

Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, *Katedra dějin umění*
Oponentní posudek bakalářské práce

Andrea Dostálová,

Ateliér a fotografická produkce Josefa Böhma a jeho synů v Lanškrouně.

Olomouc 2020, 50 stran textu, aparát, obrazová příloha.

Úkolem bakalářské práce bylo věnovat se práci moravských fotografů německé národnosti, která je známa stále jen ve fragmentech. Nejde tentokrát o výslovně uměleckou fotografii, pro niž široké pole činnosti řemeslných fotografů bylo často východiskem. Soubor jmenovaných historických a historicko-sociologických dokladů poskytuje i mapování života a fotografické činnosti lanškrounského fotografa Josefa Böhma (1857–1936) a jeho synů Josefa a Aloise, kteří se fotografii věnovali, v řemeslu otce pokračovali a po smrti otce ateliér převzali, jak uvedeno.

Diplomantka popisuje život a charakter souboru zachovaných snímků, dokládá je především dokumenty a fotografiemi z lanškrounského muzea (23 originálních fotografií a nalezené novodobě vyvolané kinofilmy). Rozpětí fotografické práce od poslední čtvrtiny 19. století do konce první třetiny 20. století dokumentuje především proměny vzhledu a osobního vkusu portrétovaných i fotografické praxe. Doklady o fotografovi, jeho rodině, manželce Karolině, jeho dvou synech a jeho dvou dcerách Emmě a Hedvice, se pro domácí publikum uzavírají rokem 1946, kdy byla fotografova rodina i rodiny jeho dvou synů odsunuty z Československa. Historické informace diplomantce poskytlo i zkoumání vylíčené v knize archiváře Jana Františka Křivohlávka *Z foto-ateliéru lanškrounského fotografa z 30. let 20. století* (Lanškroun 2005), a konzultace s Marií Borkovcovou, ředitelkou Městského muzea Lanškroun. Bakalářská práce se snaží postihnout řemeslnou fotografickou práci Josefa Böhma st. a zájmové fotografování jeho synů, poskytující historicko-sociologické informace o fazetách života, práce a zábavy v Lanškrouně a okolí – jistě cenná svědectví, i když nepříliš konkrétně historicky vyložená, přinášejí snímky synů z dramatického, národně a politicky vyostřeného roku 1938.

Studentka se tématu ujala s pečlivostí a badatelskou poctivostí. Doplnila neznámé údaje o životě fotografa a zjistila řadu podrobností. Vylíčila historické rámce českého politického života a dějin fotografie, dostupné z literatury, doplnila je také částečnou informací o historii fotografických technik a postupů. Zřejmě tak chtěla vytvořit i kontext svého líčení Böhmovy ateliéru, jeho fotoaparátů a jeho domácího prostředí, pro které však nenalezla dostatečnou materiálovou základnu. Autorčino literární a jazykové podání práce má dobrý standard, dosažená erudice svědčí o zvládnutí výstavby i obsahu stanoveného úkolu i jeho přiměřeného vyjádření. Práci by prospělo hlubší promýšlení dokumentární i obrazové podstaty snímků a charakterizace jejich žánru. Za neotřelou lokální badatelskou orientaci, dobré textové a jazykové zpracování a za obrazovou součást obrazové přílohy doporučuji práci k obhajobě s návrhem hodnocení stupněm C.

V Olomouci 22. 6. 2020

prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
oponent bakalářské práce