

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra výtvarné výchovy



## **Bakalářská práce**

Anna Lincová

### **Hvězdná noc**

*inspirováno prací Vincenta Van Gogha*

Olomouc 2019

Vedoucí práce: PaedDr. Taťána Šteiglová, Ph.D.

## **PROHLÁŠENÍ**

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracovala samostatně s využitím uvedených pramenů a literatury.

V Olomouci, dne 17. června 2019

.....

Anna Lincová

## **PODĚKOVÁNÍ**

Děkuji PaedDr. Taťáně Šteiglové, Ph.D. za její cenné rady, odborné vedení, trpělivost a čas, který mi při bakalářské práci věnovala. Také chci poděkovat svému manželovi, celé své rodině a přátelům za jejich ochotu a nadšení mi pomoci při realizaci práce.

# Obsah

<b>ÚVOD</b> .....	6
<b>1. TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	7
1.1 Objevování vesmíru .....	7
1.2 Inspirace uměleckými malíři.....	9
1.2.1 Vincent Van Gogh.....	9
1.2.2 Jean Francois Millet .....	15
1.2.3 Jackson Pollock.....	18
1.2.4 Anselm Kiefer .....	20
1.3 Inspirace uměním instalace a světla.....	23
1.3.1 Gabriel Dawe .....	23
1.3.2 Luke Jerram.....	25
1.3.3 Zane Berzina .....	27
1.3.5 Miguel Rothschild.....	29
1.3.4 Mihoko Ogaki .....	32
<b>2. PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	35
2.1 Můj pohled na noční nebe .....	35
2.2 Zkušební práce před realizací.....	36
2.3 Realizace plátna .....	38
2.3.1 Příprava plátna .....	38
2.3.2 Nanášení vosku .....	39
2.3.3 Obarvování a sušení plátna .....	41
2.3.4 Vyžehlování vosku a dokončující práce.....	43
2.4 Instalace do chodby.....	45
2.4.1 Navrtání vrutů .....	47
2.4.2 Zavěšení světel.....	48
2.4.3 Zavěšení plátna.....	50
<b>ZÁVĚR</b> .....	54
<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b> .....	55
<b>LITERÁRNÍ ZDROJE</b> .....	55
<b>INTERNETOVÉ ZDROJE</b> .....	55
<b>OBRÁZKOVÉ ZDROJE</b> .....	57

Text je doprovodem pro praktickou část.

# ÚVOD

Obraz Hvězdná noc z roku 1889 od Vincenta van Gogha, který patří k jeho pozdním a vrcholným dílům, mne okouznil natolik, že se stal hlavním inspiračním zdrojem mé bakalářské práce. Pro svou realizaci jsem nevolila tradiční malířskou techniku, ale chtěla jsem posunout toto téma dál a vytvořit instalaci. Noční obloha je součástí našeho života, každý z nás jistě aspoň jednou pozvedl hlavu k nebi, a nechal se unést tou nekonečnou krásou noci, a hvězdného třpytu. Vincent Van Gogh je dnes považován za jednoho z největších umělců historie umění. Jeho život nese spoustu bolesti, ale i krásy. V jeho posledních dílech, které namaloval pár let před smrtí, je zachyceno velké množství emocí, a pocitů. Když se dívám na jeho obrazy, připadá mi, jako by se ty dramatické scény nemohly nikdy zastavit, jsou v pořád v pohybu a mají velký náboj. V následujících kapitolách zmiňuji další autory, kteří mě inspirovali v mé práci. Dále budu popisovat postupnou přípravu, technologie a komplikace, které během této práce nastaly. Práce je doplněna fotografickou a obrazovou dokumentací.

## Cíl práce

Svou bakalářskou práci jsem pojala jako instalaci, kterou jsem se pokusila vytvořit dílo, které posune téma noční oblohy z plochy malířského plátna do prostoru. Pro instalaci jsem si vybrala stropní prostor ve sklepení bývalého Jezuitského Konviktu v Olomouci, na které, jsem upevnila plátno s motivem hvězdné oblohy zavěšené do obloukového stropu a prosvětlené velkým množstvím LED diod. Z klenby stropní se stane klenba nebeská, pod kterou se může divák procházet, rozjímat a snít. Může se učit dívat s otevřenýma očima, odkrývat tajemství vesmíru a dalekých hlubin. Svou praktickou prací bych chtěla diváka blíže přivést k tomuto tématu i malíři Vincentu Van Goghovi, který je pro mě už od dětství velikou inspirací.

# 1. TEORETICKÁ ČÁST

## 1.1 Objevování vesmíru

Vesmír byl a vždycky bude ve všech kulturách ústředním tématem v úvaze každého člověka. Už dávní myslitelé a filozofové se snažili tuto záhadu rozluštit. Vesmír neboli kosmos, je dneska chápán jako místo, které může a nemusí mít čas. Má hmotu a energii, planety, galaxie, hvězdy a další vesmírná uskupení. V prostoru mezi hvězdami se nachází rozličné množství mezihvězdné látky, neboli mlhoviny, které svým uskupením připomínají páru nebo kouř.<sup>1</sup> Jsou různé názory, jak byl tento záhadný prostor stvořen, mezi nejznámější teorie patří Bůh Stvořitel a Teorie velkého třesku. Podle mě je vesmír dokonalé Boží dílo.

Vystižení podstaty vesmíru jsou podle mě: „nepomíjitelná krása, v nekonečném prostoru a času, která nemá hranic, a přesto má dokonalá pravidla a řád.“

V každé době se lidé snažili k vesmíru přiblížit. Už v 7 až 6 st. př. n. l. ve starověkém Řecku, začaly vznikat první modely kosmu. Věřili, že vesmír se rozkládá do několika sfér a každá má své určité parametry, tedy věřily, že vesmír je konečný. Staří Inkové tvrdili, že Zemi nesou na hřbetě čtyři obrovští sloni. Mnoha jiných národů si myslelo, že Země je jen obrovská placka. V průběhu dalších staletí se prováděli další měření a zkoumání vesmíru z planety Země. Astronomie jako taková je nesmírně stará věda, byla zaměřená na dennodenní potřeby člověka a určování času, ze kterého vznikl kalendář. Lidé v té době sledovali východy a západy Slunce a Měsíce, a podle nich hledali určité mezní hodnoty. Vznikala spousta nových teorií o tom, co to vesmír je, a jak funguje. První uznávaný výklad o vesmíru definoval Aristoteles. Tehdy bylo schváleno, že středem světa je Země a ostatní planety se kolem ní točí.<sup>2</sup> V představách o obloze, vyšlo nespočet souhvězdí jako bájných hrdinů, v podobě víl, draků, oblud anebo moderních vynálezů. Mají ale tyto hvězdy spolu vůbec něco společného? Hvězdy, které jsou zařazeny do jednotlivých souhvězdí, jsou od sebe navzájem neuvěřitelně daleko a v prostoru spolu vůbec nesouvisejí. Souhvězdí tak měla význam, jako orientační body pro poutníky.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Mlhoviny. *Astronomia: astronomie pro každého* [online]. [cit. 2019-06-01]. Dostupné z: <http://objekty.astro.cz/mlhoviny/2192-mlhoviny>

<sup>2</sup> *Historie astronomie: Nejdůležitější poznatky, které ovlivnili vývoj v astronomii* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <http://mron.web.cz/astro/index.htm>

<sup>3</sup> MAŠEK, Martin. Orientace na obloze. *Sekce pro děti a mládež, Česká astronomická společnost* [online]. 15.2.2011 [cit. 2019-06-01]. Dostupné z: <http://mladez.astro.cz/?p=84>

Vývoj poznání určitě posunul model Sluneční soustavy od Mikuláše Koperníka (1542) a model vesmíru (1961-1962) od Isaaca Newtona. Lidé stále toužili se více přiblížit ke hvězdám. Noční obloha pro ně existovala stále jenom ve vizuální podobě. Věřili, že jediná cesta do nebe (vesmíru, kosmu) je možná až po smrti.

O touze přiblížit se hvězdám píše malíř V. V. Gogh ve svém dopise bratru Theovi:

*„Smrt možná není tím nejtěžším v životě malíře. Prohlašuji, že o tom nic nevím, ale při pohledu na hvězdy vždy propadnu snění, stejně prostě, jako mě ke snění vybízejí černé body na mapě, města a vesnice. Ptám se sám sebe, proč by zářící body na nebeské klenbě měli být méně přístupné, než černé body na mapě Francie. Jako nasedáme do vlaku, abychom odjeli do Tarasconu nebo do Rouenu, tak použijeme smrt, abychom se dostali na některou z hvězd.“<sup>4</sup>*

První cesty do hlubin vesmíru se lidé dočkali dne 4. října 1957, kdy odstartovala první družice světa, sovětského Sputniku. Tento den se označuje za začátek kosmické éry lidstva. O čtyři roky později dne 12. dubna 1961 se do vesmíru vydal první kosmonaut světa, sovětský pilot Jurij Gagarin. Velký sen člověka, se tímto jistě splnil, ale i přes tento velký pokrok, je dnes stále problém dostat se za určité neviditelné hranice ve vesmíru. Znamená to, že tam vesmír končí? Věřím, že ne možná časem a s vědeckým pokrokem, se dostaneme i za tyto bariéry, anebo také ne, a tato místa pro nás zůstanou krásnou nedotčenou záhadou.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> METZGER, Rainer a Ingo F. WALTHER. Malířství a utopie. *Vincent van Gogh: 1853-1890*. SRN: Slovart, 1999, s. 128. ISBN 80-7209-167-0.

<sup>5</sup> Historie dobývání vesmíru: Kosmonautika: jak šel čas. *Český kosmický portál: Informační stránky Koordinační rady ministra dopravy pro kosmické aktivity* [online]. [cit. 2019-06-01]. Dostupné z: <http://www.czechspaceportal.cz/4-sekce/historie-dobvani-vesmiru/>



## 1.2 Inspirace uměleckými malíři

### 1.2.1 Vincent Van Gogh

Nastupuje na uměleckou dráhu roku 1880, kdy odjíždí do Bruselu studovat anatomii a perspektivu v ateliéru nizozemského malíře Van Rapparda. Během svých učednických let přichází do styku s díly Barbizonské školy. V roce 1881 maluje portréty chudých. Postupně si vytříbuje svůj styl malování. Vincent během svého života prožívá spousty milostných zranění, která ovlivňují jeho tvorbu. V Haagu studuje v ateliéru Antona Mauveho. Během svého života prožívá těžké deprese, které se stále více stupňují. Během haagského období vytvořil skoro 200 děl, převážně holandských krajinek a portrétů Sien. V roce 1885 začíná být v Paříži ceněn.<sup>6</sup>

*„Jedná se o jeho z nejplodnějších období, kdy namaloval jedno ze svých mistrovských děl, Jedliky brambor, u kterých zachycuje skromnost, tvrdý život a chudobu tehdejších sedláků.“<sup>7</sup>*

Jeho život byl plný napětí, stejně tak i jeho obrazy měli jedinečný rytmus světa s přírodou. Základní jednotku tvořil pulsující pohyb povrchu a orchestr barev a linií. Objevuje Rubensovy práce<sup>8</sup> a japonské tisky, ve kterých nachází potřebu návratu k přírodě, navzdory své výchově, vzdělání a své práci v konvenčním světě. Jeho plátna jsou stále jasnější, hledá jistotu barvy, která vše ostatní převyšuje, atmosféra je lehčí a nánosy barvy nejsou tak výrazné. Pracuje s nepravidelnými doteky, které nechává tak jak jsou (silné vrstvy, kousky nepokrytého plátna, nedokončená místa.) V době, kdy se v Paříži seznámil s Georgesem Seuratem a Paulem Signacem, maloval v pointilistickém stylu a právě díky impresionistům objevil svět jasných a zářivých barev.<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> Životopis. *Vincent van Gogh: 1853-1890*. Praha: Knižní klub, 2013, s. 5. ISBN 978-80-242-3824-1.

<sup>7</sup> Nuenenské období 1883 - 1885. *Vincent van Gogh: 1853-1890*. Praha: Knižní klub, 2013, s. 7. ISBN 978-80-242-3824-1.

<sup>8</sup> GLENNOVÁ, Martina. *Vincent Van Gogh* [online]. 17. 7. 2008 [cit. 2019-03-01]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=683](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=683)

<sup>9</sup> Arles|únor 1888 - květen 1889. HULSKER, Jan. *Deník v dopisech*. V Praze: Labyrint, 2012, s. 167. Karawana. ISBN 978-80-85935-48-6.

„Spousta lidí nekopíruje a spousta lidí kopíruje – já jsem začal náhodou a jsem toho názoru, že se tak člověk učí, a to je především tím, co ho utěšuje. Můj štětec se přitom pohybuje v prstech jako smyčec po houslových strunách jen a jen pro moje potěšení.“<sup>10</sup>

Tvoří nepřehledné množství obrazů se studii květin a portrétů. V Arles roku 1888 ho fascinuje zapadající slunce a jasnost barev v Provence. V roce 1889 trpí Vincent stále silnějšími záchvaty, a tak nastupuje do kláštera pro choromyslné v Saint-Rémy-de-Provence. Doba jeho pobytu je považována za jeho neplodnější období, kde maluje svá mistrovská díla. Maluje převážně krajinky z prostorů kláštera. Jeho plátna se naplňují dynamickým pohybem čar, chaosem planet, stromy na plátnech nabývají podoby šlehajících plamenů. Poslední obraz, který namaloval: *Havrani nad obilným polem*, je předzvěstí jeho konce. Za svůj život prodal jen jediné plátno: *Červené víno*, svému bratru Theovi, který ho finančně podporoval. Vincent Van Gogh za svého života namaloval více než 900 pláten a nakreslil více než 1100 kreseb a napsal 750 dopisů, buď svému bratru, anebo jeho přátelům a známým. Dnes vlastní nejrozsáhlejší kolekci obrazů Van Goghovo muzeum v Amsterdamu, které založil umělcův synovec Vincent Willem van Gogh v roce 1962.

Tohoto umělce jsem si vybrala, pro jeho formu, cit pro barevnost a styl malby, který mě už dlouho inspiruje. Líbí se mi způsob, jakým se umělec dívá na přírodu kolem sebe, do které se vciťuje a prozkoumává i ty nejhlubší krásy stvoření.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Saint-Rémy|květen 1889 - květen 1890. HULSKER, Jan. *Deník v dopisech*. V Praze: Labyrint, 2012, s. 214. Karawana. ISBN 978-80-85935-48-6

<sup>11</sup> SCHÜROVÁ, Petra. Fenomén Vincent. HULSKER, Jan. *Deník v dopisech*. V Praze: Labyrint, 2012, s. 265-268. Karawana. ISBN 978-80-85935-48-6.



**Obrázek 1.** V. V. Gogh, Čtrnáct slunečnic ve váze, 1888, olej na plátně, 93 × 73 cm<sup>12</sup>



**Obrázek 2.** V. V. Gogh, Pšeničné pole s cypřiši, 1889, olej na plátně 73,2 × 93,4 cm<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> GLENNOVÁ, Martina. In: *Art Museum* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/reprodukce2\\_pohled.php?dilo\\_id=457](http://www.artmuseum.cz/reprodukce2_pohled.php?dilo_id=457)

<sup>13</sup> Pšeničné pole s cypřiši. In: *Metropolitan Museum of Art* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436535>

### 1.2.1.1 Obraz Hvězdná noc 1889

Olej na plátně namalovaný v postimpresionistickém duchu v Saint-Rémy v červnu roku 1889. Dílo je od roku 1941 součástí stálé kolekce Muzea moderního umění v New Yorku. V centrálním bodě obrazu je zachycena obec a nad ní vířící nebe, napravo měsíc. Pohled odkud malíř maloval, byl ze sanatoria na sever. Vlevo se tyčí k nebi cypřiš a vpravo se kupí jako mračna záplava listnatých olivovníků. Na obzoru můžeme vidět, jak se vlní panorama Alpill. Motivy, které tu Vincent vytvořil, vzbuzují asociaci živelného běsnění přirozených útvarů na kosmickou nedosažitelnost hvězd. Věž kostela se neohroženě tyčí do výšky a vstupuje do samotného běsnění oblohy. Je to odvážná hra se světelnou silou. Obraz patří mezi mistrovská díla V. V. Gogha.<sup>14</sup>

Při hlubším zkoumání zjišťují, že ve svých obrazech rád používá symboliku barev. V jednom dopise Theovi píše:

*„Mám stále pocit, jako bych tam měl něco objevit. Lásku dvou milujících vyjádřit spojením dvou komplementárních barev, jejich smícháním a protikladem, tajemnou vibrací vzájemně přiblížených tónů. (dopis 531)“<sup>15</sup>*

Takovou kombinaci míchání barev, používá autor i u tohoto díla, kdy hvězdná obloha je namalovaná v modrých a žluto oranžových tónech. Vypadá to, že obraz nejspíše nesl i příběh lásky, dvou milenců, je možné že do obrazu vložil své vlastní touhy, jelikož byl v této době opět sám. Astronomové si lámou hlavy nad tím, co za souhvězdí Vincent vyobrazil, nebo zda si jej vymyslel.<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> METZGER, Rainer a Ingo F. WALTHER. „Téměř výkřik strachu“. *Vincent van Gogh: 1853-1890*. SRN: Slovart, 1999, s. 188. ISBN 80-7209-167-0.

<sup>15</sup> Předehra dramatu: Vincent Van Gogh, Paul Gauguin a „ateliér Jihu“ v Arles. KAUFMANN, Hans a Rita WILDEGANS. *Van Goghovo ucho: Paul Gauguin a pakt mlčení*. Praha: Grada, 2013, s. 127. ISBN 978-80-247-4395-0.

