrteční festivalový den věnovala dramaturgie počtě zesnulé Koko Taylor, královně chicagského blues, která získala ocenění Blues music Awards v Memphisu za nejlepší interpretku tradičního blues za rok 2008. Na pódiu se vystřídaly významné české bluesové zpěvačky současnosti, zpívající i skladby z jejího repertoáru. Iniciátorkou celého koncertu byla Petra Poláková-Uvírová, a Mothers Follow Chairs, dále vystoupili-Koko Taylor Tribute Band feat. Hanka Říhová, Petra Börnerová Band s Milošem Železnákem a Hanka Dundrová s Trouble Heroes. Pátečnímu hlavnímu koncertu předcházel koncert Gospel Limited v Katolickém kostele s moderní podobou gospelu.

Úvod hlavních koncertů tradičně patřil vítězům Blues Aperitiv a ve foyer si zahráli Charlie Slavík a St. Johnny Band, rakouští The Roosevelt Houserockers a polští Hoodoo Band, s rhythm and bluesovým, soulovým a funky repertoárem, jež dostali zvláštní cenu poroty. České blues mělo zastoupení v duu kytarista-bubeník Abigail Ybarra, dále se speciálním setem pro Blues Alive vystoupili 2 Wings feat. Blanka Šrůmová a hosté, a hvězda mladé bluesové generace, kytarista Marcel Flemr Blues Band se speciálně sestavenou dechovou sekcí. Evropskou scénu propagovalo slovenské kvarteto Longital s mimořádným programem s písničkami ze svých začátků, ukrajinský bluesový písničkář Dave Arcari a hvězdný harmonikář Paul Lamb and The King Snakes na pomezí klasického a moderního blues. Třináctým ročníkem se pakvila jako červená nit hudba z Chicaga, jež je „mekkou“ tradičního elektrického blues. To ztělesňovaly hlavní americké hvězdy – Blues Alive byl

jednou ze zastávek „spanilé jízdy“ hvězd pod hlavičkou Chicago Blues festival Tour, jenž představil 3 frontmany home bandu Zaka Harmona - Zac Harmon & Diunna Greenleaf and Gregg Wright, a celosvětově proslulý kytarista Lurrie Bell and His Chicago Blues Band.

Sobotní tematické odpoledne se neslo ve znamení one-man-bandů, tedy sólových muzikantů obhospodařující několik nástrojů najednou, kteří tak získávají výraz celé kapely. Toto umění předvedli Jiří Míža, Stoker One Man Band a Circus Ponorka, a každý zcela odlišným přístupem.

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
Čtvrtek, velký sál DK „Pocta Koko Taylor“ 19.00 hod.	Petra Poláková-Uvírová a Mothers Follow Chairs, Koko Taylor Tribute Band feat. Hanka Říhová, Petra Börnerová Band a Miloš Železnák (CZ, Slovensko), Hanka Dundrová and Trouble Heroes
Pátek, Klášterní kostel 16.00 hod.	Gospel Limited
Pátek, velký sál DK (1. hlavní koncert) 18.00 hod.	Charlie Slavík a St. Johnny Band (foyer), Jack Cannon (Maďarsko), Hoodoo Band (Polsko), Abigail Ybarra, 2 Wings feat. Blanka Šrůmová a hosté, Marcel Flemr Blues Band, Paul Lamb and The King Snakes (Velká Británie)
Sobota, velký sál DK, „On man Show“ 13.00 hod.	Jiří Míža, Stoker One Man Band, Circus Ponorka
Sobota, velký sál DK (2. hlavní koncert) 18.00 hod.	The Roosevelt Houserockers (foyer, Rakousko) Kulturní úderka, Longital (Slovensko), Dave Arcari (Ukrajina), Zac Harmon & Diunna Greenleaf and Gregg Wright (USA), Lurrie Bell and His Chicago Blues Band (USA)

Doprovodný program:

V pátečním výchovném koncertu pro střední školy vystupovala Hanka Dundrová and Trouble Heroes. Sobotní dopoledne opět patřilo promítání v kině Oko, pořadatelé si připravili americký film Cadillac Records, který není v Česku v běžné distribuci, pojednávající o historii nejdůležitějšího hudebního bluesového vydavatelství chicagského Chess Records. Samozřejmostí byl prodej CD a originálních triček a bluesová kuchyně.

Půlnoční jam sessions zahájili v pátek a sobotu ve foyer, v Pivnici Holba v Music Machine Charlie Slavík a St. Johnny Band, Dan Hot Drum and Blues Band (USA, CZ), Jack Cannon (Maďarsko). The Roosevelt Houserockers (Rakousko), Kulturní úderka a Jiří Míža.

Program mimo Šumperk:

Koncertovalo se kromě Jeseníku, Mikulově, Olomouci a mírovské věznici, především ve čtrnácti polských městech včetně Chorzówa, a dvou litevských městech (Druskienniki, Wilno).

Moderátor: Marek Hlavica, Andrzej Matysik (Chorzów).

Vstupné: Permanentka (páteční hlavní koncert, sobotní odpolední a hlavní koncert + bonus CD Blues Alive XIII) 590 Kč, koncert „Pocta Koko Taylor“ 150 Kč, Klášterní kostel 120 Kč, páteční hlavní koncert 350 Kč, film 50 Kč, sobotní odpolední a hlavní koncert 420 Kč.

PATNÁCTÝ ROČNÍK 18. – 20. 11. 2010

Program Šumperk (novinky):

Patnáctý jubilejní ročník se spojil s dalším šumperským festivalem s názvem Město čte knihu. Tento festival představil a četl nově vzniklou knihu – antologii textů blues a o blues pojmenovanou *A to je blues*. Kniha je rozdělena do dvou částí, jedna obsahuje již vytvořené písňové texty českých i amerických klasiků, druhá pak odhaluje texty nové, současných předních spisovatelů a hudebníků s ilustracemi z předchozích ročníků Blues Alive. Editory jsou hudební publicista a dramaturg Blues Alive Ondřej Bezr a spisovatel Michal Šanda.

Čtvrteční koncert patřil netradičně interpretům ze zemí Visegrádské čtyřky, které pravidelní návštěvníci festivalu již měli možnost vyslechnout. Za Českou republiku vystupovali Ondřej Konrád s Gumbem (původní skladby s Konrádovými českými texty, bluesové prvky, ale i odkazy k jazzu, rocku, funky či šansonu) a vítězové Blues Aperitiv

Lodě překračující Tradiční blues všemi směry. Za Slovensko se předvedli Zva 12 -28 Band, za Polsko Boogie Boys, a za Maďarsko vystoupila s prvky gypsy-swingu zpěvačka a kytaristka Karen Carrol s americkými Mississippi Grave Diggers. Páteční koncert v Klášterním kostele obstaral Brit Gary Lucas se speciálem pro festival, ukazující nejrozumnější formy bluesového projevu od tradičního až po avantgardu.

Jubilejní patnáctý ročník inspiroval dramaturgii k zopakování úspěšných performancí pěti umělců a kapel, ovšem v jiné poloze, sestavě, či s jiným repertoárem. Páteční hlavní koncert tak nesl název Retro. V jeho rámci vystoupili Brit Pat Fulgoni (po 3.) s českým Lukáš Martinek Band, Američané harmonikář Johnny Mars (na Blues Alive v roce 1998) a kytarista Michael Roach (na Blues Alive v roce 1999), kteří utvářeli duo již několik let. V něm mísili jejich rozdílné přístupy - Marsův hypermoderní zvuk nástroje, a Roachovo piedmontské blues, které bylo postaveno na virtuózní hře na kytaru, evokující spíše iluzi 20. let, než současnost. Dalším Američanem byl Corey Harris (na Blues Alive byl poprvé se souborem 5X5 v roce 2004, jednalo se o blues obohaceno o prvky karibské a africké hudby), se svým sólovým programem vycházející z jeho vlastních kořenů - z mississippského delta blues. Posledním comebackem byla world music No Blues (poprvé v roce 2007) s jejich křížením blues, country a arabské lidové hudby. Tato seskupení doplňovali vítězové Blues Aperitiv – americko-česká sestava Louisiana Alley s drsným elektrickým bluesrockem, přes jižanské boome, až po balady a St.Johnny & The Sinners.

Největší počet zahraničních účinkujících za dosavadní historii festivalu dokazuje i sobotní koncert. Ten zahájili vítězové Blues Aperitiv, slovenští bluesrockoví Křdel' Divých Adamov. Následovala americká zpěvačka žijící v Praze Juwana Jenkins & český The Mojo Band. Dalším muzikantem žijícím v Česku, byl kytarista a zpěvák Brit Justin Lavash, prezentující se písničkářskou osobitostí blues a folku. Americkou scénu zastupovali The California Honeydrops hrající blues, gospel, jazz, zydeco, rhythm and blues, a také hlavní a největší hvězda festivalu, jedna z nejzásadnějších osobností bluesové scény vůbec, kytarista se svébytným pojetím moderního blues Johnny Winter.

Sobotní tematické odpoledne náleželo současné vlně písničkářek. Publikum si tak vypočlechlo Janu Šteflíčkovou, jež se volně dotýkala i blues, jazzu, šansonu a rocku, Žofii Kabelkovou, jejíž tvorba folkovou oblast daleko přesahovala, Terezii Pakovou, mající blízko k šansonu a Martinu Trchovou Trio.

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Čtvrtek, velký sál DK, „Visegrádský večer“ 19. 00 hod.	ZVA 12-28 Band (foyer, Slovensko), Ondřej Konrád & Gumbo, Boogie Boys (Polsko), Karen Carrol and Mississippi Grave Diggers (Maďarsko, USA), Ladě
Pátek, Klášterní kostel 16.00 hod.	Gary Lucas (Velká Británie)
Pátek, velký sál DK „Retro XV“ (1. hlavní koncert) 18.00 hod.	Louisiana Alley (USA, CZ), St. Johnny & The Sinners, Pat Fulgoni and Lukáš Martinek Band (Velká Británie, CZ), Johnny Mars and Michael Roach (USA), Corey Harris (USA), No Blues (Izrael, Nizozemsko, USA)
Sobota, velký sál DK, „Písničkářky“ 13.00 hod.	Jana Šteflíčková, Žofie Kabelková, Terezie Palková, Martina Trchová Trio
Sobota, velký sál DK (2. hlavní koncert) 18.00 hod.	Křdel' divých Adamov (foyer, Slovensko), The Roosevelt Houserockers (Rakousko), Juwana Jenkins & The Mojo Band (USA, CZ), The California Honeydrops (USA), Justin Lavash (Velká Bitánie), Johnny Winter (USA)

Doprovodný program:

Na pátečním výchovném koncertu pro školy vystoupili slovenští Zva 12-28 Band. Sobotní dopolední promítání v kině Oko nabídlo americký hudební film Blues Brothers z roku 1980, jenž v českých kinech nikdy neběžel. Po pěti letech se opět realizovala výstava fotografií v Galerii Jiřího Jílka, fotografů Ivana Prokopa, Martina Sieberta a Tomáše Turka, kteří se svými snímky vracejí k předchozím ročníkům. Nechyběl prodej CD a originálních triček, včetně bluesové kuchyně. Půlnoční jam sessions probíhaly v pátek a sobotu ve foyer a v pivnici Holba.

Program mimo Šumperk:

Poprvé se program rozšířil ve větší míře do Prahy, v Jazz Docku proběhlo 9 koncertů umělců vystupujících na Blues Alive, ale i další známá jména domácí i zahraniční scény.

Satelitní koncerty se také konaly v Holešově, v Ústí nad Labem, v Českých Budějovicích, v Ostravě, v Prostějově, v Mikulově, či v mírovské věznici, dále pak v dvanácti polských městech, včetně Chorzówa. Na festivalu Boskovice vznikla scéna Blues Alive.

Moderátor: Marek Hlavica.

Vstupné: Permanentka (páteční hlavní koncert, sobotní odpolední a hlavní koncert + bonus 2 CD - Blues Alive XIV a Blues Alive - The best of II.) 790 Kč., Visegrádský večer 190 Kč, Klášterní kostel 140 Kč, páteční hlavní koncert 420 Kč, film 50 Kč, sobotní odpolední a hlavní koncert 570 Kč.

ŠESTNÁCTÝ ROČNÍK 17. – 19. 11. 2011

Program Šumperk (novinky):

Díky státnímu svátku pojali pořadatelé čtvrtěční koncert na úroveň těch hlavních. Díky svolení výjimečného jména americké hvězdy Kenny Wayne Shepherd (kytarista, hrající moderní bluesrock), byl čtvrtěční koncert určen i širokému publiku z celé republiky i zahraničí (nejen především regionálním vyznavačům blues, jak tomu bývalo v minulosti). Jako předkapela vystoupili se speciálním programem kytaristé Marcel Flemr & Lukáš Martinek, ovlivnění Sheperdovým stylem. Největší hvězdu festivalu si vybrali sami návštěvníci, jak vysvětluje ředitel festivalu Vladimír Rybička: „Vždy, když jsme si dělali průzkum, o kterého interpreta by měli návštěvníci největší zájem, patřilo jeho jméno k nejčastěji skloňovaným.“¹⁶⁶ Na pátečním koncertě v Klášterním kostele zahrálo skotské duo Macmaster and Hay neobvyklé spojení nástrojů – harfy, bicích, marimby a sampleru.

Tradiční hlavní koncerty odpálili ve foyer vítězové Blues Aperitiv – polští Juicy Band, mající vlastní tvorbu blues, funky a soul, a The Kingsize Boogiemen.

Evropská hudba zazněla v podání polských Around The Blues přesahující k soulu i rocku, slovenské kytaristky Zuzky Suchánkové s její bluesově, jazzově, soulově, gospelově a spirituálově laděnou skladbou, dále prostřednictvím hvězdy maďarského blues – harmonikáře Mátyáse Pribojszki, rozšiřující se směrem k jazzu, a britských Hokie Joint předvádějící syrové blues. Jako sobotní hvězdy byli vybráni Američané – zpěvák chicagského blues Pat Smillie s Bandem, a energické kytarové texaské blues v podání Guitar Shortyho. Dramaturgie se na festivalu snaží už několik let představit interprety afrického, tzv. pouštního blues. Volba padla na britsko-gambijský JUJU Band (Justin Adams

¹⁶⁶ KRŇÁVEK, Petr. Šumperk se stane hlavním městem Blues. Už po šestnácté. *Deník*, 15. 11. 2011

(kytarista) & Juldeh Camara (zpěvák, jednostrunné housle)), jež stál na pomezí tohoto stylu přinášející rock, který v sobě kromě afrických prvků nesl ohlasy blues.

Sobotní tematické odpoledne pojmenované Blues Jinak v sobě skrýval alternativu. V tomto pojetí se představili United Cans Unlimited, nizozemsko-finsko-česká formace The Spermbankers a Please The Trees.

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
Čtvrtek, velký sál DK, 19.30 hod.	Kenny Wayne Shepherd (USA), Marcel Flemr & Lukáš Martinek
Pátek, Klášterní koncert 16.00 hod.	Macmaster and Hay (Skotsko)
Pátek, velký sál DK (1. hlavní koncert) 18.00 hod.	Juicy Band (foyer, Polsko), Louisiana Alley (USA, CZ), Around The Blues (Polsko), Zuzka Suchánková (Slovensko), Hokie Joint (Velká Británie), JuJu Band – Justin Adams & Juldeh Camara (Velká Británie, Gambie)
Sobota, velký sál DK, „Blues jinak“ 13.00 hod.	United Cans Unlimited, The Spermbankers (Nizozemsko, Finsko, CZ), Please The Trees
Sobota, velký sál DK (2. hlavní koncert) 18.00 hod.	The Kingsize Boogiemmen, Křdeľ divých Adamov (Slovensko), Mátyás Pribojszki Band (Mad'arsko), Pat Smillie Band (USA), Guitar Shorty (USA)

Doprovodný program:

Poprvé se výchovný koncert pro školy uskutečnil ve středu, kdy si studenti vypoaslechli Marcel Flemr Band. Do tradičního sobotního dopoledního promítání v kině Oko dramaturgie vybrala americký film Feel Like Going Home, který pátrá po kořenech blues jak v povodí řeky Mississippi, tak v oblasti západní Afriky, kde si mimo jiné zahrál festivalový účastník Corey Harris. „Běžela“ také celoroční výstava fotografií Ivana Prokopa a Tomáše Turka v prostorách Domu kultury. Nechyběl prodej CD a originálních triček a bluesová kuchyně.

Čtvrteční večer zakončovala „afterparty“ v Pivnici Holba s Marcelem Flemrem & Lukášem Martinkem. Půlnoční jam sessions zahajovali pátek a v sobotu ve foyer a v pivnici polští Boogie Chilli, polští Juicy Band, Křdeľ divých Adamov ze Slovenska a The Kingsize Boogiemen.

Program mimo Šumperk:

Satelitní koncerty probíhaly v ČR – Holešov, České Budějovice, Mikulov, Prostějov, mírovská věznice a Lucerna Music bar v Praze, ve slovenské Bratislavě a litevské Rize. V Polsku se koncerty uskutečnily v jedenácti městech, včetně Varšavy a Chorzówa, kde se koncert prakticky poprvé konal souběžně se sobotním Blues Alive. Na festivale v Boskovicích se opět realizovala scéna Blues Alive.

Moderátor: Marek Hlavica.

Vstupné: Permanentka (páteční hlavní koncert, sobotní odpolední a večerní hlavní koncert + CD Blues Alive XV) 790 Kč, Kenny Wayne Shepherd 490 Kč, Klášterní koncert 140 Kč, páteční hlavní koncert 420 Kč, film 50 Kč, sobotní odpolední a večerní hlavní koncert 570 Kč.

SEDMNÁCTÝ ROČNÍK 15. – 17. 11. 2012

Program Šumperk (novinky):

Koncert v Klášterním kostele se přesunul na čtvrteční termín, kdy slovinský Paul Batto jr. (na Blues Alive hrál již v roce 1999 s kapelou River Side Blues Band) sestavil stylový program převážně z gospelů. Poté následoval koncert, který dramaturgie pojala jako reprízu legendárního společného narozeninového koncertu Michala Prokopa¹⁶⁷ a Vladimíra Mišíka.

Hlavní koncerty ve foyer zahájili vítězové Blues Aperitiv - polští Przytula & Kruk a Jeruš Oravec Trio ze Slovenska, mísící blues s popem, funky, soulem i kapkou jazzu. Po jedenácti letech na festival opět zavítal Australan Hugo Race s The Fatalists (hluboké bluesové kořeny s psychedelickými hráčskými postupy). Maďarsko reprezentoval Mississippi Big Beat Band propojením blues s elektronickými beaty. Ze Spojených Států Amerických na pódiu stanulo manželské duo Low Society se syrovým, hrubým bluesrockem., dále virtuózní hvězdný kytarista Jim Campilongo mající originální styl,

¹⁶⁷ Na festivalu pokřtil svoji desku Sto roků na cestě.

v němž se propojovalo blues, jazz, rock i country a soubor Moreland & Arbuckle (originální staré blues přeneseno do 21. století). Dramaturgie nabídla americké hvězdy světového formátu - zpěvačku Shemekiu Copeland, která v roce 2011 na Chicago blues festivalu získala titul „královna Blues“ a kytaristu a zpěváka Lucky Petersona představující elektrické blues s vlivem gospelu, soulu i rocku. Dalším lákadlem byl přesah - společný koncert písničkářů Američana Erica Bibba a Malajsiana Habiba Koité spojující blues a africkou hudbu, kteří zde představili desku Brothers in Bamako.

Sobotní tematické odpoledne bylo inspirováno padesátiletým výročím skupiny Rolling Stones. Na pódiu jí „popřáli“ Rolling Stones 50 Anniversary Band, sestávající ze slovenských bluesmanů (např. Jan Litecký-Šveda, Juraj Turtev, a další) a ze zahraničního hosta Brita Aleca Cartera interpretují Rolling Stones.

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
Čtvrtek, klášterní kostel 17.00 hod.	Paul Batto jr. (Slovinsko)
Čtvrtek, velký sál DK 19.00 hod.	Michal Prokop & Framus Five, Vladimír Mišík & ETC.
Pátek, velký sál DK (1. hlavní koncert) 18.00 hod.	Przytula & Kruk (foyer, Polsko), The Kingsize Boogiemmen, Hugo Race & The Fatalists (Austrálie), Mississippi Big Beat Band (Maďarsko), Jim Campilongo Trio (USA), Shemekia Copeland (USA)
Sobota, velký sál DK, „Rolling Stones“ 13. 00 hod.	Rolling Stones 50 Anniversary Band (Slovensko)
Sobota, velký sál (2. hlavní koncert) 18.00 hod.	Jerguš Oravec Trio (Slovensko), Juicy Band (Polsko), Low Society (USA), Moreland & Arbuckle (USA), Eric Bibb & Habib Koité (USA, Mali), Lucky Peterson (USA)

Doprovodný program:

Padesátileté výročí skupiny Rolling Stones bylo oslavováno i v tradičním sobotním dopoledním promítání v kině Oko snímkem Shine A Light, který zachycuje koncert Rolling Stones v Beacon Theatre a díky archivním záběrům i historii kapely. Byla naistalována

výstava fotografií pojmenovaná Hráči autora Jana Adamce v Galerii Jiřího Jílka. Jako každoročně fungoval obchod s CD a originálními tričky. Samozřejmostí byla bluesová kuchyně.

Půnoční jam sessions v pátek a v sobotu ve foyer a v pivnici Holba zahajovali Przytula a Kruk a Juicy Band z Polska, The Kingsize Boogiemmen a slovenští Jerguš Oravec Trio.

Program mimo Šumperk:

V české republice probíhaly satelitní koncerty ve městech Holešov, České Budějovice, Javorník, Beroun, Ostrava, Vsetín, Slaný, Mírov, Praha – zde v Paláci Akropolis a Jazz Docku, nově pak ve Zlíně, kde se program realizoval paralelně se šumperským Blues Alive. „Satelity“ se uskutečnily také v slovenské Bratislavě a bulharské Sofii. V Polsku se počet koncertů zvýšil na číslo 26, včetně Chorzowa. Už tradičně byla součástí festivalu bluesová scéna při letním festivalu v Boskovicích (Jan Spálený trio, Ondřej Konrád a Gumbo, Pepa Streichl a 2Wings). Nechyběla scéna Blues Alive na boskovickém festivale.

Moderátor: Marek Hlavica, Tomasz Ignalski (Chorzów).

