

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

FILOZOFICKÁ FAKULTA

KATEDRA MUZIKOLOGIE

FOTOGRAF ADOLF ROSSI

Bakalářská diplomová práce

Michaela Mirohnová

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Lukáš Bártil, Ph.D.

Olomouc 2018

Prohlašuji, že jsem bakalářskou diplomovou práci vypracovala samostatně a pouze na základě uvedených pramenů a literatury.

V Olomouci dne

Michaela Mirohnová

.....

Počet znaků: 68 623

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala svému vedoucímu práce panu Mgr. Lukáši Bártlovi, Ph.D. za trpělivost, konzultace, pomoc a velmi cenné rady. Dále pak Zdeňku Rossimu, který mi poskytl celou fotografickou tvorbu Adolfa Rossiho a v neposlední řadě také své rodině a přátelům za trpělivost a víru v dokončení práce.

„Mám rád lidi a život a snažím se, aby toto vše se odráželo v mém fotografickém díle“.

Adolf Rossi, 1960

Obsah

Úvod	6
Život Adolfa Rossiho	8
Dobový kontext.....	14
Mezinárodní fotografické salony	24
Organizace FIAP	25
Kritéria a podmínky pro udělení titulu Artist FIAP (AFIAP) a Excellente FIAP (EFIAP).....	29
Salonní nálepky	32
Fotografická tvorba Adolfa Rossiho	33
Fotografická témata	36
Balet	37
Příroda	40
Život kolem nás	42
Závěr	47
Seznam pramenů a literatury.....	49
Katalog fotografií.....	52
Příloha	140
Seznam ocenění na mezinárodních fotografických salonech.....	141
Seznam mezinárodních fotografických výstav.....	150
Seznam zahraničních periodik	180
Obrazová příloha	182
Summary	190
Anotace	191

Úvod

Tato práce si klade za cíl představit fotografické dílo, brněnského autora Adolfa Rossiho. Na existenci a důležitost jeho díla mě upozornil vedoucí mé bakalářské práce Lukáš Bártl. S fotografiemi Adolfa Rossiho jsem se poprvé seznámila v Brně, kde jsem navštívila jeho archiv. Díky synovci Adolfa Rossiho jsem měla možnost zhlédnout rozsáhlou autorovu fotografickou tvorbu a nahlédnout i do všech dokumentů vztahujících se k jeho dílu. Vzhledem k tomu, že dosud nebyla o autorovi publikovaná žádná monografie, bylo mi velkou ctí se tímto tématem zabývat a dotknout se tak autorova života a jeho tvorby prezentované na mezinárodních fotografických salonech.

Práce je zaměřena na stěžejní autorova díla z období druhé poloviny 20. století. Jedná se o fotografie, které Adolf Rossi posílal na mezinárodní fotografické salony od roku 1947 až do roku 1967. Po roce 1967 přestal autor aktivně obesílat salony a fotografoval pouze pro vlastní potřebu. Vzhledem k velkému počtu fotografií, které jsem v archivu našla, bylo zapotřebí je utřídit, vyselektovat a následně vybrat ty nejdůležitější a nejzásadnější. Bylo třeba pečlivě vysledovat atmosféru a náladu jednotlivých fotografií a zařadit je do konkrétních témat. V rodinném archivu jsem kromě fotografií našla také brožury, časopisy a katalogy k výstavám, které mi pomohly doplnit informace o tvorbě Adolfa Rossiho. Fotografie jsem se snažila zasadit do dobového kontextu, což je podle mého názoru zcela klíčové pro pochopení fotografova díla a jeho tvůrčího záměru. Zásadním pramenem pro napsání mé bakalářské práce byly materiály a informace, které mi poskytl synovec Adolfa Rossiho, Zdeněk Rossi. Četné návštěvy a rozhovory se Zdeňkem Rossim byly pro mě velice inspirativní a zajímavé. Zdeněk Rossi svého strýce

hodnotil jako velmi hodného a laskavého člověka, který ze všeho nejvíce miloval svoji ženu a fotografování, jež ho provázelo celým životem. O jeho celoživotní práci svědčí spousta výstav, mnoho publikací, časopisů a výtisků z novin. Součástí přílohy této práce je i kompletní seznam výstav mezinárodních fotografických salonů, kde autor prezentoval svá díla a seznam ocenění, které během života obdržel. Dále je v příloze uveden kompletní seznam zahraničních periodik.

Život Adolfa Rossiho

Informace a životopisné údaje o Adolfu Rossim jsem čerpala z životopisu, který napsal samotný autor a který byl uložen ve speciální složce. Životopis byl napsán na stroji, měl tři strany a byl opatřen vlastnoručním podpisem Adolfa Rossiho. Autor napsal svoji biografii v Brně v roce 1960 ve svých čtyřiceti letech, v období kdy už měl za sebou více než 26 let fotografické tvorby. Životopis autora mi sloužil jako pramen k sepsání této kapitoly.

Otec Adolfa Rossiho bydlel s rodiči ve Vrchovecké ulici v domech patřících meziříčské textilní továrně. Byl vyučen zámečníkem. Po sňatku s Marií Běhounkovou se oba mladí rodiče (otec 21 let a matka 19 let) přestěhovali do podnájmu do bytu Běhounkových ve Velkém Meziříčí. Adolf Rossi se narodil 18. února 1920. Po požáru Beckovy textilní továrny v témže roce ztratil otec Adolfa Rossiho zaměstnání. V poválečné době kvůli politické situaci nebylo snadné sehnat dobrou práci, a proto se v roce 1925 musela rodina přestěhovat do Brna. Pro malého Adolfa, který měl v té době pět let to byl zásadní moment, protože Brno mu později poskytlo zázemí pro rozvoj jeho talentu.¹ Adolf Rossi navštěvoval v Brně pět tříd obecné školy, čtyři třídy měšťanské školy a později studoval elektrotechnický obor na čtyřleté vyšší průmyslové škole. Maturoval v roce 1939.²

Přestože Adolf Rossi převážnou část života strávil v Brně, na svoje rodné město nikdy nezapomněl. Obraz rodného města, kde pobýval pouze jako malý, zůstal v jeho očích po celý život. Rád se do Velkého Meziříčí také vracel. V rodném městě měl mnoho příbuzných a přátel, které často a rád navštěvoval. Při těchto

¹ Antonín Dvořák, *Fotografie Adolfa Rossiho* (kat. výst.), Jupiter Club s. r. o Velké Meziříčí 2001, s. 2.

² Vlastní životopis a vzpomínky Adolfa Rossiho (Životopis sepsaný samotným autorem, který je uschován v archivu Zdeňka Rossiho), s. 1.

návštěvách samozřejmě nepřestával fotografovat město i jeho okolí. Fotografoval i po celé jihozápadní Moravě. Neúnavně hledal své náměty přímo v ulicích a zákoutích měst, a tak byl často vídán ve svém typickém oděvu s fotoaparátem a stativem. U svého strýce v Moráňské ulici měl dokonce rezervovanou místnost, kterou využíval zvláště při svých výletech a dovolených.³

První pracovní místo získal v roce 1940 u společnosti Siemens-Halske v Berlíně. Tak jako mnoho jiných českých mužů, byl i Adolf Rossi za války ihned po ukončení vyšší průmyslové školy elektrotechnické totálně nasazen do Německa, kde pracoval na pozici konstruktéra.⁴ 8. září roku 1945⁵ se Adolf Rossi oženil s Marií Běhouňkovou, se kterou žil po celý život, i když jejich manželství bylo bezdětné. Manželka byla pro autora vždy oporou a poskytovala mu zázemí pro jeho tvůrčí život. Po roce 1960 se Rossi vrátil zpět do Brna, kde později pracoval jako samostatný elektroprojektant v národním podniku v projekčním středisku.⁶

Již jako chlapec měl zálibu v malování a kreslení. Od dětství jevil tak velký zájem o umění, že mu rodiče darovali první fotografický přístroj už v jeho 14 letech. Rodiče mu věnovali fotoaparát Baby box, jeden z nejjednodušších fotografických přístrojů dostupných na tehdejšímu trhu. Baby box si uschoval po celý svůj život. Později mu však sloužil pouze jako památka na jeho fotografické začátky. V tomto útlém věku Rossi maloval i fotografoval zároveň. Výtvarným uměním tedy kresbou a malbou se zabýval až do svých dvaceti pěti let. Navštěvoval různé večerní kurzy a také Umělecko-průmyslovou školu v Brně. Současně sbíral různé reprodukce a publikace uměleckých děl a soukromě studoval dějiny

³ Viz Antonín Dvořák (pozn. 1), s. 2.

⁴ Osobní rozhovor se Zdeňkem Rossim (26. 2. 2018 – nezaznamenáno, nepublikováno).

⁵ Ibidem.

⁶ Viz vlastní životopis a vzpomínky Adolfa Rossiho (pozn. 2), s. 1.

umění.⁷ Za druhé světové války však nastala doba, kdy byla nouze o plátna, barvy a oleje. Rossi, ač nerad musel malování omezit. Protože měl však potřebu stále něco tvořit, začal se naplno věnovat fotografii, i přestože fotografování bylo v té době mnohem nákladnější než kreslení a malování.

Fotografování mu začalo odhalovat mnohé nepoznané krásy přírody, které dříve opomíjel. Příroda se tak stala nedílnou součástí jeho tvorby. Byla pro něj inspirací a zdrojem motivů pro jeho fotografie, měl k ní obdiv a považoval ji za dokonalou a přesnou. Postupem času mu jednoduchý fotografický přístroj Baby box přestával vyhovovat a potřeboval si pořídit novější technicky dokonalejší fotoaparát. Proto si pořídil deskový přístroj Welta 10 x 15 cm, f 16,5 cm, Xenar 4,5 cm. Zpočátku mu velmi vyhovoval, protože mu umožňoval realizovat jeho představy. Postupně ale zjišťoval, že jej nutí fotografovat pouze statické záběry. V tehdejší době nebylo prakticky možné získat fotoaparát na film, protože fotoaparáty nebyly běžně dostupné. Rossi se však nenechal odradit. Deskový přístroj mu sice dal mnohé zkušenosti a rád na práci s tímto přístrojem vzpomínal, ale jeho požadavky na provedení fotografií rostly. Po skončení války si ihned pořídil další přístroj na film, zrcadlovku 6 x 6 cm, Flexaret.⁸

Fotografoval s ním pohyb, architekturu, krajinu a detaily. Stále se však vracel i k práci s deskovým přístrojem. Při své práci používal všechny fotoaparáty současně. Fotografie pro něj znamenala tolik, že mu vyplňovala jeho veškerý volný čas. Svě největší zálibě se však mohl věnovat po civilním zaměstnání, takže často tvořil dlouho do noci, namísto odpočinku.⁹ Svě fotografie tvořil v ústraní a ve ztísněném prostoru maličkého bytu bez profesionálního

⁷ Ibidem, s. 1.