<sup>16</sup> NEMIROFF, Robert, Jerry BONNELL a Josef CHLACHULA. Hvězdná noc. *Česká astronomická společnost: Astronomický informační server astro.cz* [online]. 2006 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.astro.cz/apod/ap060626.htm>



**Obrázek 3.** V. V. Gogh, Hvězdná noc, 1889, olej na plátně, 74 × 92 cm<sup>17</sup>



**Obrázek 4. a 5.** V. V. Gogh, Hvězdná noc, 1889, olej na plátně, 74 × 92 cm, detail<sup>18</sup>

Zde bych ráda uvedla část jeho dopisu: „*Tak krásně to namalovat neumím, ale jsem tím tak naplněný, že si popouštím uzdu, aniž myslím na jakákoli pravidla.*“<sup>19</sup>

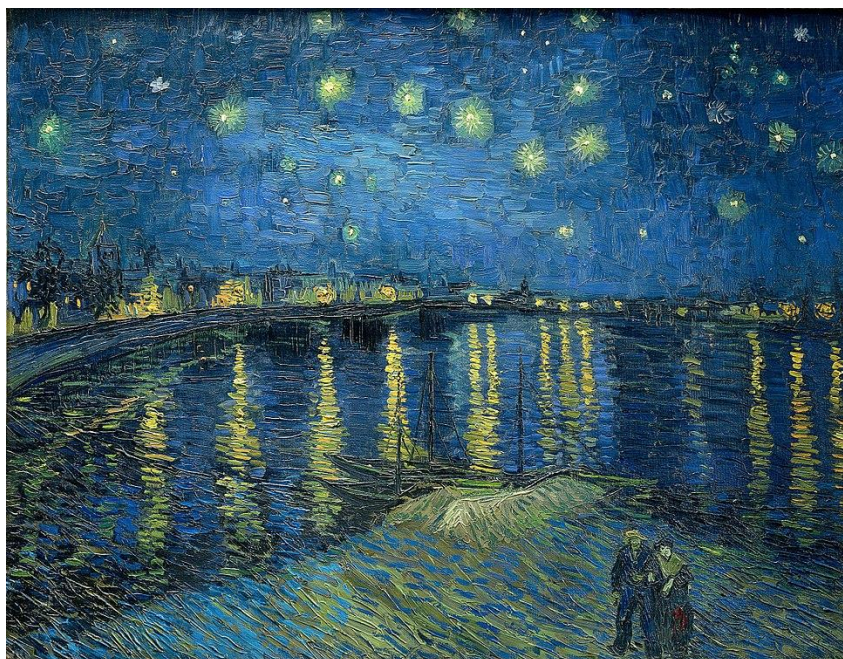
---

<sup>17</sup> GLENNOVÁ, Martina. In: *Art Museum* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/reprodukce2\\_pohled.php?dilo\\_id=454](http://www.artmuseum.cz/reprodukce2_pohled.php?dilo_id=454)

<sup>18</sup> GOUEL, Zia. Vincent van Gogh: Vysoké pasty, hrubá struktura. In: *Hsnm* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://hsnm.cz/2014/01/02/vincent-van-gogh-vysoke-pasty-hruba-struktura>

<sup>19</sup> Arles|únor 1888 - květen 1889. HULSKER, Jan. *Deník v dopisech*. V Praze: Labyrint, 2012, s. 165. Karawana. ISBN 978-80-85935-48-6.

Na obrazu, který namaloval o rok dříve *Hvězdná noc nad Rhônou* (1888) můžeme vidět souhvězdí Velké medvědice, které přesunul ze severní části nebe na jižní. Tento obraz byl malovaný přímo pod širým nebem, ale zmíněná *Hvězdná noc* (1889) byla údajně namalovaná za jeden den, nazpaměť za denního světla.



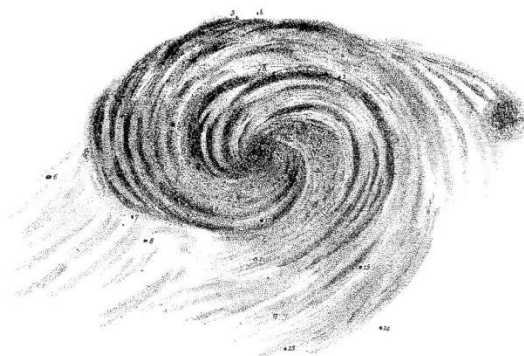
**Obrázek 6.** V. V. Gogh, *Hvězdná noc nad Rhônou*, 1888, olej na plátně, 72.5 × 92 cm<sup>20</sup>

Britský spisovatel Simon Singh ve své knize *Big Bang* (Velký třesk) uvedl, že obraz vykazuje pozoruhodné podobnosti ke skice *Whirlpool Galaxy* (*Vířící galaxie*), načrtnuté britským hvězdářem lordem Williamem Parsonsem, který postavil několik dalekohledů a nakreslil skici čtyřicet čtyři let před Van Goghem. Kresba byla podrobena srovnání s astronomickou fotografií hvězdy nesoucí jméno V838 Monocerotis, kterou zachytil Hubbleův vesmírný dalekohled v roce 2004. Oblaka plynu okružující kresbu se podobají vířícím proudům na obraze V. V. Gogha a kresbě W. Parsonse. Zůstává tedy otázkou, zda Vincent tento známý obraz namaloval podle úkazů, které onu noc viděl na obloze, anebo si noční oblohu domyslel.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Vznik díla. In: *Howling Pixel: Hvězdná noc* [online]. [cit. 2019-06-13]. Dostupné z: [https://howlingpixel.com/i-cs/Hv%C4%9Bzdn%C3%A1\\_noc#cite\\_note-clark-10](https://howlingpixel.com/i-cs/Hv%C4%9Bzdn%C3%A1_noc#cite_note-clark-10)

<sup>21</sup> *Howling Pixel: Hvězdná noc* [online]. [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: [https://howlingpixel.com/i-cs/Hv%C4%9Bzdn%C3%A1\\_noc#cite\\_note-clark-10](https://howlingpixel.com/i-cs/Hv%C4%9Bzdn%C3%A1_noc#cite_note-clark-10)



**Obrázek 7.** W. Parsons Rosse, galaxie Vrtinec, 1850.<sup>22</sup>



**Obrázek 8.** mezihvězdný prach kolem hvězdy V838 Monocerotis, r. 2004,  
vzdálenost 20 000 světelných let<sup>23</sup>

### 1.2.2 Jean Francois Millet

Francouzský malíř a grafik, který se narodil v rodině rolníka. Své dětství pomáhal na poli svého otce a ve volných chvílích také rád kreslil různé výjevy ze života kolem sebe. V roce 1883 začal chodit na školu École des Beaux, kde mu jako venkovanovi bylo kladeno mnoho překážek.<sup>24</sup> Za svého života namaloval kolem 80 obrazů. Málokdy byl se svými díly spokojený. Už od začátku byla inspirací pro jeho tvorbu hlavně příroda a Písmo. Pod vedením Paula Delaroche kreslil obrazy *Svatých rodin*. Kresba se ale pro něj nestala jeho hlavní náplní ve tvorbě, ubíral se více směrem malby. Usiluje o lepší barevnost.

---

<sup>22</sup> STEINICKE, Wolfgang. Návštěva hradu Birr - ve stopách lorda Rosse. In: *Astronomie* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.astronomie.de/astronomische-fachgebiete/geschichte/birr-castle/>

<sup>23</sup> In: *HubbleSite* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <http://hubblesite.org/image/3867/category/71-novae>

<sup>24</sup> GLENNOVÁ, Martina. Jean Francois Millet: \* 1814 - † 1875, Francie. *Art Museum* [online]. 2008 [cit. 2019-06-12]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=591](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=591)

Ze začátku kreslil dělnické typy z Paříže (1848). Opouští tehdejší módní umění a oddává se studiem venkova (1849), které je v jeho dílech velmi prudké a těžkopádné. V roce 1856 pro něj krajina začíná nabývat důležitost - obraz *Sběračky klasů*. Maluje spousty kreseb a pastelů. Snaží se proniknout hlouběji do přírody, ale v přírodě nemaluje. Jeho obrazy jsou tvořeny uvnitř ateliéru, kde není skoro žádné světlo. Sám říká, že si tak důsledně procvičuje paměť.<sup>25</sup>

*„Nikdy jste mě neviděli malovat jinak než ve stínu, právě tohoto polovičního světla potřebuji k tomu, abych si zostril zrak a abych měl v mozku jasno.“<sup>26</sup>*

Byl tedy malířem polostínů a velmi obdivoval Francouzskou školu 17. stol. Mezi jeho nejoblíbenější barvy patřila modř. I když Milletovy obrazy byly v jeho době terčem ostré kritiky, dnes jsou považovány za mistrovská díla 19. století. Millet svou tvorbou ovlivnil i nastupující generaci impresionistů, především Boudina, Moneta, Pissara a V. V. Gogha.

Tento umělec se mi zalíbil pro své nadšení k přírodě a jejímu studiu. Nejvíce se mi však líbí, jak maluje na obrazech nebe, kde s velkým citem pro barvu vytváří atmosféru až dramatické oblohy při zapadajícím, nebo vycházejícím slunci.



**Obrázek 9.** Jean Francois Millet, Větr Větru, 1871 -1873, olej na plátně, 76,2 × 58,42cm<sup>27</sup>

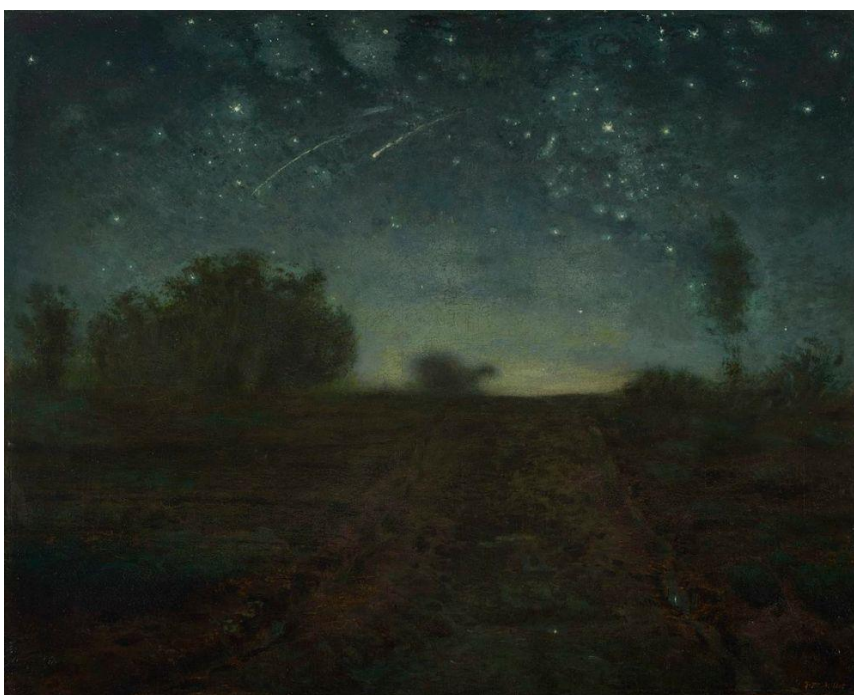
<sup>25</sup> Milletovo dílo a jeho umělecké názory. ROLLAND, Romain. *Jean Francois Millet*. 84 publikace. Praha: Státní nakladatelství krásné hudby a umění, 1957, s. 50-60.

<sup>26</sup> Milletovo dílo a jeho umělecké názory. ROLLAND, Romain. *Jean Francois Millet*. 84 publikace. Praha: Státní nakladatelství krásné hudby a umění, 1957, s. 53.





**Obrázek 10.** Jean Francois Millet, Pastýřka, pastel<sup>28</sup>



**Obrázek 11.** Jean Francois Millet, Hvězdná noc, 1850 – 1865,  
olej na plátně, nerámovaný, 65,4 × 81,3 cm<sup>29</sup>

---

<sup>27</sup> In: *Pixels* [online]. 2018 [cit. 2019-06-12]. Dostupné z: <https://pixels.com/featured/1-gust-of-wind-jean-francois-millet.html>

<sup>28</sup> HAMER, Suzan. Shepherdess by Jean-Francois Millet. In: *Curiator: Beta* [online]. skupina MCH, 23. září 2014 [cit. 2019-06-12]. Dostupné z: <https://curiator.com/art/jean-francois-millet/shepherdess>

<sup>29</sup> HAMER, Suzan. Starry Night, 1850-1865 by Jean-Francois Millet. In: *Curiator: Beta* [online]. skupina MCH, 28. října 2016 [cit. 2019-06-12]. Dostupné z: <https://curiator.com/art/jean-francois-millet/starry-night>

### 1.2.3 Jackson Pollock

Americký malíř, který byl ovlivněn surrealismem a Pabem Picassem se posunul k abstraktnímu umění. Jeho experimenty vedly k vývoji jeho slavné „kapkové“ techniky. Pracoval s obrovskými plátny, a někdy používal k nanášení barvy trubice, zednické lžice, kapající barvu, anebo těžkou pastózní malbu, s příměsí písku, drceného skla a hliníkové barvy, kvůli třpytivému efektu. Stal se symbolem nové umělecké vzpoury, známé jako abstraktní expresionismus, samotný akt malování často pojímal jako happening. Jeho tvorba vytváří emocionální charakter, bez jakéhokoliv ovlivnění světa.<sup>30</sup> Plátna jsou založena na rytmu stříkání, nebo stékání barvy na plátno. Velmi rád pracuje s plátnem, které nevzniká na stojanu, ale přímo na zemi. Málokdy si plátno napíná, pouze si ho připevňuje buď k zemi, nebo na zeď. Tento přístup je příbuzný metodám indiánských písečných malířů na západě.<sup>31</sup>

*„Lépe se mi pracuje na zemi. Cítím se tak blíže malbě, jsem její součástí, protože kolem ní mohu chodit, pracovat ze všech čtyř stran a doslova do ní vkročit. Když jsem uvnitř malby, neuvědomuji si, co dělám.“ (Rozhovory s J. Pollockem)<sup>32</sup>*

Jeho plátna jsou někdy až neprakticky rozměrná např. 9 × 18 stop. Pollocka však těší pracovat ve velkém, ať je to praktické, či ne. Cítí se tak volněji, než na malých rozměrech. Může do plátna vkročit a stát se jeho součástí.

Jeho práce byla ovlivněna jeho neurologickým a psychiatrickým postižením, častými depresemi, propojené s požíváním alkoholu. Celý život neměl dostatek finančních prostředků, a tak měl velké štěstí, když zaujal galeristku a mecenášku Peggy Guggenheimovou, která mu v roce 1943 uspořádala první výstavu a zajistila mu pravidelný příjem. Jeho plátna jsou dnes v mnoha významných sbírkách, jako je muzeum v New Yorku, San Franciscu, Dallas a Chicagu. Obraz pod názvem *No. 5 (číslo 5)* se stal nejdražší prodaným obrazem vůbec. Byl ženatý s malířkou Lee Krasnerovou, která se ho snažila zbavit jeho závislosti na alkoholu a pomáhala mu zvládat jeho těžké deprese.

---

<sup>30</sup> Mé obrazy. KONDRYSOVÁ, Eva. *Jackson Pollock: VÝROKY A ROZHOVORY*. Praha: Arbor vitae, 2009, s. 15-22. ISBN 978-80-87164-14-3.

<sup>31</sup> *Columbia Electronic Encyclopedia, 6th Edition*. šesté. New York: Columbia University Press, 2000, 1-1. ISBN 9780787650155.

<sup>32</sup> VESELÁ, Markéta. *100. výročí narození Jacksona Pollocka, hrdiny akční malby* [online]. [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.archiweb.cz/n/domaci/100-vyroci-narozeni-jacksona-pollocka-hrdiny-akcni-malby>

Tohoto umělce jsem si vybrala, pro jeho způsob jak se staví k práci s plátnem a barvou. Jak se dozvíte níže i já pracuji s plátnem které má velký rozměr. Na plátno sice nanáším vosk místo barvy, ale přístup k práci a plátnu je hodně podobný.



**Obrázek 12.** fotografie, Jackson Pollock při práci<sup>33</sup>



**Obrázek 13.** Jackson Pollock, Odras Velkého vozu, 1947.<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Jackson Pollock a jeho obrazy. In: *Jackson Pollock: Bibliografie, obrazy a citace* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.jackson-pollock.org/images/jackson-pollock-paint.jpg>

<sup>34</sup> Odras velkého vozu, 1947 Jackson Pollock. In: *Jackson Pollock: Bibliografie, obrazy a citace* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.jackson-pollock.org/reflection-of-the-big-dipper.jsp#prettyPhoto>

#### 1.2.4 Anselm Kiefer

Německý neoexpresionistický malíř a sochař, narozen roku 1945, který se v roce 1966 rozhodl věnovat umění, které studoval na akademiích ve Freiburgu, Karlsruhe, a Düsseldorfu. Mezi jeho učitele patřil i Joseph Beuys. Svou uměleckou kariéru začal v roce 1969 performancemi, kdy hajloval. Pociťoval ztrátu kulturního odkazu kvůli rasismu a xenofobii. Patří mezi nejznámější a nejkontroverznější poválečné německé umělce. Na svých rozměrných plátnech s texturou zprostředkovává různé asociace zla, zničení a neodbytných vzpomínek.

Proslavil se rovněž svými černobílými dřevořezbami a knihami zhotovenými z fotografií nebo dřevorytů.<sup>35</sup>

V současnosti je jedním z nejslavnějších německých autorů. Rád ve své tvorbě klade provokativní a někdy nepříjemné otázky, stále znovu a stále novými způsoby. Základním tématem jeho práce jsou dějiny. „*Ve svých obrazech vyprávím dějiny, abych ukázal, co je za dějinami. Udělám díru a projdu jí.*“ Většinou Kiefer maluje, ale volí i jiné prostředky, jako jsou fragmenty, probíjí se skrze analogii dějin k obrazu kolektivních vzpomínek. Dává přednost jednoduchým návrhům na papíře ze dřeva, kousků tapet a plátna. Snaží se zachovat stopy znečištění, rozkladu a plamenů dokumentující pomíjivost obrazu a vzpomínek. Má velký potencial, jak se vyjadřovat novým způsobem k dějinám a k traumatu z nacismu, které si často přivlastňoval i přesto, že jej nikdy nezažil.