Vstupné: Permanentka (páteční hlavní koncert, sobotní odpolední a hlavní koncert + bonus CD Blues Alive XVI) 790 Kč, Klášterní kostel 90 Kč, koncert M. Prokop, V. Mišík 240 Kč, páteční hlavní koncert 420 Kč, film 50 Kč, sobotní odpolední a hlavní koncert 570 Kč.

OSMNÁCTÝ ROČNÍK 14. – 16. 11. 2013

Program Šumperk (novinky):

Dramaturgie na čtvrté koncert zvolila opět model Visegrádského večera. Země Visegrádské čtyřky prezentovali vítězové Blues Aperitivu - bluesrockoví Seventh Weapon ze Slovenska a souběh blues, jazzu, psychedelie a word music Los Agentos z Polska. Za Maďarsko vystoupil Mystery Gang s jejich rockabilly, a za Česko Robert Křesťan a Druhá tráva se specifickými úpravami rockových a folkrockových klasik přetextovaných do češtiny. Mimo čtyřku vystoupil Američan Steve Walsh, který s Druhou trávou natočil album Daily Specials a od té doby s ní koncertuje. Koncert v klášterním kostele se uskutečnil v pátek a nabídl slovenský Orchester Ivana Tomoviča používající elektronické efekty.

Hlavní koncerty zahájili vítězové Blues Aperitiv - bluesrockoví Electric Lady a Bluesraiders ze Slovenska předvádějící blues s alternativou, reggae, ska a funkem. Brit žijící v Česku – kytarista a písničkář blues a folku Justin Lavash si do dua přizval bubeníka

Davida Landštofa. Poprvé se na festivale objevila mexická hudba, a to v podobě kytaristky a zpěvačky Tere Estrady s přesahem hrající vše možné od jazzu, přes mexické melodie, ale i blues. Dalšími přesahujícími byli britští Heymoonshaker s beatbox blues. Osmnáctý ročník se nesl ve znamení foukací harmoniky, představující druhý nejstylovější nástroj blues. Tento nástroj ovládali tři muzikanti - Brit Paul Lamb (na festivale už vystupoval, zde si také všiml rakouských The Houserockers a od té doby spolu občas koncertují, jako na tomto ročníku) s klasickým a moderním cítěním blues, Američan Rick Estrin & The Nightcats používající misisipské, chicagské a jump blues, a hvězdné uskupení The Golden State – Lone Star Revue. Tento projekt měl za úkol propojit hudebníky dvou odlišných geografických i hudebních oblastí (Západního pobřeží USA a státu Texas), kde Západ reprezentovali harmonikář Mark Hummel a kytarista Little Charlie, Texas pak kytarista Anson Funderburgh. Dalšími americkými hvězdami byl soulový Earl Thomas and His band a kytarista, zpěvák Walter Wolfman Washington, který získal ocenění za celoživotní hudební přínos, s repertoárem neworleanského blues, rhythm and blues a funky.

Sobotní tematické odpoledne bylo pojato jako Blues s netradičními nástroji. Účinkující předvedli hru – Jana Štromská na elektrickou kytaru, a spolu s ní Diana Winklerová na hoboj a příčnou flétnu. Broken Harp na mandolínu (venkovské blues, ragy, balady a spirituály) a Michal Müller na citeru (bluesová a rocková inspirace). Novinkou byl koncertní blok v H-Clubu Šumperk s německo-francouzskými Tex Napalm and Dimi Dero a Kill The Dandies. Kromě hudby zde byl zřízen bluesový bazar - bleší trh zaměřený na vše, co je spojené s hudbou.

Účinkující (jen šumperské koncerty):

Den, místo konání, název koncertu, čas, účinkující	
Čtvrtek, velký sál DK, Visegradský večer 18.00 hod.	Seventh Weapon (foyer, Slovensko), Los Agentos (Polsko), Robert Křest'an a druhá tráva, Mystery Gang (Maďarsko), Steve Walsh (USA, CZ)
Pátek, Klášterní kostel 16.00 hod.	Orchester Ivana Tomoviča (Slovensko)
Pátek, velký sál DK (1. hlavní koncert) 18.00 hod.	Electric Lady (foyer), Przytula & Kruk (Polsko), Justin Lavash Duo (Velká Británie , CZ), Heymoonshaker (Velká

	Británie), Earl Thomas and His band (USA) The Golden State – Lone Star Revue feat. Mark Hummel, Anson Funderburgh and Little Charlie (USA)
Sobota, velký sál DK, „Blues s netradičními nástroji“ 13.00 hod.	Jana Štromská a Diana Winklerová, Broken Harp, Michal Müller
Sobota, H-Club 16.00 hod.	Tex Napalm and Dimi Dero (Německo , Francie), Kill The Dandies
Sobota, velký sál DK (2. hlavní koncert) 18.00 hod.	Bluesraiders (foyer, Slovensko), Jerguš Oravec Trio (Slovensko), Paul Lamb & The Houserockers (Velká Británie , Rakousko) Tere Estrada (Mexiko), Rick Estrin & The Nightcats (USA), Walter Wolfman Washington (USA)

Doprovodný program:

Nechyběl páteční koncert pro školy. V kině Oko mohlo publikum v sobotním dopoledni shlédnout americký film Last Waltz režiséra Martina Scorsese, pojednávající o rozlučkovém koncertě kapely The Band, za jejich doprovodu i slavní bluesoví, rockoví, a folkoví muzikanti. Proběhla instalace výstavy černobílých jazzových fotografií Miroslava Novotného nazvaná Rektrospektiva v Jižním křídle Domu kultury.

Půlnoční jam sessions v pátek zahajovali ve foyer Electric Band a pivnici Holba polští Przytula a Kruk. V sobotu pak ve foyer slovenští Bluesraiders a v pivnici Holba Jerguš Oravec (Slovensko). Návštěvníci také mohli navštívit expozici Čarodějnické procesy v Geshaderově domě a radniční věž, jež v listopadu nebyly běžně otevřené. Samozřejmostí byl prodej CD a originálních triček včetně bluesové kuchyně.

Program mimo Šumperk:

Na osmnáctém ročníku probíhaly satelitní koncerty v České republice v malé míře, jen ve Zlíně, pražském Jazz Docku a na Mírově. Největší koncentrace satelitních koncertů byla v polských městech, včetně Chorzowa a Varšavy. Kromě Polska zavítaly také do

slovenské Bratislavy a německého Chemnitzu. Tradičně byla součástí festivalu bluesová scéna při letním festivalu v Boskovicích.

Moderátor: Marek Hlavica a Hanka Písková, v Chorzowě Tomasz Ignalski a Andrej Matysik.

Vstupné: Permanentka (páteční hlavní koncert, sobotní odpolední a hlavní koncert + CD Blues Alive XVII) 790 Kč. Visegrádský večer 240 Kč, Klášterní kostel 90 Kč, páteční hlavní koncert 420 Kč, film 50 Kč, H club 70 Kč, sobotní odpolední a hlavní koncert 570 Kč.

7. DOPLŇKOVÝ KVANTITATIVNÍ VÝZKUM FESTIVALOVÉHO PUBLIKA BLUES ALIVE METODOU SONDY

V této praktické části bakalářské práce se zabývám strukturou publika, jeho účasti na podzimním festivalu Blues Alive a dalších koncertech Blues Alive. Také zjišťuji názor a reflexi publika na celý festival (dramaturgie, marketing) Blues Alive za pomoci průzkumu veřejného mínění a to metodou dotazníkového šetření, jež se mi v tomto případě jeví jako nejlepší možná varianta pro získání odpovědí. Tuto metodu jsem použila přímo na festivalu Blues Alive, který se konal 14. – 16. 11. 2013 v rámci všech tří dní (čtvrtek, pátek, sobota). Návštěvníci měli dotazníky volně k dispozici ve foyer Domu kultury, hned u vchodu do velkého sálu. Dotazníky tak vyplňovali zcela nepovinně a z vlastní vůle. Kromě vyplňování samotnými návštěvníky, jsem publikum oslovovala sama a to zcela náhodným způsobem. Se souhlasem pak společnými silami (se mnou) či samostatně také vyplňovali dotazníky. Někteří účastníci pak ode mne svévolně požadovali dotazníky, jenž chtěli vyplnit.

Jedná se pouze o sondu, nikoli o výzkumné šetření zahrnující všechny návštěvníky festivalu, jejichž počet přesahoval 1300 (v sobotu). Výsledkem tohoto dotazníkového šetření bylo 300 vyplněných dotazníků - jedná se tedy o **vzorek** 300 respondentů, jejichž odpovědi jsem následně vyhodnotila. Tato analýza obsahuje 20 grafů přiřazené k dvaceti otázkám z dotazníku, jenž graficky zpracovávají jednotlivé odpovědi. Kromě grafů analýza dotazníku obsahuje i odpovědi, jenž respondenti uvedli u doplnění dotazované informace, subjektivního názoru či myšlenky.

Dotazník schvalovali pořadatelé a po konzultaci přidali své dvě otázky týkající se barvy festivalových triček a zákazu kouření (vzhledem k tomu, že otázky přímo nesouvisí se záměrem této práce, nejsou součástí grafického zpracování; výsledky jsou uvedeny pouze v poznámce pod čarou na následující stránce). Vyhodnocené informace, které jsem pořadatelům následně poskytla, jim sloužily jako reflexe festivalu.

Dotazník, cíleně zaměřený na publikum festivalu Blues Alive, v úvodu seznamuje respondenty o cíli dotazníku – zjistit z vyhodnocených odpovědí složení publika, jeho účast na festivalu (i v rámci jednotlivých akcí festivalu – jako je jednodenní koncert Echo Blues Alive či soutěž Blues Aperitiv, satelitní koncerty, aj.) a také jejich odezvu a názor na dramaturgii (doprovodný program) a marketing festivalu (propagace, rezervace, upomínkové předměty).

Dotazník je sestaven z 20 otázek, které, v rámci jednotlivých „bloků“ spolu souvisí. Jedná se o jasné formulace otázek, které vyústí k nezávislým odpovědím. V dotazníku jsou použity 2 typy otázek. První skupina nabízí pouze jasné formulované odpovědi, ze kterých si respondent musí jednu vybrat, a u nichž nejsou možné žádné další spekulace. Druhá skupina otázek nabízí kromě formulovaných odpovědí i odpověď s nabídkou o doplnění dotazované informace, či o subjektivní názor či myšlenku respondenta.

Otázky 1-4 slouží k reflektování struktury publika. Zda na festivalu v publiku převažují ženy či muži. Jaká skupina podle věku je v největším zastoupení (zda mladí lidé do 25 let, v produktivním věku (25-35, 35-45), v „nejlepších letech“ (45-55), (55-65) či důchodci (65-75)). Další otázka je zaměřena na místo bydliště rozdělené podle krajů České republiky, nebo v případě zahraničního návštěvníka o doplňující otázku, z jaké země na festival zavítal. Poslední otázkou zabývající se strukturou publika se ptám na dosažené vzdělání.

Otázky 5-7 jsou čistě informativního rázu. Snažím se od publika zjistit, zda jsou pravidelnými návštěvníky festivalu, či navštívili festival poprvé. Zda se zúčastní celého festivalu (v rámci 3 dnů), nebo dvou či jednoho dne, s doplňující otázkou, o jaké koncertní dny se jedná. S tím souvisí i otázka, zda si v rámci koncertního dne vyposlechnou všechny interprety, nebo interprety předem zvolené, či si interprety zvolí až na místě.

Osmou otázkou zkoumám, jaké interprety a účinkující má publikum nejraději, zda dává přednost české scéně, nebo té zahraničí (v rámci Evropy a USA). Vyhodnocení této otázky je důležité pro budoucí dramaturgii, v jakém poměru oslovit budoucí domácí a zahraniční interprety.

Devátou otázkou chci od respondentů nalézt informace ohledně jejich vztahu k blues (pokud blues poslouchají často, je to publikum, které se v daném žánru vyzná, zná i jiné interprety než vystupující na festivalu, může tak porovnávat, hodnotit. Je pravděpodobné, že festival bude navštěvovat pravidelně, vracet se, pokud se jedná publikum, co blues běžně neposlouchá, jen ho zaujali interpreti, je možné, že v případě, kdy se jim účinkující nebudou líbit, už festival v budoucnu nenavštíví, nebo v druhém případě, se jim žánr blues zalíbí natolik, že se na festival bude vracet).

Otázky 10-12 jsou zaměřeny především na účast na jednotlivých akcích festivalu Blues Alive – jeho jarní soutěžní přehlídku Blues Aperitiv, Echo Blues Alive, také zda publikum navštěvuje i satelitní koncerty ve Zlíně či v Polsku, nebo v jiných městech. Toto vyhodnocení poskytne procentuální poměr účasti na jednotlivých akcích. Dá tak přehled o tom,

zda posluchači dávají přednost pouze hlavnímu listopadovému festivalu Blues Alive v Šumperku, nebo zda využívají i jeho další festivaly či koncerty.

Třináctou otázkou se respondentů dotazují na konkurenci, zda navštěvují kromě festivalu Blues Alive i jiné bluesové koncerty, festivaly, s doplňující otázkou, jaké. (V případě kladné odpovědi může publikum srovnávat festival Blues Alive s jinými koncerty či festivaly).

Otázkou číslo 14 zjišťují od respondentů, jestli je pro ně dostačující doprovodný program (případě záporných odpovědí s nabídkou o doplňující otázku, co konkrétně publiku za doprovodný program chybí, aby se program v rámci možností mohl do budoucna realizovat).

Otázkami 15 – 17 zjišťují od respondentů informace týkající se marketingu festivalu. Zda využívají možnosti rezervé na vstupenky a ubytování. Poslední dvě otázky se týkají propagace – zda o festivalu mají všechny potřebné informace a jestli se o nich dozví s předstihem (v případě záporných odpovědí je potřeba rozšířit propagaci – zde jsem také zvolila doplňující otázku, jak by si publikum představovalo rozšíření propagace, aby se dostalo ke všem potenciálním návštěvníkům). A také zda si návštěvníci kupují originální festivalová CD a trička, kde je doplňující otázka, jakou barvu do budoucna preferují¹⁶⁸ (což byla otázka pořadatelů festivalu), další doplňující otázka zní, o jaké upomínkové předměty by chtělo publikum prodej „suvenýrů“ rozšířit.

Osmnáctá otázka je pak otázkou pořadatelů, která se týká zákazu kouření v celých prostorách šumperského Domu kultury.¹⁶⁹

Předposlední otázkou dotazníku se respondentů dotazují, zda by chtěli na festivalu obecně něco změnit, či vylepšit. (v případě návrhů od publika zahájit zvažování a případnou realizaci jejich návrhů na zlepšení festivalu).

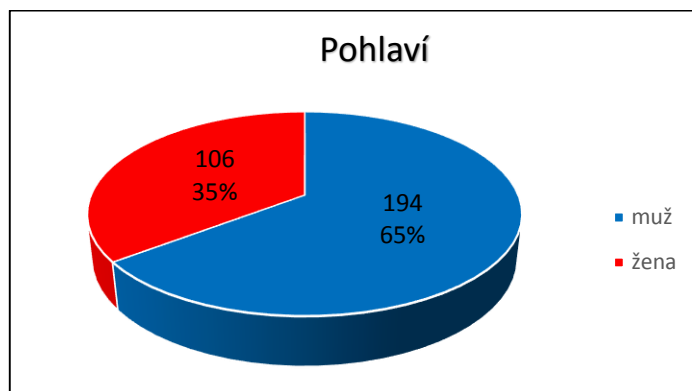
Poslední 20. otázka se zaměřuje na účast dalšího ročníku festivalu. V případě záporné odpovědi jsem odpověď doplnila o dotaz, proč, z jakých důvodů, se příštího ročníku nezúčastní (aby se mohla reflektovat případná nespokojenost či chyby).

¹⁶⁸ U festivalových triček u odpovědi preferování barvy uvedli: 47x černá, 12x červená, 8x modrá, 6x zelená, 6x žlutá, 2x tyrkysová, 2x oranžová, 2x barevná, 2x fialová, 2x hnědá, karmínová, 2x světlá, 1x karmínová, 1x vínová, 1x bílá, barevné kombinace – 2x černá - bílá - modrý potisk, 1x černá - nápis červený, 1x černočerná. Do odpovědí také sami uvedli požadavky ohledně triček – 5x interpreti na tričkách na zádech, 4x málo velikostí, 1x lepší střih, 1x není vhodný motiv, 1x kvalitnější látka, 1x měnící se vzor.

¹⁶⁹ Se zákazem kouření souhlasilo 146 respondentů, 140 jich nesouhlasilo. Nevědělo 14 lidí.

Otázka č. 1 Vaše pohlaví?

Z celkového počtu 300 respondentů je 106 žen a 194 mužů, kteří mají 65 % převahu.

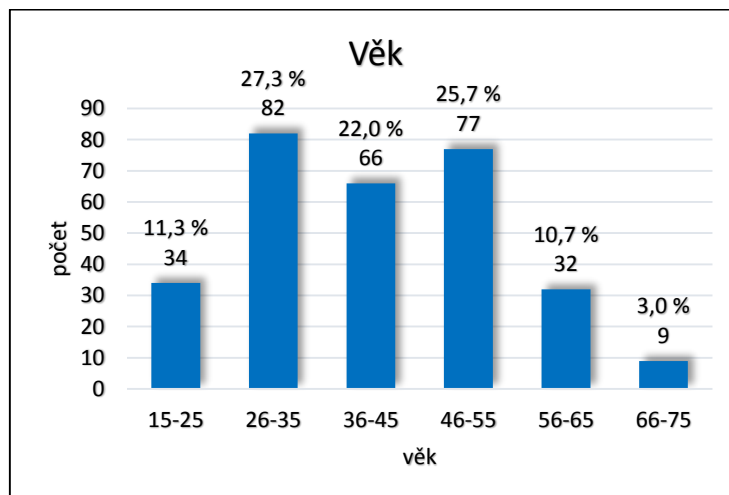


Zdroj: vlastní zpracování dotazníků, listopad 2013

Skoro 2/3 publika tvoří muži, protože se však jedná pouze o vzorek, nelze přesně určit, jaké pohlaví na festivalu převažuje.

Otázka č. 2 Kolik je Vám let?

Největší zastoupení dotazovaných měla věková skupina v rozmezí let 26-35, po ní následovaly skupiny 46-55 a 36-45. Téměř se shodnými výsledky skončily skupiny mladých lidí (15-25) a starších lidí (56-66). Nejméně bylo seniorů (66-75 let).

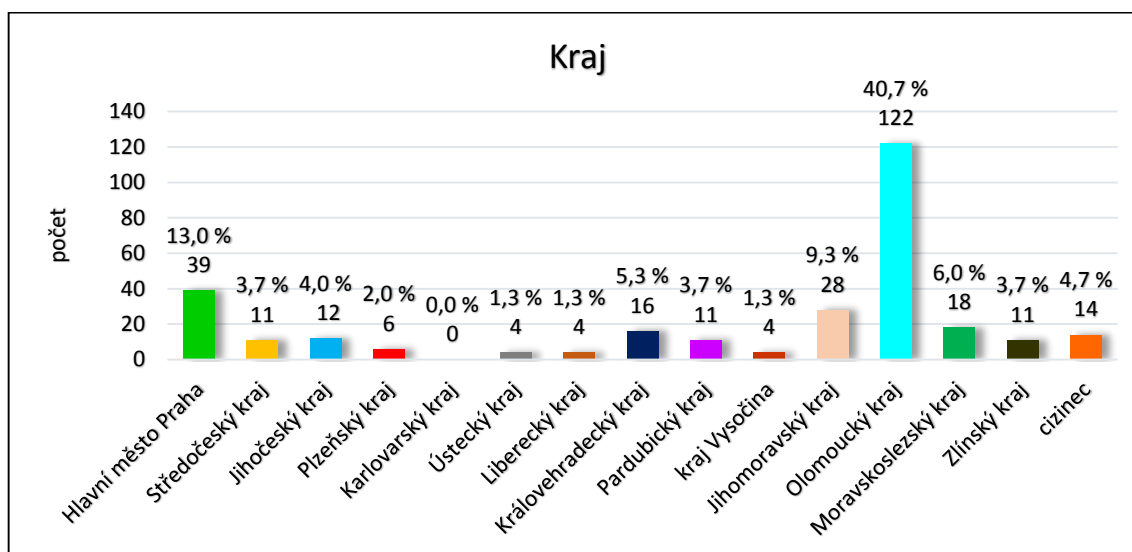


Zdroj: vlastní zpracování dotazníků, listopad 2013

Nejvíce návštěvníků tedy bylo v „produktivním věku“. Na čtvrtém místě se umístila skupina do 25 let, je tedy patrné, že o tento festival mají zájem i mladí lidé (pro zvýšení návštěvnosti této kategorie bych navrhla nějakou mladou hvězdu, která byla atraktivní i pro tohle publikum).

Otázka č. 3 Z jakého jste kraje?

Nejvíce návštěvníků (122) zavítalo na festival z Olomouckého kraje, největší podíl tedy tvořilo regionální publikum. S druhým největším počtem pak kraj Hlavní město Praha (39), s menším odstupem Jihomoravský kraj (28), poté Moravskoslezský (18) a Královéhradecký kraj (14). Další kraje se pohybovaly v rozmezí 12-11 účastníků, nejméně pak kraje zastupovalo 4 až 6 účastníků. Mimo Českou republiku přijelo na festival 14 lidí ze střední Evropy (z toho respondenti odpověděli – jednou z Rakouska, 8x ze Slovenska a 2x z Polska).

