

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY PALACKÉHO V OLMOUCI

Katedra dějin umění

Obor: Uměnovědná studia

Oponentní posudek bakalářské diplomové práce

**Terezie Dvořáková, Architektura a výzdoba kostela sv. Vavřince v Sobotíně
Dějiny výstavby kostela sv. Vavřince v Sobotíně a jeho podoba v první polovině 17. století**

Olomouc 2014, 49 stran textu a 39 obrazových příloh, CD.

Zvolené téma je velmi dobrým příkladem tématu bakalářské práce. Monograficky se věnuje dosud nedostatečně uměleckohistoricky zpracované stavbě, a to ve všech jejích aspektech a ohledech. Studentka oboru Uměnovědná studia Terezie Dvořáková se seznámila se všemi literárními zdroji a podrobnou pozornost věnovala především studiu pramenů, zejména dosud nezpracované archivní pamětní farní knize (Gedank – Buch der Pfarre Zöptau von Jahre 1601), uložené v šumperském archivu. Vytěžila z tohoto studia řadu cenných informací a mohla si dovolit doplňovat a zpřesňovat informace starší odborné literatury.

Předpokládaný autor návrhu, velkolosinský zedník Antonio Thoma zanechal zřejmě své tvůrčí stopy v širším okolí sobotínského kostela a autorka práce se věnuje i komparaci s ostatními jeho předpokládanými stavbami. Kostel sv. Vavřince v Sobotíně je poměrně prostou architekturou s řadou pozdně gotických znaků, ale i s výraznými pozdně renesančními rysy, hlavně svým zaklenutím valenou lunetovou klenbou, geometrickým vzorcem jejího štukového dekoru, stejně jako dochovanými zbytky původní vnitřní výzdoby chrámu. Štukatura naznačuje vítězný oblouk a rozrůzněný vzorec štukových kazet odlišuje loď od presbytáře. Pozdní stylové doznívání starších slohových zaměření je pro periferní oblast moravského pohraničí charakteristická i na počátku 17. století, kdy byl halový jednolodní kostel v sedmiměsíčním intervalu od jara do podzimu roku 1607 postaven.

Terezie Dvořáková prokázala svým precizním odborným přístupem, použitou terminologií a přesnou metodikou práce, že při skutečném zájmu studenta o uměleckohistorickou práci nemusí příprava studentů oboru Uměnovědná studia představovat odborné znevýhodnění oproti studentům oboru Dějiny výtvarných umění. Text práce je terminologicky přesný, jazykově bezchybný a má kvalitní stylovou úroveň i čtivost. Poznámkový aparát, seznamy literatury, pramenů a vyobrazení jsou funkční a odpovídají normě. Práci Terezie Dvořákové plně doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnotit ji stupněm **A**.

Olomouc, 5. června 2014

prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

oponent bakalářské práce