Od roku 1992 Kiefer žije a tvoří v Barjacu ve Francii, kde má obrovský ateliér z několika skleněných budov, archivů, instalací, skladišť a podzemních místností. V roce 1999 byl zastoupen jedním obrazem v Čechách, na výstavě ze sbírky *Würrth*, kterou uspořádala Národní Galerie v Praze. Další ukázka jeho tvorby byla na výstavě: *Co bych bez tebe (Německé umění posledních čtyřiceti let)* v roce 2006 v Galerii hlavního města Prahy.<sup>36</sup>

Tento autor mě inspiroval svým přístupem k malbě a i hledáním nových způsobů práce. Je vidět, že se ve své tvorbě nebojí ničeho. Nejvíce mě však inspirovalo dílo: *Hvězdná obloha nade mnou a morální zákon uvnitř mě. (1969 - 2010)*, kde se ve svých hlubokých myšlenkách vrací zpět k otázkám života, stvoření a osobnímu postoji člověka k neznámému.

---

<sup>35</sup> GLENNOVÁ, Martina. Anselm Kiefer: \* 1945, Německo. *ART MUSEUM: Martinny Glennové* [online]. 2008 [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=514](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=514)

<sup>36</sup> ROUSOVÁ, Hana. *ART ANTIQUES: Anselm Kiefer* [online]. 2012 [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <http://www.artcasopis.cz/clanky/anselm-kiefer>



**Obrázek 14.** Anselm Kiefer, Hvězdná obloha nade mnou a morální zákon uvnitř mě, 1997, dřevorez<sup>37</sup>



**Obrázek 15.** Anselm Kiefer, Hortus Conclusus, 2007 – 2014, koláž dřevorezů na plátně s akrylem a šelakem, 380 × 255 cm<sup>38</sup>

---

<sup>37</sup> Anselm Kiefer: Woodcuts. In: *Albertina* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.albertina.at/en/exhibitions/anselm-kiefer-the-woodcuts/>

<sup>38</sup> Anselm Kiefer: Woodcuts. In: *Albertina* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.albertina.at/en/exhibitions/anselm-kiefer-the-woodcuts/>



Obrázek 16. Anselm Kiefer, Nigredo, 1984.<sup>39</sup>



Obrázek 17. Anselm Kiefer, práce z kolekce Grothe<sup>40</sup>

<sup>39</sup> HALL, Christopher. Anselm Kiefer: 8. prosince 2014. In: *Christopher Hall* [online]. [cit. 2019-06-13]. Dostupné z: <http://www.christopherhallart.com/blog/2014/12/7/anselm-kiefer>

<sup>40</sup> ANSELM KIEFER - PRÁCE ZE SKUPINY GROTHE. In: *Serlachius: Museums* [online]. [cit. 2019-06-13]. Dostupné z: <http://www.serlachius.fi/en/exhibitions/past-exhibitions/27-anselm-kiefer/>

## 1.3 Inspirace uměním instalace a světla

### 1.3.1 Gabriel Dawe

Pochází z Mexica City a vytváří specifické instalace, které zkoumají vzájemné vztahy a spojení mezi módou a architekturou. Jeho práce se soustředí na zkoumání textilií, mezi kterými hledá komplikovanou stavbu pohlaví a identity. Pracuje převážně s textilem a vytváří nespočet instalací, výšivek, objektů tzv. relikvie, soch a drobných 2D grafik.<sup>41</sup> Jako dítě sledoval, jak babička učila vyšívat jeho sestru, ale jeho samotného ne, což ho v dospělosti dovedlo k tomu, aby se naučil dělat výšivky. Velmi rád používá syté gradace barev. Jeden z prvních nápadů, které začal rozvíjet, souvisí s lidskou potřebou hledání úkrytů. Rozhodl se vytvořit architektonickou strukturu pomocí oděvu. Jeho práce byly vystaveny v USA, Kanadě, Belgii a Velké Británii a objevují se v mnoha publikacích po celém světě. Jemnost nití činí jeho instalace éterické, až skoro mizející oka. Tato barevná mlha poukazuje na symbolickou snahu zlomit světlo, dát mu hustotu, a tím vytváří barevné duhy uvnitř místností. Své instalace často nazývá Plexus, což znamená síť nervů nebo pravidel, které informují a udržují tělo. Jde o jakousi instalaci plnou napětí, která vibruje hmatatelným způsobem.<sup>42</sup>

Tento autor mě inspiroval, svou schopností jak barvu prezentovat, vnímat a míchat. Nebojí se používat velmi syté a barevné tóny. Způsob jak zpracovává jemné motivy tvořené z nití do monumentálních prostorových instalací, je ohromný.



Obrázek 18. a 19. Gabriel Dawe, Plexus č. 19, 2012<sup>43</sup>

<sup>41</sup> *Gabriel Dawe* [online]. [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.gabrieldawe.com>

<sup>42</sup> BARNES, Sara. Interview: Umělec roztahuje jemné prameny nití, aby vytvořil duhovky inspirující Awe-Inspiring v interiéru. *My modern met* [online]. 10. 7. 2018 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://mymodernmet.com/gabriel-dawe-thread-art/>

<sup>43</sup> TADORY, Kevina. In: *Gabriel Dawe* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.gabrieldawe.com/plexus-no-19-1/fns0ieeixoh25dc77wwe1jx1fw3y9>



**Obrázek 20.** Gabriel Dawe, Plexus č. 35, 2016, sytá specifická instalace<sup>44</sup>



**Obrázek 21.** Gabriel Dawe, Plexus A1, 2015, sytá specifická instalace<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> Gabriel Dawe [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.gabrieldawe.com/plexus-no-35/4n0qi9j99m9f13feuiq21kcod4up48>

<sup>45</sup> TADORY, Kevina. In: *Gabriel Dawe* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.gabrieldawe.com/plexus-a1/mz9vn4lds517xm0xa6y3rbv4hvixsn>



### 1.3.2 Luke Jerram

Tvorba Lukeho zahrnuje tvorbu soch, instalací a projektů živého umění. Žije ve Velké Británii, ale od roku 1997 pracuje na mezinárodní úrovni a vytvořil řadu mimořádných projektů, které uchvátily lidi po celém světě. Jerram je znám tím že je barvoslepý. Studuje vlastnosti prostoru a vnímání v extrémních lokalitách jako jsou mrazivé lesy Laponska nebo písečných dun pouště Sahara. Některá jeho umělecká díla putují po celém světě. V roce 2018 měl 73 výstav v 21 různých zemích. Má stále sbírky v Metropolitním muzeu v New Yorku a v Londýně. Jeho dílo *Muzeum Měsíce*, patří k jeho nejnovějším projektům, tento rok jsme jej měli možnost vidět na Festivalu Blik Blik v Plzni (2019). Jedná se o instalaci Měsíce o průměru 7 metrů. Je také autorem instalování pian do veřejných prostorů. Instalace byla zahájena v Paříži a dostala globální pohyb. V roce 2010 získal prestižní cenu Rakow. V roce 2015 byly jeho sochy prezentovány vedle díla Leonarda da Vinciho v muzeu ArtScience v Singapuru. Jeho sochy jsou také uznávány ve vědecké komunitě. Vytváří také neobvyklé dárky pro své příbuzné. V roce 2006 vytvořil *Talking Engagement Ring* pro svou přítelkyni, který lze přehrávat pomocí miniaturního gramofonu. Nyní žije se svojí ženou a dvěma dětmi v Bristolu.<sup>46</sup>

Dílo tohoto autora jsem měla možnost navštívit na Festivalu Blik Blik (2019), výstava *Muzeum Měsíce*. Jeho práce mi při návštěvě sebrala dech pro kosmický půvab. Hned jsem se o autora začala mnohem více zajímat. Líbí se mi, jak pracuje s monumentalitou a dojmem prostoru na diváka.



**Obrázek 22.** Luke Jerram, Neviditelný bezdomovec, 2015, skleněná socha<sup>47</sup>

<sup>46</sup> Luke Jerram [online]. [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.lukejerram.com/about/>

<sup>47</sup> SIMMONS, Mark. In: *Lukejerram: Neviditelný bezdomovec* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.lukejerram.com/invisible-homeless/>



**Obrázek 23.** Luke Jerram, Muzeum Měsíce, 2017, světelná instalace v interiéru<sup>48</sup>



**Obrázek 24.** Luke Jerram, Gaia, 2019, světelná instalace v interiéru<sup>49</sup>

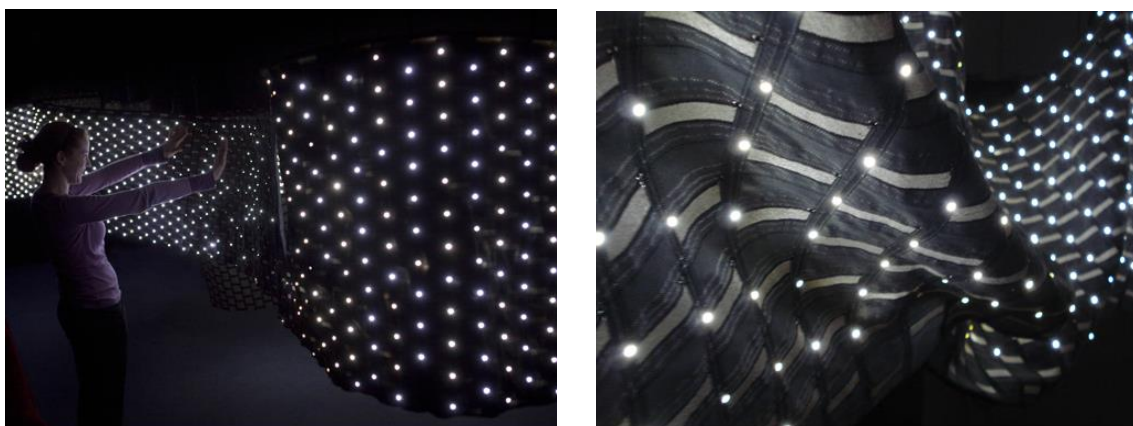
<sup>48</sup> Cork Midsummer Festival. In: *Muzeum na Měsíci* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://my-moon.org/installations/cork-midsummer-festival/>

<sup>49</sup> River Festival Liverpool. In: *Gaia* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://my-earth.org/installations/river-festival-liverpool/>

### 1.3.3 Zane Berzina

pochází z Lotyšska a podílí se na projektech v oblasti vědy, techniky, designu a umění. Její ateliérová praxe se vyvíjí kolem citlivých, na dotek aktivních textilií, nových materiálů a procesů a biochemických postupů. V roce 2005 dosáhla na London College of Fashion doktorského titulu na téma: Příběh kůže. Od roku 2008 je profesorkou pro textilní a povrchový design, koncepční vývoj materiálů a povrchů na univerzitě v Německu. Zkoumá vzájemné vztahy mezi textilem a textem. Od roku 1991 vystavuje v Evropě a v USA a má rozsáhlou účast na více než 70 kurátorských mezinárodních výstavách. Má jedenáct samostatných výstav v Berlíně. Známa je výstava *E – Static Shadows*. Velmi ráda se také podílí na aktivní diskuzi napříč designem, uměním, řemesly, technologií a kreativitou. Od roku 2007 do roku 2009 byla výzkumným pracovníkem pro výzkum umění a humanitních věd (AHRC). Instalace *E – Static Shadow* zvyšuje potenciál a význam technologií, díky které můžeme komunikovat. Instalace měkkého světla registruje množství a intenzitu nábojů vystavených v sensorické elektronické textilní membráně, která funguje jako statické zrcadlo, která převádí elektrostatické náboje.<sup>50</sup>

Tato umělkyně je pro mě inspirací pro svou schopnost propojit vědu s uměním, hmatem, dojmem a světlem. Vytváří dokonalou souhru, kdy divák může svou přítomností a hmatem ovlivnit dané prostředí. Určitě je pro mě inspirací, kam by se světelné umění, propojené s textilem dalo ještě posunout.



**Obrázek 25. a 26 (detail).** Zane Berzina, instalace E-statické stíny, 2009<sup>51</sup>

<sup>50</sup> Zane Berzina: výzkum / design / umění [online]. 2015 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <http://www.zaneberzina.com/e-staticshadowsproject.htm>

<sup>51</sup> E-statické stíny, 2009. In: Zane Berzina [online]. 2015 [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <http://www.zaneberzina.com/e-staticshadowsproject.htm>



**Obrázek 27.** Zane Berzina, Rustle / Rauschen, 1997, inspirováno třemi citacemi od Gottfrieda Knappa<sup>52</sup>



**Obrázek 28. detail a 29.** Zane Berzina, Topografie, 2009 – 2010, použity bohaté povrchy forem a textur, materiálů a technik spojených s textilem<sup>53</sup>

<sup>52</sup> Rustle / Rauschen, 1997. In: *Zane Berzina* [online]. 2015 [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <http://www.zaneberzina.com/rustle.htm>

<sup>53</sup> Topography, 2009 – 2010. In: *Zane Berzina* [online]. 2015 [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <http://www.zaneberzina.com/topo.htm>

### 1.3.5 Miguel Rothchild

Je argentinský umělec, který nyní žije a pracuje v Berlíně. Na Univerzitě umění v Berlíně byl studentem Rebeccy Horn. Miguel pracuje s mediálními fotografiemi, videem a kresbou. Jeho mnohá díla jsou založena na filmových sekvencích např. *Vraha slz*.<sup>54</sup>

*„Mám zájem o napětí mezi povrchem a hloubkou, nebo pocit vyrovnanosti v neustálé hrozbě.“*<sup>55</sup>

Melancholie a humor, to jsou dvě vůdčí strany jeho umění. Miguel se přiklání k jakémusi romantickému postoji, ve kterém se nachází i tragická složka, ve svých dílech se směje sám sobě. Pracuje s krásou, která se stává až znepokojující. Díla mají velmi smyslový až hmatový dojem, světlo chce učinit tragickým, hlubším a komplexnějším v dimenzích. Zajímá se o tření, napětí mezi protiklady, dodávání objektům božskou podstatu, odklání se od dogmat, a dává nový pohled na věc, rád používá každodenní materiály, jako jsou rozbité sklo, rybářské vlasce, brčka, konfety. Pracovní cykly, které vytváří, vždy souvisí s hravou lehkostí, umění transformace širokého vesmíru. Velký třesk se pro něj stává performativní se stádiem tvůrčího aktu, jiskřivým třecím povrchem kosmologického modelu. Vztah k utopii je porušen, pečlivě zkoumá střepy lidského štěstí. Miguel propojuje díla i s jejich historií, studuje dokumenty, dopisy, architektonické návrhy a náčrty. Získal několik grantů a ocenění, má soukromé sbírky v Berlíně, Paříži, Itálii, Argentíně.<sup>56</sup>

Miguel Rothchild se mi zalíbil díky tomu, jak umí vytvořit iluzivní rovinu vedle té reálné, ne jenom že pracuje s textilem, nebojí se použít i odpadový materiál. Jeho práce na mě působí ohromujícím dojmem. Pracuje s jakousi ironií reality, a dodává i jistý symbolický nádech.