⁸ Ibidem, s. 2.

⁹ Alois Plichta, *Klášter na hranicích: Kulturně hist. obraz cisterciáckého kláštera ve Žďáře nad Sázavou*, Kostelní Vydří 1995, s. 170.

vybavení a zázemí. Fotografování si zamiloval a zanedlouho mu bylo jasné, že bude třeba, aby se vydal svou vlastní osobitou cestou, která naplní všechny jeho myšlenky a představy. Fotografoval s rozvahou a trávil mnoho času přemýšlením nad každým záběrem. Snažil se vždy o originalitu, ale samozřejmě byl ovlivněn tvorbou fotografií tehdejší doby.

V roce 1947 se mu poprvé dostal do rukou švýcarský fotografický časopis *Camera*, ve kterém byly uveřejněny adresy několika mezinárodních fotografických salonů. Bez váhání obeslal svými fotografiemi některé salony a hned se mu podařilo získat první mezinárodní úspěchy na zahraničním poli. Po zkušenostech s veškerými fotoaparáty se snažil najít další přístroj, který by mu vyhovoval ještě více než všechny předchozí, a tak se snažil najít zrcadlovku s perfektně ostře kreslícím objektivem. Jeho ideálem se stal Rolleiflex, který si pořídil v roce 1949. Jednalo se o Rolleiflex Automat 6 x 6 cm, f 7,5 cm, Tessar 3,5. Byl to přístroj, na který se vždy mohl spolehnout a který mu absolutně vyhovoval. Tímto přístrojem pořídil převážnou většinu svých fotografických záběrů.¹⁰

Adolf Rossi fotografoval pohyb snad ve všech oblastech života. Nejvíce ho však okouzlo divadlo a hlavně balet, který se pro něj stal obrovskou inspirací a náplní jeho fotografií. Období fotografování divadla mu přineslo největší úspěchy, které si jako amatérský fotograf mohl přát. Za záběry z divadelního prostředí získal různá vyznamenání, ceny a medaile na mezinárodních salonech umělecké fotografie. V tehdejší Československu však nebyl příliš velký zájem o jeho tvorbu, ale přesto se články o něm objevily v několika periodikách. Mezi nejvýznamnější patřil časopis *Architektura ČSR, Umění, Literární noviny, Československo, Svět v obrazech, Fotografie* a mnoho dalších. Alespoň v těchto tiskopisech se čtenáři mohli

¹⁰ Ibidem, s. 170.

seznámit s dílem Adolfa Rossiho.¹¹ Mezi pozdější periodika (po roce 2000), ve kterých byl Adolf Rossi zmíněn, patřila *Rovnost* a *Velkomeziříčsko*, kde se čtenáři mohli seznámit s plánovanými výstavami fotografií.

Alois Plichta v publikaci *Za uměním Vysočiny, baroko na Budišovsku a Tasovsku*¹² popisuje v poslední části knihy tvorbu Adolfa Rossiho. Zmiňuje se o zahraničních knižních publikacích, kde se objevily Rossiho články o fotografii. Alois Plichta zmiňuje ve své knize následující časopisy, ze kterých při psaní vycházel. Jednalo se o pařížský časopis *La Photographie*, německý časopis *Photographische Praxis* a *Pramiirte Fotos*, švédský časopis *Fotografisk arsbok*, anglický časopis *New Photograms*, nizozemský časopis *Focus*, americký časopis *Art Photography*, *Modern Photographie* a finský časopis *Kameralehti*. Všechny tyto časopisy byly publikovány v letech 1950-1960¹³, takže je zřejmé, že se o Rossim psalo v tisku už od počátku jeho kariéry v oblasti obesílání mezinárodních fotografických salonů. Souborně se časopisy bohužel nenacházejí v žádné z českých knihoven, ale některé ročníky bylo možné vyhledat v archivu Zdeňka Rossiho. Jejich přehled je uveden v příloze této bakalářské práce.

Za svoji kariéru se Adolf Rossi stal čestným členem Arbeitskreis Munchener Fotoamateure, čestným členem Mysore Photographic Society v Bangalore v Indii, členem Club Internacional Du Photographie v Suverac-le-Chateau ve Francii a členem Honorary Pictorialists Society v USA.¹⁴ Nejvýznamnější oceněním pro Rossiho jako amatéra z Československa bylo udělení titulu AFIAP v roce

¹¹ Alois Plichta, *O Adolfu Rossim* (kat. výst.), Západomoravské muzeum v Třebíči 1962, s. 9.

¹² Vladimír Němeček – Alois Plichta – Adolf Rossi, *Za uměním Vysočiny: baroko na Budišovsku a Tasovsku*, Třebíč 1996, s. 77.

¹³ Ibidem, s. 77.

¹⁴ Ibidem, s. 77.

1970.¹⁵ Tímto titulem se může chlubit pouze několik československých fotografů.

Adolf Rossi měl kromě fotografování i další záliby, například sběr různých předmětů, se kterými se dostával během fotografování do styku. Vlastnil sbírku reprodukcí obrazů a uměleckých děl, sbírku ulit mořských měkkýšů, starožitností, porcelánu a exotických předmětů. Ve všech těchto sbírkách se zrcadlí Rossiho láska k přírodě, její dokonalosti a proměnlivosti.¹⁶ Adolf Rossi se do posledního okamžiku svého života plně věnoval poslání zprostředkovatele přítomného okamžiku. Při přípravách své retrospektivní výstavy v Moravské galerii v Brně s názvem „Z fotografických salonů“ 4. února 2000 nečekaně zemřel ve věku 80 let.

Přestože šlo o umělce, který díky své neuvěřitelné pracovitosti, trpělivosti a vytrvalosti dosáhl v zahraničí nemalých úspěchů, v Československu se mu příliš nedařilo. Našly se však i osobnosti, které si uvědomovaly důležitost tvorby tohoto autora a také jeho zahraničních úspěchů, a pomáhaly mu pořádat výstavy na Moravě. Patřil k nim například historik fotografie Antonín Dufek, díky němuž se mohla uskutečnit v roce 2000 výstava z Rossiho fotografických salonů. Dále k nim patřil autor publikací o historii a umění na Vysočině Alois Plichta, který Rossimu věnoval pozornost v několika článcích a publikacích. V neposlední řadě se mu věnoval i fotograf Rostislav Košťál, který byl zakladatelem skupiny EPOS¹⁷ a žákem Karla Otto Hrubého. S Adolfem Rossim ho spojovaly účasti na mezinárodních fotografických salonech, které obesílali společně a oba také dosáhli titulu AFIAP.

¹⁵ Rostislav Košťál, *Fotografie Adolfa Rossiho* (kat. výst.), Jupiter Club s. r. o Velké Meziříčí 2001.

¹⁶ Viz vlastní životopis a vzpomínky Adolfa Rossiho (pozn. 2), s. 2.

¹⁷ Petr Klimpl, *Česká amatérská fotografie 1945 – 1989* (kat. výst.), Ústav pro kulturně výchovnou činnost Praha 1989, s. 41.

Dobový kontext

Padesátá až sedmdesátá léta dvacátého století vymezují hlavní těžiště Rossiho fotografické tvorby v rámci mezinárodních fotografických salonů. Tato kapitola se věnuje zasazení tohoto období do dobového kontextu tehdejší Československé amatérské fotografie.

Vzhledem k tomu, že se tato bakalářská práce zaměřuje na amatérskou fotografii, je třeba k pochopení celého kontextu nastínit nejen dějiny fotografie jako takové, ale i samotnou historii amatérské fotografie. Přestože amatérská fotografie je velmi rozšířená a má nesmírně bohatou tradici, existuje o tomto tématu velice málo literatury. Velké díky patří tedy Lukáši Bártlvi za jeho letité zkušenosti a postřehy, které zpracoval v dizertační práci s názvem *Poezie všedního dne*.¹⁸ Z této práce byla čerpána většina informací o amatérské fotografii i o mezinárodních fotografických salonech, což jsou hlavní témata mé práce.

Úvodem je třeba říci několik faktů o vývoji československé amatérské fotografie, která se formovala od konce 19. století. První klub fotografů amatérů v českých zemích vznikl v roce 1889 v Praze. Jednalo se o nejstarší sdružení fotografů amatérů u nás. Do roku 1900 existovaly v Českých zemích pouze dva české kluby – pražský klub a později v roce 1894 se k němu přidal klub v Plzni. Německých klubů v Českých zemích bylo více. Roku 1892 byl založen klub v Teplicích (1892) poté v Liberci (1894) a ve Vítkovicích na Moravě (zde není datování zcela jasné).¹⁹ Po roce 1900 byly založeny další české kluby jako například klub Orion ve Vyškově (1904), v Kladně (1905), ve Vysokém Mýtě, v Chrudimi (1906) nebo také v Olomouci

¹⁸ Lukáš Bártl, *Poezie všedního dne ve fotografii* (dizertační práce), Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Olomouc 2012.

¹⁹ Vladimír Birgus – Pavel Scheufler, *Fotografie v českých zemích 1839–1999-chronologie*, Praha 1999, s. 32.

(1907).²⁰ Pod hlavičkou těchto klubů se začaly organizovat první výstavy fotografií. Velký rozvoj činnosti klubů však zbrzdila první světová válka, nicméně hned v roce 1919 byl založen na valné hromadě v hotelu Palace v Praze Svaz československých klubů fotografů amatérů. Po třech letech byl založen klub fotografů amatérů v Brně, který byl o rok později přejmenován na Český klub fotografů amatérů v Brně.²¹ I přes všechny možnosti zapojit se do organizovaných skupin amatérských fotografů se Adolf Rossi nikdy nestal členem žádné z nich. Chtěl tvořit v soukromí a ústraní a fotografování bylo pro něj zálibou, které se věnoval ve volném čase.