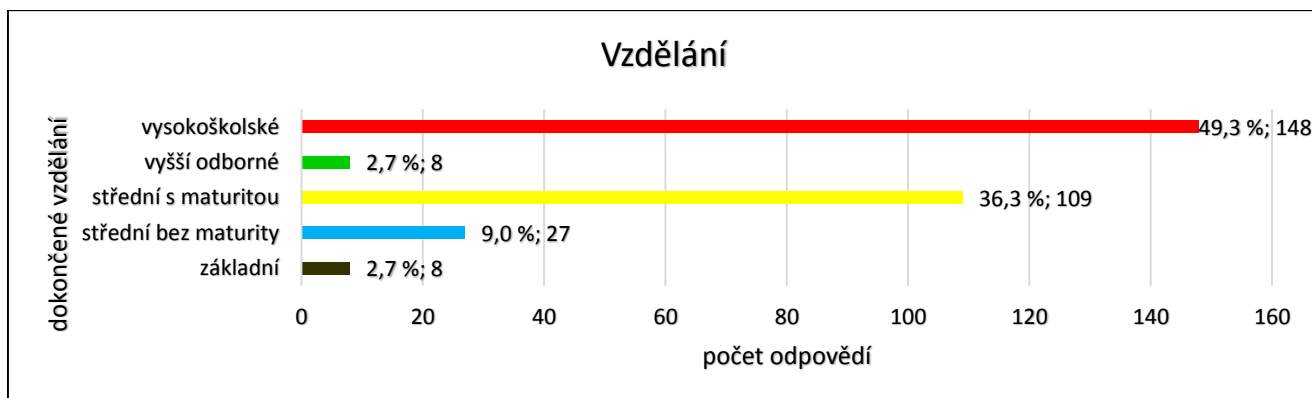


Zdroj: vlastní zpracování dotazníků, listopad 2013

Největší zastoupení zde má „domácí“ Olomoucký kraj. Je patrné, že Šumperské a okolní tento festival zajímá a navštěvují ho. Podle grafu jde vidět, že téměř každý kraj zde má svého „zástupce“, a na festival se sjíždí návštěvníci z celé České Republiky, včetně zahraničních účastníků – zde ze střední Evropy. Pořadatelé uvedli, že regionální publikum tvoří menší polovinu celého publika. V tomto výzkumu se však o vzorek publika, který nevypovídá o celé jeho struktuře.

Otázka č. 4 Jaké máte vzdělání?

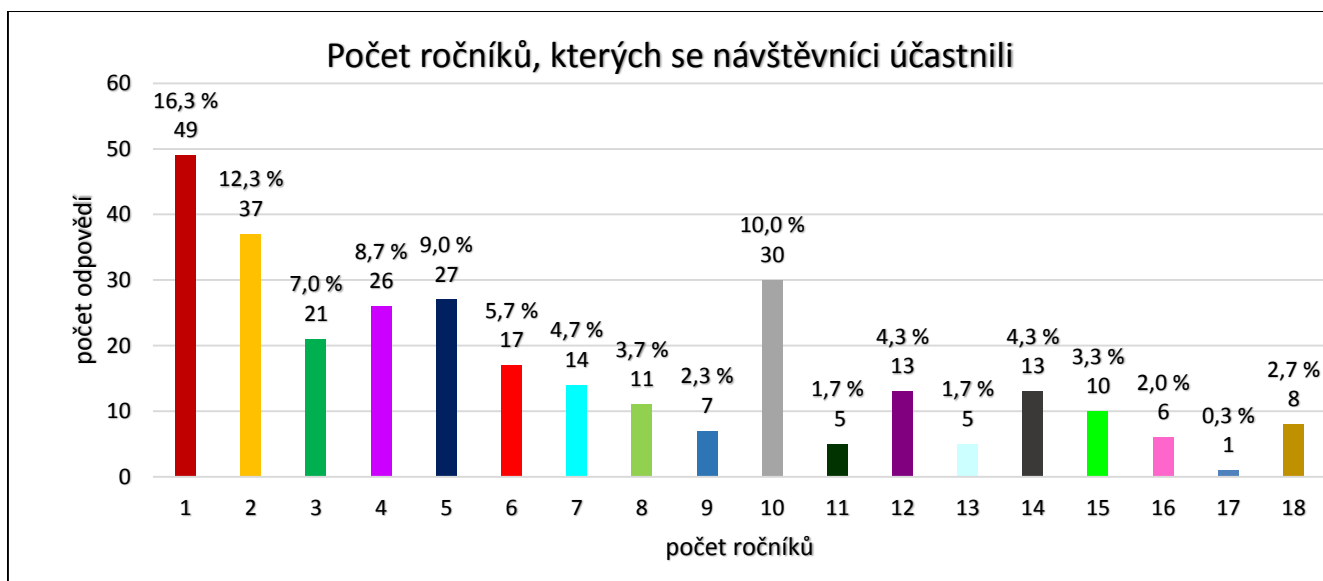
Téměř polovina návštěvníků (148) měla vysokoškolský titul, druhým nejčastějším stupněm vzdělání bylo střední s maturitou (109), poté s větším odstupem střední bez maturity. Stejný počet (8) vznikl u vyššího odborného vzdělání a u základního (především mladí účastníci).



Zdroj: vlastní zpracování dotazníků, listopad 2013

Otázka č. 5 Pokolikáté jste na festivalu?

Poprvé se festivalu zúčastnilo 49 respondentů, podruhé 37 a potřetí 21. Zbytek dotazovaných (193) pak zaškrtl možnost vícekrát. Z dotazníku je tedy patrné, že publikum navštěvuje festival Blues Alive již řadu let, a každoročně (dle grafu) se na festival vrací.

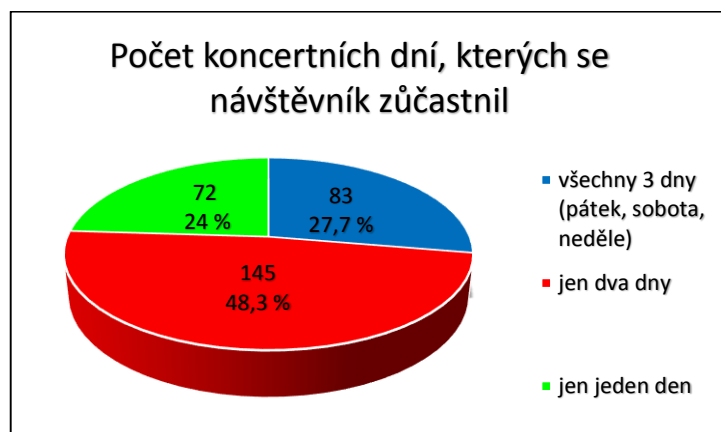


Zdroj: vlastní zpracování dotazníků, listopad 2013

I podle tohoto vzorku lze podle několikaleté účasti na festivalu usuzovat, že dotazovaní jsou s pořádáním festivalu Blues Alive spokojení a díky tomu se na něj neustále vrací.

Otázka č. 6 Zúčastníte se všech koncertních dní v rámci tří denního festivalu Blues Alive?

Osmnáctý ročník Blues Alive 2013 v programu nabídl 3 koncertní večery. Všechny tři, tedy čtvrtek, pátek a sobota, se zúčastnilo 83 lidí z dotázaných. Dva dny si nenechala ujít téměř polovina (145 – z toho čtvrtek a pátek 12, čtvrtek a sobotu 2 a pátek a sobotu 131 návštěvníků). Na jeden koncertní večer zavítalo 72 lidí – z toho 28 ve čtvrtek, 24 v pátek 20 v sobotu).

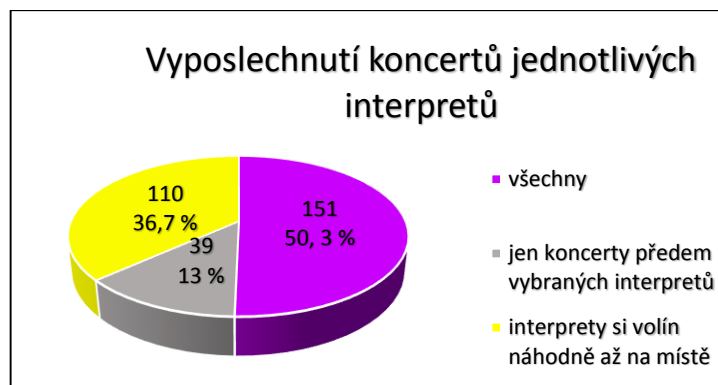


Zdroj: vlastní zpracování dotazníků, listopad 2013

Z grafu je patrné, že na festival jezdí dotazovaní nejvíce na dva dny – na 2 hlavní koncertní večery, které obsahují pestrý program včetně zahraničních hvězd, tyto večery jsou také za zvýhodněnou permanentku. Všechny 3 bluesové dny si pak nenechalo ujít 83 účastníků. Na jeden den se na Blues Alive zastavilo 72 lidí, buď možná z časové tísně či preferování interpretů daného dne. Jedná se však o vzorek a zbývající účastníci se mohli festivalu zúčastnit jinak.

Otázka č. 7 Jaké jednotlivé koncerty samotných interpretů (kapel) v rámci koncertního dne máte v plánu vyslechnout?

Všechny koncerty všech interpretů si chtěla poslechnout polovina dotázaných (151), interprety si volilo náhodně až na místě 110 posluchačů a koncerty předem vybraných interpretů vyslechnulo 39 návštěvníků.

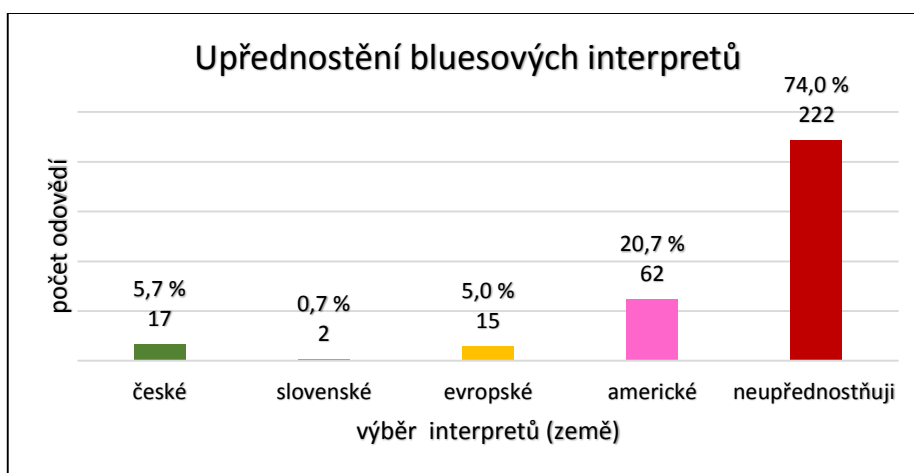


Zdroj: vlastní zpracování dotazníků, listopad 2013

Polovina respondentů měla v plánu si vyslechnout všechny interprety, a to bez ohledu na žánr (přesah blues) či zda se jedná o hvězdu či začínající kapelu. Menší polovina pak volila interprety náhodně až na místě, podle toho, jak moc je zaujali. Necelých 15 % účastníků si přišlo vyslechnout jen ty interprety, které již měli předem vybrané. Z tohoto vzorku lze usuzovat, že většina dotazovaných je zvědavá na celý program.

Otázka č. 8 Jaké bluesové kapely na festivalu upřednostňujete?

Nejvíce respondentů (222) žádné interprety (kapely) neupřednostňuje, 62 si žádá americké interprety. Poptávka po českých a evropských kapelách je vyrovnaná (17 a 15), nejméně jsou pak žádaní interpreti ze Slovenska. Za evropské kapely respondenti uvedli, že by upřednostnili 5x polské interprety, 4x anglické, poté z Balkánu a z Rakouska.

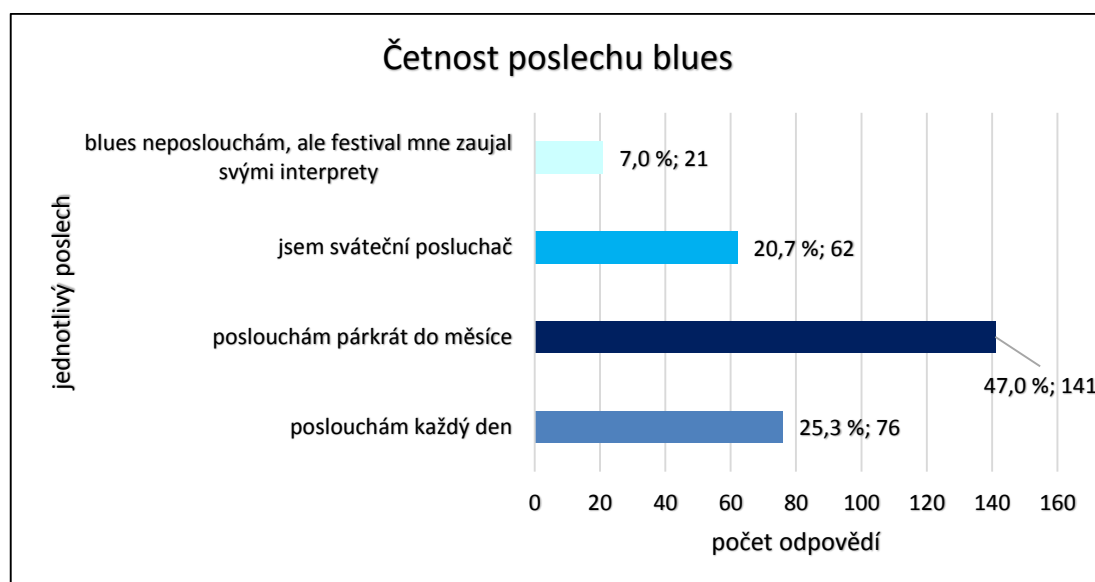


Zdroj: vlastní zpracování dotazníků listopad 2013

Přes 70 % dotazovaných nezáleží na národnosti kapel, podle mého názoru jim jde především o to, jak je který interpret zaujme. Z národností pak nejvíce preferovali americké, které jsou každoročně hvězdami hlavních koncertních večerů. Více jak evropské interprety preferovali české, které jsou v programu v menším zastoupení jak evropské. Proto bych dramaturgii doporučila zvýšit počet tuzemských kapel a naopak snížit slovenské, které byly upřednostňovány nejméně. Ovšem opět podotýkám, že je jen o vzorek, zbytek návštěvníků mohlo mít jiný názor.

Otázka č. 9 Posloucháte blues pravidelně nebo jste jen „sváteční“ posluchači?

Téměř 50% respondentů (141) poslouchá blues párkrát do měsíce, 25% (76) pak každý den. Převažuje tedy publikum, které má se žánrem blues „zkušenosti“ a ví, co na bluesovém festivalu očekávat. Svátečně poslouchá blues 62 respondentů a 7% (21) tento žánr neposlouchá, a přesto na festival zavítali, protože je nějaký interpret zaujal.

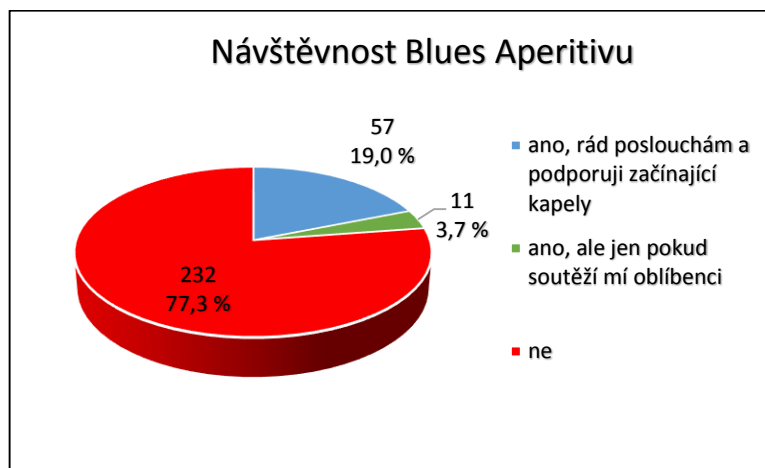


Zdroj: vlastní zpracování dotazníků, listopad 2013

Protože nejvíce zaškrtnutých odpovědí se objevilo u čtenějšího poslechu blues, dá se předpokládat, že účastníci tomuto žánru „rozumí“ a rádi ho poslouchají i v rámci „běžného dne“. Festival jim tak umožňuje zprostředkovat hudbu, která se jim líbí, naživo a účastníci jsou tak spokojeni – pokud tedy nějaký interpret splnil jejich očekávání). Právě naopak neví, co mají čekat účastníci, kteří uvedli, že blues neposlouchají. Buď mohou být příjemně překvapeni, pokud se jim interpret zalíbí, anebo naopak. V jiném případě se zúčastnili koncertu, jehož interpreti přesahovali žánr blues.

Otázka č. 10 Navštívili jste kromě hlavního listopadového festivalu Blues Alive i jarní soutěžní přehlídku Blues Aperitiv, která vybrala 2 interprety, jež si zahrají v hlavním programu podzimního festivalu Blues Alive?

Většina dotazovaných (77%) se jarní přehlídce Blues Aperitiv nezúčastnila.

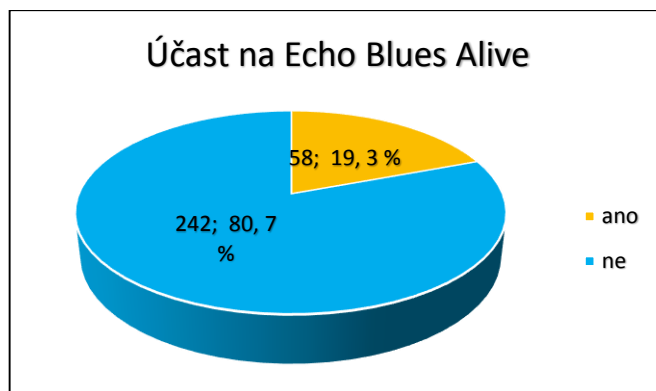


Zdroj: vlastní zpracování dotazníků listopad 2013

Naprostá většina respondentů uvedla, že se jarního Blues Aperitivu nezúčastňuje. Tomu také odpovídá mnohem nižší návštěvnost než u Blues Alive. Podle mého názoru Blues Aperitiv nenavštěvují z toho důvodu, že to nejlepší z přehlídky stejně uslyší prostřednictvím jejich vítězů ve foyer Domu kultury či na jam sessions. Návštěvníkům, kteří nejsou z Olomouckého kraje, se pak také nevyplatí přijet do Šumperka na jeden koncertní večer (proto také v osmnáctém ročníku Blues Aperitiv i Echo Blues Alive pořadatelé spojili do jednoho víkendu), v publiku jsou tak především regionální návštěvníci.

Otázka č. 11 Zúčastnili jste se i koncertů Echo Blues Alive konajících se na jaře?

Naprostá většina respondentů (80%) se jarního Echo Blues Alive, tedy „ozvěny“ podzimního festivalu Blues Alive nezúčastňuje. Necelých 20% pak na Echu Blues Alive byla přítomna.

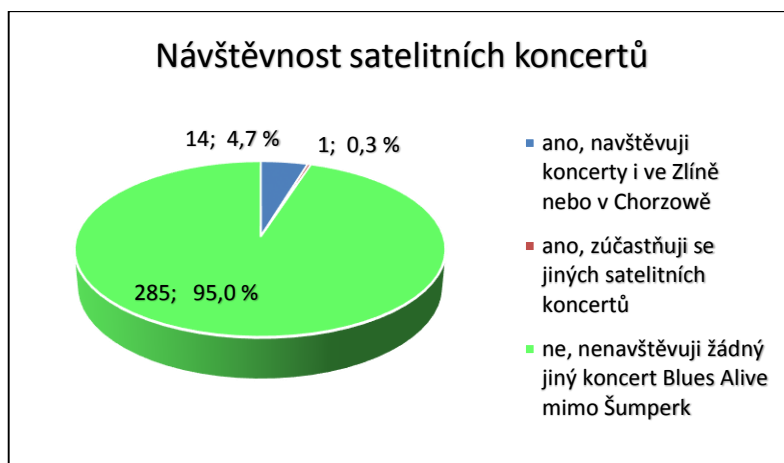


Zdroj: vlastní zpracování dotazníků listopad 2013

Naprostá většina respondentů uvedla, že se jarního Echo Blues Alive nezúčastňuje (tomu také odpovídá nižší návštěvnost). Možná je pro to stejný důvod jako u Blues Aperitiv, že „přespolním“ se nevyplatí do Šumperka přijet na jeden koncertní večer (převažuje zde přespolní publikum). Ovšem zde funguje jiný model – připomenutí úspěšných vystoupení interpretů předchozích let, plus vyvrcholení večera v podobě zahraniční hvězdy, která ještě neměla v Šumperku možnost vystoupit. Na druhou stranu by to mohla být příležitost pro návštěvníky, kteří v minulosti nějakého svého preferovaného interpreta nestihli, a nyní dostali „šanci“ si je znovu vyposlechnout.

Otázka č. 12 Navštěvujete i odnože festivalu Blues Alive ve Zlíně či v polském Chorzowě nebo se účastníte také festivalu Blues Alive v rámci dalších satelitních koncertů?

Drtivá většina respondentů (95%) navštěvuje pouze Blues Alive konající se v Šumperku. Zbytek tvořený 5% zavítalo na koncerty Blues Alive ve Zlíně či v Chorzowě – z toho 8 lidí uvedlo Zlín a 3 Chorzów (3 se nevyjádřili). Pouze 1 respondent se zúčastnil jiného satelitního koncertu a to v rámci scény Blues Alive v Boskovicích.



Zdroj: vlastní zpracování dotazníků, listopad 2013

Naprostá většina respondentů se zúčastňuje pouze hlavního šumperského klání Blues Alive, kde je v rámci tří dnů největší koncentrace blues. 14 lidí pak uvedlo, že navštěvují koncerty i ve Zlíně či Chorzówě, které probíhají téměř synchronně se šumperským. Jediný respondent uvedl, že kromě šumperského Blues Alive navštěvuje i jeho další satelitní koncert, konkrétně v Boskovicích. Podle mého názoru se satelitních koncertů zúčastňují ti, kteří mají daný satelitní koncert nejbližší ke svému bydlišti, a interprety, kteří vystoupí na Blues Alive, si tak mohou poslechnout i mimo Šumperk (a na Blues Alive už nemusí zavítat).

Otázka č. 13 Navštěvujete i jiné bluesové koncerty, festivaly?