---

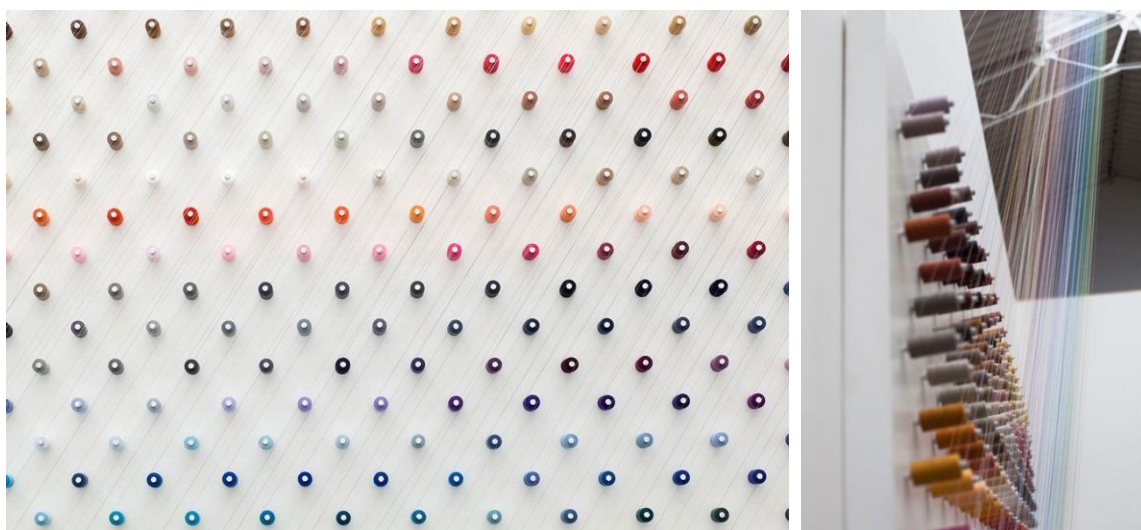
<sup>54</sup> Miguel Rothchild. *Wikipedia* [online]. [cit. 2019-05-31]. Dostupné z: [https://de.wikipedia.org/wiki/Miguel\\_Rothschild](https://de.wikipedia.org/wiki/Miguel_Rothschild)

<sup>55</sup> FINNEYOVÁ, Alice. Mluvící melancholie a humor s Miguelem Rothchild. *Ignant* [online]. [cit. 2019-06-10]. Dostupné z: <https://www.ignant.com/2018/04/03/talking-melancholy-and-humour-with-miguel-rothschild/>

<sup>56</sup> BARBETTA, María Cecilia. TEXT: Doprovodné texty knihy "Miguel Rothchild". *Miguel Rothchild* [online]. 2015 [cit. 2019-05-31]. Dostupné z: <http://miguelrothschild.de/texts/big-bang/>



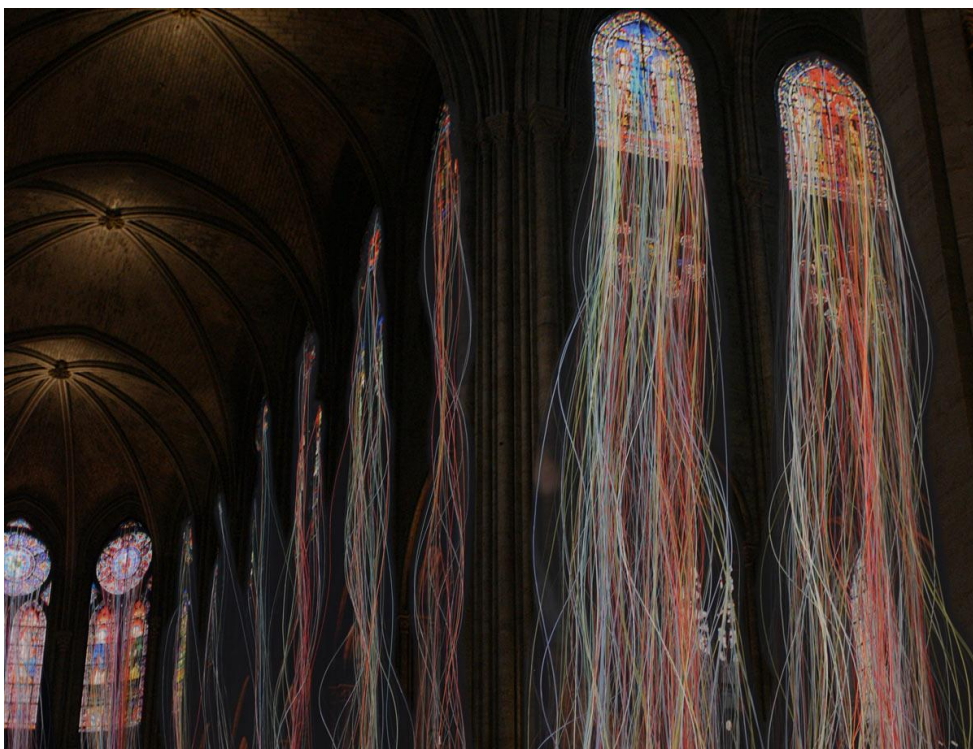
**Obrázek 35.** Miguel Rothschild, Z hlubin, potisk na tkanině, vlasce a olověné kuličky,  
900 × 800 × 400cm<sup>57</sup>



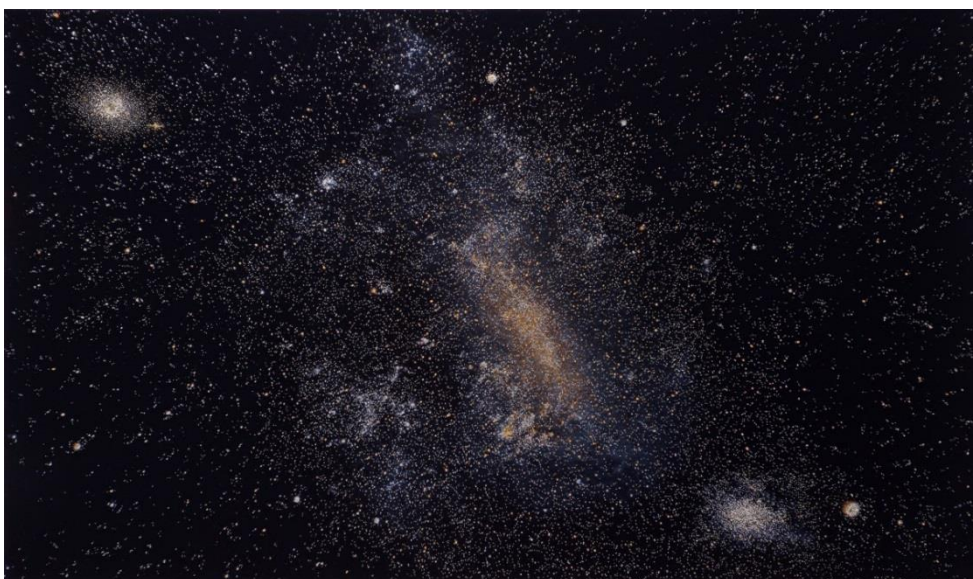
**Obrázek 36. a 37.** Miguel Rothschild, Duha nebo vzestup konkrétního umění,  
2016, 370 barevných vláken na dřevěném panelu<sup>58</sup>

<sup>57</sup> ROTHSCHILD, Miguel. Mluvicí melancholie a humor s Miguelem Rothschild. In: *Ignant* [online]. [cit. 2019-06-07]. Dostupné z: <https://www.ignant.com/2018/04/03/talking-melancholy-and-humour-with-miguel-rothschild/>

<sup>58</sup> Works: Rainbow or the Ascension Concrete Art. *Miguel Rothschild* [online]. [cit. 2019-06-10]. Dostupné z: <http://miguelrothschild.de/works/>



**Obrázek 38.** Miguel Rothchild, Proměnění v Notre Dame, 2012, vlasec, 200 × 160cm<sup>59</sup>



**Obrázek 39.** Miguel Rothchild, Chyba není v našich hvězdách, ale v nás samých, že jsme podřízení. (William Shakespeare), 2012, špendlíky a hřebíky na c-print, 177 × 300cm<sup>60</sup>

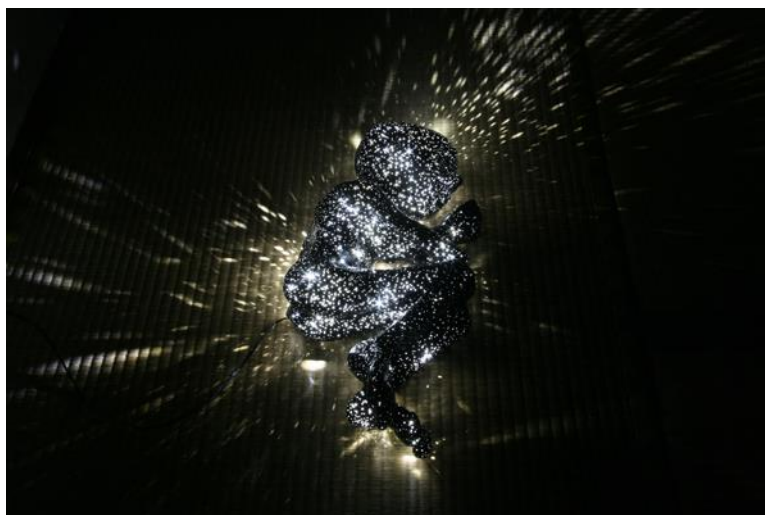
---

<sup>59</sup> Works: Transfiguration in Notre Dame. *Miguel Rothchild* [online]. [cit. 2019-06-10]. Dostupné z: <http://miguelrothschild.de/works/>

<sup>60</sup> Works: The fault is not in our stars, but in ourselves, that we are underlings. *Miguel Rothchild* [online]. [cit. 2019-06-10]. Dostupné z: <http://miguelrothschild.de/works/>

### 1.3.4 Mihoko Ogaki

Narozena v Toyama, nyní žije a pracuje v Toride v Japonsku. Přežila mozkové krvácení, při kterém jí byla poškozená žíla, podle lékařů se měla stát brutálnější a agresivnější, ale Mihoko se naopak velmi zklidnila, a cítí se mnohem lépe. Ve své práci používá spousty různých technik, dimenzí ve videích a vystoupeních.<sup>61</sup> Pořádá jak sólové tak skupinové výstavy: *Quality Street*, *Untitled*, *No Mans Land*, *Milky Way* a další.<sup>62</sup> Dílo *Mléčná dráha* je o živém jednotlivci, kterého doprovázejí jeho emoce, smutek, radost, žárlivost, narození i smrt. Název díla označuje přechod od narození k smrti a zase do života, sochy si ve svém lůně drží celý vesmír, který prosvítá ven. Používá obraz lidské bytosti (sebe) a obrací své vnitřní já směrem ven, a tak odkrývá emoce. Její sochy sdělují tento stav odráženým světlem. Ležící tělo je orámováno lidskýma siluetami, tečkovaná kresba světla mísí různé postavy a vytváří na stěnách hvězdnou oblohou. Sochy jsou prosvětleny zevnitř ven skrze tisíce malých děr.<sup>63</sup>



**Obrázek 30.** Mihoko Ogaki, *Dech 03*, 2014, pohled na instalaci, dřevěná socha prosvětlená LED světlem  
53 × 25 × 12 cm<sup>64</sup>

---

<sup>61</sup> Biografie. *Mihoko Ogaki* [online]. [cit. 2019-05-31]. Dostupné z: <https://www.mihoko-ogaki.com/biography.html>

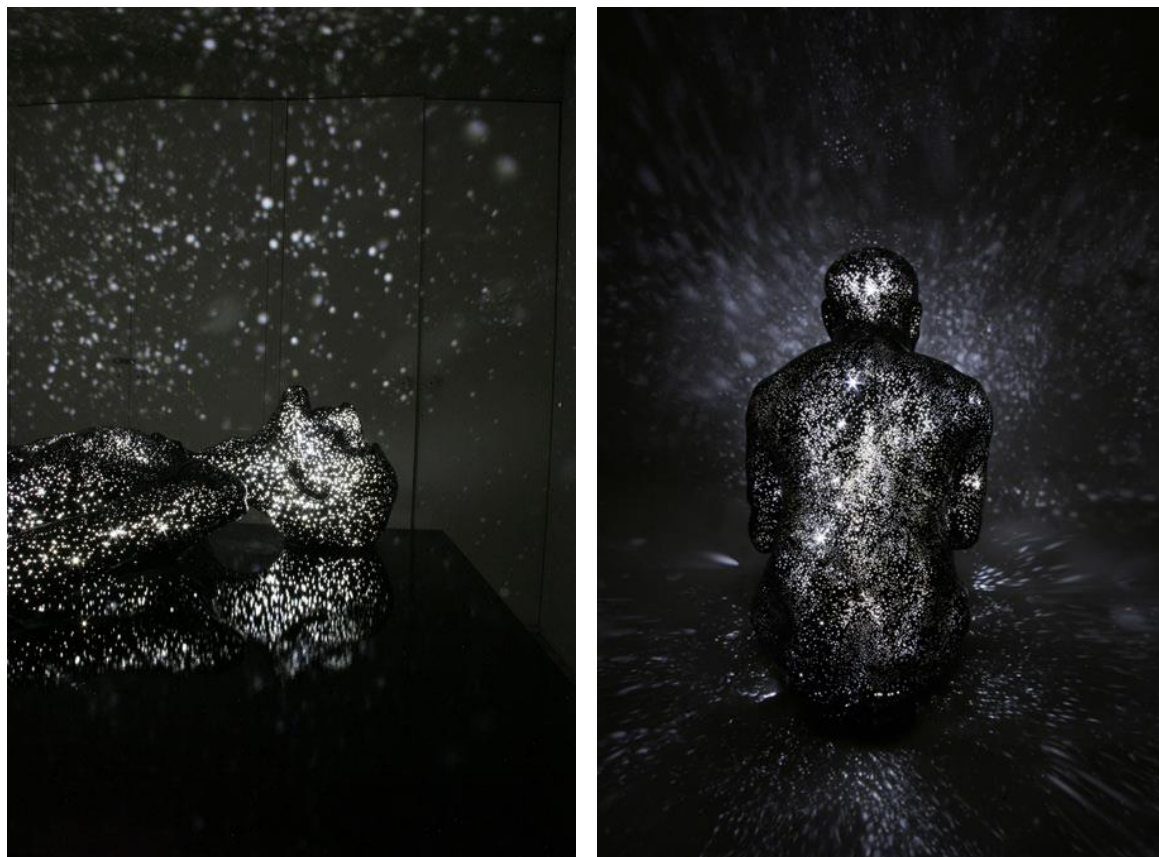
<sup>62</sup> *Milky Ways: Solo Exhibition by Gallery Voss / 04.09 - 04.10.2008* [online]. [cit. 2019-05-31]. Dostupné z: [http://www.mihoko-ogaki.com/text\\_milky\\_ways\\_pdf.pdf](http://www.mihoko-ogaki.com/text_milky_ways_pdf.pdf)

<sup>63</sup> FLORER, Mari a Jörgen AXELVALL. Rozhovor s Mihoko Ogaki. *ODALISGUE M.: Perspektivy* [online]. [cit. 2019-05-31]. Dostupné z: <https://www.odaliskuemagazine.com/articles/2017/07/25/interview-mihoko-ogaki-written-by>

<sup>64</sup> *Milky Ways 2007 -ongoing*. In: *Mihoko Ogaki* [online]. 2009 [cit. 2019-06-07]. Dostupné z: [https://www.mihoko-ogaki.com/work\\_mw\\_2.html](https://www.mihoko-ogaki.com/work_mw_2.html)



Výstava *Mléčná dráha*, se pro mě stala velikou inspirací. V díle autorka odhaluje i vztah člověka k vesmíru. Zabývá se hlubinami duše a otázkou původu člověka. Postoje jednotlivých soch, vypráví o určitém mentálním a psychickém stavu člověka. Její sochy vytváří krásné zářící galaxie, které obklopují potměšlé prostředí.



**Obrázek 31.** Mihoko Ogaki, Dech 02, pohled na instalaci, 2010, 190.5 × 107 × 108 cm<sup>65</sup>

**Obrázek 32.** Mihoko Ogaki, Dech 01, pohled na instalaci, 2007, 48 × 54 × 34 cm<sup>66</sup>

---

<sup>65</sup> Milky Ways 2007 -ongoing. In: *Mihoko Ogaki* [online]. 2009 [cit. 2019-06-07]. Dostupné z: [https://www.mihoko-ogaki.com/work\\_mw\\_16.html](https://www.mihoko-ogaki.com/work_mw_16.html)

<sup>66</sup> Milky Ways 2007 -ongoing. In: *Mihoko Ogaki* [online]. 2009 [cit. 2019-06-07]. Dostupné z: [https://www.mihoko-ogaki.com/work\\_mw\\_16.html](https://www.mihoko-ogaki.com/work_mw_16.html)



**Obrázek 33.** Mihoko Ogaki, Příběhy hvězd, 2012, akvarel, bílá plovoucí instalace 11 dílů<sup>67</sup>



**Obrázek 34.** Mihoko Ogaki, Příběhy hvězd, 2012, akvarel, 200 × 140 cm, detail<sup>68</sup>

---

<sup>67</sup> Star Tales 2010 -ongoing. In: *Mihoko Ogaki* [online]. 2009 [cit. 2019-06-07]. Dostupné z: [https://www.mihoko-ogaki.com/work\\_st\\_5.html](https://www.mihoko-ogaki.com/work_st_5.html)

<sup>68</sup> Star Tales 2010 -ongoing. In: *Mihoko Ogaki* [online]. 2009 [cit. 2019-06-07]. Dostupné z: [https://www.mihoko-ogaki.com/work\\_st\\_3.html](https://www.mihoko-ogaki.com/work_st_3.html)

## 2. PRAKTICKÁ ČÁST

### 2.1 Můj pohled na noční nebe

Výběr tohoto tématu pro mě nebyl vůbec složitý. Už od dětských let jsem byla fascinována hvězdnou oblohou a pohybem, který se na ní odehrává. Velmi ráda jsem se potulovala po večerech na polích, loukách a nejraději v blízkosti řeky Labe, která protéká kolem mého rodného města Přelouč. Během mého dospívání, se má vášeň k nočnímu nebi neměnila, studovala jsem hvězdy skrze knihy i pozorováním dalekohledem. Možná právě proto se V. V. Gogh a jeho *Hvězdná noc (1889)* stali mojí celoživotní inspirací.

Motiv hlubin noci a hvězd mi však nebyl jenom inspirací, stal se mojí osobní filosofií pro stvoření vesmíru a zákonů, které se v něm odehrávají. Vždy, když jsem se dívala na hvězdy, věděla jsem, že tu nejsme jakousi náhodou. Nevěřím, že taková krása mohla vzniknout srážkou něčeho, co v počátku samotném nebylo ještě ničím, a přesto by dostalo dokonalý řád a pravidla. Věřím, že všechnu tu krásu kolem nás stvořil Bůh. Hvězdné nebe v sobě skrývá jakousi eleganci a noblesu zároveň. Světlo hvězd je pro mě nadějí, která svítí v tomto světě. Ani hluboká tma těchto nepoznaných dálek nemůže toto světlo schovat.

