



POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: Narativní analýza Twin Peaks: The Return

Student/ka: Jindřich Holíš

Obor: Filmová věda – kulturní studia

Vedoucí práce: Jakub Korda

Hodnocení

Hodnotící kritéria	podíl na známce	hodnocení
Práce naplňuje zadání	5%	1,5
Stanovení a formulace cíle práce	5%	1,3
Kritika pramenů a literatury	10%	1,5
Stanovení metodologie a její adekvátnost	10%	1,3
Strukturace analytické části, její soudržnost, naplnění metodologie	25%	1,5
Formulace závěru, jeho původnost a originalita	25%	1,5
Naplnění citační etiky, bibliografie (pozn. aparát, prameny a literatura)	10%	1
Jazyková úroveň (gramatika, stylistika, ediční pravidla)	10%	1,3
Průběžné hodnocení před obhajobou:*		1,4

Práce byla dostatečně konzultována: ANO

Práci doporučuji k obhajobě: ANO

Otázka pro obhajobu:

Nabízí se ještě nějaká jiná varianta termínu „sériové jádro“? (Viz má poznámka v písemném hodnocení.)

Písemné hodnocení (především vysvětlení důvodů pro snížení hodnocení):

Sám autor práce uvádí, že jeho cílem bylo přijít s textem majícím aktuální charakter. V tomto smyslu je volba předmětu, tedy právě odvysílané třetí sezóny seriálu Twin Peaks, odvážným krokem, jelikož se při vlastní analýze nemohl opřít o přílišné množství návodných a inspiraci přinášejících textů týkajících se samotného seriálu. Navíc se v případě tohoto seriálu jedná o poměrně radikální příspěvek k současné seriálové fikční televizi, který bourá zavedené konvence a to i v kontextu již tak se měnící tváře současné produkce, navíc zde existuje i nezvyklá vazba seriálu na předchozí série vysílané před čtvrt stoletím. Jedná se o bohatý fikční text, takže zúžení Holíšova záběru na otázku vyprávění se jeví jako velmi správné. Dobrá je i volba opřít svou analýzu o soubor naratologických nástrojů, které mají oporu ve výchozí literatuře, tedy konceptu komplexní televize představené J. Mittellem v publikaci *Complex TV*. Sám Mittell navazuje na jiné zavedené naratologické teorie (Bordwell a historická poetika, Chatman a koncept jádra a satelitu, Thompsonová a televizní naratologie). Holíš tato východiska dokáže poměrně nenásilně obohatit o terminologii seriálové poetiky představené Kokešem. Podobně se i v případě analýzy transmediálních aspektů Twin Peaks obrací k primární autoritě, H. Jenkinsovi. Je nutné dodat, že s uvedenými



koncepty zpravidla pracuje spíše zprostředkovaně skrze Mittellovu optiku a jeho užití, ale ani to není nijak zvlášť problematické, byť znemožňuje kritičtější přístup k samotnému konceptu komplexní televize.

Z hlediska analýzy vyprávění je možná diskutabilní biografická pasáž, respektive obecně kladený důraz na osobu autora–režiséra. Pravdou je, že aspekt autorství (tvůrčích mechanismů i nakládání s představou autora samotnými diváky) traktuje ve své knize i Mittell, ten ale myslím přeci jen důsledněji naplňuje hledisko historické poetiky, která je kontextuální, zahrnuje i oblast recepce autorství ad. Z této biografické pasáže pro samotnou analýzu narativu dobře slouží poznámky shrnující produkční pozadí vzniku seriálu, tvůrčí vazbu Lynch – Frost a pozici samotné televizní stanice ABC u prvních dvou řad. Ještě detailnější rozkrytí produkčního pozadí prvních dvou řad seriálu a jeho aktuálního rebootu by možná celému textu nakonec prospělo ještě víc. Otázkou je samozřejmě dostupnost pramenů. Funkční je ale uvedená biografická kapitola pro část věnovanou postavám, kterou vnímám jako nejjasnější a neucelenější. Její pohled na otázku konstrukce a pro seriál důležitý prvek transformace postav dokáže odkazovat i na Holišem rozvedenou autorskou intertextualitu. V kapitole věnované postavám Holiš přichází s dobře argumentovanými interpretacemi práce s postavami, která je pro (komplexní) seriály tak důležitá.

V kapitole rozebírající čas, prostor a události Holiš přichází s návrhem na obohacení analytického aparátu o epizodní, sezónní a sériové jádro. Přiznám se, že přes mé první pochybnosti o funkčnosti těchto termínů je nakonec dokáže poměrně jasně demonstrovat a použít. I tak ale koncept nutí k promýšlení jeho limitů a pro mě osobně je hozenou rukavicí. Možná bych měl nakonec připomínku k termínu „sériové“, který může být trochu zavádějící. Nevím, zda s dostatečnou silou evokuje vztah k pořadu jako celku.

Jako takovou práci hodnotím jako pečlivě zpracovaný výstup dokazující, že jeho autor je schopen stavět na teoretické literatuře, s analytickou pečlivostí přistoupit k předmětu výzkumu, kompletovat dostupné prameny, poctivě odkazovat na využitě zdroje, srozumitelně formulovat své teze a závěry. Považuji ji za rozhodně nadprůměrný text.

Práce byla zkontrolována v programu proti plagiátorství, nalezené shody jsou uvedené v poznámkovém aparátu.

Datum: 30.5.2018

Jméno a podpis: Jakub Korda