Důležitým mezníkem pro amatérskou fotografii bylo období kolem února roku 1948, které změnilo celou naši společnost. Změnil se život, kultura i tradice celého národa. Odraz těchto změn se projevil samozřejmě i v tehdejší fotografii. Jednalo se o období, kdy fotografie měly poukazovat na uměle vytvořené nové hodnoty režimu. Měly zobrazovat kolektivismus, optimismus, pracovní morálku, nadšení a podobně. Toto období tudíž nebylo pro fotografickou tvorbu příznivé. Všechna dosavadní témata byla odmítána. Kultivované snímky byly označovány jako formalistické a naopak jednoduché záběry režimem schválených témat byly kladeny za vzor srozumitelnosti a dokonalosti. Fotografie měla zobrazovat pouze skutečnost spjatou s vývojem a budováním socialismu a likvidací starého světa.²² Režim se zaměřoval na budoucnost, nikoli na minulost ani přítomnost. Tvorba tohoto období byla označována přídomek „nová“. Typickým příkladem

²⁰ Josef Mühldorf – Josef Vrba – Pavla Vrbová, *Od sportu fotografického k umělecké fotografii: historie prvního klubu fotografů amatérů v Čechách a Svazu československých klubů fotografů amatérů 1889-1945*, Praha 2010, s. 146.

²¹ Viz Vladimír Birgus – Pavel Scheufler (pozn. 19), s. 32-53.

²² Antonín Dufek, *Černobílá fotografie*, Praha 1987, s. 11.

bylo přejmenování tehdejšího fotografického časopisu *Československá fotografie* na *Nová fotografie*.²³

Ze zájmových sdružení a klubů, včetně svazu fotografů se staly nepohodlné a nebezpečné skupiny, které chtěl režim zlikvidovat. Kluby dostaly na výběr ze dvou možností. Převést dobrovolně majetek pod ROH (Revoluční odborové hnutí), nebo zvolit zánik a znárodnění.²⁴ Ve výsledku však obě možnosti znamenaly jedno a totéž. Důsledkem této situace bylo rozdrčení fotografického amatérské hnutí v tehdejší Československu. Režim tak dostal tvůrce pod svoji plnou kontrolu a dokonce určoval, kdo může a nemůže být umělcem. Umělecká díla byla kontrolována ministerstvem informací. Vše muselo zapadat do tehdejšího komunistického diktátu. I v tomto nesnadném období se tvůrci fotografií snažili udržet jejich dobrý umělecký duch. I když si tato doba vyžádala výrazné změny v kultuře a ve společnosti, tvorba amatérské fotografie si zachovala stále mnoho společných znaků. V tehdejší Československu bylo důležité pojmout fotografii jako soutěžní spolkovou práci. Fotografové se snažili držet při sobě a organizovali soutěže v mnoha různých podobách. Od malých vnitřních soutěží až po organizované celosvětové výstavní akce – takzvané salony.²⁵

Kolem roku 1953 proběhlo uvolnění v umělecké sféře tzv. doba tání. Ozvalo se několik kritiků a teoretiků například Ján Šmok, který uveřejnil v měsíčníku *Československá fotografie* sérii textů jako je například Konec strašidel, Definice fotografického umění, Socialistický realismus a Umělecký obraz.²⁶ Tyto texty polemizovaly

²³ Viz Vladimír Birgus – Pavel Scheufler (pozn. 19), s. 86.

²⁴ Viz Lukáš Bártl (pozn. 18), s. 131-132.

²⁵ Ibidem, s. 132.

²⁶ Miroslav Němeček, *Prof. Ján Šmok – osobnost a dílo* (magisterská práce), Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské Univerzity v Opavě, Opava 2003, s. 17.

se schématickým výkladem socialistického realismu.²⁷ V roce 1956, tři roky po úmrtí dvou velkých diktátorů Stalina a Gottwalda, přišla první vlna uvolnění i v politické sféře. Na dvacátém sjezdu Komunistické strany Sovětského svazu pronesl Nikita Sergejevič Chruščov velmi ostrý projev a poprvé vyslovil kritiku kultu osobnosti Stalina.²⁸ V letech 1957-1958 se situace v umělecké sféře zcela změnila. Začala se probouzet tvorba umělecké fotografie jako takové. Do popředí byla kladena fotografie bez tendenčního zkreslování. Začaly vznikat časopisy *Fotografie*, *Výtvarnictvo a fotografie*, edice *Umělecká fotografie* a ročenky *Fotorok*.²⁹ Roku 1958 vznikly dvě velké galerie. První byla galerie předního avantgardního fotografa Kabinet Jaromíra Funkeho v Brně a druhá byla galerie Fotochema se sídlem v Praze. Fotografie se vydala konečně správným směrem a stala se plnohodnotnou náplní vysokoškolského vzdělávání. V roce 1960 byla založena pražská FAMU a její první student Pavel Dias nastoupil na obor kamera – umělecká fotografie. V roce 1975 byla založena samostatná katedra fotografie.

Druhá polovina padesátých let byla díky rozkvětu amatérských fotografů a změnou směrnic Svazu československých výtvarných umělců obdobím rozvoje skupin. Umělci organizovaní v těchto skupinách měli obrovskou výhodu v tom, že mohli lépe a snadněji prezentovat své práce na veřejnosti. Mezi nejvýznamější skupiny můžeme zařadit Brno, Máj, Parabola, Profil, Křižovatka, Trasa, UB 12,³⁰ nebo olomouckou skupinu DOFO, která byla první poválečnou fotoskupinou vůbec.³¹

²⁷ Viz Vladimír Birgus – Pavel Scheufler (pozn. 19), s. 89.

²⁸ Vladimír Birgus – Jan Mlčoch, *Česká fotografie 20. století*, Praha 2010, s. 151.

²⁹ Viz Antonín Dufek (pozn. 22), s. 13.

³⁰ Lukáš Bártl, *VOX* (diplomní práce), Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Olomouc 2008, s. 5.

³¹ Antonín Dufek – Pavel Zatloukal, *Fotoskupina DOFO* (kat. výst.), Moravská galerie v Brně 1995, s. 16.

Samotný název DOFO je odvozen od sousloví Dobrá fotografie nebo Dům Osvěty Fotografové Olomouce. Fotoskupina DOFO sdružovala skupinu převážně čistě amatérských autorů, kteří neměli žádné profesionální vzdělání v oblasti fotografie. Jednalo se především o dělníky pracující v Sigmě. Ve skupině DOFO byli čtyři dělníci z osmi stálých členů.³² Skupina vznikla díky novému proudu českého umění, který hledal nevšední pojetí interpretace všední skutečnosti tzv. poezie všedního dne.³³ Umělci si vytyčili jasně své cíle, které byly obsažené v programovém prohlášení: „(...) *Zatím jen čtyři písmena, která, pokud síly stačí, by se chtěla stát pojmem.*“³⁴ I když vznik skupiny se datuje rokem 1958, oficiální zmínka o existenci skupiny se objevila až v roce 1959, kdy na výstavě „osmy“ bylo poprvé otištěné programové prohlášení skupiny DOFO. Zakládajícími členy skupiny byli Antonín Gribovský a malíř Slavoj Kovařík, který tuto skupinu značně ovlivnil svým malířským uměním.³⁵ Ke stálým členům skupiny se řadili Jan Hajn, Ivo Přechek, Jaromír Kohout, Rupert Kytka nebo Jaroslav Vávra. Cílem členů skupiny bylo dostat se do Svazu výtvarníků. Podmínkou přijetí do Svazu výtvarníků byla záruka trvalé umělecké činnosti tvůrců, proto se amatérští fotografové do svazu dostávali velice obtížně. Nebylo totiž snadné skloubit civilní zaměstnání s fotografováním, časově náročnou zálibou. Někteří členové skupiny však díky cílevědomé a systematické práci byli do svazu přece jen přijati. Skupina DOFO byla činná až do roku 1965. Po tomto roce už skupina nepořádala žádnou významnou výstavu. V období útlumu někteří členové skupinu opustili a jiní se začali věnovat pouze vlastní tvorbě.

³² Ibidem, s. 57.

³³ Ibidem, s. 16.

³⁴ Ibidem, s. 51.

³⁵ Lukáš Bártl, *Fotografické dílo Ruperta Kytky* (bakalářská práce), Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Olomouc 2006, s. 19.

V žádných dokumentech však není doklad o rozpadu nebo zániku skupiny DOFO, takže oficiálně tato skupina nikdy nezanikla.³⁶

Další výraznou skupinou byla brněnská skupina VOX působící v letech 1965³⁷ až 1972.³⁸ Patřili do ní autoři, kteří se sdružovali v neoficiální škole amatérů „Stasce“, jinak také nazývané brněnské fotostředisko při Krajském domu osvěty. Na její půdě se fotografové radili, konzultovali a hodnotili své práce. Autoři se ve Stasce stále měnili a mnozí z nich se pak o fotografii začali zajímat intenzivněji. Na přelomu padesátých a šedesátých let autory spojovalo společné obesílání mezinárodních fotografických salonů, díky čemuž někteří dosáhli skvělých úspěchů. Název skupiny VOX vychází z latiny a v překladu znamená hlas. Autorem názvu byl Karel Otto Hrubý,³⁹ který je v současnosti hodnocený jako jeden z nejdůležitějších fotografů 20. století. Skupina VOX podobně jako uskupení DOFO neměla žádného leadera, teoretika či někoho, kdo zastával význačné místo na fotografickém poli. Mezi hlavní představitele skupiny VOX patřili Karel Otto Hrubý, Miloš Budík, Jan Beran, Josef Tichý, Soňa a Vladimír Skoupilovi nebo Antonín Hinšt.⁴⁰

Skupina VOX oproti cílevědomému DOFU neměla žádné programové prohlášení, které by ji vystihovalo. Snažil se o něj pouze Václav Zykmond, který do časopisu *Revue fotografie* napsal: „...to, co je spojuje, je zájem o fotografii dokumentující akci. Pod termínem „akce“ rozumějí fotografové skupiny VOX takový okamžik, který je ve svém dynamismu s to dokumentovat konkrétní a neopakovatelnou událost.“⁴¹ Jejich hlavním cílem bylo fotografovat výtvarně působivé

³⁶ Viz Antonín Dufek – Pavel Zatloukal (pozn. 31), s. 5.