Zde bych ráda uvedla jednu pasáž z Bible, která o stvoření této krásy mluví:

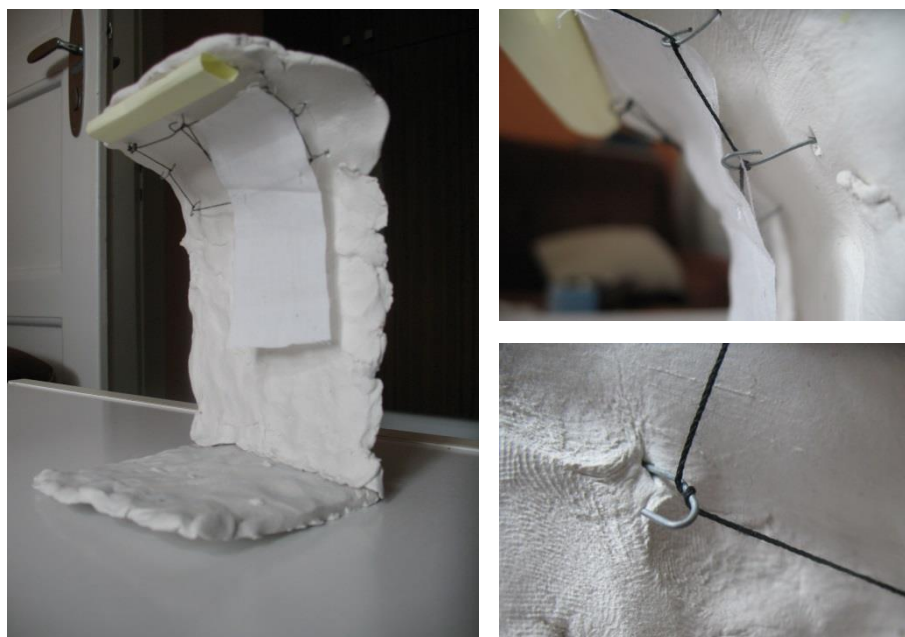
*„Bůh řekl: „Ať jsou na nebeské obloze svítilny, aby oddělovaly den od noci; budou znameními k určování období, dnů a let, budou na nebeské obloze svítilnami k osvětlování země!“ – a stalo se. Bůh učinil dvě veliké svítilny: větší, aby vládla dni, a menší, aby vládla noci; učinil rovněž hvězdy. Bůh je umístil na nebeské obloze, aby osvětlovaly zemi, aby panovaly nade dnem a nocí a aby oddělovaly světlo od tmy. A Bůh viděl, že je to dobré. Byl večer a bylo ráno, den čtvrtý.“ (Genesis kapitola 1 verš 14-19)<sup>69</sup>*

---

<sup>69</sup> Genesis. Bible: Překlad 21. století [online]. [cit. 2019-06-12]. Dostupné z: <https://www.bible21.cz/online#genesis/1>

## 2.2 Zkušební práce před realizací

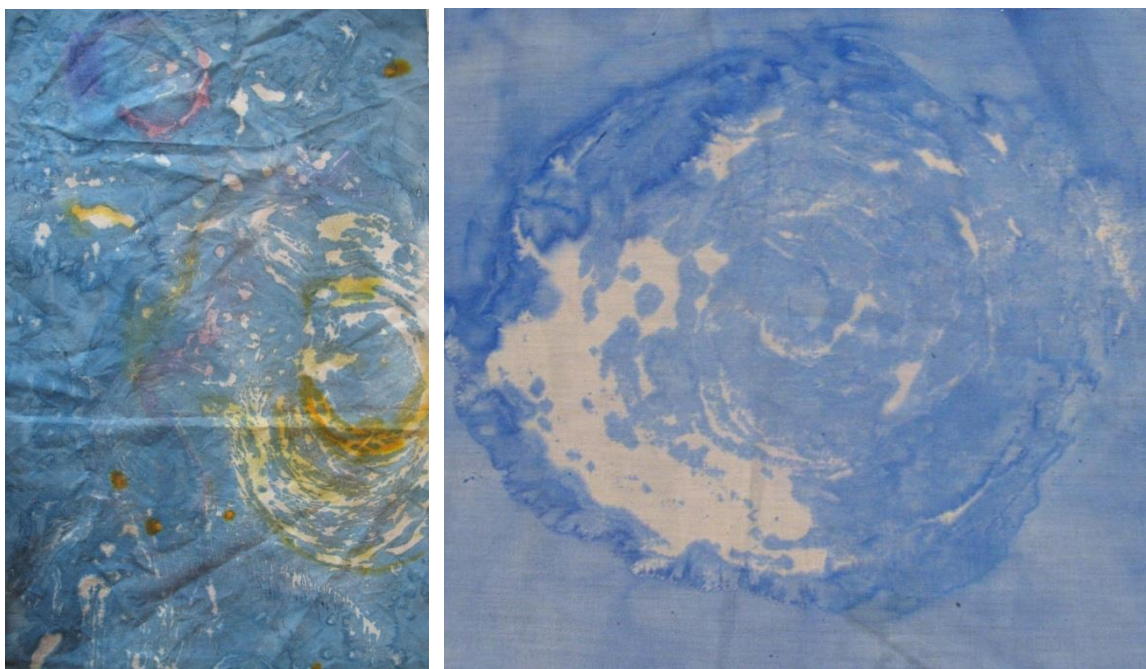
Než jsem se pustila do jakékoliv práce, bylo zapotřebí si ujasnit, jak jednotlivé kroky provedu. O problematice se samotnou instalací konstrukce, na které bude plátno zavěšeno, píšu o pár kapitol dál, viz 2.4 *Instalace do chodby*. Zde bych chtěla pouze uvést, že po dlouhém přemýšlení, jak vše potřebné nainstaluju, jsem si sestrojila malý model poloviny chodby z modelovací hmoty DAS, pro lepší představu.



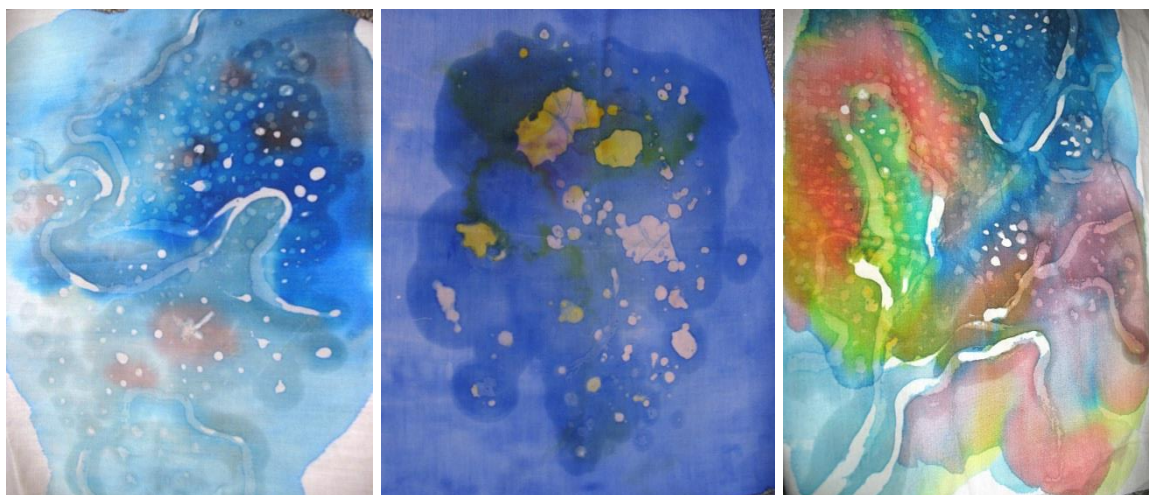
Obrázek 40. - 42. malý model chodby, hmota DAS<sup>70</sup>

Pak bylo zapotřebí si ujasnit, jak obarvím bílé bavlněné plátno, aby na něm mohl vzniknout požadovaný motiv hvězdné oblohy. Napadali mě různé techniky od modrotisku, digitálního tisku až k batice s rezervou. Nakonec jsem se rozhodla pro batiku s rezervou, měla jsem na výběr si zvolit buď moučnou, anebo voskovou rezervu. Dlouho jsem se přikláněla k variantě moučné rezervy, protože byla levnější na ceně materiálu. Princip moučné rezervy spočívá v tom, že si připravíte kašovitou hmotu z hladké mouky a vody, kterou nanášíte na plátno. Po té, co tato „kaše“ uschne, impregnujete na plátno barvu a zafixujete. Moučná rezerva se pak vymyje ve vlažné lázni. Vyzkoušela jsem si pár vzorníků, této techniky, abych věděla, zda mi bude vyhovovat. Nakonec jsem se rozhodla, že tato rezerva, nebude nejvhodnější, jelikož není tak přesná jako vosková, a při mnoha opakované manipulaci plátna, ze sušáku na zem, by se vrstvy dokola odlamovaly. Proto jsem si zvolila voskovou batiku. Spočívá v tom, že bílým voskem rozpuštěným ve vodní lázni, připravíte rezervu na plátně. Odstupňování barvy, je zde mnohem jednodušší a stejně tak i manipulace s plátnem. Po ukončení barvení se vosk následně z plátna vyžehljuje.

<sup>70</sup> foto: Lincová Anna



Obrázek 43. a 44. vzorníky, vykrytí moučnou rezervou<sup>71</sup>



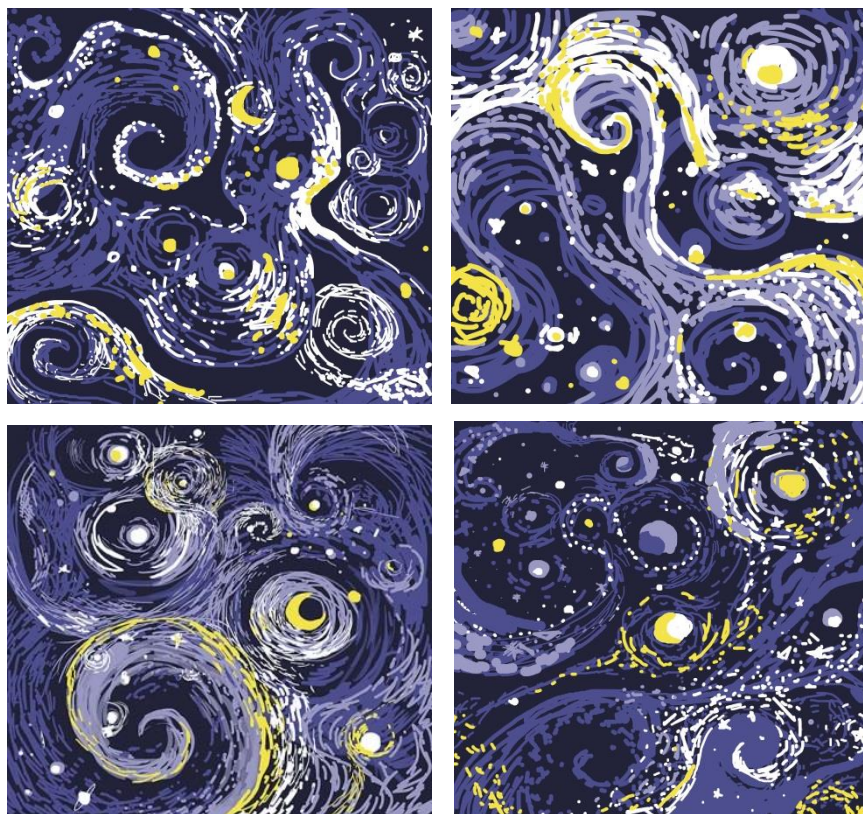
Obrázek 45. – 47. vzorníky, vykrytí voskovou rezervou<sup>72</sup>

---

<sup>71</sup> foto: Lincová Anna

<sup>72</sup> foto: Lincová Anna

Mojí prvotní práci doprovázelo i pár skic, které jsem si nakreslila v počítači, v programu Photoshop CS6. Zde bych chtěla uvést, že skici nejsou předlohou pro výslednou realizaci na plátně. Sloužily mi jako pomůcka pro lepší nastudování proudů vírů a pohybů hvězd. Byli mi prvními kroky, k pochopení mé nebeské kompozice.



Obrázek 48. – 51. skici hvězdné oblohy, Photoshop CS6<sup>73</sup>

## 2.3 Realizace plátna

### 2.3.1 Příprava plátna

Bavlněné plátno o rozměrech 220 × 800 cm bylo potřeba rozstříhnout na dvě poloviny o rozměru 220 × 400 cm, tedy dva pruhy, které se později budou sešívát boky k sobě, abych docílila požadovaného rozměru pro mou instalaci. Sešité plátno bude mít rozměry 440 × 400 cm a později bude ještě zastříhnuto a sešito podle parametrů konstrukce v chodbě. Před samotným začátkem realizace plátna, bylo zapotřebí si připravit dostatečně velkou plochu, na které budu pracovat. Jako vhodné místo jsem vybrala zahradu u své babičky a dědy na vesnici. Společně jsme na zvolené místo donesli několik cihel, z nichž některé jsme zabalili do mikrotenového sáčku, aby se plátno nezašpinilo a zároveň mi

---

<sup>73</sup> Lincová Anna

během práce neutíkalo. Na zem jsme rozprostřeli dostatečně velkou krycí folii, kterou jsme zatížily cihlami. Poté jsme na připravené místo dopravily plátno, rozprostřeli jej, a zatížily cihlami, které byly v mikrotenových sáčcích.

**Obrázek 52.** pohled na připravené plátno<sup>74</sup>



### 2.3.2 Nanášení vosku

Přes prodlužovací kabel jsem připojila malý vaříč, na který jsem dala ohřívat hrnec s voskem, který byl položený ve vodní lázni v dalším hrnci. Samotné první ohřívání trvalo i 15 minut, než se vosk dostatečně prohřál a byl čirý. Na aplikování vosku jsem používala ploché štětce o různých velikostech, ten nejširší měl kolem 7 cm. Na detaily jsme pak používala malé kulaté štětce. Plátno jsem si nijako nepředkreslila a pustila jsem se rovnou svobodně do práce. Jak mě ruka vedla, tak jsem vytvářela první vykrytí, které pak během nanesení barvy nebude zbarveno, ale zůstane bílé. Vosk jsem aplikovala buď štětcem přímo, anebo rychlým rozmáchnutím ruky jsem vosk rozprašovala do všech stran, popřípadě jsem plátno i voskem polévala. Pokaždé, když jsem dokončila jednu vrstvu vosku, následovalo obarvení plátna, a jeho usušení. Nakonec jsem takovýchto vrstev nanasla pět, které byly postupně odstínované do modrých valérů, a spotřebovala jsem kolem 3 kilogramů bílého vosku.

---

<sup>74</sup> foto: Lincová Anna



Obrázek 53. – 54. připravené štětce a vodní lázeň s voskem<sup>75</sup>



Obrázek 55. nanášení vosku na plátno<sup>76</sup>

<sup>75</sup> foto: Lincová Anna

<sup>76</sup> foto: Borovičková Michaela

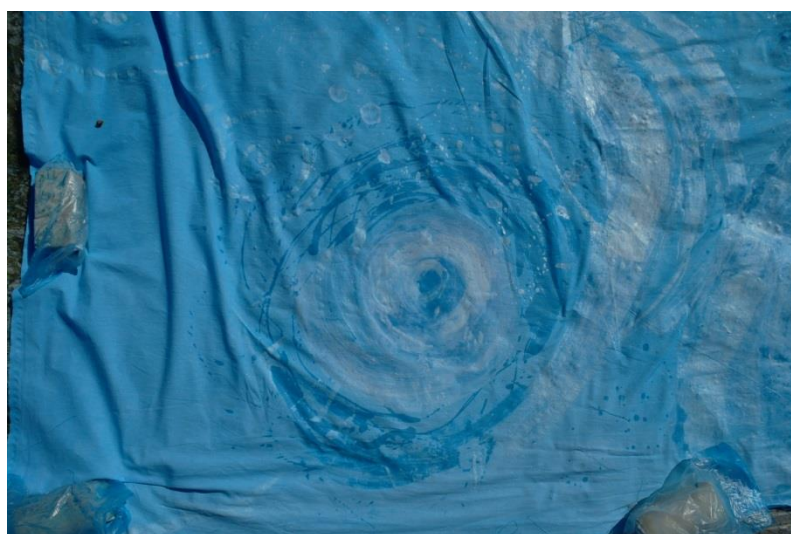


### 2.3.3 Obarvování a sušení plátna

K obarvování plátna jsem používala modrou, černou a žlutou tuš, a modrou a žlutou textilní barvu na batiku, značky DUHA. Plátno jsem barvila od nejslabších světlých odstínů modré, až po ty nejtmaší odstíny, postupně jak se přidávali další vrstvy vosku. Nejdříve jsem si připravila dostatečnou koncentraci barvy a vody, které jsem následovně nalila do rozprašovače a celou látku rovnoměrně obarvila. K nanášení barvy jsem používala malý ruční rozprašovač, ze kterého mě za chvíli začali chytat křeče do ruky. Nakonec jsme přišli na efektivnější řešení a děda mi propůjčil jeho tlakový postřikovač na stromky, se kterým to bylo mnohem pohodlnější. Po každém obarvení bylo potřeba, oba dva pruhy látky pověsit na šňůru, aby rychleji oschly. V tuto chvíli jsem potřebovala pomoc jak babičky, tak dědy, aby mi pomohli látku na šňůru dopravit, aby se cestou třeba neumazala o zem. Po každé když látka schnula na šňůře, šla jsem mokrou folii otřít suchým hadrem, abych jí trochu osušila a očistila. Když byla látka suchá, bylo zapotřebí ji položit zpět na folii, zatížit cihlami a pokračovat v dalších vrstvách vosku. Tento postup se opakoval s použitím barev pouze řaděných modré a černé tuše a k tomu modré textilní barvy značky DUHA.

Pro lepší orientaci, kde má jaký pruh být položen jsem si udělala, uprostřed vnitřní části látek značku (X a O), na každém jejím konci (která bude později sešitá k sobě.) Následovalo pak ještě jedno doplňkové obarvení látky - žlutou barvou, a to poté, co byly z látky odstraněny veškeré vrstvy vosku viz. následující kapitola.

Látku jsem barvila tři a půl dne, tedy asi kolem 22 hodin práce.