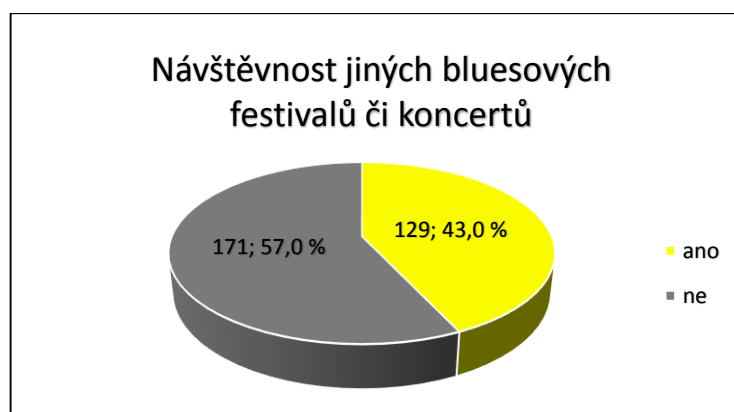
Větší polovina (57%) respondentů jiné bluesové koncerty ani festivaly nenavštěvuje. Menší polovina se 43% jiné bluesové koncerty či festivaly navštěvuje. Ti také mohou jiné koncerty nebo festivaly srovnávat či hodnotit s festivalem Blues Alive. Těchto 129 respondentů uvedlo v odpovědi následující koncerty, festivaly:

-kluby s městy, ale bez interpreta – 4x Jazzdock Praha, 3x Jazz Tibet klub Olomouc, 2x jazz kluby Praha, 2x Lucerna Praha, Jazzinec Trutnov, House of Blues Plzeň, U malého Glenu

-pouze města bez klubů a interpretů – 13x Brno, 10x Praha, 6x Olomouc, 3x Uherský Brod, 2x Boskovice, 2x Ostrava, 2x Pardubice, 2x Ústí nad Labem, Střelnice, Trutnov, Sušice, České Budějovice, Kolín, Liberec, Vrchlabí, Nymburk, festival Golden Crown (České Budějovice)

-zahraničí – 8x Chicago (USA), 3x Skalica (Slovensko), Bratislava (Slovensko), Rakousko, Memphis (USA), Oppole (Polsko), Polsko, festival Rawa Blues (Polsko), festival Pistoia Blues (Itálie), festival Lovely Days (Rakousko)

-pouze interpreti – 4x Eric Clapton, 3x John Mayall, 2x Letrourou, 2x Peter Lipa (Pranice), 2x Teen year after, 2x Bona Masa, Laurie, Queen Asthon (Šumperk, H-club), Earl Thomas, Dietol, Bella Flach, Teens Jazzband

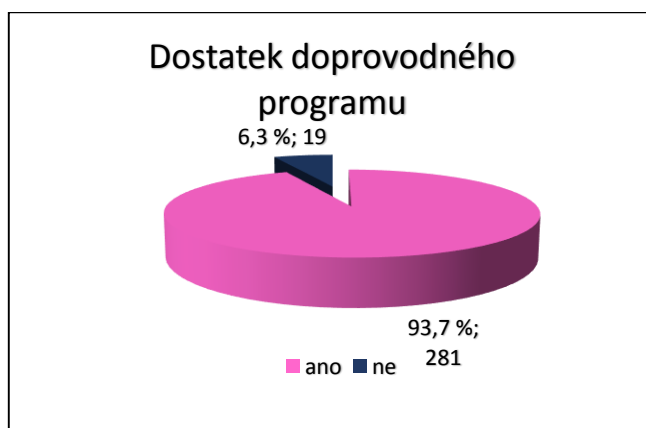


Zdroj: vlastní zpracování dotazníků listopad 2013

Menší polovina respondentů navštěvuje i jiné bluesové festivaly či koncerty bluesových interpretů mimo Blues Alive. Mají tak možnost srovnání s jinými festivaly, mají větší zkušenosti s bluesovou hudbou. Mohou také být náročnější např. na programovou skladbu či na zázemí festivalu a mohou mít větší očekávání. Ovšem jaké konkrétní koncerty se jmény interpretů v jakém městě nešlo z odpovědí mnohdy vyčíst, protože respondenti neuváděli kompletní informace. Z odpovědí však bylo patrné, že respondenti navštěvují i zahraniční festivaly, především ty neprestížnější v americkém Chicagu či Memphisu.

Otázka č. 14 Je pro Vás doprovodný program festivalu dostačující? (výstava, film, jam sessions)?

Pro naprostou většinu dotazovaných (94%) je doprovodný program postačující. Zbylým 6% procentům respondentů doprovodný program nedostačuje. V odpovědi by podle nich mělo být více (v závorce uvádím, kolikrát zazněla tato odpověď): jam session ve více hospodách (4x), jam session i ve čtvrtek, více filmů (4x a 1x dokument), více fotek, workshopů (3x), výstav, přednášek. V odpovědi podle nich v doprovodných programech chybí: výtvarná činnost (2x), dílny, pouliční vystoupení, nebo by mělo být jiné načasování.



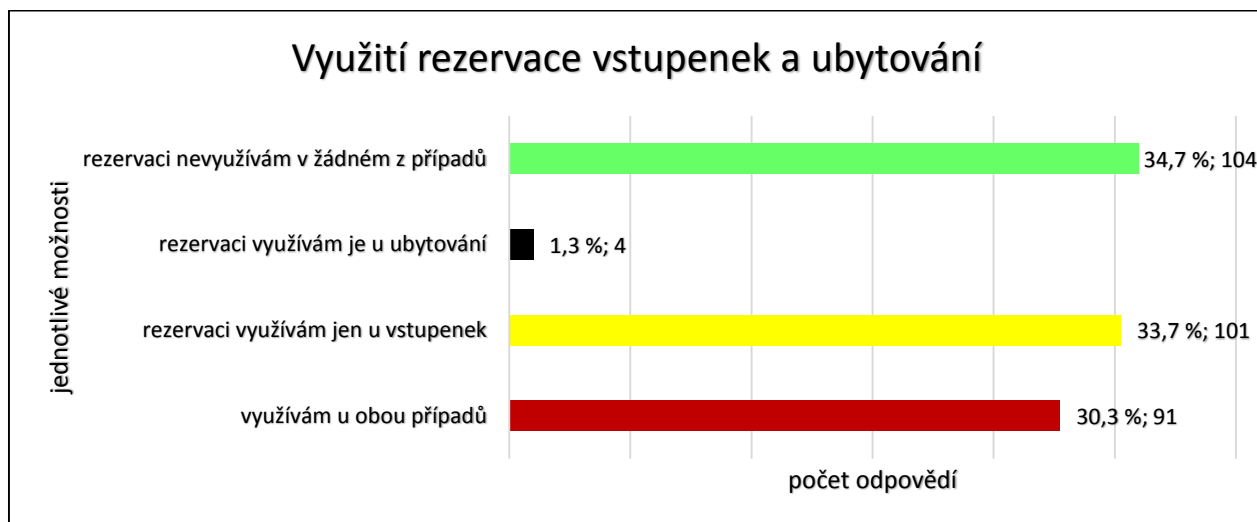
Zdroj: vlastní zpracování dotazníků, listopad 2013

Naprostá většina respondentů (přes 90%) byla s doprovodným programem spokojena. Pouze 19 respondentů mělo výhrady na již probíhající doprovodný program, kterého by chtěli více. Více workshopů, přednášek i filmů či jam sessions bylo realizováno v minulých ročnících, a není tedy vyloučeno, že tento model opět dramaturgie v následujících ročnících použije. Co se týče prosby o výtvarnou činnost, do budoucna bych doporučila pořadatelům, aby ji zvážili, protože výtvarná činnost se v průběhu let na festivalu v rámci doprovodného programu ještě neobjevila. Podle mého názoru je načasování doprovodných programů zvoleno vhodně do dopoledních a odpoledních hodin, protože večer již probíhají hlavní

koncerty. Celkově si myslím, že doprovodné programy jsou zvoleny vhodně a jsou dostačující.

Otázka č. 15 Využíváte možnost rezervace vstupenek a ubytování?

Nejvíce respondentů (104) vůbec nevyužívá rezervaci. O tři méně (101) pak využívá rezervaci pouze u vstupenek, 91 pak i u vstupenek a ubytování. Pouze 4 respondenti využívají rezervaci jen u ubytování.

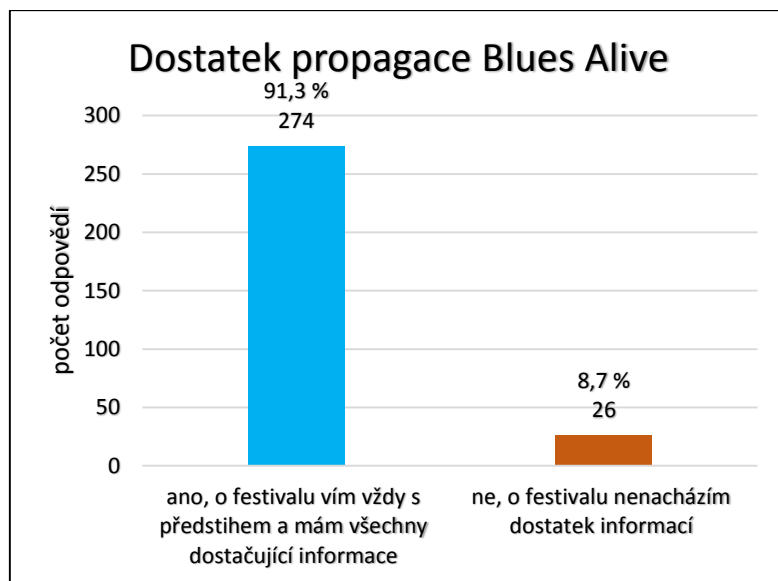


Zdroj: vlastní zpracování dotazníků, listopad 2013

Třetina respondentů nevyužila žádné z rezervací, protože většina těchto respondentů je z Olomouckého kraje a vstupenku si koupí v pokladně, přespí doma, u známých nebo u rodiny. Další třetinu tvoří respondenti, kteří si rezervují vstupenky, zřejmě buď proto, že si je nemohou vyzvednout osobně nebo je chtějí mít v předstihu, protože bývají rychle vyprodané. Třetí, menší třetina respondentů využívá rezervace jak u ubytování, tak u vstupenek – jedná se o návštěvníky z celé České republiky a především ze zahraničí. Jen ubytování si rezervovali pouze 4 respondenti.

Otázka č. 16 Je pro Vás propagace festivalu dostačující?

Přes 90% respondentů je s propagací spokojeno, necelých 10% v odpovědích doporučovalo k rozšíření propagace následující Facebook (6x), facebookové aplikace k nákupu vstupenek 4x, větší propagace v rozhlasu (5x rádio Beat, Vltava), více informací v denním tisku 2x, více informací na internetu 2x, web-design, větší propagace v Šumperku, plakáty v jiných městech (Praha), rozšíření do televize, více programů (propagačních letáků), vstupenky v Ticket Portal (2x), mobilní aplikace, na email zasílat informace o Blues Aperitiv a Echo Blues Alive, přes rezervaci email o programu.



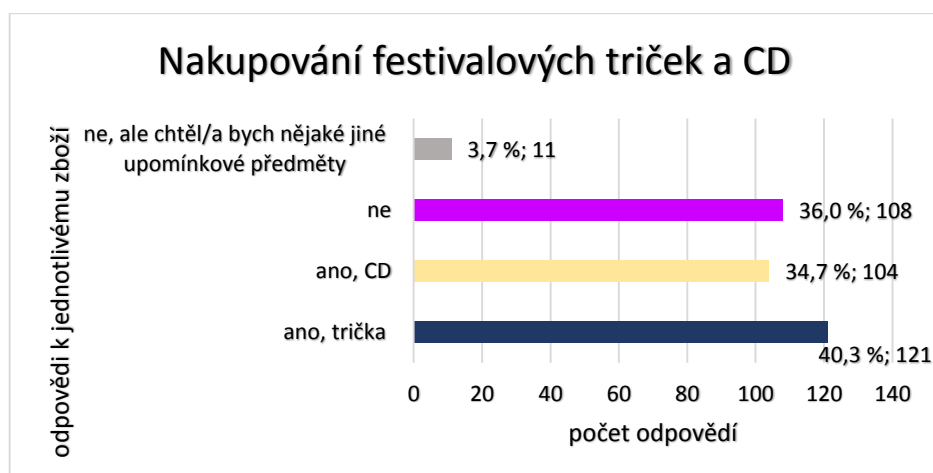
Zdroj: vlastní zpracování dotazníků, listopad 2013

Propagace podle 90% respondentů je dostatečná a o festivalu ví s předstihem a s veškerými informacemi. Deset procent pak navrhovalo zlepšení propagace různými návrhy. Podle mého osobního názoru se mi zdá propagace v regionálním a státním tisku dostatečná, včetně propagace v Šumperku a blízkém okolí. Webové stránky se mi zdají přehledné a s veškerými informacemi, včetně fotografií a hudebních ukázek z předchozích ročníků.

S čím souhlasím s respondenty a co bych doporučila pořadatelům, je více propagovat Blues Alive na Facebooku, protože je čím dál více návštěvníků, kteří ho používají (především mladí lidé). S tím souvisí i aplikace k nákupu vstupenek, který by tímto byl mnohem rychlejší a jednodušší. Souhlasím také s tím, že pro větší pohodlí návštěvníků, kteří si rezervují vstupenku, by se mohl posílat automaticky email s programem Blues Alive. Připomínky ohledně většího rozšíření do televize a rozhlasu se již přímo dotýká i mediálních partnerů, ne jen samotného festivalu Blues Alive.

Otázka č. 17 Kupujete si ve festivalovém shopu originální festivalová trička či CD interpretů?

Nejvíce respondentů (121) si kupuje festivalová trička, 108 lidí si nekupuje ani trička ani CD, 104 respondentů pak nakupuje CD. Pouze 11 respondentů by chtěli jiné upomínkové předměty, do odpovědí uvedli čepice (3x), plátěné tašky (2x), jednu – trsátka, plakáty, autogramy, vzpomínkové video, hrnečky, šála, šátek, sukně, přívěsky, brýle, podtácky, klobouk, mikina, hudební nástroje, knihy, zapalovač, drobnosti.



Zdroj: vlastní zpracování dotazníků, listopad 2013

Festivalový shop (obchod), je respondenty hojně využíván, památní trička si koupilo 40% a CD s bluesovou tematikou (jež nabízí firma Faust Records), pak 34 %. Ovšem nejedná se o konečné číslo, ale pouze o vzorek. Žádný z upomínkových předmětů si nekoupilo 36%. Doplnující informace ohledně barvy trička byla otázka pořadatelů, kteří se podle předložených výsledků sami rozhodli pro barvu na následující ročník. Nejvíce u respondentů vedla klasická černá, poté červená, v závěsu za ní modrá, fialová, zelená, a žlutá. Z navrhovaných upomínkových předmětů mě osobně nejvíce zaujaly čepice, plátěné tašky a přívěsky (např. na klíče, které může mít návštěvník neustále u sebe).

Otázka č. 19 Je něco, co byste na festivalu chtěli změnit, vylepšit?

Necelých 70% dotazovaných bylo s festivalem spokojeno, zbylých 30 % pak v odpovědi uvedlo, že chtějí změnit /vylepšit následující:

- delší jam session po koncertě, nové místo na jam session, více místa na tanec (pivnice Holba),
- větrání na koncertech ve foyer (3x), lepší klimatizace v sále, moc silná klimatizace v sále, otevřené okno po pravé straně podia,
- ozvučení foyer, lepší ozvučení – sál, foyer – ztlumit hlasitost (2x), akustika,
- zvětšit prostory (2x), hrát na náměstí, lepší prostředí, koncerty i v neděli,
- změna moderátora, moderátor – říct i doprovodný program, uvedení kapel i ve čtvrtek, line up s předstihem,
- více informací o interpretech (3x), více informací o blues, autogramiáda, časově tak neomezovat kapely,
- více místa na sezení ve foyer (2x), hlavní sál – jen místa na stání, zrušit VIP sezení,

-CD interpretů na další ročník, lepší shop, CD prodejna – otevřít i na tematické odpoledne, DVD (záznam koncertu)

-limitovaný počet vstupenek, zlevnit vstupné pro studenty, levnější ubytování v Domě mládeže, rezervace ubytování s cenou dle kvality a online

-přesah žánrů (2x), více blues (4x), více alternativní, jižanské blues, jiné žánry (jazz), více evropských interpretů, více českých interpretů (3x), poznat světové hvězdy, lepší výběr interpretů

-zlevnit pivo (14x), změnit pivo (14x), zlevnit vodu, více jídla, lepší občerstvení, ceny, málo tvrdého alkoholu

-grafika, wifi všude, hlídání (školka pro děti) s programem, málo triček, aplikace do mobilu (info a program)



Zdroj: vlastní zpracování dotazníků, listopad 2013

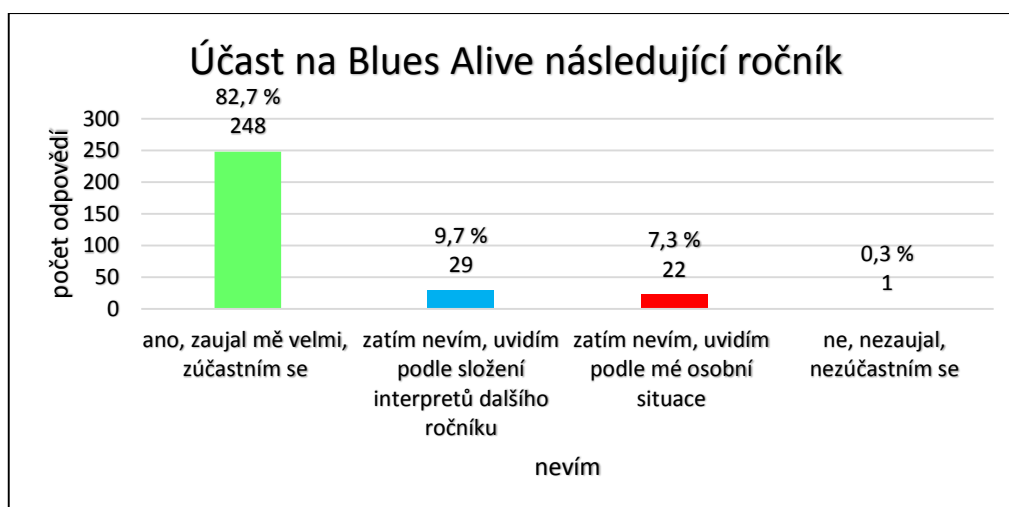
Skoro 3/4 dotazovaných je s festivalem spokojeno a nic by na něm neměnili.

Třicet procent respondentů mělo připomínky. Ty byly technického rázu – týkající se většího větrání na koncertech ve foyer, klimatizace (ovšem zde je to subjektivní, jeden respondent hlásí moc silnou klimatizaci, druhý zase slabou), ozvučení – lepší v sále, ztlumení hlasitosti ve foyer (ozvučení koncertů by se mělo lépe pracovat). Dále respondenti chtěli v hlavním sále zrušit místa na sezení, včetně VIP a naopak přidat více míst na sezení ve foyer (osobně si myslím, že už by se poté ve foyer nedalo „hýbat“), zvětšit celý prostor či zlepšit prostředí. Změnu navrhovali i co se týče moderátora, měl by říct i doprovodný program (souhlasím) a uvádět kapely i ve čtvrtek. K tomu se váže i požadavek na uvedení line-upu s předstihem, více informací o blues a samotných interpretech (osobně si myslím, že je bulletin s informacemi o interpretech dostačující), pořádat autogramiády (závisí také na interpretech), či poskytnout aplikaci do mobilu s informacemi a programem (souhlasím). Připomínky se týkaly i ohledně cen, a to snížení vstupného pro studenty či levnější ubytování

v Domě mládeže a ubytování s cenou dle kvality a online (online rezervace ubytování však funguje na stránkách festivalu). Cena (snížení) a kvalita (jiná značka) se řešila také u piva – zde bylo nejvíce připomínek (celkem 28; pivovar Holba je partnerem festivalu, proto se točí tahle značka, navíc je to regionální produkt), dále už po jednom byly požadavky na zlevnění vody, více jídla, více tvrdého alkoholu či lepšího občerstvení. Další požadavky se týkaly propagačních předmětů – málo triček, lepší shop, prodejnu CD otevřít i na tematické odpoledne (souhlasím), vydávat záznam koncertu na DVD (vyšlo zatím pouze DVD z koncertu Luboše Andršty) či CD interpretů na další ročník (návštěvníci dostávají CD k permanentce mapující předchozí ročník). Pár požadavků bylo vzneseno i ohledně jam sessions – dělat delší jammy nebo vybrat nové místo (v minulosti probíhaly na více místech) či zvětšit taneční parket. Ohledně dramaturgie byly vneseny požadavky k přesahu žánrům, mělo by zaznít více blues, více alternativní jiné blues, jiní respondenti by pak rádi uvítali více evropských interpretů, jiní zase české nebo poznat světové hvězdy a zlepšit výběr interpretů (v tomto případě se jedná o zcela subjektivní názory, každý má rád něco jiného).

Otázka č. 20 Zaujal vás koncert nebo celý festival natolik, že zvažujete účast i příští rok?

Naprostá většina respondentů (přes 80%) se festivalu zúčastní i následující rok. Kolem 10% (29) respondentů se ještě nerozhodlo, uvidí dle složení interpretů, 22 se ještě nerozhodlo, záleží na jejich osobní situaci následující rok. Jen jediný respondent se festivalu následující rok nezúčastní, jako důvod uvedl žádný ze světových interpretů.



Zdroj: vlastní zpracování dotazníků, listopad 2013

Přes 80 % dotazovaných se festivalu zúčastní i následující rok, i přesto, že zatím dopředu neví, jak bude vypadat programová skladba, včetně doprovodného programu. Jen kolem 50 respondentů se ještě nerozhodlo, ať už podle osobní situace či složení interpretů. Jen jediný respondent z tří set uvedl, že se nezúčastní. Touto bilancí považují festival Blues Alive mezi účastníky za úspěšný.

8. ZÁVĚR

Blues bylo často určujícím zdrojem pro počátek světově rozšířené populární hudby, a přeneslo do ní stylové i obsahové podněty. Výrazně se podílelo na rozvoji hudby jazzu, resp. hudby tzv. jazzového okruhu. Participovalo na zrodu rhythm and blues v 60. letech i soulu. Bluesová forma významně působila i na rockovou hudbu, prostupovala také do country and western music a později se promítla do folkové písně. Kromě nejrozličnějších vývojových proudů blues, přirozeně vznikaly i fúze s jinými druhy žánru, např. blues rock, soul blues, či jazz blues a mnoho dalších.

Blues tak kromě bluesových a multižánrových festivalů zaznívá i na festivalech primárně zaměřených na jiný žánr. Buď nepřímo v rámci prolínání bluesových podnětů s dalšími žánry, nebo přímo prostřednictvím bluesových interpretů. Díky boření hranic mezi žánry festivalová dramaturgie často pro zpestření programové skladby zařazuje i soubory, jenž se přesahy, nejrozličnějšími fúzemi s dalšími žánry, či úplně jiným hudebním zaměřením, vymykají žánrové koncepci festivalu. Tento model aplikuje i festival Blues Alive.