³⁷ Viz Vladimír Birgus – Pavel Scheufler (pozn. 19), s. 101.

³⁸ Lukáš Bártl, Poezie všedního dne ve fotografii, *Umění LXII*, 2014, s. 12.

³⁹ Viz Lukáš Bártl (pozn. 30), s. 16.

⁴⁰ Viz Vladimír Birgus – Pavel Scheufler (pozn. 19), s. 101.

⁴¹ Václav Zykmond, Brněnská tvůrčí skupina VOX, *Revue fotografie*, 1970, s. 27.

fotografie a obsahově přehledné momentky všedního života.⁴² Skupina VOX zanikla v roce 1972. Podle vzpomínek Miloše Budíka byly důvodem rozpory a závist některých členů skupiny vůči ostatním.⁴³

Šedesátá a sedmdesátá léta se odvíjela ve znamení dokumentární fotografie. Umělci se začali zajímat o člověka v rámci jeho životního příběhu v delším časovém úseku. K rozvoji dokumentární fotografie přispěla tvorba nových uměleckých osobností, k nimž patřil Josef Koudelka, Markéta Luskačová, Dagmar Hochová a Pavel Štecha.⁴⁴ V sedmdesátých letech se začala rozvíjet také inscenovaná figurální fotografie. Tématem figurální inscenované fotografie se zabývala například brněnská skupina EPOS, jejímiž hlavními představiteli byli Jiří Horák, Rostislav Košťál, František Maršálek a Petr Sikula.⁴⁵

Dobový kontext v rámci tvorby Adolfa Rossiho

Zasazení Adolfa Rossiho a jeho tvorby do dobového kontextu socialistického realismu je jednoznačně definováno. Tvorba Adolfa Rossiho se zcela vymykala tehdejšímu režimu, v němž tvořil. Adolf Rossi odmítal tvořit v duchu pravidel socialistického realismu, proto tvořil v ústraní a veškeré jeho fotografie vznikaly v malém bytě, kde se snažil bez potřebného vybavení dosáhnout těch nejlepších výsledků.

V padesátých letech, která byla ve znamení propagandistické fotografie si Adolf Rossi vybíral zcela jiná témata. Namísto fotografování pionýrů, brigádníků, dělníků, traktoristů a podobně, si

⁴² Viz Petr Klimpl (pozn. 17), s. 16.

⁴³ Viz Lukáš Bártl (pozn. 30), s. 17.

⁴⁴ Antonín Dufek (pozn. 22), s. 17.

⁴⁵ Ibidem, s. 17.

zvolil jako námět divadelní umění a balet. Nefotografoval však pouze balet a divadlo, ale i zvířata, květiny, krajiny a mnoho dalších témat. Veškeré fotografie Adolfa Rossiho je možné rozdělit do dvou témat. Prvním z nich je výtvarná fotografie inspirovaná malířstvím zahrnující fotografie baletu a přírody. Druhým tématem jsou fotografie spadající do tématu tzv. poezie všedního dne, kde můžeme vidět snímky ze života lidí, dětí, her, venkova a mnoho dalších.

Fotografie Adolfa Rossiho v knižních publikacích

Adolf Rossi nebyl členem žádného fotografického spolku, a protože nesouhlasil s tehdejšími socialisticky komunistickým režimem, neměl moc možností veřejně prezentovat své fotografické práce. Jeho autorské snímky nakladatelství odmítala vytisknout, ale pokud nafotografoval snímky pro různé publikace, snímky otištěny byly. Díky tomu se můžeme alespoň v knižních publikacích seznámit s některými jeho fotografiemi.

Z chronologického hlediska první publikací, do které Rossi přispěl svými fotografiemi, byla publikace, *Kostely a kaple farnosti Meziříčské*⁴⁶. Výsledkem spolupráce s Jaroslavem Procházkou, byla kniha *Lašské kořeny života i díla Leoše Janáčka*.⁴⁷ V roce 1950 pořídil některé snímky pro publikaci Hynka Bíma *Lidové písně z Hustopečska*.⁴⁸ Rossi také dostal nabídku na fotografování *Brněnské zoo*.⁴⁹ Jeho fotografie později sloužily jako podklad pro brožuru průvodce zoologickou zahradou. Fotografoval i brožury například pro hokejové utkání v Brně, které se uskutečnilo v roce

⁴⁶ Bohumil Burian – Alois Plichta, *Kostely a kaple farnosti Meziříčské*, Velké Meziříčí 1947.

⁴⁷ Jaroslav Procházka – Jaroslav Karel, *Lašské kořeny života i díla Leoše Janáčka*, Frýdek-Místek 1948.

⁴⁸ Hynek Bíma, *Lidové písně z Hustopečska*, Praha 1950.

⁴⁹ František Kalivoda, *Průvodce Zoologickou zahradou města Brna*, Brno 1958.

1959.⁵⁰ Dále přispěl svými fotografiemi baletu do publikace *Velká pochodeň*, vydané v roce 1959.⁵¹ Společně s Aloisem Plichtou vydali publikaci o sochaři, jež tvořil ve Žďáru nad Sázavou.⁵² Mezi další publikace vydané po roce 1960 patří *Brněnské okolí*, kterou Adolf Rossi obohatil fotografiemi architektury, parků a uliček Brna.⁵³ Při této příležitosti spolupracoval i se známým Theodorem Pištěkem, který knihu zpracoval po grafické stránce. Rok 1962 přinesl publikaci *Československý balet*, kde se Adolf Rossi opět prezentoval se svojí divadelní a baletní fotografií.⁵⁴ Další publikací, která sloužila jako průvodce po vlastivědném muzeu, byla brožura *Žďár nad Sázavou*.⁵⁵ Mezi autorské knihy Adolfa Rossiho můžeme zařadit také knihu *Žďársko*.⁵⁶ V mnoha publikacích, do kterých Adolf Rossi přispěl svými fotografiemi nalezneme různá věnování. V této knize *Žďársko* je otištěno Rossiho autorské věnování určené přímo jeho otci, kterému tuto knihu věnoval se slovy „*Tatínkovi s radostí a láskou*“. Svému otci věnoval také další knihu a to *Velké Meziříčí*, kde Rossi popisuje krásu města Velkého Meziříčí.⁵⁷ Fotografoval také do brožury Otakara Fraňka *Brněnský hrad Špilberk – středověká pevnost, mučírny a politická věznice*.⁵⁸ Spoludílel se i na knize *Dějiny města Brna*.⁵⁹ Tato publikace přináší architektonické snímky Brna a okolí. Zajímavou publikací, jež byla vydaná v roce 1988, je monografie o životě české tanečnice Olgy Skálové.⁶⁰ S touto umělkyní se Adolf Rossi seznámil, při návštěvě brněnských divadel. Vzhledem k tomu, že tam trávil většinu svého času, měl možnost se spřátelit

⁵⁰ František Kalivoda – Jaroslava Macháčková, *Městský národní výbor v Brně sportovcům jako vzpomínku na hokejové utkání v Brně 1959*, Brno 1959.

⁵¹ Artur Závodský, *Velká pochodeň*, Brno 1959.

⁵² Alois Plichta, *Sochař Řehoř Theny a Žďár nad Sázavou: k dvoustému výročí smrti umělce*, Havlíčkův Brod 1960.

⁵³ Antonín Gála, *Brněnské okolí*, Brno 1960.

⁵⁴ Ludka Schmidová, *Československý balet*, Praha 1962.

⁵⁵ Miloš Kreps, *Žďár nad Sázavou*, Brno 1963.

⁵⁶ Adolf Rossi, *Žďársko*, Brno 1966.

⁵⁷ Jaromír Kotík, *Velké Meziříčí*, Velké Meziříčí 1967.

⁵⁸ Otakar Franěk – Oldřich Toman, *Špilberk*, Brno 1968.

⁵⁹ Václav Peša – Jaroslav Dřímál, *Dějiny města Brna*, Brno 1969.

⁶⁰ Eugenie Dufková, *Olga Skálová*, Brno 1988.

nejen s Olgou Skálovou, ale i s jinými herci a zpěváky. Mezi pozdější publikace, do kterých Adolf Rossi přispěl svými fotografiemi, jsou *Za uměním Vysočiny*⁶¹ a *Kronika kláštera Ždárského*⁶².

Adolf Rossi se také aktivně zapojoval do fotografických projektů společně s různými autory a vystavoval i v Československu. Se svými fotografiemi se účastnil například výstavy v Domě umění v Brně v roce 1948, kde obdržel čtvrtou cenu v soutěži za nejlepší fotografii Zemského národního výboru v Brně. V roce 1948 se podílel na výstavě Leoš Janáček, osobnost a dílo, která se rovněž konala v Domě umění města Brna. Pro výstavu nafotografoval snímky a fotografické zvětšeniny. Dále prezentoval svoje snímky na výstavě v Kroměříži Vítězlav Novák a Morava v Lázních nad Bečvou. V roce 1951 vystavoval na výstavě Zmizelé Brno, uspořádané v Muzeu města Brna. V roce 1953 se účastnil výstavy Vývoj města Brna, v roce 1955 nafotografoval snímky pro jubilejní výstavu, uspořádanou v Domě pánů z Poděbrad v Brně. V roce 1955 byl oceněn na fotografické soutěži fotokroužku Závodního klubu Státního ústavu pro projektování hutních závodů – Hutní projekt, kde obdržel první cenu. Díky spolupráci s architektem Františkem Kalivodou vznikly fotografie pro III. výstavu československého strojírenství v Brně roku 1957 a fotografie pro český a slovenský plakát – Zveme Vás do Brna, vydaný Parkem kultury a oddechu města Brna. V roce 1957 ztvárnil fotografie brněnských exponátů výstavy Balet a pantomima na našich jevištích, uspořádanou v Národním museu v Praze.⁶³

⁶¹ Viz Vladimír Němeček – Alois Plichta – Adolf Rossi (pozn. 12).