**Obrázek 56.** druhá nanesená vosková vrstva na obarveném plátně, detail<sup>77</sup>

---

<sup>77</sup> foto: Lincová Anna



**Obrázek 57.** barvení plátna tlakovým postřikovačem<sup>78</sup>



**Obrázek 58.** přemísťování plátna za pomoci babičky a dědy<sup>79</sup>



**Obrázek 59.** sušení nabarveného plátna<sup>80</sup>

---

<sup>78</sup> foto: Borovičková Michaela

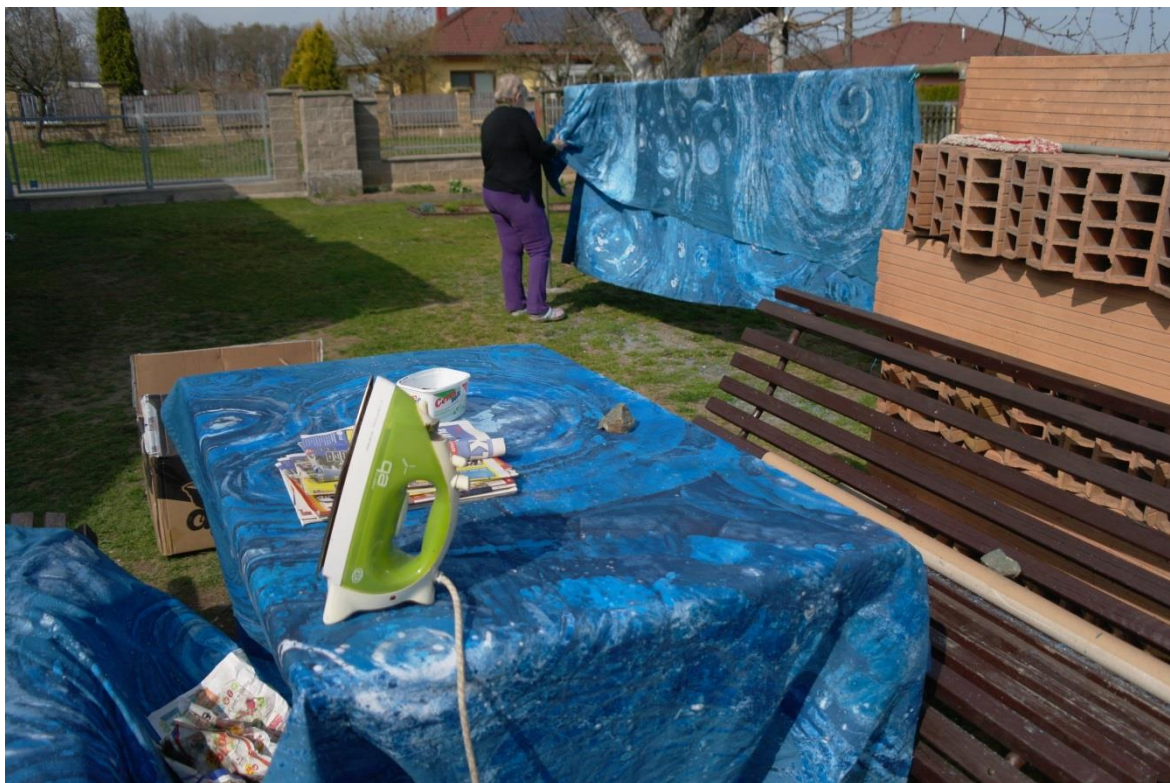
<sup>79</sup> foto: Borovičková Michaela

<sup>80</sup> foto: Borovičková Michaela

### 2.3.4 Vyžehlování vosku a dokončující práce

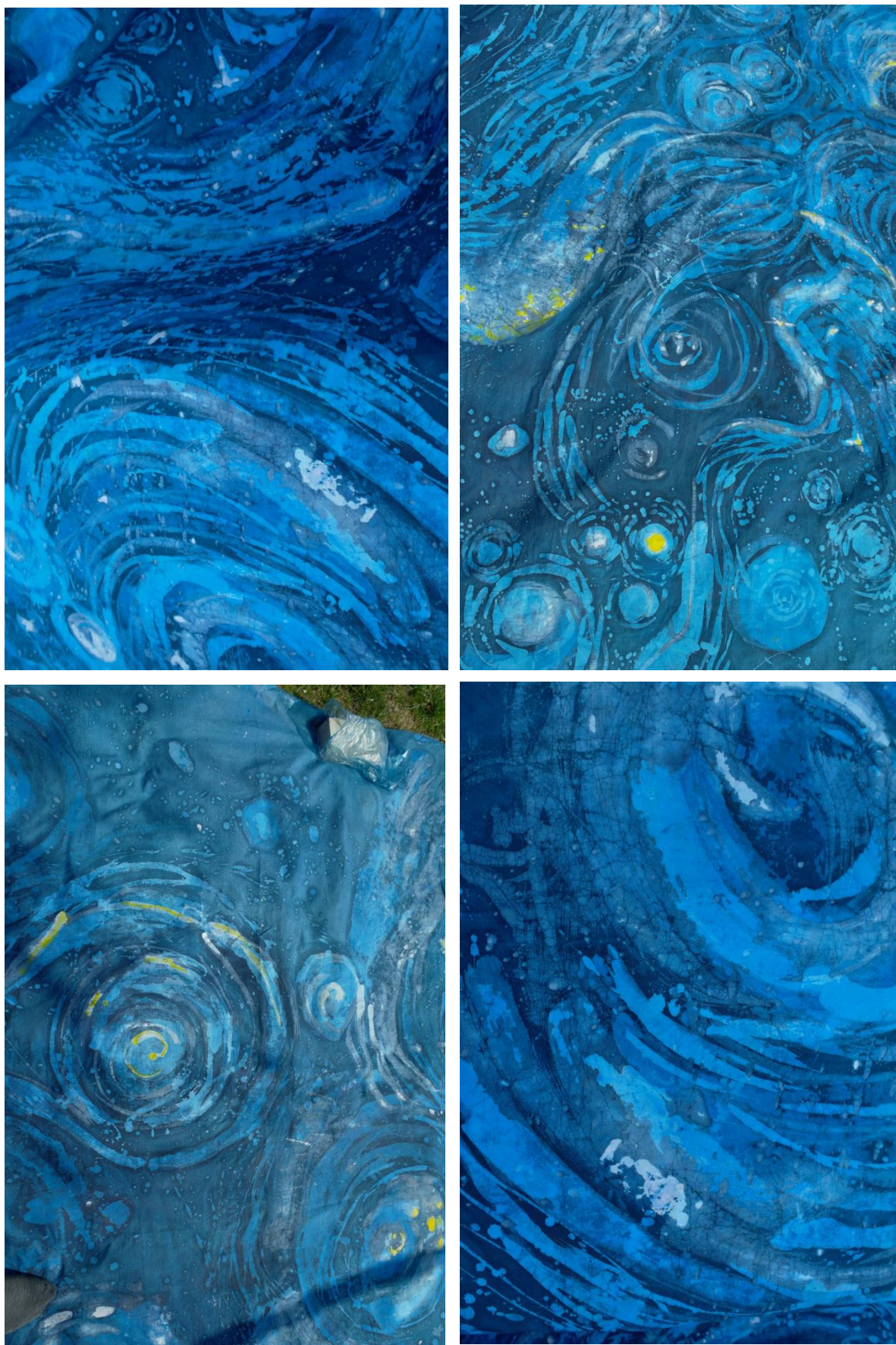
Po ukončení veškerého nanášení vosku a obarvování, bylo zapotřebí všechen vosk, dostat z látky zase pryč ven, aby pak přes neobarvená místa mohlo prosvítat světlo. Na pracovní stůl jsem si rozprostřela starý ubrus a spoustu novin. Používala jsem noviny, které byly savé, tedy ne příliš navoskované, aby se do nich vosk mohl dobře vpít. Než jsem začala látku vyžehlovat od vosku, přehodily jsme jí s babičkou přes bidlo, a snažily se aspoň ty největší kusy vosku, oddrolit, abych ušetřila čas a noviny. Pak jsem se už pustila do žehlení a postupně jsem jednu část za druhou začala žehlit. Během práce venku jsem se musela potácet se silným větrem, takže bylo zapotřebí látku a noviny pořád zatěžovat cihlami, a při jakékoliv manipulaci, cihly odendávat a opět přikládat zpět. Než jsem vyžehlila oba dva pruhy látky, trvalo to den a půl, takže asi 12 až 14 hodin práce. Poté jsem některá místa na plátně dobarvila žlutou tuší smíchanou se žlutou textilní barvou značky DUHA.

Po pěti dnech práce byla látka hotová a připravená na odvezení zpátky. Dále bylo zapotřebí začít s postupnou přípravou v prostorách Konviktu v Olomouci, abych znala finální rozměr instalované plochy. (viz následující kapitola) Podle finálního rozměru (3,6 × 2,8 m), jsem pak plátno zastříhla, sešila poloviny k sobě a začistila kraje plátna jednoduchým lemem.



Obrázek 60. drolení a vyžehlování vosku<sup>81</sup>

<sup>81</sup> foto: Lincová Anna



Obrázek 61. – 64. pohledy na plátno, detail<sup>82</sup>

<sup>82</sup> foto: Lincová Anna



Obrázek 65. sešité a připravené plátno na instalaci<sup>83</sup>

## 2.4 Instalace do chodby

Pro začátek vám nejdříve vysvětlím problematiku dané místnosti. Jak jsem se již zmínila výše, místo pro umístění své závěrečné práce byla podzemní chodba bývalého Jezuitského Konviktu v Olomouci, dnes je zde Umělecké centrum Univerzity Palackého. Toto místo se pro mě stalo ideální, protože má obloukový strop. Je přesně to, co jsem potřebovala pro téma hvězdné noci. V této chodbě se nachází plastová lišta, na které jsou napojeny panely s osvětlením, které se naštěstí dají posouvat. Tato lišta má výšku kolem 5cm a délku kolem 3 cm. Zde bych chtěla jen zmínit, že celá instalace měla hned několik technických komplikací, které bylo potřeba vyřešit, což pro mě jako ženu, nebylo úplně nejlehčí, ale měla jsem dobrou technickou oporu, svého manžela. Moje vysněná představa byla, že v chodbě bude nainstalované plátno, už s připraveným motivem, které bude z vrchu podsvícené LED světlem, aby dílo dostalo silnější vizuální dojem. Bylo zde zapotřebí plánovat více věcí najednou: „*Jaké správné světlo si zvolit?*“ Nejčastější varianta, co se mi nabízela, bylo zakoupení LED pásku, což by ale nebylo ideální řešení, protože by celkový dojem z instalace byl, že by nad plátnem svítily dlouhé pruhy, a to nebylo to, čeho jsem chtěla docílit. Pak se objevila možnost zakoupit bodové světlo, které by se mi ale také

<sup>83</sup> foto: Lincová Anna

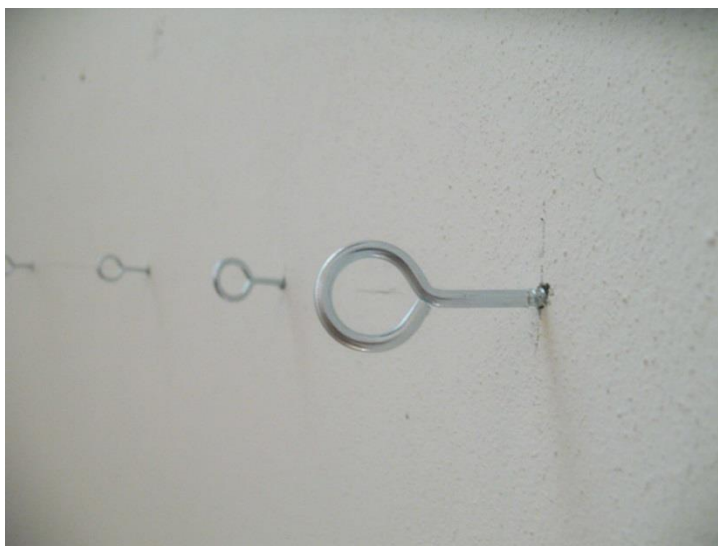
nevyplatilo, vzhledem k většímu rozměru instalované plochy, množství a ceně. Nakonec jsem objevila na internetu LED světelné vánoční řetězy, na zdobení domů a střech, které mi vyhovovali jak cenou, tak počtem diod (1000 kusů) i celkovou délkou řetězu. Další otázkou bylo: „*Jak vytvořit odstup mezi zdi, na které bude připevněný světelný řetěz a plátnem?*“ Bylo zapotřebí odstupů diod od plátna, aby nedošlo k přehřátí a zkratu. „*Jaký spojovací materiál použít, aby se mi povedlo zachovat tvar obloukového stropu při zavěšeném plátně?*“ Tyto dvě otázky, pro mě byly velmi komplikované, protože kdykoli se objevilo řešení, objevily nové komplikace a nedostatky. Měla jsem různé nápady ohledně konstrukcí, různých železných skeletů, které bych vytvořila, ale žádný nebyl vyhovující. Myslím, že tuto situaci dost ovlivnilo i to, že o těchto technických materiálech, ať jsou to různé plechy, sítě, lišty spojovací materiál apod. jsem neměla vůbec žádný přehled. Tady bych chtěla zmínit, že kdyby nebylo mého manžela a pár dobrých přátel, tak bych svou práci v této chvíli vzdala. K tomu všemu se přidali další otázky. „*Jak vymyslet konstrukci která bude držet plátno tak, aby mělo odstup od světelného řetězu připevněném na zdi, zachová si obloukový tvar pro připevněné plátno a nebude rušit jeho celkový charakter a motiv, vzhledem k riziku zatemnění plátna konstrukcí nebo jakýkoliv částí umístěných mezi světlem a plátnem?*“ V této chvíli se mi zamítali veškeré nápady například s tvarovaným pletivem nebo s upevňováním hliníkových lišt do klenby, nebo s instalováním drátěného systému. Bylo mi jasné, že závěs pro plátno, musí být v minimálním rozsahu, protože cokoli, co by se rozpínalo přes celý závěs plátna, by zatemňovalo a vytvářelo nehezke obrysy stínů na plátně a kazilo tak celkový dojem. Nakonec jsem došla k nápadu navrtání tzv. ok s vrutem, které budou sloužit jako závěs pro plátno. Jsou rozmístěny pravidelně po stropě a tak výborně kopírují tvar oblouku zdi, vzhledem k jejich délce, vytváří dostatečný odstup od lišty, plátna od LED řetězu a vytváří dle mého, co nejmenší zatemnění nasvětleného plátna.

### 2.4.1 Navrtání vrutů

Pomůcky a materiál, který jsem použila, byl akumulátorová vrtačka, hliníkové schůdky, oka s vrutem o celkové délce 85mm (50 kusů), tužka, rudka, svinovací metr, jutový provázek, a čtvrtka. Když jsem dorazila na místo, bylo zapotřebí si rozměřit a zakreslit, kam budu jednotlivé vruty s okem vrtat. Bylo důležité zachovat kratší vzdálenost mezi vruty přes šířku zdi, neboli podél oblouku klenby, aby lépe kopírovali tvar zdi. Naopak u délky zdi, už mohla být oka od sebe vzdálenější. Po dlouhém počítání jsem se dopracovala k rozmístění 50 vrutů, které budou vždy od sebe daleko 40cm × 90cm a vytvoří jakousi pomyslnou síť. Napříč zdi (podél klenby) je vždy deset vrutů v pěti řadách. Na místě mi vyvstala otázka: „*Kde mám začít rozměřovat body pro vrtání?*“ Lišta uprostřed stropu se stala centrem pozornosti, protože pokud chci zachovat rovnoměrné rozmístění jak pravé tak levé poloviny plátna, potřebuji začít od středu stropu, kde se lišta nachází. Musela jsem si odměřit šířku lišty (3cm) a od ní udělat stejný rozestup jak zleva tak zprava, aby byl zachován střed stropu a mohla jsem pak rozkreslovat další body pro vruty. Byl tu ještě další problém: „*Jak rozkreslit všechny body tak, aby byli od sebe vždy v řadách a sloupcích v pravém úhlu?*“ Jelikož jsem neměla vodováhu a myslím si, že by mi ani nepomohla, pokud se jedná o strop a ne o rovnou zeď, rozhodla jsem se své rozkreslení kontrolovat pomocí čtvrtky, která sice není ideálním řešením, ale mohla aspoň bezproblémově kopírovat oblast stropu. Když jsem měla pár základních bodů, pokračovala jsem rozkreslováním bodů pomocí známé metody provázku a tužky. Jde o metodu, kdy si kolem tužky uvážete provázek, změříte si, jak dlouhý ho potřebujete a na druhém koci provázku uděláte uzel. S napnutým provázkem, pak vytváříte další záchytné body. Celkové rozkreslení mi trvalo asi 3 hodiny.

Poté následovala druhá část a to navrtání vrutů do zdi. Pro mě to byl zajímavý zážitek, protože jsem vrtačku držela v ruce poprvé v životě, takže jsem se učila za pochodu. Nicméně tloušťka vrutu byla 0,5 cm, takže jsem si do akumulátorové vrtačky upevnila vrták o síle 0,3 cm. Pokaždé když jsem vyvrtala díru o hloubce asi 2 cm, ručně jsem zavrtala vrut s okem do zdi. Celková síť navrtaných vrutů má plochu 2,8 × 3,6 m, tedy 10,08 m<sup>2</sup>. Navrtání děr a vrutů mi trvalo další 2 hodiny.