Festival Blues Alive vznikl v roce 1996 v Šumperku z nápadu produkční Domu kultury Petry Matysové, uspořádat bluesový festival, jenž na české festivalové scéně chyběl. První ročník byl brán jako pokus, který měl ukázat, zda je šumperský Kulturní dům pro pořádání bluesového festivalu vhodný. Slušná návštěvnost přesvědčila ředitele festivalu a Domu kultury Vladimíra Rybičku o smysluplnosti této akce, jenž tak položil základy tradice největšího mezinárodního bluesového festivalu v České republice.

Už od prvního ročníku na festivalu zaznívalo nejen blues, ale i přesahy. První jednodenní ročník hostil české muzikanty, druhý, ve spolupráci s drážďanským bluesovým festivalem soubory středoevropského formátu. Třetí ročník, již dvoudenní, poprvé představil interprety z kolébky blues – Američany. V tomto roce také vzniklo sobotní akustické (později tematické) odpoledne, které se věnuje různým podobám blues, nebo je zaměřeno na nejrozličnější přesahy (písničkáři, šanson, jazz, romské kapely, one-band show a další). Od čtvrtého ročníku začal Blues Alive spolupracovat s pražskou agenturou Capricorn Promotion, která zprostředkovává vystoupení především zámořských umělců. Dramaturgicky tak kooperuje i se švýcarským bluesovým festivalem v Luzernu, který probíhá týden před Blues Alive. Pátý ročník expandoval do tří dnů, dramaturgem se stal Ondřej Bezr, s jehož nástupem nastaly dvě inovace – neopakovat účinkující 2x po sobě (nebo v jiné podobě), a zasadit českou bluesovou scénu do scény světové, prostřednictvím zahraničních umělců hrající s českými soubory. V dalších letech na pódiu vystoupily nejen

přední české, evropské soubory, ale především americké bluesové hvězdy, a účinkující z Austrálie, Afriky a Asie (world music No Blues). Festival tak informuje publikum o hudebním dění na české, evropské i světové bluesové scéně, prostřednictvím představitelů klasického či neortodoxního blues, včetně souborů věnující se jiným žánrům (koncerty i v Klášterní kostele, kde znějí především gospely), kde si každý návštěvník pro sebe vybere to pravé. Dramaturgie se v několika ročnících zaměřovala na koncerty s jednotlivými styly světového blues (zydeco, jugband či chicagské blues), a sestavovala speciální koncertní programy. Také se ve dvou koncertech ohlédla za předchozími ročníky, a připomenula si to nejlepší, co na Blues Alive zaznělo. Od roku 2004 existuje v Šumperku i festival Echo Blues Alive, který funguje jako jeho jarní ozvěny a též připomíná interprety Blues Alive z předchozích let. Přináší také další zahraniční hvězdu.

Kromě zavedených a slavných jmen Blues Alive umožňuje vystoupení začínajících či neznámých souborů, které objevuje pomocí festivalu Blues Aperitiv, jež se koná od roku 2000. Jeho vítězové, také z řad Slovenska, Polska, Maďarska a dalších zemí, se představují v hlavním festivalovém dění v Šumperku, v rámci jam sessions, nebo na satelitních koncertech.

Jam session (kde vedle sebe hrají hvězdní i méně známí muzikanti a nikdo předem neví, kdo vystoupí, až na zahajovatele; v posledních letech většinou z řad vítězů Blues Aperitiv, kteří jamují v různých šumperských hospodách), jsou již od prvního ročníku nedílnou součástí řady doprovodných programů. V pátém ročníku byl pro muzikanty z řad publika v rámci doprovodného programu připraven také workshop v podobě kytarové dílny s povídáním o blues. V šestém ročníku tento koncept vystřídala bluesová antidiskotéka, a v sedmém poslechová diskotéka. Mnoho ročníků doprovázela výstava, především festivalových fotografií. Od osmého ročníku (s malými přestávkami) v kině Oko probíhá promítání filmů s bluesovou tematikou, v jedenáctém ročníku mohli návštěvníci shlédnout divadelní hru. Festival zprostředkovává i výchovné koncerty pro základní a střední školy. Festival je tedy koncentrován nejen v Domě kultury, ale na více místech města Šumperka (v minulosti např. D123, divadlo Šumperk, H-Club), v galerii Jiřího Jílka, v Klášterním kostele, kině Oko a šumperských restauracích. Účastníci festivalu jsou tak rozprostřeni po celém městě. Pro návštěvníky mimo region Šumperk, kteří město chtěli poznat blíže, byla umožněna prohlídka památek s průvodcem začínající na náměstí Míru, a návštěva expozice Čarodějnické procesy v Geshaderově domě a radniční věže, které v listopadu nebyly běžně otevřené.

Kromě samotného Šumperka zní program Blues Alive i na satelitních koncertech, které jsou nedílnou součástí festivalu od čtvrtého ročníku. Tehdy se program rozšířil na věznici Mírov, v šestém ročníku expandoval do dalších 2 českých měst, a poprvé se objevil v polské Nyse, v sedmém ročníku i v slovenské Bratislavě. V osmém ročníku se koncerty dále rozšiřovaly (přes 15 koncertů), v Praze probíhaly v rámci Prague International Bluenight (v rámci dalších bluesových festivalů se konaly např. v Polsku či Slovensku). Od devátého ročníku je pak polské město Chorzów místem dalšího hlavního koncertu Blues Alive. V průběhu let se festival objevil i v maďarské Budapešti, bulharské Sofii, německém Chemnitzu a dvou litevských městech. V patnáctém ročníku se ve větší míře rozšířil do Prahy (Jazz Dock) a na festivalu v Boskovicích vznikla scéna Blues Alive. V posledních letech je však nejvíce satelitních koncertů soustředěno do polských měst, protože satelitních koncertů v České republice ubývá. Je to kvůli tamním pořadatelům, kteří si netroufají pořádat bluesové koncerty za předpokladu, že ortodoxní fanoušci jsou na šumperském Blues Alive.

Důležitost festivalu dokládají i jeho záštity v podobě Ministerstva Kultury, starosty města Šumperk, hejtmana Olomouckého kraje, poslance Evropského parlamentu či senátorů. Rozpočet festivalu se v posledních letech pohybuje okolo 4 500 000 Kč, do něhož v průběhu let přispívali nebo přispívají okresní úřad Šumperk, ministerstvo Kultury ČR, město Šumperk, Velvyslanectví USA v Praze, Mezinárodní Visegrádský fond, města Olomouc, Jeseník, Mikulov, polská města Chorzów a Piekary Slaskie, dále Nadace českého hudebního fondu, Hudební nadace OSA, Česká rozvojová organizace O.P.S. a partneři.

Existenci festivalu doprovází i silná mediální kampaň, o festivalu informovaly celostátní a regionální deníky, magazíny a hudebně zaměřené týdeníky a měsíčníky. Koncertní dění natáčela i Česká televize, která následně odvysílala sestřih důležitých momentů festivalu. Od prvního ročníku pak festival nahrává Český rozhlas Olomouc, z jehož nahrávek je každoročně sestaveno neprodejné a nekomerční CD, které slouží jako bonus ke vstupence následujícího ročníku festivalu a k promo Blues Alive. Kromě toho si mohou návštěvníci, kteří na festival přijíždějí nejen z celé České republiky, ale i ze zahraničí, odnést např. originální trička festivalu, či další upomínkové předměty.

V rámci festivalové scény je tak festival Blues Alive největším zprostředkovatelem menšinového žánru blues v České republice, který z velké části naplňuje své programové poslání, a totiž nabízet z daného žánru to nejlepší. Nejedná se pouze o hudební přehlídku, festival je místem setkávání přes tisíce příznivců nejen blues, kteří jsou v mnoha případech každoročními návštěvníky, ale také se na festival rádi vrací. Za léta svého působení je Blues

Alive prestižní bluesovou tradicí, která získala nejedno ocenění. V roce 2012 zvítězil v čtenářské anketě TOP Blues pořádanou významným časopisem Twój Blues v kategorii Světová událost roku, nebo získal ocenění Počin na české bluesové scéně v roce 2013 v bluesové anketě SLOVAK BLUES TOP organizované hudebním portálem slovakblues.sk a v roce 2006 pak Cenu Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury.

9. PRAMENY A LITERATURA

Prameny

Tisk

Folk a country (1999)
Hospodářské noviny (2011-2013)
Lidové noviny (2000)
Kulturní Život (1996-2013)
MF Dnes (1999, 2000, 2001, 2011-2013)
Moravský Sever (2003-2013)
Muzikus (2004)
Olomoucký den (2001, 2011-2013)
Region (1999- 2013)
Rock & Pop (1996-2013)
Šumperský horizont (2006-2007)
Šumperský a jesenický deník (2010-2013)
Šumperský zpravodaj (2006-2013)
Týden na severu 2004-2013
ZN Zemské noviny (1999, 2000)

Prameny poskytnuty pořadateli festivalu Blues Alive

Propagační materiály
Závěrečné zprávy Blues Alive (2010-2013)

Audio, video

Větrník. [rozhlasový pořad] ČR Olomouc, dostupné na:
http://www.rozhlas.cz/olomouc/porady/_porad/1066

Bluesový podvečer [rozhlasový pořad] ČR Olomouc, dostupné na:
http://www.rozhlas.cz/olomouc/porady/_porad/3152

Blues Alive [televizní pořad], dostupné na [www](http://www.ceskatelevize.cz/porady/hledani/?letter=Blues+Alive):
<http://www.ceskatelevize.cz/porady/hledani/?letter=Blues+Alive>

Bigbít. 19. Hospody, burzy, tancovačky, folk (cca 1971-78) [epizoda z dokumentárního cyklu]. Režie: Zdeněk SUCHÝ. Česká televize, 1998. dostupné z:
<http://www.ceskatelevize.cz/specially/bigbit/kapely/4344-cundrground/>

Zašlapané projekty. Folkový kolotoč [epizoda z televizního dokumentárního seriálu]. Režie: Petr Lokaj, Česká televize, 2009. Dostupné na:
<<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10209988352-zaslapaneprojekty/409235100061027-folkovy-kolotoc>>.

Internetové zdroje

Zpravodajské portály

BÁRTA, Milan. Underground. *i-noviny.cz* [online] 27. 2. 2012 [cit. 2014-09-14] Dostupné z http://www.i-noviny.cz/underground/beat-goes-on-1-ceskolipsky-underground-36?quicktabs_3=0%20-%20VEbAevmsWAU#.VIMqXTGG-AU>

BEZR, Ondřej. *Blues v lese se koná podvanácté. Opět se pokusí být v mínusu*. [online]. 11. 12. 2012 [cit. 2014-10-17]. Dostupné na http://kultura.idnes.cz/blues-v-lese-se-kona-podvanacte-dzw-/hudba.aspx?c=A121211_011749_hudba_ob/>

Bluesové kapely opět mají možnost soutěžit o účast na Blues Alive. *iDnes.cz*. [online]. 3. 4. 2012 [cit. 2014-09-02]. Dostupné z: http://kultura.idnes.cz/blues-alive-vyhlasuje-dalsi-rocnik-souteze-fk8-/hudba.aspx?c=A120403_161251_hudba_ob

DORIČOVÁ Denisa. Bratislavská lyra-festival všech režimů. *iDnes.cz* [online] 26. 6. 2006 [cit. 2014-09-14] Dostupné z: http://ihned.cz/c4-10102850-18754690-000000_d-10102850-18754690-000000_d

JEŽKOVÁ, Zuzana. Získá Blues Alive jedinečné ocenění? *Sumperskyrej.cz* [online] 19. 11. 2001 [cit. 2014-10-07] Dostupné z <http://sumperskyrej.cz/clanky/clanek-735/>

KARKOŠKA, Petr. Non Stop Blues - festival plný bluesových hvězd. *I-noviny.cz* [online]. 25. 4. 2005 [cit. 2014-10-12]. Dostupné z: <http://www.e-region.cz/volny-cas/clanek-1222-Non-Stop-Blues---festival-plny-bluesovych-hvezd.aspx>>

MAREŠOVÁ, Stanislava. Šumperkem znělo Blues. *Sumperskyrej.cz* [online]. 24. 11. 2004 [cit. 2014-09-19] Dostupné z <http://sumperskyrej.cz/clanky/clanek-2410/>

Musí tam být hlavně elektrická kytara, říká dramaturg Blues Alive. *Lidovky.cz*. [online]. 15. 11. 2010 [cit. 2014-10-01]. Dostupné z: http://www.lidovky.cz/musi-tam-byt-hlavne-elektricka-kytara-rika-dramaturg-blues-alive-pxl-/kultura.aspx?c=A101115_190527_ln_kultura_pks

SIGNEROVÁ, Soňa. Festival Blues Alive se stal světovou událostí roku. *Deník.cz* [online] 7. 2. 2013 [cit. 2014-10-30] Dostupné z <http://www.denik.cz/hudba/festival-blues-alive-se-stal-svetovou-udalosti-roku-20130205-obho.html>

SOBOTKOVÁ Jana. *Ve Zlíně začíná Golem Blues Fest.* [online]. 7. 7. 2000 [cit. 2014-10-26]. Dostupné z: <http://m.ceskenoviny.cz/archiv/zpravy/ve-zline-zacina-golem-blues-fest/10054>>

Šéf festivalu Blues Alive Vladimír Rybička. *Deník.cz* [online]. 31. 10. 2013 [cit. 2014-09-7]. Dostupné z: <http://sumpersky.denik.cz/online-rozhovor/sef-festivalu-blues-alive-vladimir-rybicka-20131031.html>

Internetové domény festivalů

Brána [online]. [cit. 2014-09-14] Dostupné z: <http://www.festivalbrana.cz>

Benátská noc. [online] c2015].[cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://www.benatskanoc.cz/>

Beseda u bigbitu. [online] c2014].[cit. 2014-10-19]. Dostupné z <http://www.besedaubigbitu.cz/>>

BioBlues Řevnice. [online]. [cit. 2014-10-25]. Dostupné z <http://www.bioblues.cz/>

Blues Alive. [online] [cit. 2014-10-23]. Dostupné z: <http://bluesalive.cz/>

Blues na Kyselce. [online]. [cit. 2014-10-25]. Dostupné z <http://www.festivaly.net/blues-na-kyselce/>>

Blues v lese. [online]. [cit. 2014-10-25]. Dostupné z <http://www.cafevlese.cz/blues-v-lese>>

Boskovice. [online] c2011-2014].[cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://www.boskovice-festival.cz>

Festival. kraliky.com. [online]. c1999-2001[cit. 2014-10-19]. Dostupné z <http://festival.tpdesign.cz/>

Folkový kvítek. [online]c2014 [cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://www.folkovykvitek.cz>

Keltská noc. [online] c2011 [cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://www.keltskanoc.cz/>

Liver Music. [online]. [cit. 2014-10-25]. Dostupné z <http://www.livermusic.cz/history>>

Jazzinec [online], c2014 [cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://2014.jazzinec.cz/news/201.html>

Mezinárodní Jazz & Blues festival [online]. [cit. 2014-10-12]. Dostupné z: <http://www.jazzfestul.cz>

Polička Jazz. [online]. [cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://www.jazz.policka.org/fest-policka-jazz/>

Porta. [online] [cit. 2014-09-14]. Dostupné z: <http://www.porta-festival.cz/historie-porty>

Rock for people [online]. c2011 [cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://www.rockforpeople.cz>

Roots & Blues festival. [online]. [cit. 2014-10-25]. Dostupné z http://www.puremusic.cz/Roots_%26_Blues_festival.html>

Stodola Michala Tučného, Hoštice u Volyně. [online] c2001-2008 [cit. 2014-10-17]. Dostupné z <http://smt.kyno.cz/>

Truntoff open air festival [online]. [cit. 2014-10-19]. Dostupné z <http://www.festivaltrutnov.cz/>

Valašský špalíček. [online] c2014 [cit. 2014-09-14] Dostupné z: <http://valasskyspalicek.kzvalmez.cz/>

Ostatní

Bluesová anketa. *Blues music* [online]. [cit. 2014-10-30]. Dostupné z <http://www.bluesmusic.sk/bluesova-anketa>

ČERNÝ, Jiří. Zlatý fond české populární hudby. *Czechmusic.net*. [online]. [cit. 2014-09-30]. Dostupné z: <http://www.czechmusic.net/charts/zlatyfont.htm/>

DIESTLER, Radek, HRABALÍK, Petr. *Blues Czech (& Slovak) Made*. Popmuseum. [online]. 2010 [cit. 2014-09-08]. Dostupné z <http://www.popmuseum.cz/exhibit/data/2010%20Cz%20and%20Sk%20Made.pdf>

DOČKAL, Tomáš. Blues Alive 2002: zydeco i Delta. *Muzikus.cz*. [online]. 13. 11. 2002 [cit. 2014-10-14]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/pro-muzikanty-clanky/Blues-Alive-2002-zydeco-i-Delta~13~listopad~2002/>

FOLPRECHT, Daniel – ZOUL. Martin. Festivaly? Festivaly! *Muzikus*. [online] 26. 7. 2004 [cit. 2014-10-12]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/publicistika/Festivaly-Festivaly~26~cervenec~2004/>

HRABALÍK, Petr. Českomoravská vysočina (česká část). Bigbít. [online]. [cit. 2014-09-25] Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/clanky/177-ceskomoravska-vysocina-ceska-cast/>

HRABALÍK, Petr. Česká nová vlna na začátku 80. let. *Bigbít*. [online] [cit. 2014-09-25]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/clanky/160-ceska-nova-vlna-zacatku-80-let>

HRABALÍK, PETR. 1. Československý beatový festival (1967), 2. Československý beatový festival (1968). *Bigbít*. [online]. [cit. 2014-09-25]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/vyhledavani/beat%20festival/clanky/245-1-ceskoslovensky-beat-festival-1967>

HRABALÍK, PETR. Jazzová sekce. *Bigbít*. [online]. [cit. 2014-09-25]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/vyhledavani/jazzov%C3%A1%20sekce/clanky/222-jazzova-sekce/>

HRABALÍK, PETR. Pražské jazzové dny. *Bigbít*. [online]. [cit. 2014-9-25]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/vyhledavani/pra%C5%BEk%C3%A9%20jazzov%C3%A9%20dny/clanky/191-prazske-jazzove-dny/>

HRABALÍK, PETR. Proč zrovna jazz rock. *Bigbít*. [online]. [cit. 2014-09-25]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/electronica/clanky/66-proc-zrovna-jazz-rock/>

HRABALÍK, Petr. Rockfest-možné důvody vzniku. *Bigbít*. [online]. [cit. 2014-09-25]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/clanky/227-rockfesty-mozne-duvody-vzniku/>

JANDA, Jiří. Ondřej Bezr: Fanouškem blues je vlastně každý, byť mnozí "proti své vůli". *Protišedi.cz*. [online]. 13. 11. 2013 [cit. 2014-10-11]. Dostupné z: <http://www.protisedi.cz/article/ondrej-bezr-fanouskem-blues-je-vlastne-kazdy-byt-mnozi-proti-sve-vuli>

KOTRLA, Marek. Blues Aperitiv dává šanci nadějím. *M a M Virtual Music*. [online]. [cit. 2014-11-05]. Dostupné z: <http://x.olomouc.com/virtualmusic.php3?typ=ka&id=231>

Kulturní ceny vzbudily ohlas. *Olomoucký kraj*. [online] [cit. 2014-09-19]. Dostupné z: <http://www.consultants.cz/olomouc/clanek.php?id=2851>

PÍSKOVÁ, Hana. Pozvání na Echo Blues Alive přijal Guy Davis. *Kulturní život*. [online]. 24. 2. 2004 [cit. 2014-09-06]. Dostupné z: <http://sumpersky.rej.cz/clanky/clanek-1858/>

Southern rock & blues Kolín přiveze mezinárodní pecky. *Radio Dixie* [online] 13. 5. 2014 [cit. 2014-10-25]. Dostupné z: <http://www.radiodixie.cz/clanek/southern-rock-blues-kolin-priveze-mezinarodni-pecky/>

V Kaštanu se bude hrát blues. *Magazín Uni*. [online] 2010 [cit. 2014-10-25]. Dostupné z: <http://magazinuni.cz/hudba/sito-hudba/v-kastanu-se-opet-bdne-hrat-blues/>

Literatura

BEZR, Ondřej – ŠANDA, Michal. ... *a to je blues*. Štíty: Pavel Ševčík-Veduta, 2010. 248 s.

DOSTÁLOVÁ Jana. *Bluesová inspirace v české poválečné poezii se zaměřením na texty Josefa Kainara* [online]. 2013 [cit. 2014-04-26]. Magisterská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. 181 s. Dostupné z https://is.muni.cz/th/53216/ff_m/

DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. 1. vyd. Praha: Torst, 2010. 223 s.

DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma populární hudby 1918/1978 aneb nevšední písničkáři všedních dní*, 2. vyd. Praha: Mladá Fronta, 1987. 284 s.

KRAUS, Jiří. *Nový akademický slovník cizích slov*. Praha: Akademica, 2005. 879 s.

LITECKÝ-ŠVEDA, Ján a kol. *Blues na Slovensku*. Bratislava: Hudobné centrum, 2003, 136 s.

MATZNER, Antonín. *Rhythm and Blues*. 1. vyd. Praha: Panton, 1985. 271 s.

MATZNER, Antonín – POLEDŇÁK, Ivan – WASSERBERGER, Igor. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. [Díl 1]. Část věcná. 2. dopl. vyd. Praha: Supraphon, 1983. 415 s.

PŘIKRYLOVÁ Lucie. *Festival Zahrada*. [online]. 2014 [cit. 2014-09-02]. Magisterská práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, 97 s. Dostupné z: <http://theses.cz/id/cr6hcn>

VONDRÁK, Jiří a SKOTAL, Fedor. *Legendy folku & country: jediný téměř úplný příběh folku, trampské a country písně u nás*. 1. vyd. Brno: Jota, 2004. 541 s.

10. RESUMÉ

Festival Blues Alive je jednou z nejprestižnějších českých přehlídek bluesové hudby. Vznikl v roce 1996 v Šumperku. Jeho pořadatelem je Kulturní dům Šumperk, v čele s ředitelem Vladimírem Rybičkou. Od pátého ročníku je jeho dramaturgem největší odborník na blues v České republice, hudební publicista Ondřej Bezr.