⁶² Jaroslav Ludvíkovský, *Kronika kláštera Ždárského*, Brno 2003.

⁶³ Adolf Rossi: *Výstava fotografií: Brno, 31. srpna - 30. září 1957*, (kat. výst.), Závodní klub Hutního projektu v Brně 1957, s. 1.

Mezinárodní fotografické salony

Mezinárodní fotografické salony měly zásadní význam pro amatérskou fotografii a její vývoj. Pro amatérské fotografy byla účast na mezinárodních fotografických salonech často jedinou možností ukázat vlastní tvorbu a porovnat svoje fotografie s fotografiemi ostatních tvůrců. Zároveň to pro ně byla obrovská motivace k dosažení veřejně prezentované prestiže a úspěchu.

Fotografické salony mají dlouholetou tradici a v podstatě navazují na malířské salony, které vznikaly už v 19. století. Nejčastěji se jednalo o salony umělecké, salony fotografie, salony piktorialistické fotografie, salony se společenskou tematikou, ale také o tzv. zoo salony nebo také salony přírodní fotografie. Amatéřští fotografové z různých zemí posílali výběr ze svých fotografických snímků většinou v omezeném počtu, který se odvíjel podle pravidel jednotlivých soutěží. Porota nejdříve musela posoudit a vybrat snímky, které mohou být přijaty, vystaveny popřípadě otištěny v katalogu. Fotografové považovali často vstupní kritéria jednotlivých salonů za omezující. Umělci se většinou nemohli účastnit salonů osobně kvůli tzv. železné oponě. Cestovat z tehdejší Československé socialistické republiky, patřící do východního bloku do zemí západního bloku, nebylo vůbec jednoduché. Nejhorší podmínky pro cestování byly od roku 1948 prakticky až do roku 1989. Jestliže chtěl umělec z východního bloku vycestovat na západ, musel od banky obdržet devizový příslib, který byl udělován velice výjimečně. Pro vycestování byla také nutná vývozní doložka. Získání vývozní doložky byl zdoluhavý byrokratický proces. Rozhodující slovo měl vždy výbor KSČ, který na základě povolení z pracoviště a doporučení od zaměstnavatele vycestování buď schválil, nebo zamítl.

Obesílání mezinárodních fotografických salonů se pro Československo stalo populární ve čtyřicátých a padesátých letech. Fotografové díky obesílání salonů měli pocit konfrontace se světovou elitou. Je nutné poznamenat, že ne všechny salony měly požadovanou úroveň a kvalitu porotců pro objektivní zhodnocení uměleckých děl. Většina tvůrců tvořila samostatně bez možnosti konfrontace se skutečným světovým vývojem fotografie. Tomuto faktu však amatérští tvůrci nepřikládali příliš velký význam. Jejich obrovskou motivací při obesílání fotografických salonů bylo obdržení různých ocenění, diplomů, medailí, často i speciálních cen například cena města a mnohých dalších. Nejvyšším oceněním pro amatérského fotografa bylo udělení takzvaných titulů například EFIAP, AFIAP, kterými se mohlo prezentovat jen pár desítek umělců z celého světa.⁶⁴

Jedinou zpětnou vazbou umělců byl často pouze otištěný katalog z fotografických salonů, který jim byl zdarma zasílán. Rozšiřování katalogů mezi jednotlivé tvůrce však vedlo ke kopírování, které se projevilo při konání dalších fotografických salonů.

Organizace FIAP

FIAP neboli Federation Internationale de L'art Photographique je mezinárodní organizace pro uměleckou fotografii, která má sídlo v Paříži. Zakladatelem a organizátorem Mezinárodní federace fotografického umění FIAP byl Dr. Van de Wijer, který jako jeden z prvních pochopil, že fotografie je ideálním prostředkem jak udržovat přátelské vztahy mezi národy celého světa.⁶⁵ Hlavním

⁶⁴ Viz Lukáš Bártl (pozn. 18), s. 130-132.

⁶⁵ Eliška Blažková, *Fenomén amatérské fotografie* (bakalářská práce), Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Zlín 2010, s. 55.

přínosem této organizace je prezentovat a propagovat fotografické umění ve všech jeho podobách a žánrech. FIAP si klade za cíl oprostit umění od různých politických, ideologických a rasistických projevů. Členem FIAP může být pouze národní svaz, asociace nebo národní středisko FIAP sdružující více subjektů.⁶⁶

Do členství FIAP se zařadilo i tehdejší Československo. Jeho začlenění do federace FIAP vyvrcholilo v srpnu roku 1967.⁶⁷ Garantem členství byl tehdejší Svaz československých výtvarných umělců (SČSVU). V roce 1968 byl založen Zváz slovenských fotografů v Ružomberku. V únoru roku 1969 byl následně založen svaz českých fotografů na ustavujícím sjezdu v městském domě v Přerově. Poté se 28 členů slovenského svazu fotografů setkala se zástupci českých fotografů a 2. února v Přerově byla vytvořena Asociace fotografických svazů ČSSR.⁶⁸ Tím vznikla náhrada za zrušený celostátní svaz Fotoamatérů Československa, který zanikl v roce 1948. Asociace si kladla za cíl sdružovat a zviditelňovat české i slovenské fotografie na domácí půdě i v zahraničí.

Po rozdělení Československa v roce 1993 vstoupily Česká a Slovenská republika do svazu FIAP, už jako samostatné subjekty. Slovenská republika vstoupila do svazu FIAP v roce 1997, kdy se datuje i vznik slovenského střediska FIAP. To se pak postupně přetvářelo v občanské sdružení s názvem Slovenské národní centrum FIAP. Česká republika vstoupila do svazu FIAP v roce 2005, pod názvem Česká federace fotografického umění. Zastupovala tak českou fotografickou veřejnost na mezinárodních federacích fotografického umění. Díky členství ve FIAP mohli a nadále mohou čeští umělci vyjadřovat svoje názory, žádat o možnost pořádání

⁶⁶ Zuzana Školudová, FIAP s novým sídlem, *Národní osvěta*, 2006, č. 5-6, s. 19.

⁶⁷ Viz Vladimír Birgus – Pavel Scheufler (pozn. 19), s. 104.

⁶⁸ Ibidem, s. 106.

soutěží pod hlavníčkou FIAP a o udělení titulu FIAP.⁶⁹ Kromě tohoto typu členství však existuje i individuální čestné členství, které je výhodou pro sólové umělce. Tito čestní členové FIAP mohou obesílat fotografie do soutěží a do všech salonů, ale nemohou hlasovat a zúčastňovat se různých pracovních zasedání.⁷⁰

Federace FIAP byla původně založena v roce 1946, kdy vznikaly různé asociace a svazy. První oficiální kongres mezinárodních soutěží se uskutečnil až v roce 1950 v hlavním městě Švýcarska v Bernu, za účasti několika desítek členských zemí. Hlavními komunikačními jazyky se stala francouzština a angličtina. Oficiálně se texty překládaly i do jiných jazyků.⁷¹ FIAP dnes sdružuje 86 zemí a více než milion fotografů z celého světa. Organizace FIAP je pod záštitou UNESCO.

S federací FIAP samozřejmě souvisí i získávání mezinárodní titulů, jež jsou velkou motivací pro amatérské umělce. Pod patronátem této společnosti může umělec dosáhnout titulů, které jsou chronologicky a postupně řazeny za sebou. Tabulka je řazena seshora od nejnižšího titulu po nejvyšší titul, který mohou umělci získat.

Artist FIAP	AFIAP
Excellence FIAP	EFIAP
Excellence FIAP Bronze	EFIAP/b
Excellence FIAP Silver	EFIAP/s
Excellence FIAP Gold	EFIAP/g
Excellence FIAP Platinum	EFIAP/p
Excellence FIAP Diamond 1	EFIAP/d1
Excellence FIAP Diamond 2	EFIAP/d2

⁶⁹ Česká federace fotografického umění, O ČFFU, <http://www.cffu.cz/>, vyhledáno 10. 3. 2018.

⁷⁰ Viz Zuzana Školudová (pozn. 67), s. 19.

⁷¹ Ibidem, s. 19.

Excellence FIAP Diamond 3	EFIAP/d3
Master FIAP	MFIAP

Ocenění za svoje přínosy, spolupráci a práci v rámci této federace mohou získat i kurátoři, organizátoři či teoretici fotografie.⁷²

Excellence FIAP for Services Rendered	ESFIAP
Honorary Excellence FIAP	HonEFIAP

Všechny výše uvedené tituly může obdržet každý z autorů podle jejich úspěchů a snaživosti.⁷³ Tento titul uděluje FIAP na základě účasti umělce na mezinárodních fotografických salonech pod patronátem FIAP. Podle oficiálních pravidel FIAP musí fotograf splňovat přísná kritéria, která jsou nezbytnou podmínkou pro získání mezinárodního uměleckého titulu. Se svými pracemi se musí účastnit a prezentovat na mezinárodních fotografických salonech pod záštitou FIAP, kde fotografie na vypsané téma posuzuje vícečlenná mezinárodní komise fotografů.⁷⁴ Pokud fotograf získá jeden z titulů, má právo si psát tento titul za jménem a dokázat tak nejen úroveň své tvorby, ale jistým způsobem i popularizovat světovou organizaci FIAP.⁷⁵

⁷² Ibidem, s. 19.

⁷³ The International Federation of Photographic Art, The FIAP distinctions, <http://patronages.fiap.net/assets/info-317-patronage-e.pdf>, vyhledáno 10. 3. 2018.

⁷⁴ Autor neznámý, Medzinárodný umelecký titul „Artiste FIAP“, <https://www.psychotrend.sk/psycholog-fotografom/medzinarodny-umelecky-titul-artiste-fiap>, vyhledáno 10. 3. 2018.

⁷⁵ Viz Zuzana Školudová (pozn. 67), s. 19.