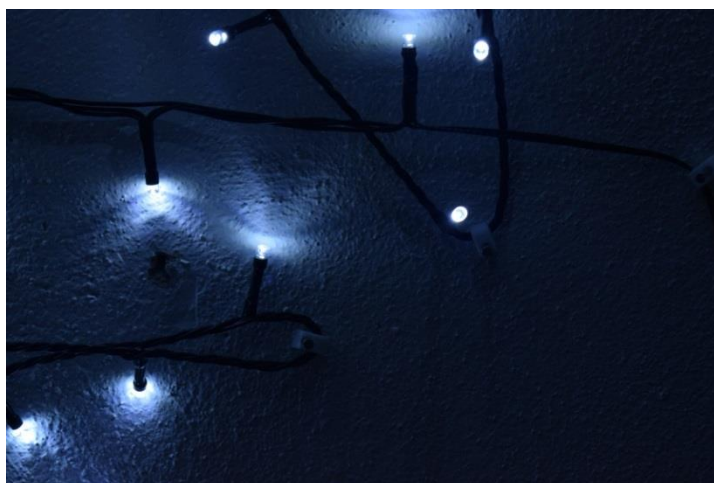
Vzhledem k tomu, že v chodbě panovalo nepříjemné teplo a dusno, bylo zapotřebí si dělat aspoň krátké pauzy každou půl hodinu.



**Obrázek 66.** řada navrtaných vrutů s okem, detail<sup>84</sup>

#### **2.4.2 Zavěšení světel**

Pomůcky, které jsem použila, bylo kladívko, kabelové přichytky, světelný řetěz dlouhý 100 metrů s počtem tisíc LED diod a opět hliníkové schůdky. Jelikož jsem pracovala s velkou pracovní plochou stropu, netušila jsem, jak mi vyjde světelný řetěz. Proto jsem se rozhodla, že nebudu postupovat v řadě, ale budu řetěz vést napříč celým stropem, tak jak mě povede cit, což výslednému efektu určitě prospělo a nedošlo tak ke stejnému uskupení diod v řadách a sloupcích. S věšením jsem začala na konci řetězu a pokračovala směrem k zástrčce do elektriky. Celý tento proces zavěšování světlýlek trval kolem 8 hodin práce.



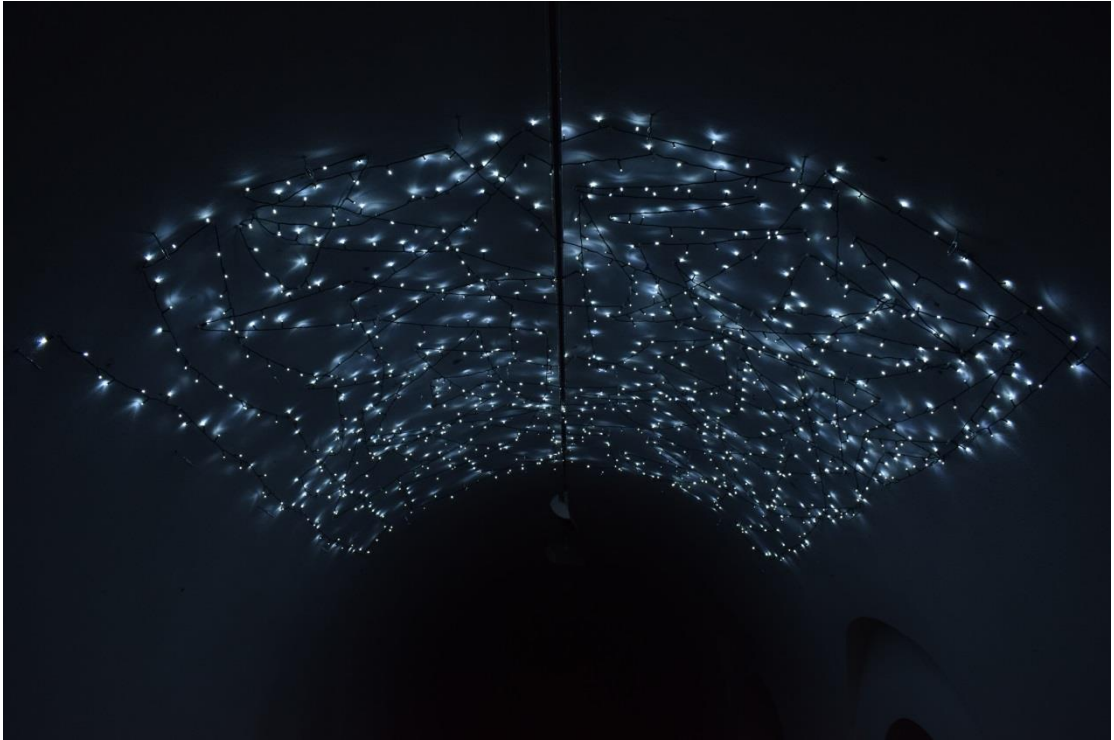
**Obrázek 67.** zavěšený LED světelný řetěz, detail<sup>85</sup>

---

<sup>84</sup> foto: Lincová Anna

<sup>85</sup> foto: Rozehnalová Adéla





Obrázek 68. a 69. pohled na zavěšený LED řetěz<sup>86</sup>

---

<sup>86</sup> foto: Rozehnalová Adéla

### 2.4.3 Zavěšení plátna

Na tuto část jsem požádala svojí spolužačku, aby mi pomohla výsledný proces zrealizovat. Jako pomůcky pro zavěšení jsme použily, opět hliníkové schůdky, které jsme tentokrát postavily na širokou lavici, abychom lépe dosáhli na strop a skoby. Dále jsme potřebovali spínací špendlíky a nylonový vlasec, jehlu s širokým očkem a nůžky. Důležitou částí pro zavěšení na stropní klenbu, bylo samozřejmě připravené plátno, o kterém mluvím v předchozích kapitolách.

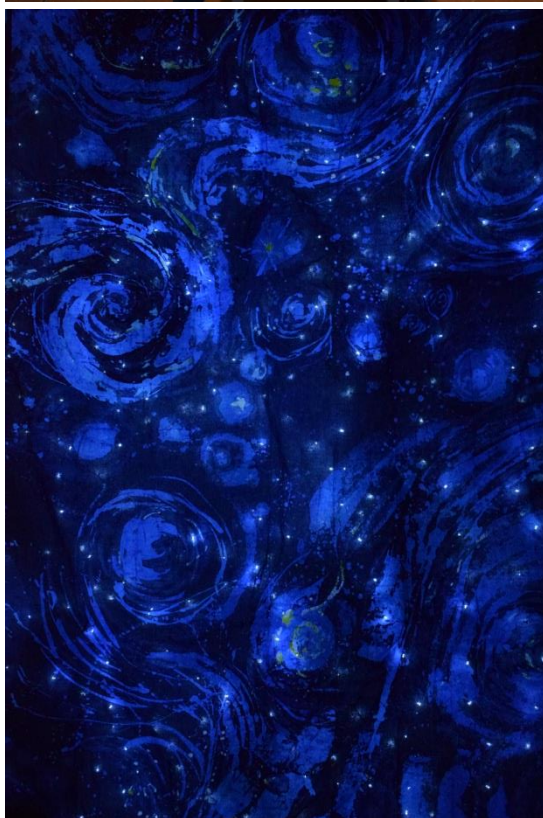
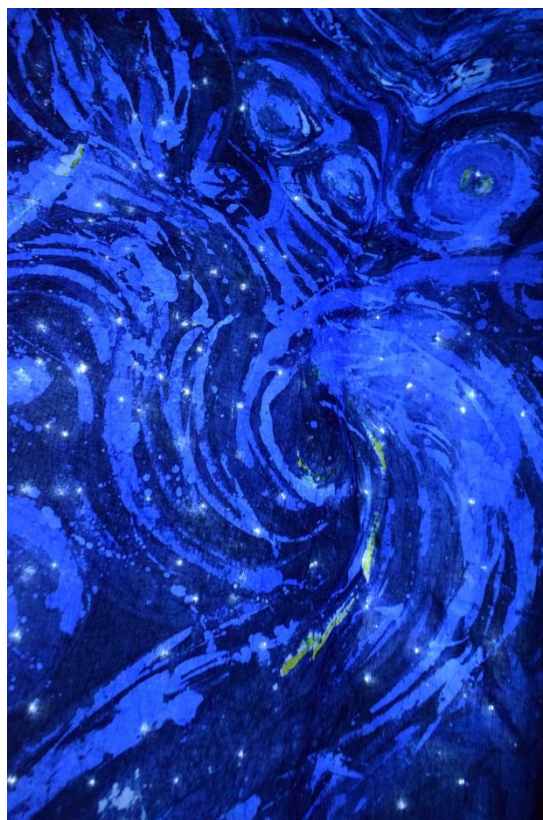
Rozhodla jsem se, že plátno začnu věšet od kraje. První body, kam jsme začali plátno věšet, byly vprostřed oblouku klenby, tedy u lišty na posuvné osvětlení. Díky této liště bylo možné vycentrovat plátno v jeho švech na střed. Ze začátku jsem měla představu, že budu jednotlivé části rovnou přišívat ke skobám, což se jako nápad neosvědčilo. Plátno se pod velkou tíhou, zavěšenou na pár bodech vytrhávalo a nebylo možné pokračovat v instalaci. Poté se nám společnou silou podařilo přijít na to, že bude lepší připevnit jednotlivé části na spínací špendlík, díky kterému jsme měli možnost plátno řádně srovnat a napnout, a až poté bylo možno jej přišít nylonovým vlascem. Během práce vždy jedna špendlila plátno ke skobám a druhá naváděla v práci, anebo přidržovala plátno, aby se nevytrhávalo.

Celá tato instalace nám trvala kolem 7 hodin práce, následující přišití nylonovým vlascem trvalo 2 hodiny.



Obrázek 70. a 71. napínání plátna, detail<sup>87</sup>

<sup>87</sup> foto: Rozehnalová Adéla

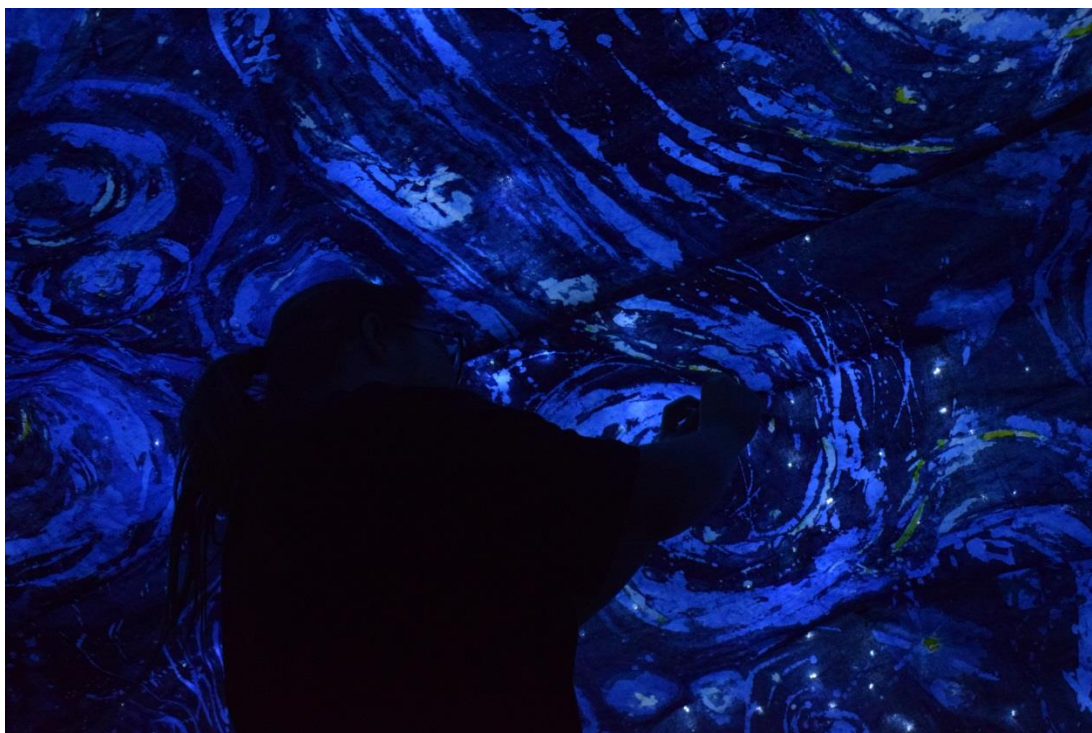


**Obrázek 72.** zavěšování plátna do chodby<sup>88</sup>  
**Obrázek 73. – 75.** zavěšené plátno, prosvětlené LED světlem, detail<sup>89</sup>

---

<sup>88</sup> foto: Rozehnalová Adéla

<sup>89</sup> foto: Rozehnalová Adéla



**Obrázek 76.** já při upevňování plátna na vruty<sup>90</sup>

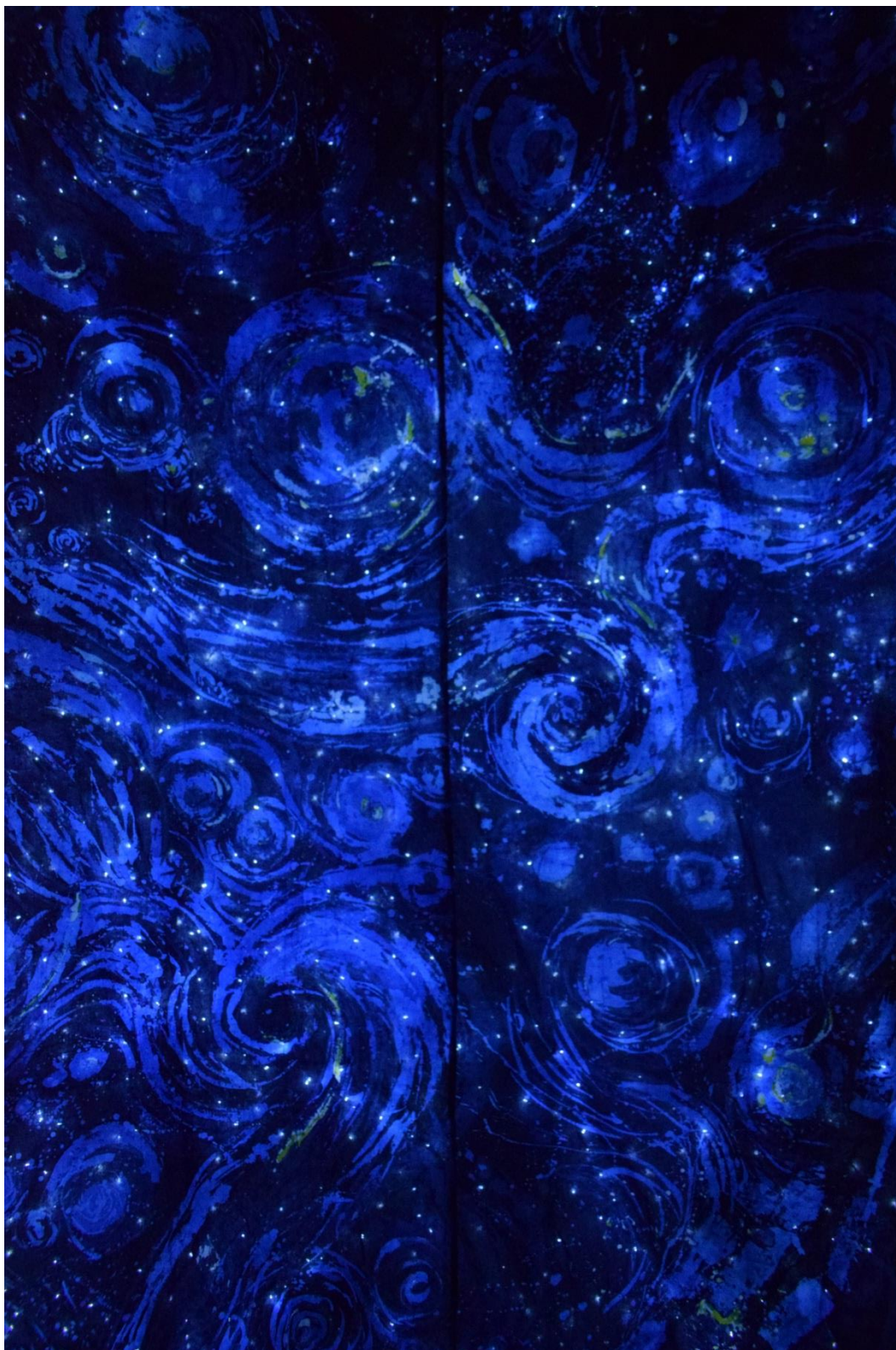


**Obrázek 77.** pohled na hotový závěs Hvězdné noci<sup>91</sup>

---

<sup>90</sup> foto: Rozehnalová Adéla

<sup>91</sup> foto: Rozehnalová Adéla



**Obrázek 78.** pohled do stropu chodby na závěs Hvězdné noci<sup>92</sup>

---

<sup>92</sup> foto: Rozehnalová Adéla

## ZÁVĚR

Cílem bakalářské práce bylo vytvořit instalaci hvězdné oblohy, která se bude klenout nad obzory diváka. Rozhodla jsem se, že plátno s motivem nočního nebe bude prosvětlené LED světlem, které dodalo práci neobyčejný půvab a třpyt. Tato práce mě obohatila a rozvinula v mnoha dalších oblastech, nejvíce však v oblasti technické. Jelikož jsem pracovala s tématem náročným na přípravu a zpracování, práce samotná mi trvala spousty dní. První pocity v průběhu tvorby byly, že do tak velikého díla, se už nikdy nepustím. S odstupem času, ale u mě nadále přetrvává nadšení dělat díla větších rozměrů, i když půjdou za hranice mých sil. Teoretická část práce mě nesmírně obohatila, protože jsem měla možnost nahlédnout do tvorby dalších umělců, kteří s tímto tématem již pracovali, nebo pracují.

# SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

## LITERÁRNÍ ZDROJE

Arles|únor 1888 - květen 1889. HULSKER, Jan. *Deník v dopisech*. V Praze: Labyrint, 2012, s. 165-167. Karawana. ISBN 978-80-85935-48-6.

*Columbia Electronic Encyclopedia, 6th Edition*. šesté. New York: Columbia University Press, 2000, 1-1. ISBN 9780787650155.