Během své existence se festival rozrostl z regionální akce na největší bluesový festival v České republice, a jeden z největších festivalů ve střední Evropě tohoto žánru. V počátcích nabízel vystoupení českých uskupení, ale již v druhém ročníku na něm vystoupil středoevropský soubor, ve třetím muzikanti z bluesové kolébky USA, v následujících letech např. i účinkující z Austrálie či Afriky. V průběhu let se rozrostl z jednodenního na třídní festival s množstvím doprovodných akcí v čele s jam sessions. Expandoval také v rámci satelitních koncertů, pod hlavičkou festivalu se odehrávají performance v dalších městech České republiky, včetně zahraničí, a to především v Polsku. Díky progresivní dramaturgii, která spolupracuje se švýcarským festivalem v Lucernu, zprostředkovává koncerty bluesových hvězd světového formátu, ale také přesahy do jiných žánrů. Kromě zavedených jmen umožňuje vystoupení i nových či neznámých souborů prostřednictvím vítězství v soutěžní přehlídce Blues Aperitiv. Prestižní festival, jenž např. získal ocenění Světová bluesová událost roku, navštěvuje publikum nejen z České republiky, ale i ze zahraničí. Festival Blues Alive tak není významný jen kvůli pestré dramaturgické nabídce, ale je i místem, kde se každoročně setkávají příznivci nejen bluesového žánru, a vytvářejí tak neopakovatelnou atmosféru.

SUMMARY

Blues Alive festival is one of the most prestigious Czech displays of blues music. It originated in 1996 in Šumperk, Czech Republic. The organizer is Kulturní dům Šumperk (Šumperk Civic Center), with Vladimír Rybička being at the head. Since the fifth season, the biggest expert in the Czech Republic concerning blues music, musical publicist Ondřej Bezr, has been the literary manager of the festival.

During its existence, the festival has developed from a regional event to the biggest blues festival in the Czech Republic and one of the biggest festivals of this genre in Central Europe. In the beginning it offered only Czech musical formations, however, already in the second year an ensemble from Central Europe participated in, in the third year there were musicians from the USA, the cradle of the blues, and in the following years for example performers from Australia or Africa appeared. In the course of years it has grown from a one-day event to the 3 day-long festival accompanied by a number of actions with jam sessions being in the lead. It has expanded within satellite concerts. Performances in other cities in the Czech Republic and also abroad, mainly in Poland, are being held under the heading of the festival. Thanks to a progressive dramaturgy, which cooperates with a Swiss festival in Luzern, it mediates concerts of blues stars of the world calibre, but expands also beyond this genre. Apart from well-established names it makes way to new or unknown musical groups through a competition show called Blues Aperitiv. This prestigious festival, which gained the World's Blues Event award, has been attended by audience not merely from the Czech Republic but also from abroad. Blues Alive festival is famous not only for its varied dramaturgic offer, moreover it is a place where supporters of blues and also other genres gather and create an unforgettable atmosphere.

ZUSAMMENFASSUNG

Blues Alive Festival ist eines der renommiertesten tschechischen Festivals Blues-Musik. Es wurde 1996 in Šumperk gegründet. Seine Veranstalter ist der Kulturhaus Šumperk, von Regisseur Vladimír Rybička geleitet. Ab dem fünften Jahr ist seines Dramaturg größte Experte für die Blues in der Tschechischen Republik, Musikschriftsteller Ondřej Bezr.

Während seines Bestehens hat das Festival von einer regionalen Veranstaltung in der größten Blues-Festival in der Tschechischen Republik entwickelt. Festival ist eines der größten Festivals in Mitteleuropa dieses Genre. In den frühen Tagen der Aufführungen angeboten Tschechische Gruppen, aber schon im zweiten Jahr der Hauptredner an der Mitteleuropaisches Gruppen, im dritten Wiege Blues Musiker aus den USA, zum Beispiel in den folgenden Jahren als auch Künstler aus Australien und Afrika. Im Laufe der Jahre hat sich von einem eintägigen bis dreitägige Festival mit vielen Begleitveranstaltungen von Jam Sessions führten gewachsen. Auch im Rahmen von Satelliten Konzerte unter der Schirmherrschaft des Festivals erweitert, findet Leistung in anderen tschechischen Städten vor allem in Polen übernehmen, auch im Ausland. Mit fortschreitender Dramaturgie, die mit dem Schweizer Festival in Luzern arbeitet, organisiert Konzerte Blues Weltstars, aber auch Ausflüge in andere Genres. Zusätzlich zu diesen Namen er handelt ermöglicht neuen oder unbekannten Gruppen durch den Sieg im Wettbewerb bewerten Blues Aperitiv. Der renommierte Festival, das zum Beispiel gewann den Welt Blues Bewertung des Jahres, von einem Publikum, nicht nur aus der Tschechischen Republik, sondern auch aus dem Ausland besucht. Blues Alive Festival ist nicht nur wichtig, weil der dramaturgischen abwechslungsreiche Angebot, aber es ist auch ein Ort, wo Liebhaber treffen sich jedes Jahr nicht nur Blues Genre, schaffen eine einzigartige Atmosphäre.

11. PŘÍLOHY

SEZNAM PŘÍLOH

1. Tabulky jednotlivých ročníků satelitních koncertů Blues Alive
2. Tabulky jednotlivých ročníků Blues Aperitiv
3. Tabulky jednotlivých ročníků Echo Blues Alive
4. Plakát Blues Alive 2009
5. Plakát Echo Blues Alive 2007
6. Plakát Blues Aperitiv 20012
7. Vstupenky na Blues Alive 2005
8. Obal CD Blues Alive
9. Dotazník struktury publika festivalu Blues Alive
10. Vývojové schéma blues

Příloha č. 1 – Tabulky jednotlivých ročníků satelitních koncertů Blues Alive

Čtvrtý ročník, 1999	
Datum, místo konání	vystupující
, Věznice Mírov	Mírov Boys, Blues station

Pátý ročník, 2000	
Datum, místo konání	vystupující
19. 11., věznice Mírov	Mírov Boys, Mothers Follow Chairs

Šestý ročník, 2001	
Datum, místo konání	vystupující
Olomouc - U-klub	Blues Angels (vítěz Blues Aperitiv), Mother's Follow Chairs , Hugo Race (Austrálie), Boboš & Frozen Dozen (Slovensko)
Nysa - Nyski Dom Kultury (Polsko)	Eric Clapton revival (vítěz Blues Aperitiv), The Blues Angels (vítěz Blues Aperitiv)
věznice Mírov	Walkin' Blues Band (vítěz Blues Aperitiv), Mírov Boys
Jeseník – kaple	Černý Mosty, Hugo Race (Austrálie), Boboš & Frozen Dozen (Slovensko)

Sedmý ročník, 2002	
Datum, místo konání	vystupující
8. 11., Mikulov	Terry Lee Hale (USA), John Crampton (Velká Británie), Kulturní úderka Brno (vítěz Blues Aperitiv)
9. 11., Bratislava (Slovensko)	Terry Lee Hale (USA), John Crampton (Velká Británie)
14. 11., Olomouc	Terry Lee Hale (USA), John Crampton (Velká Británie), René Lacko & Down Town Band (vítěz Blues Aperitiv, Slovensko), C.J. Chenier & The Red Hot Louisiana Band (USA)
15. 11., Nysa (Polsko)	Terry Lee Hale (USA), John Crampton (Velká Británie), Walkin'n Blues Band
17. 11., věznice Mírov	Hoochie Coochie Band
17. 11., Jeseník	Terry Lee Hale (USA), John Crampton (Velká Británie), René Lacko & Down Town Band (vítěz Blues Aperitiv, Slovensko), Walkin'n Blues Band

Osmý ročník, 2003	
Datum, místo konání	vystupující
7. 11., Mikulov - Hotel Rohatý krokodýl	Hans Theessink (Nizozemsko/Rakousko), Eric Wood (USA), The Slow Fingers (vítěz Blues Aperitiv)
8. 11., Bratislava - Klub Za Zrkadlom (Slovensko)	Luboš Beňa feat Erich "Boboš" Procházka (Slovensko), Marty Hall (Kanada), Hans Theessink (Nizozemsko/Rakousko), Eric Wood (USA)
9. 11., Handlová - Dom kultury Handlova (Slovensko)	Hans Theessink (Nizozemsko/Rakousko), Eric Wood (USA) a René Lacko (Slovensko)
12. 11., Zábřeh - Klub-KVDC	Hans Theessink (Nizozemsko/Rakousko), Eric Wood (USA), Grynt (vítěz Blues Aperitiv)
13. 11., Olomouc - U klub	Hans Theessink (Nizozemsko/Rakousko), Eric Wood (USA), Bluesweiser (Slovensko), Jiří Míža
13. 11., Praha - Lucerna Music Bar	The Kinsey Report (USA) – v rámci Blue Night
16. 11., věznice Mírov	Mírov Boys, Highway 61 (vítěz Blues Aperitiv)
16. 11., Glucholazy - Dom kultury Glucholazy (Slovensko)	Eric Wood (USA)
17. 11., Jeseník - Kaple	Hans Theessink (Nizozemsko/Rakousko), Eric Wood (USA), Jiří Míža, Freeman (vítěz Blues Aperitiv, Slovensko)
19. 11., Praha - Palác Akropolis	Chris Thomas King (USA) – v rámci Blue Night
Vystupující: Hans Theessink (Nizozemsko/Rakousko), Eric Wood (USA)	
Datum, místo konání	
5. 11., Únětice – Kravín, 6. 11., Kolín - Štítarská hospoda, 10. 11., Valašské Meziříčí - M Klub, 11. 11., Ostrava - Klub Parník, 14. 11., Nysa - Nyski Dom kultury (Polsko), 18. 11., Mohelnice - Dům kultury	

Devátý ročník, 2004	
Datum, místo konání	vystupující
9. 11., Kolín	Harmonica Shah & Howard Glazer (USA)
9. 11., Únětice	Juha Kartano & Jonne Kulluvaara (Finsko)
13. 11., Bratislava (Slovensko)	Harmonica Shah & Howard Glazer (USA), Juha Kartano & Jonne Kulluvaara (Finsko), Bonzo & The Resonators (Slovensko)
21. 11. Chorzów - MDK Centrum Chorzów (Polsko),	Harmonica Shah & Howard Glazer (USA), Corey Harris & 5x5 Trio (USA), Lil' Dave Thompson Band (USA), J. J. Band (Polsko)

18.00 hod. (3. hlavní koncert)	
21. 11., věznice Mírov	Yesblues (Jeseník) a Mírov Boys
21. 11., Jeseník	Juha Kartano & Jonne Kulluvaara (Finsko), Juraj „Mojo“ Haruštiak & Blues Banda (vítěz Blues Aperitiv), Tone Down (vítěz Blues Aperitiv), Jana Růžičková & Blues House (vítěz Blues Aperitiv, Slovensko), Yes Blues
21. 11., Glucholazy (Polsko)	Juha Kartano & Jonne Kulluvaara (Finsko)
Vystupující - Harmonica Shah & Howard Glazer (USA), Juha Kartano & Jonne Kulluvaara (Finsko)	
Datum, místo konání	
10. 11., Prostějov, 11. 11., Valašské Meziříčí, 12. 11., Levice (Slovensko), 14. 11., Mikulov, 16. 11., Přerov, 17. 11., Ostrava, 18. 11., Olomouc, 19. 11., Nysa (Polsko),	
Vystupující - Corey Harris & 5x5 Trio (USA)	
Datum, místo konání	
16. 11., Ústí nad Labem, 18. 11., Brno, 22. 11., Praha	

Desátý ročník 2005	
Datum, místo konání	vystupující
10. 11., Mikulov – Rohatý krokodýl	Michal Prokop & Friends
15. 11., Ústí nad Labem – Národní dům	Smokin' JOE Kubek Band
15. 11., Leszno – Klub Fort 47 (Polsko)	Johnny Rawls band (USA, Polsko)
16. 11., Brno – Semilasso	Smokin' Joe Kubek Band
16. 11., Nysa – Nyski dom kultury (Polsko)	Boogie boys (Polsko), Johnny Rawls band (USA, Polsko)
18. 11., Slaný - Jazz Club	Smokin' Joe Kubek Band
19. 11., Ostrzeszów – Kinoteatr Piast (Polsko)	Boogie boys (Polsko), Johnny Rawls band (USA, Polsko)
19. 11., SzCzawnica-Jaworki – Muzyczna Owczarnia (Polsko)	Pee Wee Blues Gang (Německo)
20. 11., věznice Mírov	Strašidelný elektrik band (vítěz Blues Aperitiv), Mírov boys
20. 11., Jeseník – Kaple	Veterani zo Salon Dore, Jakub Kořínek (vítěz Blues Apeiritiv), Jugging Stones, Hoochie Coochie Band
20. 11., Chorzów – Miesky dom kultury centrum (Polsko)	Boogie boys (Polsko), Second band (vítěz Blues Aperitiv, Slovensko), Pet wee Blues gang (Německo), Johnny Rawls band (USA, Polsko),

	Smokin' JOE Kubek Band/ Bnois king band (USA)
21. 11., Ruda Śląska – Klub Chorus (Polsko)	Johnny Rawls band (USA, Polsko)
22. 11., Piekary – osrodek kultury Andaluzja (Polsko)	Boogie boys (Polsko), Johnny Rawls band (USA, Polsko)
23. 11., SzCzawnica-Jaworki – Muzyczna Owczarnia (Polsko)	Johnny Rawls band (USA, Polsko)
24. 11., Pulawy – Osrodek kultury dom chemika (Polsko)	Boogie boys (Polsko), Johnny Rawls band (USA, Polsko)
25. 11., Chorzów- klub bluesowy kotłownia (Polsko)	Many more experience band

Jedenáctý ročník 2006

Datum, místo konání	vystupující
19. 11., Chorzów - MDK Centrum Chorzów (Polsko), (4. hlavní koncert)	Bluestouch (vítěz Blues Aperitiv, Slovensko, CZ), Nocna zmina bluesa a Slawek Wierzcholski (Polsko), Michael Roach (USA), Phil Guy Blues Band Feat. Bruce Feiner (USA), Bob Margolin (USA)
17. 11., věznice Mírov	Veteráni zo salon dore (Slovensko)
22. 11. Jeseník – Blues bar	Snake Eaters a Phil Shoenfeld (USA, CZ)

Vystupující - Phil Guy and his famous blues band feat. Bruce Feiner (USA)

Datum, místo konání:

14. 11., Zakrzewo - Dom Polski (Polsko), 15. 11., Nowa sól - Kawiarnia Teatralna (Polsko)
16. 11., Leszno - Nowosolski dom kultury (Polsko), 19. 11., Chorzów - MDK Centrum - W kregu bluesa (Polsko), 20. 11., Piekary - Śl.O.K. Andaluzja (Polsko), 22. 11., Jaworki - Klub Muzyczna owczarnia (Polsko), 23. 11., Pulawy - P.O.K. Dom chemik" (Polsko), 24. 11., Konin - festival Bluesonalia"(Polsko), 25. 11., Białystok - festival Jesien z bluesem (Polsko), 26. 11., Suwalki - Klub Na starówce (Polsko), 27. 11., Siemiatycze - Siemiatycki osrodek kultury (Polsko), 28. 11., Olsztyn - Bohema jazz club (Polsko), 29. 11., Gdynia - Bohema jazz club (Polsko), 30. 11., Warszawa (Polsko)

Vystupující - Michael Roach (USA)

Datum, místo konání:

15. 11., Kolín, 17. 11., Toruń - Toruń Blues meeting (Polsko), 20. 11., Přerov - Klub Dlážka, 21. 11., Mikulov - Hotel Rohatý krokodýl

Dvanáctý ročník, 2007

Datum, místo konání	vystupující
18. 11., Chorzów - DK Batory (Polsko), 17.00 hod. (3. hlavní koncert)	Bloosers (vítěz Blues Aperitiv), J. J. Band (Polsko), Frank Morey & His Band (USA), No blues (USA, Izrael, Nizozemsko)

18. 11., věznice Mírov, 14.30 hod.	Retro Blues (vítěz Blues Aperitiv), Věžeňská kapela
19. 11., Piekary Śląskie – Velký sál Osrodek Kultury Andaluzja – 20 PLZ Visegrad Blues Alive Festival (Polsko), 19.00 hod.	Bloosers, Frank Morey & His Band (USA)
20. 11., Piekary Śląskie – Velký sál Osrodek Kultury Andaluzja – 20 PLZ Visegrad Blues Alive Festival (Polsko), 19.00 hod.	Zbig Band (Polsko), The Canned Heat Revival Band (Slovensko, Maďarsko, CZ)
Vystupující - Frank Morey & His Band (USA)	
Datum, místo konání	
14. 11., Nowa sól (Polsko), 15. 11., Leszno (Polsko), 17. 11., Toruń (Polsko), 22. 11., Nowy Targ (Polsko), 23. 11., Puławy (Polsko), 24. 11., Białystok (Polsko), 25. 11., Suwałki (Polsko), 26. 11., Ostróda (Polsko), 27. 11., Gdynia (Polsko), 28. 11., Bydgoszcz (Polsko), 29. 11., Warszawa (Polsko), 30. 11., Uherský Brod	
Vystupující - Gwyn Asthon (Austrálie)	
Datum, místo konání	
8. 11., Olomouc, 9. 11., Nysa (Polsko), 10. 11., Levice (Slovensko), 12. 11., Brno, 13. 11., Prostějov, 14. 11., Mikulov, 15. 11., Budapešť (Maďarsko), 16. 11., Nové Zámky (Slovensko), 18. 11., Jeseník, 19. 11., Přerov	

Třináctý ročník, 2008	
Datum, místo konání, čas	Vystupující
16. 11., Chorzów - Dům kultury Batory (Polsko), 17.00 hod. (3. hlavní koncert)	J. J. Band (Polsko), Przyjaciele, Kulturní úderka (vítěz Blues Aperitiv), Curtis Salgado Band (USA), Wanda Johnson and Shrimp City Slim Blues Band (USA)
16. 11., věznice Mírov	Luboš Beňa a Matěj Ptáček
Vystupující - Wanda Johnson and Shrimp City Slim Blues Band (USA)	
Datum, místo konání	
13. 11., Ostrów Wlkp (Polsko), 15. 11., Katowice (Polsko), 17. 11., Tychy (Polsko), 18. 11., Zabrze (Polsko), 19. 11., Piekary Śląskie (Polsko), 20. 11., Rymanów (Polsko), 21. 11., Puławy (Polsko), 22. 11., Białystok (Polsko), 23. 11., Suwałki (Polsko), 25. 11. Olsztyn (Polsko), 26. 11., Ostróda (Polsko), 27. 11., Gdynia (Polsko), 28. 11., Malbork (Polsko), 29. 11., Ciechanów (Polsko), 30. 11., Warszawa (Polsko)	
Vystupující - Trevor Hansbury, Thomas Schied	
Datum, místo konání	
8. 11., Levice (Slovensko), 9. 11., Bratislava (Slovensko), 10. 11., Uherský Brod, 11. 11., Nysa (Polsko), 12. 11., Mohelnice, 15. 11., Mikulov, 16. 11., Jeseník, 17. 11. Přerov	

Čtrnáctý ročník, 2009	
Datum, místo konání, čas	vystupující
15. 11., Chorzów - Dům kultury Batory (Polsko), 17.00 hod. (3. hlavní koncert)	Around The Blues (Polsko), Charlie Slavík a St. Johnny Band (vítěz Blues Aperitiv), Dave Arcari (Velká Británie), Paul Lamb and The King Snakes (Velká Británie), Lurrie Bell and His Chicago Blues Band (USA)
15. 11., věznice Mírov	Jiří Míza
Vystupující - Dave Arcari (Velká Británie)	
Datum, místo konání	
16. 11., Jeseník, 17. 11., Mikulov, 18. 11., Olomouc	
Vystupující - Paul Lamb and The King Snakes (Velká Británie)	
Datum, místo konání	
14. 11., Stawa (Polsko), 16. 11., Tychy (Polsko), 17. 11., Badgoszcz (Polsko), 18. 11., Malbork (Polsko), 19. 11., Gdynia (Polsko), 20. 11., Włocławek (Polsko), 21. 11., Ciechanów (Polsko), 22. a 23. 11., Warszawa (Polsko), 24. 11., Olsztyn (Polsko), 25. 11., Gomuńce (Polsko), 26. 11., Łódź (Polsko), 27. 11., Puławy (Polsko), 28. 11., Białystok (Polsko), 29. 11., Suwałki (Polsko), 30. 11., Druskienniki (Litva), 1. 12., Wilno (Litva)	

Patnáctý ročník, 2010	
Datum, místo konání	vystupující
21. 11., Chorzow - KD Batory (Polsko)	Juicy Band (Polsko), Juwana Jenkins & The Mojo Band (USA, CZ, Slovensko), Louisiana Alley (vítěz Blues Aperitiv, USA, CZ), The California Honeydrops (USA)
Vystupující – Gary Lucas	
Datum, místo konání	
17. 11., Prostějov, 18. 11. Mikulov	
Vystupující - The california Honeydrops (USA)	
datum, místo konání	
11. 11., Mszana Dolna (Polsko), 12. 11., Grodków (Polsko), 13. 11., Holešov, 14. 11., Katowice (Polsko), 16. 11., České Budějovice, 19. 11., Ústí nad Labem, 23. 11., Gomuńce (Polsko), 24. 11., Bydgoszcz (Polsko), 26. 11., Ciechanów (Polsko), 27. 11., Białystok (Polsko), 28. 11., Suwałki (Polsko), 30. 11., Olsztyn (Polsko), 2. 12., Biała Podlaska (Polsko), 3. 12., Puławy (Polsko), 4. 12., Ostrava	
Místo konání – Jazz Dock Praha	
Datum, vystupující	
17. 11., Gwyn Ashton solo (Austrálie), Pat Fulgoni & Lukáš Martínek Band (Velká Británie, CZ)	

18. 11., Marcel Flemr Band, Jan Kořínek & Groove feat Alice Bauer / Osian Roberts / Nick Etwell (CZ, Velká Británie)
19. 11., Jonathan Gaudet hot 4 (Kanada, CZ), Zdeněk Bína Acoustic project feat Jan Urbanec
20. 11., Rene Trossman Band (CZ, USA), Michael Roach & Johnny Mars (USA)
21. 11., Gwyn Ashton Duo (Austrálie, Slovensko)