Kritéria a podmínky pro udělení titulu Artist FIAP (AFIAP) a Excellente FIAP (EFIAP)

Vzhledem ke skutečnosti, že Československo vstoupilo do federace FIAP už v roce 1967 a protože tehdejší pravidla nejsou dochovaná ani publikovaná, vychází tato práce z kritérií a podmínek pro udělení artist FIAP z roku 2005 (vstup České republiky do FIAP). Nelze tedy přesně definovat, jaká pravidla platila v sedmdesátých letech, kdy tento titul obdržel Adolf Rossi. Dá se však předpokládat, že se pravděpodobně lišila jen čísla a počty požadovaných jednotlivých fotografií. Informace o podmínkách a kritériích udělení titulu AFIAP jsem čerpala od Rostislava Košťála, držitele titulu AFIP, který mě odkázal na oficiální české stránky s příslušnými kritérii. Tato kritéria jsou popsána níže v této bakalářské práci.

Podle podmínek stanovených v roce 2005 musely být umělcovy fotografické práce přijaté minimálně na 15. mezinárodních salonech pod patronátem FIAP. Současně musely být fotografie komisemi vybrány a akceptovány alespoň v osmi různých zemích na světě. Počet celkově přijatých fotografií musel být minimálně čtyřicet. Nestačilo mít úspěšnou pouze jednu fotografii, neboť akceptace se musely týkat nejméně patnácti různých fotografií. Z uvedeného počtu fotografií alespoň čtyři musely současně získat uznání od tří různých mezinárodních komisí. Uvedené úspěchy bylo potřeba dosahovat na mezinárodních fotografických salonech nejméně po dobu jednoho roku.⁷⁶

Obdobné podmínky bylo třeba splnit i pro Excellent FIAP (EFIAP). Postup získání titulu byl stejný, jen se navyšovaly počty čísel u jednotlivých kritérií potřebných ke splnění požadovaných podmínek. Umělcovy fotografické práce musely být přijaty

⁷⁶ Česká federace fotografického umění, Podmínky k získání vyznamenání FIAP, <http://www.cffu.cz/podminky-prideleni-titulu-fiap/>, vyhledáno 10. 3. 2018.

minimálně na 30. mezinárodních salonech. Akceptovány musely být alespoň ve dvaceti různých zemích. Počet celkově přijatých fotografií musel být oproti čtyřiceti fotografiím v AFIAP více než dvěstapadesát. Úspěšných fotografií muselo být více než padesát, z nichž alespoň dvanáct fotografií muselo získat uznání od různých komisí. Výjimkou u tohoto titulu byla potřeba navíc získat i dvě oceněné fotografie. Ceny musely být získány z různých států a z různých salonů, nikoli z jednoho salonového okruhu. Úspěchy bylo třeba dosahovat stejně jako u předchozího titulu jeden rok. Po uplynutí jednoho roku měl každý fotograf nárok na udělení tohoto významného titulu.⁷⁷

Organizátoři mezinárodních fotografických salonů si pro umělce navíc připravili ještě další ocenění. Velkou motivací a hnacím motorem pro všechny fotografy bylo nejen získání požadovaného titulu, ale i to, že za své práce mohli získat medaile, diplomy, významné ceny a čestná uznání a pozvání.⁷⁸ Pro svazy, asociace nebo sólové autory bylo vždy potěšením obdržet takováto ocenění a honosit se tím, že jejich fotografie obdržela medaili. Jednalo se o medaile s klasickou posloupností 1. místo zlatá medaile, 2. místo stříbrná medaile a 3. místo bronzová medaile.⁷⁹ Umělec mohl získat také ceny řazené chronologicky první cena, druhá cena a třetí cena. Diplomy, uznání a pozvání se pak samozřejmě lišily podle jednotlivých salonů.⁸⁰

⁷⁷ Ibidem.

⁷⁸ Seznam ocenění, které získal Adolf Rossi ve fotografických soutěžích a Mezinárodních salonech umělecké fotografie, rodinný archiv.

⁷⁹ Česká federace fotografického umění, Patronáže, <http://www.cffu.cz/patronaze/>, vyhledáno 10. 3. 2018.

⁸⁰ Ibidem.

Mezinárodní ocenění fotografických prací Adolfa Rossiho

Adolf Rossi se řadí k několika autorům tehdejšího Československa, kteří dokázali získat titul AFIAP a dosáhnout tak úspěchu v zahraničí. Jeho snímky zaznamenaly úspěch na výstavě v Amsterdamu, kde získal v roce 1947 první medaili. Rossi zaznamenal hned v prvním roce obesílání fotografických salonů i další úspěchy. Obdržel čestný diplom z Jönköpingu, Luxemburgu, Ghentu, Bruselu a Johannesburgu. V roce 1951 dostal čestný diplom, stříbrnou medaili a III. cenu za mistrovství ve sportovní fotografii v Římě. Dále pak I. cenu a stříbrnou medaili ve Stockholmu, čestný diplom v Sydney a bronzovou medaili v Sao Paulu. V roce 1952 měl už nespočet ocenění. Obdržel další čestné diplomy například z Rochesteru, Johannesburgu, ze světové výstavy v Luzernu, čestnou cenu ve Whittier v Kalifornii, bronzovou medaili z Turina a II. cenu v oboru přírodovědecké fotografie ze Santa Barbary v Kalifornii. Rok 1953 mu přinesl čestné diplomy z Kalkuty, Bordeaux, Ambergu a Mnichova. Dále získal další čestné diplomy z Karachi a z Pakistánu. III. světovou cenu spolu s mezinárodní cenou a diplomem, I. cenu ze soutěže moderní fotografie na mezinárodním salonu v New Yorku a ve Francii. Po roce 1957 pak získal bronzové medaile z Itálie ze Španělska, stříbrné medaile taktéž ze Španělska i z Portugalska.⁸¹ Adolf Rossi vystavoval na 902 mezinárodních výstavách celkem 451 fotografií. Dohromady získal 86 medailí a dalších ocenění.⁸² Výše uvedený výčet medailí, cen a diplomů není úplný. Součástí této bakalářské práce je podrobný chronologický seznam všech ocenění a odměn.

Po roce 1967 přestal Adolf Rossi obesílat mezinárodní fotografické salony. Podle slov Zdeňka Rossiho byl natolik znechucen

⁸¹ Viz Seznam ocenění (pozn. 79).

⁸² Antonín Dufek, *Z fotografických salonů* (kat. výst.) Moravská galerie v Brně 2000.

a zklamán tehdejší politickou situací a vývojem, že po událostech v roce 1968 ztratil chuť a motivaci cokoli vytvářet. Očekával, že politické hnutí zahájené na jaře roku 1968, tzv. Pražské jaro, otevře naší republice cestu k demokracii a svobodě. Opak byl pravdou. Podle vzpomínek Zdeňka Rossiho Adolf Rossi dokonce přemýšlel o emigraci. S ohledem na rodinu (měl tři bratry a i ti měli své rodiny) a strachu, co s nimi bude, nakonec od tohoto záměru upustil.⁸³

Salonní nálepky

Salonní nálepka je etiketa nebo štítek, který sloužil k označení fotografií přihlášených na jednotlivé salony. Tvůrce tak měl přímý důkaz účasti svých děl na fotografických salonech. Nálepky byly charakteristické pro každý salon. Názvy konkrétních exhibic a výstav se samozřejmě měnily a informace na nálepkách také. Nálepky vždy obsahovaly informace o názvu výstavy, státě či městě, ve kterém výstava probíhala a o zaměření příslušného salonu (například salon umělecké fotografie). Nálepka obsahovala název klubu či sdružení, který exhibici pořádal a také rok konání výstavy. Některé nálepky byly doplněny i dnem a měsícem ve kterém se výstava uskutečnila. Na mnohých nálepkách byly označeny i konkrétní ročníky exhibic. Informace na nálepkách byly srozumitelné a povětšinou jasně čitelné. Design nálepek byl různý, protože každý salon si zakládal na tom, aby zaujal soutěžícího a prezentoval se v nejlepším světle. Nálepky byly téměř vždy barevné, pestré a bohaté. Jejich velikost se lišila. Některé byly menší čtvercové, jiné naopak podlouhlé obdélníkové. Mnohé salony měly nálepky v různých tvarech například ve tvaru listu. Hojně se používala i razítka, která se tiskla na revers fotografie.

⁸³ Viz Osobní rozhovor se Zdeňkem Rossim (pozn. 4).

Fotografická tvorba Adolfa Rossiho

Stěžejním tématem této bakalářské práce je komplexně představit fotografie Adolfa Rossiho vystavované na mezinárodních fotografických salonech. Tato kapitola prezentuje celoživotní autorovo dílo od jeho tvůrčích začátků až po vrcholné období tvorby. Od počátku jeho tvorby (1934) fotografoval autor po dobu třinácti let, než se začal prezentovat na výstavách a mezinárodních salonech. Jeho fotografie z období před rokem 1947 jsem neměla možnost zhlédnout, protože v archivu, který po sobě Adolf Rossi zanechal, byly uloženy pouze fotografie z mezinárodních fotografických salonů. Osud fotografií, které nebyly určeny pro vystavování v salonech, není znám a ani synovec Adolfa Rossiho mi o nich neposkytl informace. Z tohoto důvodu jsem bohužel nemohla uvést příklad autorovy práce mimo salony a dokreslit tak úplnost jeho tvorby. Bakalářská práce se tedy zaměřuje na období tvorby Adolfa Rossiho, která spadá do let 1947 až 1967. V tomto období se autor prostřednictvím svých fotografií aktivně zúčastňoval salonů, soutěží a výstav. Adolf Rossi byl výjimečný autor díky počtu salonů, které byl schopen za svůj tvůrčí život obeslat.

Archiv Adolfa Rossiho, který mi bylo dovoleno zhlédnout a použít byl rozsáhlý a velice pečlivě utříděný. Veškeré fotografie měl Adolf Rossi rozděleny na dvě části. Jednu část tvořily složky o velikost 470mm x 340mm, kde měl pečlivě a přehledně uložené fotografie ze salonů. Druhou část tvořily fotografie různorodých témat, např. zvířata, portréty, krajiny a mnoho dalších, které byly uloženy ve speciálním boxu o rozměrech 420mm x 320mm. Tyto fotografie měly na zadní straně tužkou psaný název fotografie v českém i cizím jazyce, informace o místě výstavy a několik razítek včetně razítka samotného autora, jež můžeme nalézt na všech jeho

fotografiích. Fotografie v boxu neměl Adolf Rossi zapaspartovány, protože je posílal na výstavy po celém světě.

