

Posudek vedoucího diplomové práce

Bc. Zuzana Bokorová,

České a slovenské ilustrácie rozprávok Hansa Christiana Andersena.

Olomouc 2018, 75 stran textu, 44 stran aparátu a příloh, 185 vyobrazení v příloze, CD.

Navržené téma přijala studentka zcela za své a ujala se ho s překvapivou důkladností. Značným vynaloženým úsilím shromáždila ilustrované Andersenovy knihy v četných českých ba slovenských vydáních a vytvořila zcela nový soupis jejich vydaných exemplářů. Práce je částečně mezioborová, neboť se v úvodních kapitolách věnuje i autoru pohádek a podstatě jeho literární tvorby. Bylo to třeba pro pochopení námětové oblasti bakalářské práce a možností přístupu k ilustrování Andersenova světově významného díla. Česká recepce spisovatelovy pohádkové tvorby má svou historii těsně spojenou s dějinami jejích ilustrací a ilustračních cyklů.

Dějiny ilustrovaných českých vydání Andersenových pohádek začínají podle autorčiných zjištění rokem 1863, dějiny jejich autorských ilustrací rokem 1874 a do jejich výběru pro diplomovou práci autorka zařadila ilustrace Karla Šimůnka v konvenčním prostředí realistické ilustrace, jen slabě poznamenané stopami secese, před polovinou druhé dekády 20. století, již následující série Artuše Scheinera však – opět opožděně, v následujícím desetiletí – secesním aparátem přímo hýří. Mezník v zachycení příznačné andersenovské atmosféry znamenal vstup Cyrila Boudy, na Slovensku podobný impuls Vincenta Hložníka. Ve výběru pak následují četná ilustrátorská jména od Jiřího Trnky a na něj navazujícího Albína Brunovského, přes jeho žáky Dušana Kállaye a Kamilu Štanclovou až po Markétu Prachatickou, každé s osobitým pojetím a stylem. Prolínání české a slovenské scény přináší pro dosavadní literaturu zajímavé konfrontace. Autorka drobně pochybila v dataci nepodstatných konzervativních ilustrací Miloše Hajného, vydaných původně kolem roku 1930. Nemohu nezmínit, že bych od autorky přijal výraznější kritická hodnocení vůči méně stylově vyhraněným tvůrcům a vůči jejich přejímání silnějších stylových impulzů od originálnějších osobností. V příloze jsou uvedeny stručné umělecké životopisy tvůrců s výjimkou nezjištěných.

Diplomantka pracovala velmi samostatně a s chutí a upřímným zájmem o téma, přijala navržený postup a koncepci práce a její text vznikl plynulým formulováním stylových charakteristik a přístupů ilustrátorů. Značným badatelským přínosem práce je úplný soupis ilustrovaných pohádkových knih H. Ch. Andersena v českých a slovenských nakladatelstvích a kvalitativní výběr zpracovaného souboru. Za vynaložené badatelské úsilí, za standardní textové a jazykové podání a aparát jen s menším počtem drobných nedostatků a za příkladnou obrazovou přílohu doporučuji práci k obhajobě s návrhem hodnocení stupněm **B**.