Šestnáctý ročník, 2011	
Datum, místo konání	vystupující
19. 11., Chorzów - MDK Batory (Polsko)	Keny Wayne Shepherd (USA)
20. 11. Chorzów - MDK Batory, (Polsko), (3. hlavní koncert)	Kajetan Drozd & The South Silesian Brass Band (Polsko), The Kingsize Boogiemen (vítěz Blues Aperitiv), Pat Smillie Band (USA)
20. 11., věznice Mírov	United Cans Unlimited
20. 11., Prostějov	Zuzka Suchánková (Slovensko)
20. 11., Lucerna Music Bar	Kenny Wayne Shepherd (USA)
21. 11., Piekary Śląskie – Osrodek Kultury Andaluzja (Polsko)	Žalman Brothers Band (vítěz Blues Aperitiv, Slovensko), Pazytuła & Kruk (Polsko), Juwana Jenkins & Mojo Blues Band (USA, CZ)
Vystupující - Pat Smillie Band (USA)	
Datum, místo konání	
11. 11., Kraków (Polsko), 12. 11., Holešov, 13. 11., Jaworzno (Polsko), 14. 11., Mszana Dolina (Polsko), 15. 11., České Budějovice, 16. 11., Bratislava (Slovensko), 17. 11., Mikulov, 18. 11., Grodków (Polsko), 21. 11., Tychy (Polsko), 25. 11., Białystok (Polsko), 26. 11., Riga (Litva), 27. 11., Suwalki (Polsko) 29. 11., Olsztyn (Polsko), 30. 11., Warszawa (Polsko), 1. 12., Puławy (Polsko), 2. 12., Chorzów (Polsko)	

Sedmnáctý ročník, 2012	
Datum, místo konání	Vystupující
15. 11., Kongresové centrum Zlín	Low Society (USA), Shemekia Copeland (USA), Blues Station
18. 11., Chorzow (Polsko), (3. hlavní koncert)	Shemekia Copeland (USA, Low Society (USA), Jerguš Oravec Trio (vítěz Blues Aperitiv, Slovensko), Mississippi Big Beat (Maďarsko)
16. 11., Praha – Palác Akropolis	Eric Bibb & Habib Koité (USA/MALI)
18. 11., Ostrava – Cool Tour	Jim Campilongo Trio (USA)
18. 11., věznice Mírov	The Kingsize Boogiemen
Vystupující - Moreland & Arbuckle (USA)	
Datum, místo konání	
9. 11., Kraków (Polsko), 10. 11., Holešov, 12. 11., Sofia (Bulharsko), 14. 11., Bratislava (Slovensko), 15. 11., České Budějovice, 16. 11., Katowice (Polsko), 18. 11., Olešnica (Polsko), 21. 11., Olsztyn (Polsko), 22. 11., Gdynia (Polsko), 23. 11., Puławy (Polsko), 24. 11., Białystok (Polsko), 25. 11., Warszawa (Polsko)	
Vystupující - Hugo Race & The Fatalists (AUS)	
Datum, místo konání	
14. 11., Javorník, 15. 11., Vsetín, 17. 11., Slaný, 18. 11., Beroun	
Místo konání - Jazz Dock Praha	
Datum, vystupující	
13. 11., Hugo Race & The Fatalists (AUS)	

15. 11., Jamie Marshall Solo (Velká Británie), Jan Kořínek & Groove feat. Lorenzo Thomson (CZ, USA)
16. 11., Jan Spálený Trio, Low Society (USA)
17. 11., Justin Lavash Solo (Velká Británie), Jim Campilongo Trio (USA)

Osmnáctý ročník, 2013	
Datum, místo konání	vystupující
14. 11., Zlín – Blues Alive in Zlín	Walter Wolfman Washington & The Roadmasters (USA), Earl Thomas and His band (USA), Dr. Blues and soul revision (Polsko), Staří psi
17. 11., Chorzów - MDK Batory (Polsko)	Electric Lady (vítěz Blues Aperitiv), Limboski (Polsko), Earl Thomas and His band (USA), Walter Wolfman Washington & The Roadmasters (USA)
16. 11., Jazz Dock Praha	Heymoonshaker (Velká Británie)
17. 11., věznice Mírov	Jerguš Oravec (Slovensko)
18. 11., Warsaw Blues Night, klub Hybrydy Warszawa (Polsko)	The Golden State – Lone Star Revue (USA) feat. Mark Hummel, Anson Funderburgh and Little Charlie (USA)
18. 11., Piekary Śląskie - OŚrodek kultury Andaluzja (Polsko)	Tere Estrada (Mexico)
Vystupující - Earl Thomas and His band (USA)	
Datum, místo konání	
8. 11., Kraków (Polsko), 9. 11., Chemnitz (Německo), 10. 11., Dobromierz (Polsko), 12. 11., Jaworzno (Polsko), 13. 11., Bratislava (Slovensko), 16. 11., Grodków (Polsko), 19. 11., Olesnica (Polsko), 20. 11., Elbląg (Polsko), 21. 11., Gdynia (Polsko), 22. 11., Puławy (Polsko), 23. 11., Białystok (Polsko) 24. 11., Suwałki (Polsko)	

Příloha č. 2 – Tabulky k jednotlivým ročníkům Blues Aperitiv

První ročník, 2000	
Datum, místo konání	Vystoupilo 29 uskupení
pátek 30. 6. Velký sál DK Šumperk	Pod kopcem blues band (Plzeň), Karburátor Blues Band (Kroměříž), Černý mosty (České Budějovice), Dead Camel Blues Band (Chrudim), Atomic Blues (Praha), Blues a Band (Frýdlant v Čechách), K. R. Band (Brno), Lazaret (Ústí nad Labem)
Pátek 30. 6. Pavlínin Dvůr Šumperk	Empty Loft Band (Šumperk), Krásná práce (Šumperk), Blues Of Car Band (Šumperk), Lehká noha (Tvarožná), Electric Blue (Děčín), Blue Birds (Statenice), Fernet Blues (Vyškov)
Sobota 1. 7. Velký sál DK Šumperk	Petr Ožana (Ostrava), Blues Beard (Mohelnice), PBK Blues (Haviřov), Jak Jinak (Žďár nad Sázavou), Blue Condition (Ostrov), Michala Pávová Band, Farewell Jazzrock Formation, Shout (Chotěboř)
Sobota 1. 7. Pavlínin Dvůr Šumperk	Gipsy Blues (Mírov), Hrad z písku (Praha), Mothers Follow Chairs (Přerov), Blues Rockets and La Bomba, Gamba Blues Band, Mrakoplaš (Praha), Fontanela (Velešín)
Vítězové - místo vystoupení	Černý Mosty – foyer, Bluesová tancovačka – DK Šumperk, vítězové diváků
	Mothers Follow Chairs, věznice Mírov porota
Porota	Ondřej Bezr, Petra Matysová
Vstupné	100 Kč (za jednotlivý den)
Návštěvnost	Cca 200 diváků

Druhý ročník, 2001	
Datum, místo konání	Postoupilo 10 uskupení z 26 přihlášených
Pátek, 22. 6. Pavlínin Dvůr Šumperk	Michaela Pávová Band (Praha), Revival Eric Clapton (Šumperk), XXL (Praha), Electric Blue (Děčín), Fontanela (Velešín), host večera – Blues Messengers Praha
Sobota, 23. 6. Pavlínin Dvůr Šumperk	Dead Camel Blues Band (Chrudim), Film Blues Band (Rakovník), Walkin' Blues Band (Třebíč), Jiří Míza (Stará Ves), Blues Angels (Olomouc), host večera - Bobby Houda a „guma“ Kulhánek
Vítězové - místo vystoupení	XXL - foyer, vítězové poroty
	Walkin' Blues Band – foyer, vítězové diváků

	Jiří Míža – velký sál DK Šumperk, zvláštní cena poroty
	Revival Eric Clapton – věznice Mírov –sle vystoupili v polské Nyse,
	Film Blues Band – Bluesová tancovačka – DK Šumperk
	Blues Angels – Olomouc, polská Nysa
Porota	Nezjištěno
Vstupné	100 Kč (za jednotlivý den)
návštěvnost	cca 200 diváků

Třetí ročník, 2002

Datum, místo konání	Postoupilo 10 uskupení z téměř 40 přihlášených
Pátek, 21. 6. Parkoviště před DK Šumperk	René Lacko Band (Slovensko), Blue Condition (Praha), Profunkunit (Praha), Gamba Blues Band (Přelouč), Shout (Chotěboř), Bowmanův váček (Olomouc)
Sobota, 21. 6. Parkoviště před DK Šumperk	Milo (Praha), Blues team (Praha), Buddy Wonders (Praha), Kulturní úderka (Brno), Velvet Band (Ostrava), In Memory (České Budějovice)
Vítězové - místo vystoupení	René Lacko Band - foyer, porota
	Buddy Wonders - foyer
	Kulturní úderka – zvláštní cena poroty, Mikulov
Porota	nezjištěno
Vstupné	zdarma
Návštěvnost	Cca 400 diváků

Čtvrtý ročník, 2003

Datum, místo konání	Postoupilo 10 uskupení z 23 přihlášených
Pátek, 20. 6. Parkoviště před DK Šumperk	Grynt (Zábřeh), Pbk & Blues (Havířov), Highway 61 (Praha), Onkel Fester (Nymburk), Blue Condition (Karlovy Vary), In Memory (České Budějovice)
Sobota, 21. 6. Parkoviště před DK Šumperk	Bluesberg (Olomouc), Staré Blůzy (Ostrava), Zastavárna Blues Band (Brno), H-H Blues (Praha), The Slow Fingers (Praha), Freemen (Prievidza, Slovensko)
Vítězové – místo vystoupení	Blue Condition – foyer, jam session
	Highway 61 – foyer, věznice Mírov, jam session
	Freemen – foyer, Jeseník, jam session
	The Slow Fingers - Mikulov
	Grynt - Zábřeh
Porota	nezjištěno
Vstupné	zdarma

Návštěvnost	nezjištěno
-------------	------------

Pátý ročník, 2004	
Datum, místo konání	Postoupilo 10 uskupení z 29 přihlášených
Pátek, 18. 6. Parkoviště před DK Šumperk	Blues Angels (Olomouc), Naked Floor (Ostrava), Mrakoplaš (Praha), Onkel Fester (Praha), Krem (Glucholazy-Polsko), In Memory (České Budějovice)
Sobota, 19. 6. Parkoviště před DK Šumperk	Tone Down (Litvínov), H-H Blues (Praha), Jana Růžicková & Blues Hause (Trnava), Juraj "Mojo" Hartušiak a Blues Banda (Bratislava), Dbb (Plzeň), Šanta & Blažo (Poprad, Slovensko)
Vítězové – místo vystoupení	Juraj "Mojo" Haruštiak a Blues Banda – foyer, Jeseník
	Tone Down – foyer, Jeseník, jam session
	Jana Růžicková a Blues House – zvláštní cena poroty, Jeseník, jam session
Porota	Ondřej Bezr (hudební publicista), Miroslav Kašpar (hudebník, Walkin' Blues Band), Hana Písková (produkce DK Šumperk)
Vstupné	zdarma
návštěvnost	Nezjištěno

Tone Down nakonec nevystoupili – místo nich Jana Růžicková

Šestý ročník, 2005	
Datum, místo konání	Postoupilo 10 uskupení z 26 přihlášených
Pátek, 17. 6. Parkoviště před DK Šumperk	Blues.ex (Žďár nad Sázavou) Jakub Kořínek (Praha) Volný Styl (Praha) Bluesberg (Olomouc) Flat Five (Odolena Voda)
Sobota, 18. 6. Parkoviště před DK Šumperk	Strašidelný Elektrik Band (Praha) Easy Street (Bystrzyca, Polsko) Second Band (Trnava, Slovensko) Žalman Brothers Band (Bratislava, Slovensko) Bluestouch (Praha)
Vítězové – místo vystoupení	Easy Street – foyer a jam session
	Strašidelný Elektrik Band – foyer, Mírov, jam session
	Second Band – polský Chorzów
	Jakub Kořínek – zvláštní cena poroty, velký sál DK Šumperk, Jeseník
Porota	Ondřej Bezr, Ivan Tomovič (slovenský bluesman, kytarista), Andrzej Matysik (vydavatel bluesového časopisu Twoj Blues a organizátor bluesového dění v Polsku)
Vstupné	zdarma

Návštěvnost	nezjištěno
-------------	------------

Sedmý ročník, 2006	
Datum, místo konání	
Sobota, 10. 6. Pavlínin Dvůr Šumperk	Woman Blues Band (Backsight, Polsko) Teenage Beat (Polsko) Blues 8 (Slovensko), Funk Corporation, Retro Blues, Bluesberg, Bluestouch (Slovensko/CZ) Blues Menu (Polsko) Dr.B.Lues
Vítězové – místo konání	Dr. B.Lues – foyer, jam session
	Teenage Beat – foyer, jam session
	Bluestouch – polský Chorzów
	Women Blues Band – zvláštní cena poroty, velký sál DK Šumperk, jam session
	Bluesberg – cena diváků, jam session
Porota	Ondřej Bezr, Tomasz Ignalski (ředitel DK Bátory, pořadatel festivalu Bluestracie - Polsko), Tomáš Bobrovnícký (bubeník, slovenský bluesman)
Vstupné	zdarma
návštěvnost	

Osmý ročník, 2007	
Datum, místo konání	Postoupilo 10 uskupení z 30 přihlášených
Sobota, 21. 6. Pavlínin Dvůr Šumperk	Blues Angels, Booger, Blues Band St. Johnny And Southern Two, Strempek Blues Band (Slovensko), Retro Blues , Terraplane (Polsko), Staří psi, Bloosers , Joanna Pilarska And Na drodze (Polsko), Kosti
Vítězové – místo vystoupení	Blues Angels – foyer (nebyli nikde!!!)
	Retro Blues – foyer, věznice Mírov, jam session
	Bloosers – foyer, polský Chorzów, i cena diváků, polské Piekary Śląskie, jam session
Porota	Ondřej Bezr, Andrzej Matysik (vydavatel polského časopisu Twój blues), Tomáš Bobrovnícký (slovenský bluesman, účinkování v Petra Börnerová band, Jugging Stones)
Vstupné	zdarma
návštěvnost	nezjištěno

Devátý ročník, 2008	
Datum, místo konání	Postoupilo 10 uskupení z 26 přihlášených
Sobota, 21. 6. DK Šumperk	Blues No More Resophonic, Blues Company, Jack Cannon (Maďarsko), Strempek Blues Band (Slovensko), TransEuropean sExpress, Zastavárna, Kulturní úderka , Mr. Blues (Polsko), St. Johnny, Backsight
Vítězové – místo vystoupení	Jack Cannon – foyer, jam session
	Kulturní úderka – foyer i polský Chorzów, cena diváků, jam session
Porota	Ondřej Bezr, Andrzej Matysik (promotér a vydavatel časopisu Twój Blues), Ďuro Turtev (frontman skupiny Bluesweiser)
Vstupné	50 Kč
návštěvnost	Nezjištěno

Desátý ročník, 2009	
Datum, místo konání	Postoupilo 10 uskupení z 36 přihlášených
Sobota, 20. 6. Pavlínin Dvůr Šumperk	The Cell, Around the blues (Polsko), St. Johnny & Charlie Slavík , The Roosevelt Houserockers (Rakousko), Bluesberg, Smuggler's Lodge, Hoodoo Band (Polsko) , Dan Hot Drums & Blues Band, Křdel' divých Adamov (Slovensko), Jindřich Pevný
Vítězové – místo konání	St. Johnny & Charlie Slavík- foyer, polský Chorzów, jam session
	The Roosevelt Houserockers – foyer, jam session
	Hoodoo Band – zvláštní cena poroty, velký sál DK Šumperk
	Křdel' divých Adamov – polský Chorzów (nevystoupili!!!)
	Dan Hot Drums & Blues Band – cena diváků, jam session
Porota	Ondřej Bezr, Andrzej Matysik (vydavatel polského časopisu Twój Blues), Ján Litecký Švéda (lídr slovenské skupiny Víťazný traktor)
Vstupné	50 Kč
návštěvnost	nezjištěno

Jedenáctý ročník, 2010	
Datum, místo konání	Postoupilo 10 uskupení z 35 přihlášených
Sobota, 19. 6. Pavlínin Dvůr Šumperk	Hubert Hofherr And The Bottom Line (Německo), Why Ducky (Polsko), Ladě , The Cell (USA, CZ), Louisiana Alley

	(USA, CZ), Křdel' divých Adamov (Slovensko), Manilla Joe, Gee Band, Second Band (Slovensko), Alibaba
Vítězové – místo vystoupení	Křdel' divých Adamov – foyer, i cena diváků Louisiana Alley – foyer, polský Chorzów?? Ladě – „divoká karta – Visegrádský večer DK Šumperk, Boskovice
Porota	Ondřej Bezr, Ilja Kučera (hudební publicista), Andrzej Matysik (vydavatel polského časopisu Twoj Blues).
Vstupné	50 Kč
Návštěvnost	Cca 400 diváků

Dvanáctý ročník, 2011

Datum, místo konání	Postoupilo 7 uskupení z 37 přihlášených
Sobota, 18. 6. Pavlínin Dvůr Šumperk	The Kingsize Boogiemien, Žalman Brothers Band (Slovensko), Jiří Šlupka Svěrák, Banda Band, Juicy Band (Polsko), Boogie Chilli (Polsko), Pap' n' dekl
Vítězové – místo vystoupení	The Kingsize Boogiemien – foyer, polský Chorzów, jam session Juicy Band – foyer, jam session Boogie Chilli – cena diváků, jam session Žalman Brothers Band – polské Piekary Petr Karas Band (náhradníci) - Boskovice
Porota	nezjištěno
Vstupné	50 Kč
Návštěvnost	Cca 400 diváků

Třináctý ročník, 2012

Datum, místo konání	Postoupilo 7 uskupení z 31 přihlášených
Sobota, 16. 6. Dům kultury Šumperk	Plum Jan, Jerguš Oravec Trio (Slovensko), Przytula & Kruk (Polsko) , Mrakoplaš, B. B. Band, Mizia & Mizia Blues Band (Polsko), Rubiano
Vítězové – místo vystoupení	Przytula & Kruk - foyer Jerguš Oravec Trio – foyer, polský Chorzów, i cena diváků, jam session
Porota	Ondřej Bezr, Ondřej Konrád (hráč na foukací harmoniku), Andrzej Matysik (vydavatel polského časopisu Twoj Blues),.
Vstupné	50 Kč
návštěvnost	Cca 400 diváků

Čtrnáctý ročník, 2013	
Datum, místo konání	Postoupilo 7 uskupení z 21 přihlášených
Sobota, 23. 3. Dům kultury Šumperk	Bluesberg, Bluesraiders (Slovensko) , Juraj Schweigert & the Groove Time (Slovensko), Los Agentos (Polsko), Many More Experience Band, Rubiano (přejmenováni na Electric Lady), Seventh Weapon (Slovensko)
Vítězové – místo vystoupení	Bluesraiders – foyer, jam session
	Electric Lady – foyer, polský Chorzów, jam session
	Los Agentos – zvláštní cena poroty – Visegrádský večer – velký sál DK Šumperk
	Seventh Weapon – Visegrádský večer, cena diváků, jam session (Nevystoupili!!)??
Porota	Ondřej Bezr Milan Tesař (novinář a hudební dramaturg Radia Proglas), Andrzej Matysik (vydavatel polského časopisu Twoj Blues), Ondřej Bezr
Vstupné	50 Kč
návštěvnost	Cca 300 diváků

Příloha č. 3 – Tabulky k jednotlivým ročníkům Echo Blues Alive

První ročník, 2004	
Datum, místo konání	19. 3. DK Šumperk
Kapely z předchozích let	Grynt (foyer, Blues Aperitiv 2003), Walkin' Blues Band (Blues Alive 2001, 2002), Blues Station (Blues Alive 1998)
Zahraniční host	Guy Davis (USA)
Vstupné	150 Kč
návštěvnost	nezjištěno

Druhý ročník, 2005	
Datum, místo konání	18. 3. DK Šumperk
Kapely z předchozích let	Blues Angels (Blues Alive – Olomouc 2001), Boboš and The Frozen Dozen (Slovensko, Blues Alive 2001) Tony Blues Band (Blues Alive 2000)
Zahraniční host	Jamie Marshall (Velká Británie), B. B. and Blues Shacks (Německo)
Vstupné	150 Kč
Návštěvnost	nezjištěno

Třetí ročník, 2006	
Datum, místo konání	17. 3. DK Šumperk
Kapely z předchozích let	Boogie Boys (Polsko, Blues Alive 2005), Zva 12-28 (Slovensko, Blues Alive 2002), Jakub Kořínek (Blues Alive 2005), Many More Experience Band
Zahraniční host	J. T. Ross (USA) & Rene Trossman Blues Band (USA, CZ)
Vstupné	150 Kč
návštěvnost	nezjištěno

Čtvrtý ročník, 2007	
Datum, místo konání	16. 3. DK Šumperk
Kapely z předchozích let	Jan Spálený a ASPM (Blues Alive 1997, 1998, 2001) Bluesberg (Blues Alive 2006, jam session), Luboš Andršt Blues Band (Blues Alive 1996, 1998, 1999) feat Reesie Davis (USA)
Zahraniční host	Otis Taylor (USA)
Vstupné	200 Kč
návštěvnost	nezjištěno

Pátý ročník 2008	
Datum, místo konání	14. 3. DK Šumperk
Kapely z předchozích let	Bluesweiser (Slovensko, Blues Alive 1998, 2003, 2006), Mothers Follow Chairs (Blues Alive, 2000, 2001), Pepa Streichl (Blues Alive 1998), Teenage Beat (Polsko 2006, 2007), J. J. Band (Polsko, Blues Alive 2007)
Zahraniční host	Khalif Wailin´Walter (USA)
Vstupné	150 Kč
návštěvnost	nezjištěno

Šestý ročník, 2009	
Datum, místo konání	13. 3. DK Šumperk
Kapely z předchozích let	Retro Blues Aper (Blues Alive 2007,2008), Strašidelný elektrik band Aper (Blues Alive 2005, 2006), Slawek Wierzcholski & Nocna Zmiana Bluesa (Polsko, Blues Alive 2006),
Zahraniční host	Deborah Coleman (USA), David Evans (USA)
Vstupné	150 Kč
návštěvnost	nezjištěno

Sedmý ročník, 2010	
Datum, místo konání	12. 3. DK Šumperk
Kapely z předchozích let	Gwyn Ashton (Austrálie, Blues Alive 2007), The Roosevelt Houserockers -foyer - Aper (Rakousko, Blues Alive 2009, 2010), Bonzo & The Resonators (Slovensko, Blues Alive 2006), Abigail Ybarra (Blues Alive 2009)
Zahraniční host	Deitra Farr a Rene Trossman All Stars (USA)
Vstupné	190 Kč
Návštěvnost	nezjištěno

Osmý ročník, 2001	
Datum, místo konání	18. 3. DK Šumperk
Zahraniční host	Janet Robin (USA)
Vstupné: 240 Kč	návštěvnost

Devátý ročník, 2012	
23. 3. DK Šumperk	vystupující
Kapely z předchozích let	Wanda Johnson (USA, Blues Alive 2008), Petra Börnerová Duo (Slovensko, CZ, Blues Alive 2006, 2009), Jana Růžicková & Cross The Line Aper (Slovensko), Blues Alive 2004 jam session, 2005)
Zahraniční host	Rosie Ledet & The zydeco Playboys (USA)
Vstupné	240 Kč
návštěvnost	nezjištěno

Desátý ročník, 2013	
Datum, místo konání	22. 3. DK Šumperk
Kapely z předchozích let	Frank Morey (USA, Blues Alive 2007), Jack Cannon Blues Band Aper (Maďarsko, Blues Alive 2008, 2009), Krausberry (Blues Alive 2003)
Zahraniční host	Gerald Clark (Jihoafrická republika)
Vstupné	240 Kč
návštěvnost	nezjištěno

BluesAlive

XIV

WWW.BLUESALIVE.CZ

POŘÁDÁ BLUES ALIVE, S.R.O. POD ZÁŠTITOU HEJTMANA OLOMOUCKÉHO KRAJE ING. MARTINA TEŠÁŘIKA A STAROSTY MĚSTA ŠUMPERK MGR. ZDEŇKA BROŽE.