Rossiho první snímky byly podle Antonína Dufka velmi ovlivněné uměleckých směrem nazývaným piktorialismus,⁸⁴ kterým se zabývaly osobnosti jako Josef Sudek, František Drtikol, Josef Binko a další. Jednalo se o směr, který se snažil napodobovat malířské umění často za použití malé hloubky ostrosti. Fotografové se tak chtěli přiklonit k uměleckému stylu. Tvořilo se v duchu ušlechtilých tisků,⁸⁵ které umožňovaly výrazné zasahování do konečného výsledku fotografie (gumotisk, uhlotisk, olejotisk, bromolejotisk apod).⁸⁶ V Rossiho archivu jsem našla pouze bromostříbrné fotografie, ale neobjevila jsem žádné fotografie zhotovené formou ušlechtilých tisků.⁸⁷ V Rossiho díle jsem nenalezla fotografie zhotovené formou ušlechtilých tisků. Je tedy zřejmé, že Antonín Dufek piktorialistickou fotografii chápal ve smyslu konzervativní fotografie. Rossiho tvorba tedy nespádala pod piktorialistický směr, protože netvořil formou ušlechtilých tisků, ale byla do něj řazena z důvodu výběru námětů a témat pro jeho snímky.

Rossi tedy nespádal pod piktorialistický směr, díky použité technice ušlechtilých tisků, nýbrž splňoval kritéria výběrů námětů a témat. Dokázal fotografiím dát svůj osobitý styl. Dosáhl podobného účinku pečlivým výběrem motivů, skloubením zářících světél, tmavých stínů a vznešeným a věcným pojetím výsledného působení. Repertoár „piktorialismu“ obohatil metodou využívající efektu pohybové neostrosti.

⁸⁴ Viz Antonín Dufek (pozn. 83).

⁸⁵ Ušlechtilý tisk - historická technika zhotovování fotografických tisků. Spočívá v účinku na světlo citlivých solí chromu ve spojení s koloidními látkami, většinou organického původu (želatina, arabská guma).

⁸⁶ Viz Vladimír Birgus – Jan Mlčoch (pozn. 28), s. 9.

⁸⁷ Bromostříbrná fotografie - spočítá v bromostříbrném papíru, který se v temné komoře vloží pod zvětšovací přístroj, exponuje se negativ a kopie se „jen“ vyvolá, ustálí, pečlivě vypere v tekoucí vodě a usuší. Bromostříbrné papíry umožňují tvorbu zvětšenin z menších negativů. Výsledný obraz je tvořen vyredukovaným stříbrem. Bromostříbrný pozitiv je zpravidla věrnou kopií negativu.

K úspěchu jeho fotografií napomohlo také využití výtvarné fotografie, která ho provázela celý jeho tvůrčí život. Výtvarná fotografie je širokým pojmem, který je blíže vysvětlen v kontextu díla Adolfa Rossiho.

Počátky výtvarné fotografie spadají do třicátých let 20. století. Věnovali se jí především známí autoři, jako byl Miloš Koreček, Jaroslav Rössler nebo Jaromír Funke. Výtvarná fotografie se projevovala užíváním zvláštních fotografických postupů jako je například Sabattieruv efekt, fotografika, hrubé zrna, technika vysokého a nízkého tónu, kombinovaných postupů, nezvyklých formátů a tonalitou fotografie.⁸⁸ Umělci se soustředili také na výřezy snímků a tvořili různé zajímavé kompozice fotografií. Všemi těmito technikami se fotografové snažili zrovnoprávnit fotografii s výtvarným uměním a zasáhnout do fotografie, aby nebyla pouhým popisem skutečnosti.⁸⁹

Padesátá a šedesátá léta byla výtvarnou fotografií také poznamenána. Výrazně ovlivnila i tvorbu Adolfa Rossiho, i když autor tvořil odlišným stylem. Svou uměleckou dráhu zahájil kreslením a malováním štětcem. V průběhu druhé světové války připojil k výtvarné činnosti i fotografování a nakonec ve své tvorbě obě dvě činnosti propojoval. I když se později začal více věnovat fotografování, v Rossiho dílech můžeme nalézt prvky malířství a tendence fotografovat tak, aby výsledné dílo připomínalo malířský obraz malovaný štětcem. V dalších kapitolách jsou uvedeny fotografie, které přiřazuji k pojmu „výtvarná“. Uvádím nejdůležitější témata Rossiho tvorby. Jsou to balet, příroda a klidná zátiší, kterým dal Adolf Rossi jedinečnou výtvarnou podobu.

⁸⁸ Antonín Dufek, *Fotografie jako umění v Československu let 1959–68* (kat. výst.), Moravská galerie v Brně 2001, s. 37.

⁸⁹ Viz Antonín Dufek (pozn. 22), s. 13.

Fotografická témata

Mezi oblíbená fotografická témata, která provázela Rossiho po celý jeho život, patřila tak jako u mnoho dalších tvůrců zejména fotografie pohybu. Miloval pohyb ve všech oblastech života. Nejvíce ho však zaujalo divadlo a balet. Divadlo ho zaujalo zejména svojí pestrostí, různorodou náplní a obtížností podmínek pro fotografování. Zaujala ho především myšlenka získávat fotografie, které nebudou zachycovat pouze statické obrázky z představení, jak tomu bylo zvykem, ale chtěl zachytit pohyb v tanci, tak aby ho mohl každý vnímat. Balet pro něj představoval ideální pracovní materiál. Miloval jeho pohádkové náměty, krásné kostýmy, ladné taneční prvky a kouzelné osvětlení. Byl okouzlen natolik, že trávil spoustu času v hledišti a fotografoval. Podle jeho slov bylo velmi důležité sít se s divadlem, prostředím, osvětlením, ale i se samotnými herci a tanečníky. Fotografoval vždy během představení z nejrůznějších poloh a míst, z úrovně hlediště a jeviště, z nápovědní budky, z portálu a z loží. Všechny pozice měl pečlivě prozkoumané a věděl, odkud se fotografuje nejlépe.

Fotografoval také i operety, opery a činohry. Nezabýval se pouze jediným tématem, ale zaměřoval se na vše, co jej obklopovalo. Velmi rád lidem prezentoval kouzlo přítomného okamžiku. Zachycoval všední věci, kterých si mnohý člověk běžně ani nepovšimne. Zajímala ho vždy témata, která byla obtížně zpracovatelná. Velmi rád fotografoval krajiny, snímky zvířat a květin. Nechyběly však ani portrétní fotografie, fotografie dětí nebo sportovní snímky. Fascinoval ho lidský život v ulicích měst, ale fotografoval i klidná zátíší. Jeho pozornost se soustřeďovala na architekturu rodného města i dalších měst. Zaměřoval se na snímky kostelů, hradů a zámků, ale zachycoval i atmosféru malebných uliček měst. Dokázal do fotografií vnést život, dynamiku,

pestrost a pohybovou neostrost a díky tomu pořídil neopakovatelné záběry.

Balet

Velkou část Rossiho tvorby z poloviny padesátých a šedesátých let tvoří fotografie z divadelních scén. Adolf Rossi fotografoval v brněnských divadlech, což mi potvrdil i Zdeněk Rossi. Veškeré fotografie vznikaly vesměs od roku 1952 až po rok 1959. Sedm let tedy nepřetržitě fotografoval divadlo a hlavně balet, který ho okouzlil natolik, že mu věnoval svůj veškerý volný čas a stal se nejzásadnějším tématem jeho tvorby. Adolf Rossi se v tomto období pohyboval mezi Německem a Brnem. V Německu pracoval a do Brna se vracel za manželkou a svými zálibami. Zprvu autor fotografoval pouze pro zábavu a pro naplnění vlastních uměleckých potřeb. Později však ucítil potřebu dosažení společenského uznání a touhu porovnat své práce s ostatními autory té doby a začal obesílat mezinárodní fotografické salony s různými tématy snímků. Je pozoruhodné, že fotografie baletu se rozhodl poslat do salonů až po pěti letech obesílání svých fotografií do zahraničí. Tyto fotografie na výstavách sklidily totiž největší úspěchy. Dokladem jeho úspěchů s fotografiemi baletu jsou i články, které o autorovi vycházely v zahraničních časopisech v letech 1952 až 1957. Jeho úspěchy s baletními fotografiemi ze salonů doprovázely články, které o autorovi vycházely v zahraničních časopisech. Jednalo se například o časopisy *Diefotografie*, *Kameralehti*, *Amanah Mednoradne Fotografije* nebo časopis *Camera*. Byly to solitérní snímky menšího formátu nebo vícečetné fotografie na dvojstránce doplněné krátkým medailonem autora.

Adolf Rossi nikdy nebyl členem žádného fotografického svazu, klubu, či spolku a tvořil takzvaně na volné noze. Fotografoval vždy

ve svém volném čase po zaměstnání, když měl tvůrčí náladu. Nebyl omezován žádnou společností ani smlouvami. Nikdy také nebyl vázán na konkrétní divadlo, ale fotografoval pouze v brněnských divadlech. S trochou nadsázky se dá říci, že se jednalo o divadelního cestovatele. Po nashromáždění dostatečného fotografického materiálu, chtěl Rossi vydat svoje fotografické práce s divadelní tematikou v souboru „*Kouzlo baletu*“. Protože však od šedesátých let nenalezl pochopení u žádného z československých nakladatelství, nebyl jeho soubor fotografií schválen ani otištěn v žádném katalogu. Rossi osobně často komentoval postoje nakladatelství slovy „*žádný není prorokem doma*“.⁹⁰ Když však jednou obdržel nabídku na zveřejnění tohoto souboru, byla vázána na smluvní podmínku, na kterou Adolf Rossi nepřistoupil. Podle slov Zdeňka Rossiho „*tento soubor měl být vydán za podmínky, že určitou část honoráře by musel „někomu“ odevzdat. To však Adolf Rossi odmítl, neboť prý řekl, že se nebude dělit s nikým, koho vůbec nezná a kdo se o dílo vůbec nezasloužil*“.⁹¹ Dnes je těžké hodnotit, jestli Adolf Rossi udělal správné rozhodnutí. Z jednoho hlediska určitě ano, protože se odmítl dělit o honorář s neznámým spoluautorem, ale zároveň je možné, že by mu tento soubor pomohl zviditelnit jeho tvorbu na domácí půdě. Jeho baletní fotografie se tedy poprvé objevily až na mezinárodních fotografických salonech.

