



POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: Filmy o běhání: žánrový kontext a vybrané příklady z české produkce

Student/ka: František Válek

Obor: Filmová věda - mediální studia

Vedoucí práce: Jakub Korda

Hodnocení

Hodnotící kritéria	podíl na známce	hodnocení
Práce naplňuje zadání	5%	1
Stanovení a formulace cíle práce	5%	1,3
Kritika pramenů a literatury	10%	1
Stanovení metodologie a její adekvátnost	10%	1,5
Strukturace analytické části, její soudržnost, naplnění metodologie	25%	1,3
Formulace závěru, jeho původnost a originalita	25%	1,3
Naplnění citační etiky, bibliografie (pozn. aparát, prameny a literatura)	10%	1
Jazyková úroveň (gramatika, stylistika, ediční pravidla)	10%	1,5
Průběžné hodnocení před obhajobou:*		1,27

Práce byla dostatečně konzultována: ANO

Práci doporučuji k obhajobě: ANO

Otázka pro obhajobu:

V práci uvádíte, že z metodologického hlediska je Butlerův koncept komplementární k neoformalistické teorii. Můžete jejich vazbu blíže vysvětlit?

Písemné hodnocení (především vysvětlení důvodů pro snížení hodnocení):

Cíle práce jsou stanoveny srozumitelně a výsledný text přináší odpovědi na základní otázky a naplňuje hlavní ambici, tedy přinést pracovní taxonomii jedné subkategorie sportovního filmu a demonstrovat, jak se projevují sémanticko-syntaktické vzorce této kategorie ve třech vybraných příkladech z česko-slovenské (respektive české) filmové a televizní produkce.

V teoretické části autor využívá klíčových publikací, velmi přehledně je dokáže kompilovat a zároveň obohatit o vlastní postřehy, to vše s odkazy na úctyhodné množství filmů. Především pak ale shrnuté sémanticko-syntaktické prvky dokáže vytěžit v analytické části. Díky svému funkčnímu subžánrovému modelu v ní dochází k mnohým zajímavým interpretacím, dokáže i funkčně revidovat teze jiných autorů a autorek (např. vyvrací že *Bloudění orientačního běžce* nemá společného s *Osamělostí přespolního běžce* Tony Richardsona nic víc než odkazující název). Jeho původní analýzy podle mě skutečně přichází s originálními postřehy plynoucími právě z perspektivy žánrové analýzy. Dokáže zohlednit i pro sportovní filmy specifické stylové postupy (střih či rámování jako mechanismu pro reprezentaci "nesportovců"), vliv nediegetické hudby na preferované čtení ad.



Tato práce ve finále v kombinaci s další představenou literaturou, odkazy na diskurz filmových festivalů či fanouškovské a encyklopedické zdroje pomáhá legitimizovat subžánr filmů o běhání jako relativně svébytnou kategorii, lépe řečeno přispívá k procesu jejího zžánrovění. Zároveň autor nikdy neopouští hlavní východisko, že žánr je stále se měnící kategorie a že filmy se mohou chápány jako příslušníci různých žánrů současně.

Práci jako celek považuji za nadprůměrnou, jazykově až na několik překlepů bezproblémovou, velmi poctivě odkazující na veškeré využitě zdroje.

Práce byla zkontrolována programem odhalujícím plagiáty, nebyla nalezena významná shoda s žádným necitovaným textem.

Datum: 10.5.2016

Jméno a podpis: Jakub Korda