

Posudek vedoucího bakalářské diplomové práce

Název práce: Fotografie Heinricha Eckerta ze sbírky Ústavu dějin umění AV ČR

Autorka práce: Veronika Skopalová

Vedoucí práce: Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D.

Diplomantka Veronika Skopalová si za téma své bakalářské práce vybrala dílo Heinricha Eckerta uložené ve sbírce Ústavu dějin umění AV ČR a její práci tak lze chápat jako příspěvek k probádání této důležité, leč veřejnosti málo známé sbírky. Po dohodě s vedoucím práce se diplomantka soustředila pouze na část fotografií H. Eckerta (174 z přibližně 700) zaměřených na Prahu a krajinářskou fotografii. Smyslem práce také nebylo dopátrat se nových biografických údajů, protože H. Eckert je v tomto smyslu pravděpodobně nejvíce probádaným domácím fotografem 19. století.

Diplomantka tak po kapitole 2 (přehled bádání), věnuje dvě kapitoly fotografii 19. století a životu H. Eckerta, přičemž tento text je více méně kompilací již známých faktů. V nich se ale Veronika Skopalová zorientovala velmi dobře a prokázala znalost snad veškeré dostupné, relevantní a česky psané literatury. Přesto bych vytkl občasnou přílišnou generalizaci a také několik formálních nedostatků v poznámkovém aparátu.

Následné kapitoly jsou věnovány sbírce UDU AV ČR a následně konkrétně fotografiím H. Eckerta. Ty Veronika Skopalová rozděluje na dvě části (Turistická fotografie a Fotografie Prahy) a vyjadřuje se k více jak 170 vybraným fotografiím. Zde však spatřuji největší slabinu práce. Diplomantka totiž přes znatelnou snahu nedokázala téma na sto procent vytěžit a čtenáři jasně a srozumitelně zdůvodnit výjimečnost těchto snímků a ani jejich finální výběr – dělaný ve spěchu a na poslední chvíli – není zcela přesvědčivě „čistý“ a jednotný. V tomto smyslu si práce zasloužila ještě více „uležet“ a pravděpodobně i s větší odvahou protřídit obrazový materiál. Oba typy fotografií mají také neobyčejně zajímavé a bohaté souvislosti s celospolečenskou situací (turizmus, vlastenectví, asanace atd.) a jakási syntéza získaných poznatků a vysvětlení otázek „Proč zrovna H. Eckert?“ a „Proč zrovna v dané době?“ v práci nenacházím.

Přes výše uvedené považuji bakalářskou práci Veroniky Skopalové za vydařenou. Oceňuji neoddiskutovatelné množství pečlivé práce při sběru materiálu, který má ještě značný potenciál. Diplomantka také vytvořila rozsáhlý katalog prací našeho nejvýznamnějšího fotografa 19. století a díky její práci mohou být tyto snímky poprvé veřejně dostupné.

Na základě výše uvedeného práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku **C**.

V Olomouci 30. 5. 2015

Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D.