Mé obrazy. KONDRYSOVÁ, Eva. *Jackson Pollock: VÝROKY A ROZHOVORY*. Praha: Arbor vitae, 2009, s. 15-22. ISBN 978-80-87164-14-3.

METZGER, Rainer a Ingo F. WALTHER. Malířství a utopie. *Vincent van Gogh: 1853-1890*. SRN: Slovart, 1999, s. 128. ISBN 80-7209-167-0.

METZGER, Rainer a Ingo F. WALTHER. „Téměř výkřik strachu“. *Vincent van Gogh: 1853-1890*. SRN: Slovart, 1999, s. 188. ISBN 80-7209-167-0.

Milletovo dílo a jeho umělecké názory. ROLLAND, Romain. *Jean Francois Millet*. 84 publikace. Praha: Státní nakladatelství krásné hudby a umění, 1957, s. 50-60.

Nuenenské období 1883 - 1885. *Vincent van Gogh: 1853-1890*. Praha: Knižní klub, 2013, s. 7. ISBN 978-80-242-3824-1.

Předehra dramatu: Vincent Van Gogh, Paul Gauguin a „ateliér Jihu“ v Arles. KAUFMANN, Hans a Rita WILDEGANS. *Van Goghovo ucho: Paul Gauguin a pakt mlčení*. Praha: Grada, 2013, s. 127. ISBN 978-80-247-4395-0.

Saint-Rémy|květen 1889 - květen 1890. HULSKER, Jan. *Deník v dopisech*. V Praze: Labyrint, 2012, s. 214. Karawana. ISBN 978-80-85935-48-6

SCHÜROVÁ, Petra. Fenomén Vincent. HULSKER, Jan. *Deník v dopisech*. V Praze: Labyrint, 2012, s. 265-268. Karawana. ISBN 978-80-85935-48-6.

Životopis. *Vincent van Gogh: 1853-1890*. Praha: Knižní klub, 2013, s. 5. ISBN 978-80-242-3824-1.

## INTERNETOVÉ ZDROJE

BARBETTA, María Cecilia. TEXT: Doprovodné texty knihy "Miguel Rothschild". *Miguel Rothschild* [online]. 2015 [cit. 2019-05-31]. Dostupné z: <http://miguelrothschild.de/texts/big-bang/>

BARNES, Sara. Interview: Umělec roztahuje jemné prameny nití, aby vytvořil duhovky inspirující Awe-Inspiring v interiéru. *My modern met* [online]. 10. 7. 2018 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://mymodernmet.com/gabriel-dawe-thread-art/>

Biografie. *Mihoko Ogaki* [online]. [cit. 2019-05-31]. Dostupné z: <https://www.mihoko-ogaki.com/biography.html>

- FINNEYOVÁ, Alice. Mluvící melancholie a humor s Miguelem Rothschild. *Ignant* [online]. [cit. 2019-06-10]. Dostupné z: <https://www.ignant.com/2018/04/03/talking-melancholy-and-humour-with-miguel-rothschild/>
- FLOREER, Mari a Jörgen AXELVALL. Rozhovor s Mihoko Ogaki. *ODALISGUE M.: Perspektivy* [online]. [cit. 2019-05-31]. Dostupné z: <https://www.odalisquemagazine.com/articles/2017/07/25/interview-mihoko-ogaki-written-by>
- Gabriel Dawe [online]. [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.gabrieldawe.com>
- Genesis. *Bible: Překlad 21. století* [online]. [cit. 2019-06-12]. Dostupné z: <https://www.bible21.cz/online#genesis/1>
- GLENNOVÁ, Martina. Anselm Kiefer: \* 1945, Německo. *ART MUSEUM: Martinny Glennové* [online]. 2008 [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=514](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=514)
- GLENNOVÁ, Martina. Jean Francois Millet: \* 1814 - † 1875, Francie. *Art Museum* [online]. 2008 [cit. 2019-06-12]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=591](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=591)
- GLENNOVÁ, Martina. *Vincent Van Gogh* [online]. 17. 7. 2008 [cit. 2019-03-01]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=683](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=683)
- Historie astronomie: Nejdůležitější poznatky, které ovlivnili vývoj v astronomii* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <http://mron.sweb.cz/astro/index.htm>
- Historie dobývání vesmíru: Kosmonautika: jak šel čas. *Český kosmický portál: Informační stránky Koordinační rady ministra dopravy pro kosmické aktivity* [online]. [cit. 2019-06-01]. Dostupné z: <http://www.czechspaceportal.cz/4-sekce/historie-dobyvani-vesmiru/>
- Howling Pixel: Hvězdná noc* [online]. [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: [https://howlingpixel.com/i-cs/Hv%C4%9Bzdn%C3%A1\\_noc#cite\\_note-clark-10](https://howlingpixel.com/i-cs/Hv%C4%9Bzdn%C3%A1_noc#cite_note-clark-10)
- Luke Jerram [online]. [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.lukejerram.com/about/>
- MAŠEK, Martin. Orientace na obloze. *Sekce pro děti a mládež, Česká astronomická společnost* [online]. 15.2.2011 [cit. 2019-06-01]. Dostupné z: <http://mladez.astro.cz/?p=84>
- Miguel Rothschild. *Wikipedia* [online]. [cit. 2019-05-31]. Dostupné z: [https://de.wikipedia.org/wiki/Miguel\\_Rothschild](https://de.wikipedia.org/wiki/Miguel_Rothschild)
- Milky Ways: Solo Exhibition by Gallery Voss / 04.09 - 04.10.2008* [online]. [cit. 2019-05-31]. Dostupné z: [http://www.mihoko-ogaki.com/text\\_milky\\_ways\\_pdf.pdf](http://www.mihoko-ogaki.com/text_milky_ways_pdf.pdf)
- Mlhoviny. *Astronomia: astronomie pro každého* [online]. [cit. 2019-06-01]. Dostupné z: <http://objekty.astro.cz/mlhoviny/2192-mlhoviny>
- NEMIROFF, Robert, Jerry BONNELL a Josef CHLACHULA. Hvězdná noc. *Česká astronomická společnost: Astronomický informační server astro.cz* [online]. 2006 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.astro.cz/apod/ap060626.htm>
- ROUSOVÁ, Hana. *ART ANTIQUES: Anselm Kiefer* [online]. 2012 [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <http://www.artcasopis.cz/clanky/anselm-kiefer>
- VESELÁ, Markéta. *100. výročí narození Jacksona Pollocka, hrdiny akční malby* [online]. [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <https://www.archiweb.cz/n/domaci/100-vyroci-narozeni-jacksona-pollocka-hrdiny-akcni-malby>



Zane Berzina: výzkum / design / umění [online]. 2015 [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <http://www.zaneberzina.com/e-staticshadowsproject.htm>

## OBRÁZKOVÉ ZDROJE

### Obrázek 1.

GLENNOVÁ, Martina. In: *Art Museum* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/reprodukce2\\_pohled.php?dilo\\_id=457](http://www.artmuseum.cz/reprodukce2_pohled.php?dilo_id=457)

### Obrázek 2.

Pšeničné pole s cypřiši. In: *Metropolitan Museum of Art* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436535>

### Obrázek 3.

GLENNOVÁ, Martina. In: *Art Museum* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/reprodukce2\\_pohled.php?dilo\\_id=454](http://www.artmuseum.cz/reprodukce2_pohled.php?dilo_id=454)

### Obrázek 4. a 5.

GOUEL, Zia. Vincent van Gogh: Vysoké pasty, hrubá struktura. In: *Hsnm* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://hsnm.cz/2014/01/02/vincent-van-gogh-vysoke-pasty-hruba-struktura>

### Obrázek 6.

Vznik díla. In: *Howling Pixel: Hvězdná noc* [online]. [cit. 2019-06-13]. Dostupné z: [https://howlingpixel.com/i-cs/Hv%C4%9Bzdn%C3%A1\\_noc#cite\\_note-clark-10](https://howlingpixel.com/i-cs/Hv%C4%9Bzdn%C3%A1_noc#cite_note-clark-10)

### Obrázek 7.

STEINICKE, Wolfgang. Návštěva hradu Birr - ve stopách lorda Rosse. In: *Astronomie* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.astronomie.de/astronomische-fachgebiete/geschichte/birr-castle/>

### Obrázek 8.

In: *HubbleSite* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <http://hubblesite.org/image/3867/category/71-novae>

### Obrázek 9.

In: *Pixels* [online]. 2018 [cit. 2019-06-12]. Dostupné z: <https://pixels.com/featured/1-gust-of-wind-jean-francois-millet.html>

### Obrázek 10.

HAMER, Suzan. Shepherdess by Jean-Francois Millet. In: *Curiator: Beta* [online]. skupina MCH, 23. září 2014 [cit. 2019-06-12]. Dostupné z: <https://curiator.com/art/jean-francois-millet/shepherdess>

### Obrázek 11.

HAMER, Suzan. Starry Night, 1850-1865 by Jean-Francois Millet. In: *Curiator: Beta* [online]. skupina MCH, 28. října 2016 [cit. 2019-06-12]. Dostupné z: <https://curiator.com/art/jean-francois-millet/starry-night>

### Obrázek 12.

Jackson Pollock a jeho obrazy. In: *Jackson Pollock: Bibliografie, obrazy a citace* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.jackson-pollock.org/images/jackson-pollock-paint.jpg>

**Obrázek 13.**

Odras velkého vozu, 1947 Jackson Pollock. In: *Jackson Pollock: Bibliografie, obrazy a citace* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.jackson-pollock.org/reflection-of-the-big-dipper.jsp#prettyPhoto>

**Obrázek 14. a 15**

Anselm Kiefer: Woodcuts. In: *Albertina* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.albertina.at/en/exhibitions/anselm-kiefer-the-woodcuts/>

**Obrázek 16.**

HALL, Christopher. Anselm Kiefer: 8. prosince 2014. In: *Christopher Hall* [online]. [cit. 2019-06-13]. Dostupné z: <http://www.christopherhallart.com/blog/2014/12/7/anselm-kiefer>

**Obrázek 17.**

ANSELM KIEFER - PRÁCE ZE SKUPINY GROTHE. In: *Serlachius: Museums* [online]. [cit. 2019-06-13]. Dostupné z: <http://www.serlachius.fi/en/exhibitions/past-exhibitions/27-anselm-kiefer/>

**Obrázek 18. a 19.**

TADORY, Kevina. In: *Gabriel Dawe* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.gabrieldawe.com/plexus-no-19-1/fns0ieeixoxh25dc77wwe1jx1fw3y9>

**Obrázek 20.**

*Gabriel Dawe* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.gabrieldawe.com/plexus-no-35/4n0qi9j99m9f13feuiq21kcod4up48>

**Obrázek 21.**

TADORY, Kevina. In: *Gabriel Dawe* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.gabrieldawe.com/plexus-a1/mz9vn4lds517xm0xa6y3rbv4hvixsn>

**Obrázek 22.**

SIMMONS, Mark. In: *Lukejerram: Neviditelný bezdomovec* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://www.lukejerram.com/invisible-homeless/>

**Obrázek 23.**

Cork Midsummer Festival. In: *Muzeum na Měsíci* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://my-moon.org/installations/cork-midsummer-festival/>

**Obrázek 24.**

River Festival Liverpool. In: *Gaia* [online]. [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <https://my-earth.org/installations/river-festival-liverpool/>

**Obrázek 25. a 26.**

E-statické stíny, 2009. In: *Zane Berzina* [online]. 2015 [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <http://www.zaneberzina.com/e-staticshadowsproject.htm>

**Obrázek 27.**

Rustle / Rauschen, 1997. In: *Zane Berzina* [online]. 2015 [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <http://www.zaneberzina.com/rustle.htm>

**Obrázek 28. a 29.**

Topography, 2009 – 2010. In: *Zane Berzina* [online]. 2015 [cit. 2019-06-05]. Dostupné z: <http://www.zaneberzina.com/topo.htm>

**Obrázek 30.**

Milky Ways 2007 -ongoing. In: *Mihoko Ogaki* [online]. 2009 [cit. 2019-06-07]. Dostupné z: [https://www.mihoko-ogaki.com/work\\_mw\\_2.html](https://www.mihoko-ogaki.com/work_mw_2.html)

**Obrázek 31. a 32.**

Milky Ways 2007 -ongoing. In: *Mihoko Ogaki* [online]. 2009 [cit. 2019-06-07]. Dostupné z: [https://www.mihoko-ogaki.com/work\\_mw\\_16.html](https://www.mihoko-ogaki.com/work_mw_16.html)

**Obrázek 33.**

Star Tales 2010 -ongoing. In: *Mihoko Ogaki* [online]. 2009 [cit. 2019-06-07]. Dostupné z: [https://www.mihoko-ogaki.com/work\\_st\\_5.htm](https://www.mihoko-ogaki.com/work_st_5.htm)

**Obrázek 34.**

Star Tales 2010 -ongoing. In: *Mihoko Ogaki* [online]. 2009 [cit. 2019-06-07]. Dostupné z: [https://www.mihoko-ogaki.com/work\\_st\\_3.html](https://www.mihoko-ogaki.com/work_st_3.html)

**Obrázek 35.**

ROTHSCHILD, Miguel. Mluvící melancholie a humor s Miguelem Rothschild. In: *Ignant* [online]. [cit. 2019-06-07]. Dostupné z: <https://www.ignant.com/2018/04/03/talking-melancholy-and-humour-with-miguel-rothschild/>

**Obrázek 36. a 37.**

Works: Rainbow or the Ascension Concrete Art. *Miguel Rothschild* [online]. [cit. 2019-06-10]. Dostupné z: <http://miguelrothschild.de/works/>

**Obrázek 38.**

Works: Transfiguration in Notre Dame. *Miguel Rothschild* [online]. [cit. 2019-06-10]. Dostupné z: <http://miguelrothschild.de/works/>

**Obrázek 39.**

Works: The fault is not in our stars, but in ourselves, that we are underlings. *Miguel Rothschild* [online]. [cit. 2019-06-10]. Dostupné z: <http://miguelrothschild.de/works>

**Obrázek 40. až 42.**

malý model chodby, hmota DAS, foto: Lincová Anna

**Obrázek 43. a 44.**

vzorníky, vykrytí moučnou rezervou, foto: Lincová Anna

**Obrázek 45. až 47.**

vzorníky, vykrytí voskovou rezervou, foto: Lincová Anna

**Obrázek 48. až 51.**

skici hvězdné oblohy, Photoshop CS6, Lincová Anna

**Obrázek 52.**

pohled na připravené plátno, foto: Lincová Anna

**Obrázek 53. a 54.**

připravené štětce a vodní lázeň s voskem, foto: Lincová Anna

**Obrázek 55.**

nanášení vosku na plátno, foto: Borovičková Michaela

**Obrázek 56.**

druhá nanesená vosková vrstva na obarveném plátně, detail, foto: Lincová Anna

**Obrázek 57.**

barvení plátna tlakovým postřikovačem, foto: Borovičková Michaela

**Obrázek 58.**

přemísťování plátna za pomoci babičky a dědy, foto: Borovičková Michaela

**Obrázek 59.**

sušení nabarveného plátna, foto: Borovičková Michaela

**Obrázek 60.**

drolení a vyžehlování vosku, foto: Lincová Anna

**Obrázek 61. až 64.**

pohledy na plátno, detail, foto: Lincová Anna

**Obrázek 65.**

sešité a připravené plátno na instalaci, foto: Lincová Anna

**Obrázek 66.**

řada navrtaných vrutů a okem, detail, foto: Lincová Anna

**Obrázek 67.**

zavěšený LED světelný řetěz, detail, foto: Lincová Anna

**Obrázek 68. a 69.**

pohled na zavěšený LED řetěz, foto: Rozehnalová Adéla

**Obrázek 70. a 71.**

napínání plátna, detail, foto: Rozehnalová Adéla

**Obrázek 72.**

zavěšování plátna do chodby, foto: Rozehnalová Adéla

**Obrázek 73. – 75.**

zavěšené plátno, prosvětlené LED světlem, detail, foto: Rozehnalová Adéla

**Obrázek 76.**

já při upevňování plátna na vruty, foto: Rozehnalová Adéla

**Obrázek 77.**

pohled na hotový závěs Hvězdné noci, foto: Rozehnalová Adéla

**Obrázek 78.**

pohled do stropu chodby na závěs Hvězdné noci, foto: Rozehnalová Adéla

## ANOTACE

Jméno a příjmení:	Anna Lincová
Katedra:	Katedra výtvarné výchovy PdF UP Olomouc
Vedoucí práce:	PaedDr. Taťána Šteiglová, PhD.
Rok obhajoby:	2019

Název práce:	Hvězdná noc
Název v angličtině:	The Starry Night
Anotace práce:	Bakalářská práce se zabývá tématem hvězdné oblohy a jeho uměleckým zpracováním. Práce je rozdělena na dvě části, teoretickou a praktickou. Teoretická část práce je zpracována na základě odborné literatury a internetových odkazů. Zabývá se významem noční oblohy v dějinách lidstva a jejím ztvárnění v umění. Praktická část práce představuje samotné umělecké dílo a jeho doprovodný text.
Klíčová slova:	hvězdné nebe, vesmír, textilní umění, vosková batika, plátno, LED světlo, instalace v prostoru
Anotace v angličtině:	The bachelor thesis deals with the issue of the starry sky a its artistic processing. The thesis is divided into two parts, theoretical and practical. The theoretical part of the thesis is processed on the basis of literature and websites. Deals with the meaning of the night sky in the history of mankind and portrayal in art. Practical part of the thesis presents the piece of art itself and the accompanying text.
Klíčová slova v angličtině:	starry heaven, space, textile art, wax batik, canvas, LED light, installation in space
Přílohy vázané v práci:	CD
Rozsah práce:	61
Jazyk práce:	Čeština