

FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY PALACKÉHO V OLOMOUCI

Katedra dějin umění

Oponentní posudek magisterské diplomové práce

Bc. Tomáš Kravčík,

Ak. mal. František Sysel (1927 – 2013)

Restaurátor.

Olomouc 2014, 204 stran textu, 83 obrazových příloh, CD.

Bc. Tomáš Kravčík si vybral pro svou magisterskou práci závažné a rozsáhlé téma. Monografické zpracování života a restaurátorského díla akademického malíře a restaurátora Františka Sysla předpokládalo značnou časovou investici, seznámení se s širokou oblastí restaurátorské problematiky, především se systémem teorie a praxe restaurování tzv. československé restaurátorské školy a s rozsáhlou literaturou i s množstvím restaurátorských zpráv, pořízených Františkem Syslem.

B. Tomáš Kravčík se rozhodl rozsáhlou cestu za poznáním a pochopením díla Františka Sysla podstoupit a nutno konstatovat, že na tomto poli vykonal velký kus práce. B. Tomáš Kravčík zastihl ještě Františka Sysla osobně, i když před dokončením jeho diplomové práce život Františka Sysla skončil, a vzhledem k ochotě a otevřenosti Františka Sysla získal od něj osobně řadu nenahraditelných názorů a informací a množství cenného písemného a obrazového materiálu, který byl pro vznik diplomové práce nezbytný.

V moravském prostředí se stal František Sysel klíčovou osobností restaurátorského památkářského světa. Byla mu svěřena řada nejvzácnějších malířských a sochařských památek, mj. Tizianův *Apollón a Marsyas* nebo *Šternberská madona*. Diplomová práce zahajuje líčením života a studia, bezprostředně přechází na kapitolu o restaurování Tizianova kroměřížského díla jako leitmotivu Syslovy celoživotní práce, následně zmiňuje Syslovu volnou malířskou tvorbu a charakterizuje jeho životní pouť a restaurátorské i jiné osobnosti, které do jeho života zasáhly.

Druhou, čtyřikrát rozsáhlejší část práce představuje podrobně zpracovaný katalog prací restaurovaných Františkem Syslem. Tomáš Kravčík dílo po díle dokumentuje za pomoci restaurátorských zpráv a dalších zdrojů výsledky Syslovy restaurátorské práce a v souhrnu je uchovává pro budoucnost s úsilím o úplnost katalogu.

Nedokážu si představit jiný reálný způsob, jak uchovat doklad o rozsáhlé restaurátorské činnosti Františka Sysla, než je nějaká srovnatelná podoba kvalifikační práce, jakou provedl Tomáš Kravčík. Je pravdou, že se na posouzení restaurátorských výkonů nemohla projevit diplomantova dostatečná zkušenost s restaurátorskou teorií a praxí, která má mnoho faset, hlubokých problémů a technologických, svou povahou přírodovědných úkolů. Přesto je nutno konstatovat, že diplomant pronikl do problematiky restaurování nadmíru dobře a že výsledkem jeho činnosti se stal úctyhodný a také velmi rozsáhlý konvolut zpráv o činnosti významného restaurátora druhé poloviny 20. století.

Některé nepřesnosti textu, vyšínutí z vazby a drobné překlepy a omyly je nutno při rozsahu a náročnosti celé práce tolerovat (např. Jaroslav místo Jaromír Neumann – s. 42, v seznamu literatury je uveden správně). V celkovém zaměření interpretace díla Františka Sysla přece jen zaznívá určitá závislost diplomanta na restaurátorových názorech a značná míra apologetiky, která myslím není nutná, neboť dílo Františka Sysla samo o sobě chválí mistra dostatečně. Celkové jazykové zpracování a čtivá literární úroveň diplomové práce, i když někdy nesou nádech osobnějšího ladění, naplňují uspokojivě představu o profesionálním přístupu k tématu.

Magisterskou diplomovou práci Bc. Tomáše Kravčíka považuji za úctyhodný badatelský výkon a její textaci za kvalitní projev absolventa dějin umění, který se může úspěšně pustit do dalších podobných úkolů. Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnotit ji stupněm **A**.

Olomouc, 5. června 2014

prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
oponent diplomové práce