AKCE SE KONÁ ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR, OLOMOUCKÉHO KRAJE, MĚSTA ŠUMPERK, VIŠEGRADSKÉHO FONDU, VELVYSLANECTVÍ USA V PRAZE, NADACE ČHF A NADACE OSA

PUBLIKA

BluesAlive

Capricorn Production

VSTUPENKY

Čtvrtek – Pocta Koko Taylor – 150 Kč
Pátek – Gospel Limited – 120 Kč
Pátek – 1. hlavní koncert – 350 Kč
Sobota – Kino Oko – 50 Kč
Sobota – tematické odpoledne
a 2. hlavní koncert – 420 Kč
Permanentka: 590 Kč
1. hlavní koncert, tematické odpoledne.
2. hlavní koncert + bonus CD 2008

REZERVÉ

VSTUPENKY A UBYTOVÁNÍ:
Dům kultury Šumperk, Fialova 3, 787 01 Šumperk,
Monika Kohajdová, tel.: 583 363 034, fax: 583 214 287,
e-mail: kohajdova@dksumperk.cz
www.bluesalive.cz

UBYTOVÁNÍ

PENZION
Penzion G***, Fialova 3, 787 01 Šumperk
tel.: 583 363 034, 777 193 190
e-mail: info@penziong.eu
www.penziong.eu

SHOP

PRODEJ CD
A ORIGINÁLNÍCH
TRIČEK

UVAŽÍ

KONCERTY V ŠUMPERKU: MAREK HLAVICA
KONCERT V CHORZOWÉ: ANDRZEJ MATYSIK

SATELITNÍ KONCERTY

DAVE ARCARI (UK)
Jeseník 16.11., Mikulov 17.11., Olomouc 18.11.

JIRÍ MÍŽA (CZ)
Mírov 15.11.

PAUL LAMB AND THE KING SNAKES (UK)
15.11. Chorzow, 16.11. Tychy,
17.11. Badgoszcz, 18.11. Malbork,
19.11. Gdynia, 20.11. Wloclawek,
21.11. Ciechanow, 22. a 23.11. Warszawa,
24.11. Olstyn, 25.11. Gornice, 26.11. Lodz,
27.11. Pulawy, 28.11. Bialystok,
29.11. Suwalki, 30.11. Druskienniki (LT),
1.12. Wilno (LT)

PODPORUJE

Visegrad Fund

VELVYSLANECTVÍ USA V PRAZE, NADACE ČHF A NADACE OSA

Čtvrtek 12. listopadu 2009

19:00 / POCTA KOKO TAYLOR / velký sál Domu kultury Šumperk
PETRA POLÁKOVÁ - UVÍROVÁ A MOTHERS FOLLOW CHAIRS (CZ)
KOKO TAYLOR TRIBUTE BAND FEAT. HANKA ŘÍHOVÁ (CZ)
PETRA BÖRNEROVÁ BAND A MILOŠ ŽELEZNÁK (CZ/SK)
HANKA DUNDROVÁ AND TROUBLE HEROES (CZ)

Pátek 13. listopadu 2009

11:00 / koncert pro střední školy
HANKA DUNDROVÁ A TROUBLE HEROES (CZ)

16:00 / Klášterním kostel
GOSPEL LIMITED (CZ)

18:00 / 1. HLAVNÍ KONCERT / velký sál Domu kultury
CHARLIE SLAVIK & ST. JOHNNY BAND (CZ) - foyer
JACK CANNON (HU)
HOODOO BAND (PL)
ABIGAIL YBARRA (CZ)
2WINGS FEAT. BLANKA ŠRŮMOVÁ A HOSTÉ (CZ)
MARCEL FLEMR BLUES BAND (CZ)
• PAUL LAMB AND THE KING SNAKES (UK)

24:00 / JAM SESSIONS
Foyer DK – CHARLIE SLAVIK & ST. JOHNNY BAND (CZ)
Pivnice Holba – DAN HOT DRUM&BLUES BAND (USA/CZ)
Music Machine – JACK CANNON (HU)

Sobota 14. listopadu 2009

10:30 / Kino Oko film CADILLAC RECORDS, USA 2008, Režie: Darnell Martin.

13:00 / TEMATICKÉ ODPOLEDNE - ONE MAN SHOW / velký sál Domu kultury Šumperk
JIRÍ MÍŽA (CZ)
STOKER ONE MAN BAND (CZ)
CIRCUS PONORKA (CZ)

18:00 / 2. HLAVNÍ KONCERT / velký sál Domu kultury Šumperk
THE ROOSEVELT HOUSEROCKERS (AT) - FOYER
KULTURNÍ UDERKA (CZ)
LONGITAL (SK)
DAVE ARCARI (UK)

• CHICAGO BLUES FESTIVAL TOUR:
ZAC HARMON & DIUNNA GREENLEAF & GREGG WRIGHT (USA)
• LURRIE BELL AND HIS CHICAGO BLUES BAND (USA)

24:00 / JAM SESSIONS
Foyer DK – THE ROOSEVELT HOUSEROCKERS (AT)
Pivnice Holba – KULTURNÍ UDERKA (CZ)
Music Machine – JIRÍ MÍŽA (CZ)

Neděle 15. listopadu 2009

17:00 / 3. HLAVNÍ KONCERT / Velký sál DK „Batory“ Chorzow (PL)
AROUND THE BLUES (PL)
CHARLIE SLAVIK & ST. JOHNNY BAND (CZ)
DAVE ARCARI (UK)
PAUL LAMB AND THE KING SNAKES (UK)

• LURRIE BELL AND HIS CHICAGO BLUES BAND (USA)

Příloha č. 5 – Plakát Echo Blues Alive 2007

Echo Blues Alive^{IV}
 16. 3. 2007 | 18:00 | hlavní sál DK Šumperk | vstupné 200 Kč

OTIS (USA)
TAYLOR

LUBOŠ ANDRŠT BLUES BAND
 FEATURING REESIE DAVIS (USA.CZ)

JAN SPÁLENÝ A ASPM

BLUESBERG

FESTIVAL UVÁDÍ ONDŘEJ KONRÁD

WWW.BLUESALIVE.CZ

Podporují:
 KRAČKA, JMK, DNES, TÝDEN, UNĚ, INFO, a další.

Příloha č. 6 – Plakát Blues Aperitiv 2012

Pořádá Blues Alive, s.r.o. pod záštitou hejtmana Olomouckého kraje ing. Martina Tesaříka a starosty města Šumperka Mgr. Zdenka Breže. Akce se koná za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Olomouckého kraje, města Šumperk a Visegrad Fund.

SOBOTA / 16. 06. 2012 / 19:00 / DŮM KULTURY ŠUMPERK / VSTUP 90 Kč

BluesAperitiv^{XIII}

RUBIANO (CZ)
PLUM JAM (CZ)
MRAKOPLAŠ (CZ)
B.B. BAND (CZ)
JERGUŠ ORAVEC TRIO (SK)
PRZYTULA & KRUK (PL)
MIZIA & MIZIA BLUES BAND (PL)

NÁHRADNÍCI: BLUESBERG (CZ) / BLUESRAIDERS (SK)

ME 2012
 VELKOPLOŠNÁ PROJEKCE
 ČESKO : POLSKO

Partners:
 KRAČKA, JMK, DNES, TÝDEN, UNĚ, INFO, a další.

Příloha č. 7 – Vstupenky na Blues Alive 2005

Čtvrtek
16. 11. 2006
Dům kultury Šumperk
20:00

Mezinárodní festival pořádá Dům kultury Šumperk
pod záštitou hejtmána Olomouckého kraje
Ivana Kosatíka, starosty Města Šumperka
Zdeňka Brože a senátora Adolfa Jílka.

Vstupenka
s poškozenou
ochrannou
známkou
je neplatná.

250 Kč
Vstupenka / Čtvrtek
16. 11. 2006
Dům kultury Šumperk

BluesAlive^{XI}

Pátek
17. 11. 2006
Dům kultury Šumperk
18:00

Mezinárodní festival pořádá Dům kultury Šumperk
pod záštitou hejtmána Olomouckého kraje
Ivana Kosatíka, starosty Města Šumperka
Zdeňka Brože a senátora Adolfa Jílka.

Vstupenka
s poškozenou
ochrannou
známkou
je neplatná.

350 Kč
Vstupenka / Pátek
17. 11. 2006
Dům kultury Šumperk

BluesAlive^{XI}

Sobota
18. 11. 2006
Dům kultury Šumperk
13:00
18:00

Mezinárodní festival pořádá Dům kultury Šumperk
pod záštitou hejtmána Olomouckého kraje
Ivana Kosatíka, starosty Města Šumperka
Zdeňka Brože a senátora Adolfa Jílka.

Vstupenka
s poškozenou
ochrannou
známkou
je neplatná.

420 Kč
Vstupenka / Sobota
18. 11. 2006
Dům kultury Šumperk

BluesAlive^{XI}

Pátek
17. 11. 2006
Dům kultury Šumperk
18:00

Sobota
18. 11. 2006
Dům kultury Šumperk
13:00
18:00

Mezinárodní festival pořádá Dům kultury Šumperk
pod záštitou hejtmána Olomouckého kraje
Ivana Kosatíka, starosty Města Šumperka
Zdeňka Brože a senátora Adolfa Jílka.

Vstupenka
s poškozenou
ochrannou
známkou
je neplatná.

650 Kč
Permanentka
17.-18. 11. 2006
Dům kultury Šumperk

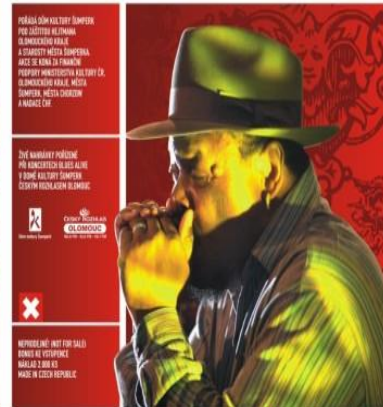
BluesAlive^{XI}

01 / VLADIMÍR MŠEK - SLUNEČNÝ HROB (Vladimír Mšek / Jiří Smutná)	3:28
02 / DR.B.B.LUES - SKY IS CRYING (Elmore James / Margare Reichardt)	4:32
03 / J.J.BAND - WHEN YOU LOVE SOMEONE Jagac Jupp / Brian Adams	4:09
04 / JOE LOUIS WALKER - 747 (H. Cool Papa Sadant)	6:12
05 / OLIVER CARL - MANUSA (Pavel Dorda / Golo Carl)	3:25
06 / NO BLUES - RAGEEN RAMSLING (No Blues / Traditonal)	4:05
07 / FEENACE BEAT - I CAN TELL Bo Diddley / Bo Diddley	4:02
08 / BLUES SESSION - DĚTSKÉ SÁTY Nail Young / Mirek Kosi	2:43
09 / FRANK MORSE - STANDING ON THE CORNER (Frank Morse / Frank Morse)	3:11
10 / GWIN ASHTON - PROHIBITION (Gwyn Ashton / Gwyn Ashton)	5:07
11 / VLASTA TRÉŠKA - HEINKARINACE (Vlasta Tréška / Vlasta Tréška)	3:37
12 / TERNE CHAVE - SUN TU CHAJE (Terne Chave / Terne Chave)	5:00
13 / XAVIER BAUMANN - GOOD TIMES AND BAD TIMES (Xavier Bach / Lubomir Tichy)	2:54
14 / CEPHAS & WIGGINS - DABLINO CORA (Traditional / Traditional)	4:27
15 / GIPSYCY - TAUSA (Radostev Bonga, Vojtěch Lavička / Radostev Bonga)	2:35

Celkový čas: 01:00:11

01 / VLADIMÍR MŠÍK
02 / DR.B.LUES
03 / J.J.BAND
04 / JOE LOUIS WALKER
05 / GULO ČAR
06 / NO BLUES
07 / TEENAGE BEAT
08 / BLUES SESSION
09 / FRANK MOREY BAND
10 / GWYN ASHTON
11 / VLASTA TŘEŠÁK
12 / TERNE CHAVE
13 / XAVIER BAUMAXA
14 / CEPHAS & WIGGINS
15 / GIPSYCZ

Tomáš Turek
02, 03, 04, 05, 07, 08, 09, 12, 15
Ivan Prokop
01, 06, 10, 11, 13, 14



- a) ano, všech tří (čtvrtek, pátek, sobota)
b) ne, jen dvou (napište prosím
jakých): _____
c) ne, jen jednoho (napište prosím
jakého): _____

7) Jaké jednotlivé koncerty samotných interpretů (kapel) v rámci koncertního dne máte v plánu vyslechnout?

- a) všechny
- b) jen koncerty předem vybraných interpretů
- c) interprety si volím náhodně až na místě

8) Jaké bluesové kapely na festivalu upřednostňujete?

- a) české
- b) slovenské
- c) evropské (napište prosím konkrétní zemi): _____
- d) americké
- e) neupřednostňuji

9) Posloucháte blues pravidelně nebo jste jen „sváteční“ posluchači?

- a) poslouchám každý den
- b) poslouchám párkrát do měsíce
- c) jsem sváteční posluchač
- d) blues neposlouchám, ale festival mne zaujal svými interprety

10) Navštívili jste kromě hlavního listopadového festivalu Blues Alive i jarní soutěžní přehlídku Blues Aperitiv, která vybrala 2 interprety, jež si zahrají v hlavním programu podzimního festivalu Blues Alive?

- a) ano, rád poslouchám a podporuji začínající kapely
- b) ano, ale jen pokud soutěží mí oblíbenci
- c) ne

11) Zúčastnili jste se i koncertů Echo Blues Alive konajících se na jaře?

- a) ano
- b) ne

12) Navštěvujete i odnože festivalu Blues Alive ve Zlíně či v polském Chorzowě nebo se účastníte také festivalu Blues Alive v rámci dalších satelitních koncertů?

- a) ano, navštěvuji koncerty i ve Zlíně nebo v Chorzowě (konkrétní město prosím podtrhněte)
- b) ano, zúčastňuji se satelitních koncertů (napište prosím jakých): _____
- c) ne, nenavštěvuji žádný jiný koncert Blues Alive mimo Šumperk

13) Navštěvujete i jiné bluesové koncerty, festivaly?

- a) ano (napište prosím název a město): _____
- b) ne

14) Je pro Vás doprovodný program festivalu dostačující? (výstava, film, jam session)

- a) ano
- b) ne (doplňte prosím, co podle vás chybí): _____

15) Využíváte možnost rezervace vstupenek a ubytování?

- a) ano, využívám u obou případů
- b) rezervaci využívám jen u vstupenek
- c) rezervaci využívám jen u ubytování
- d) rezervaci nevyužívám v žádném z případů

16) Je pro Vás propagace festivalu dostačující?

- a) ano, o festivalu vím vždy s předstihem a mám všechny dostačující informace
b) ne, o festivalu nenacházím dostatek informací (prosím uveďte, co byste doporučili pro rozšíření propagace): _____

17) Kupujete si ve festivalovém Shopu originální festivalová trička a CD interpretů?

- a) ano, trička (prosím uveďte, jakou barvu do budoucna preferujete): _____
b) ano, CD c) ne
d) ne, ale chtěl/a bych nějaké jiné upomínkové předměty (prosím napište jaké): _____

18) Dlouhodobě zvažujeme zákaz kouření během festivalu Blues Alive v celých prostorách domu kultury. Souhlasíte?

- a) ano b) ne c) nevím

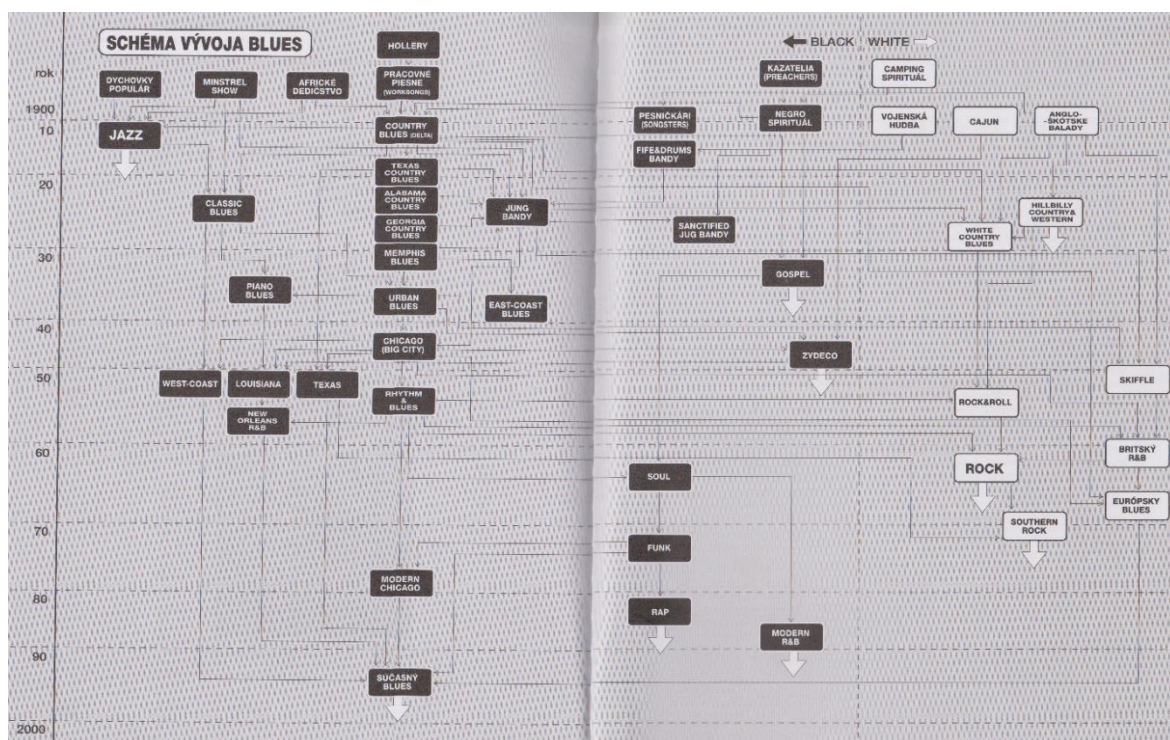
19) Je něco, co byste na festivalu chtěli změnit, vylepšit?

- a) ne, líbí se mi tak, jak je
b) ano (napište prosím konkrétně co): _____

20) Zaujal vás koncert nebo celý festival natolik, že zvažujete účast i příští rok?

- a) ano, zaujal mě velmi, zúčastním se
b) zatím nevím, uvidím podle složení interpretů dalšího ročníku
c) zatím nevím, uvidím podle mé osobní situace (finanční, rodinné důvody, aj.)
d) ne, nezaujal, nezúčastním se (doplňte prosím proč): _____

Příloha č. 10 – Vývojové schéma blues



Zdroj: LITECKÝ-ŠVEDA, Ján a kol. *Blues na Slovensku*. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. 136 s., s. 178-179

ANOTACE

Příjmení a jméno autora:	Lidáková Jana
Katedra:	Muzikologie
Fakulta:	Filozofická
Název bakalářské práce:	Festival Blues Alive
Vedoucí bakalářská práce:	Mgr. Jan Blüml, Ph.D.
Počet znaků:	284244
Počet příloh:	10
Počet titulů použité literatury a pramenů:	82
Klíčová slova:	Blues Alive, festival, blues, rhythm & blues, Blues Aperitiv, Echo Blues Alive, Šumperk, populární hudba, festivalová kultura (scéna)
anotace bakalářské práce:	Práce se zabývá historií, dramaturgií a významem festivalu Blues Alive, jenž vznikl v roce 1996 v Šumperku. Charakterizuje vývojové tendence festivalu, rozebírá dramaturgii, popisuje tematické koncertní bloky, doprovodný program a satelitní koncerty. Reflektuje také i Blues Aperitiv a Echo Blues Alive. Na základě výzkumu analyzuje strukturu publika a jeho názor na festival. Zasazuje festival do populární festivalové scény a definuje jeho význam pro rozvoj populární hudby
Keywords:	Blues Alive, festival, blues, rhythm & blues, Blues Aperitiv, Echo Blues Alive, Šumperk, popular music, festival culture (scene)
Abstract:	The work deals with the history and the dramaturgy of the Blues Alive festival, which was established in 1996 in Šumperk. It characterizes developmental stages of the festival, analyzes the dramaturgy and describes thematic concert blocks, accompanying actions and satellite concerts. It also reflects Blues Aperitiv and Echo Blues Alive. With the help of a survey it explores the structure of an audience and its opinion about the festival. It situates the festival to the popular festival scene and defines its significance for the development of popular music

