

Katedra dějin umění FF UP

Oponentní posudek magisterské diplomové práce

Jakub Frank, Bludný kámen – nestátní nezisková organizace v současném umění, Olomouc 2016, 48 stran textu, 19 stran příloh a 10 vyobrazení v příloze, CD.

K důležitým úkolům teorie a dějin současného umění patří dokumentace důležitých událostí a systematických činností v centrech i regionech. Ze systematické práce zprvu anonymních osobností kulturní scény, z nichž se nakonec zformují osobnosti, které působí na rozsáhlé kulturní prostředí, se rodí kultura. Teprve odnedávna věnují historici umění pozornost nejen umělcům, ale i lidem, kteří, ať již jako mecenáši, sběratelé nebo kurátoři věnují svůj život podpoře a vzniku, shromažďování nebo prezentaci uměleckých děl. Bakalářská práce Jakuba Franka mohla bez váhání nést titul Martin Klimeš a Bludný kámen. Z celé práce je zřejmé, že to byl právě Martin Klimeš, který neúnavně, přes mnohé překážky a nezdary, které by jiného odradily, prezentoval v Opavě pro celý region a s celorepublikovým významem současné umění od roku 1980 dodnes. Založení neziskového sdružení *Bludný kámen*, jehož osudy potvrdily, že bylo zvoleno *nomen omen* pro jeho klopotnou, i když jistě vzrušující a potěšitelnou mnohaletou činnost na poli výstav současného umění, spojených s aktivitami v hudbě, přednáškách a dalších aktivitách. Za vším stojí i skupina neúnavných aktivistů, kteří sdružení dokázali po celou dobu držet nad vodou.

Bakalářská práce uvádí do situace kapitolami o 80. a 90. letech, o dřívějších aktivitách Martina Klimeše a postupně mapuje, opřena o řadu zdrojů, dějiny této neziskové organizace, která velmi mnoho vykonala pro současné umění, pro kulturní probouzení opavského prostředí a pro kulturu obecně. Diplomová práce nepředstírá hlubší ponor, i když jej vnímá, ale snaží se co nejpresněji popsat události a činy *Bludného kamene*. Práce je logicky členěna, věcně pojata, literárně kvalitně napsána a jazykově správně formulována jen s drobnými vadami (s. 20 – Blábolilová, spr. Blábolilová aj.) a přináší cenný soupis výstav (již dříve zčásti publikovaný) a zprávu o významné činnosti sdružení, které dokázalo po léta zastoupit státní, krajské či městské organizace, které odpovídající činnost na poli prezentace současného umění nevykonávaly. Doporučuji diplomovou práci k obhajobě s návrhem hodnocení **A**.

Olomouc, 18. ledna 2016

prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D., oponent