Umělecky nejzajímavější a nejrozsáhlejší část jeho tvorby tvoří fotografie baletu a tanečních vystoupení. Snímky tanečníků a tanečnic z jejich přirozeného prostředí v šatně či na jevišti, charakterizují autorovu celoživotní touhu fotografovat lidi v jejich přirozenosti a bez jakéhokoli zásahu do koncepce. Fotografie tanečních vystoupení, ať sólových či skupinových tanečníků jsou živé a lze z nich jednoznačně vycítit lásku k tanci, dynamickou atmosféru,

⁹⁰ Viz Vlastní životopis a vzpomínky Adolfa Rossiho (pozn. 2), s. 3.

⁹¹ Viz Osobní rozhovor se Zdeňkem Rossim (pozn. 4).

ale na druhé straně i pocity nervozity, strachu a snahy předvést dokonalý výsledek svého umění na pódiu. Působivé jsou především portréty a fotografie celých postav baletek na jevišti divadla, na nichž díky zobrazení výrazných nadýchaných šatů na černém pozadí vystupují jejich tváře a těla kontrastně a dramaticky. Přestože Adolf Rossi důvěrně znal mnoho herců a tanečníků, fotografie ze zákulisí jsou méně časté a Rossi je ve své tvorbě příliš neprezentuje. Dochoval se pouze jediný snímek Olgy Skálové a to fotografie „V šatně“ [39]. Této umělkyni později Rossi nafotografoval snímky pro její monografii vydanou v roce 1988.

Pro Rossiho fotografickou tvorbu spjatou s baletem je typické zachycení vířících tanečníků na parketu či pódiu. Na jeho snímcích převážně najdeme sólové i skupinové tanečníky. Většinou fotografoval ženy, v menší míře i taneční páry. Podle svého fotografického záměru si vybíral vhodná představení, aby uplatnil všechny své vize a techniky zpracování snímků. Většina fotografií z baletních představení, které Adolf Rossi pořídil je fotografována z nadhledu, díky čemuž bylo dosaženo vzletnějších záběrů. Nejlepším materiálem pro něj byla představení, v nichž vystupovaly tanečnice s velkými, bohatými a nadýchanými sukněmi, vířícími a vznášejícími se při jejich pohybu. Snímky tak vypadaly velmi dynamicky a měly v sobě určitou rytmiku. Mezi tento typ fotografií, které jsou typické pro Rossiho tvorbu a které uspěly na mezinárodních fotografických salonech, patří především fotografie „*Dancing Sylphids*“ [29], která je pro ostatní amatérské fotografie té doby nejznámější. Tato fotografie jejíž název v překladu znamená „*Tančící sylfidy*“ zdobila nespočet časopisů. Jednalo se o snímek skupiny baletek ve víru tance. Je třeba zdůraznit, že Rossimu se nejednalo o zachycení dokonalé pozice tanečnic, nýbrž o zobrazení dynamiky v tanci, kterou podle mého názoru zcela vystihl. Pokud se chceme zaměřit na detaily fotografie, tak v pravém dolním rohu můžeme nahlédnout

do koncentrovaného výrazu obličeje jedné z baletek. Tato fotografie obdržela přes 35 salonních nálepek, což znamená, že byla poslána do 35 mezinárodních fotografických salonů. Mezi další typické fotografie vířících tanečníků patří *Dance* [35], *Slavonica* [36], anebo „*Whirl*“ [43]. K velice působivým fotografiím patří také kontrastní fotografie, kde vystupují tanečníci z černého pozadí. Fotografie jsou však ve většině případů statické a nepřinášejí žádné výtvarné sdělení. Jde z nich však cítit napětí, ladnost, vášeň i emoce. K těmto fotografiím se řadí *Swan's* [66] a fotografii bez názvu s číslem [42]. Veškeré baletní fotografie mají povětšinou okolo deseti až dvaceti salonních nálepek. Do katalogu byly vybrány nejen stěžejní fotografie, ale i příkladové s charakteristickými rysy autorovy tvorby.

Příroda

Další velkou vášní Adolfa Rossiho bylo zachycování přírody. Miloval ji už od svého mládí. Příroda se stala nedílnou součástí jeho tvorby. Byla pro něj inspirací a zdrojem motivů pro jeho fotografie, měl k ní obdiv a považoval ji za dokonalou a přesnou. Fotografování přírody ho provázelo až do jeho dospělosti, i když v padesátých a šedesátých letech nebylo fotografování krajiny populární a téměř se vytratilo. Pro socialistický realismus však nemělo uměleckou hodnotu a ani obsah. Krajina byla na fotografiích vyobrazena pouze v případech, když byla spojovaná s člověkem a jeho prací. Autoři, kteří se zabývali tímto tématem, většinou tvořili v soukromí svého domova a své fotografie nepublikovali ani nevystavovali.

Adolf Rossi fotografoval vždy to, co pro něj bylo zajímavé. Odmítal tvořit v duchu socialistického realismu. V roce 1947 začal posílat své fotografie přírody do mezinárodních fotografických salonů, zaměřených výhradně na přírodní a krajinářské fotografie.

Tyto salony nesly povětšinou názvy jako International Exhibition of Nature Photography. Zaměřoval se na fotografování rostlin, květín, různých přírodních zátiší, plodin a mnoho dalších předmětů a živých organismů. Výhodou Adolfa Rossiho a jeho přírodní tvorby spočívalo v tom, že se nikdy nebál jakéhokoli experimentu. Dokázal nafotografovat klasické zátiší v jeho jednoduchosti a kráse tak, že jeho fotografie vypadala jako namalovaný obraz. Uměl ozvláštnit i zdánlivě nezajímavá a běžná témata. Rossi dokázal květiny, hlízy, ovoce, rostliny vyjmout z jejich přirozeného prostředí a zasadit je do neutrálního prostředí jeho bytu, kde je naaranžoval a nakomponoval před fotografické plátno či nějaké pozadí. Mezi tato výtvarná díla patří především fotografie, u kterých se mi nepodařilo vyhledat jejich názvy. V katalogu je však lze najít pod čísla [3], [15], [16], [26] a [46]. Fotografie s číslem [15] je typickým příkladem výtvarné fotografie, kterou chápu v celém kontextu Rossiho výtvarné fotografické tvorby. Jedná se o snímek jednoduchých přírodních klasů, které už svojí rozptýlenou strukturou zabírají většinu plochy záběru. Fotografii esteticky doplnil výrazným motýlem sedícím na jednom z klasů. Provedení fotografie je jednoduché a kompozice je velmi příjemná pro oko. Fotografie působí velmi klidně i zajímavě, i když jde o obyčejnou fotografii. Rossiho fotografie byly vždy dotaženy do nejmenšího detailu. Na svých fotografiích využíval malé hloubky ostroty, díky níž docílil krásného zaostření na určitý bod, přičemž ostatní části fotografie zůstaly rozmazané. Názorným příkladem je fotografie bez názvu, na níž můžeme vidět kříž s pavučinou [96] a která byla vybrána dle vlastního uvážení jako charakteristická pro její malou hloubku ostroty. Na výstavách padesátých a šedesátých let však tato fotografie úspěch neměla. Obdržela pouze jednu salonní nálepku. Nejvýraznější fotografií přírody padesátých let se stala fotografie s názvem *Fog in the forest* neboli *mlha v lese* [41]. Tento snímek obdržel mnoho salonních nálepek, díky znázornění oparu mlhy, z níž vystupují vysoké stromy.

Fotografie je velice působivá a zároveň tajemná a může působit poněkud depresivně. Můžeme z ní vycítit i závan samoty a prázdnoty. Mezi další působivé snímky tohoto typu patří fotografie bez názvu [44], jež je tématicky podobná předchozímu snímku a snímek bez názvu [14], na němž je zachycena vysoká štíhlá bříza, obklopená mraky před bouří. Na všech fotografiích autora, ať už z interiéru nebo exteriéru, je využito světlo, stín, mlha, mraky a slunce. Nikdy nevlastnil profesionální ateliér, přesto jeho fotografie měly značnou úroveň. Fotografoval ve všech ročních obdobích, kde zachycoval přírodu v celé své kráse a jedinečnosti.

Život kolem nás

S vývojem Rossiho tvorby přišlo i období, kdy se začal tematicky věnovat společnosti, lidem a životu. Omezil fotografování přírody a začal tvořit snímky lidí i jednotlivých osob v nejrůznějším prostředí. Postupně začal fotografovat vše, co ho obklopovalo. Tento proud, takzvaná poezie všedního dne, byla ve své době velmi oblíbenou formou vyjádření. Proud vznikl na konci padesátých let a dominoval celému následujícímu desetiletí. Náplní fotografií bylo estetické zachycení všedních situací nevšedním způsobem. Snímky nenesly žádné informativní sdělení, působily tiše, klidně a staticky. Typickým znakem fotografií poezie všedního dne bylo použití protisvětla.⁹²

Některé fotografie Adolfa Rossiho splňují všechna kritéria proudu poezie všedního dne. V jeho tvorbě inspirované všedním životem nalezneme mnoho různých námětů. Na jeho fotografiích tak můžeme vidět osoby procházejících se v krajině, děti hrající si

⁹² Lukáš Bártl, *Rupert Kytka*, Řevnice 2010, s. 7.

v mlze anebo davy lidí ve městě. Jeho tvorba nebyla ucelená do souborů ani cyklů, každá fotografie byla sólovým dílem, neboť pak sloužila jako materiál k obesílání mezinárodních fotografických salonů.

Adolf Rossi již v padesátých letech začal tvořit fotografie s tímto tématem. Označení tématu poezie všedního dne nebylo v té době ještě vůbec známo. Tvorbu těchto fotografií odstartoval snímek ženy sedící za skleněnou konstrukcí domu z roku 1952 [37]. Rossi se snažil esteticky ztvárnit sedící ženu prostřednictvím efektu struktury skla.

Typickým tématem fotografií z linie poezie všedního dne jsou snímky z obyčejného každodenního života. Patří k nim například fotografie *Washerwomen* [67] a fotografie bez názvu pod katalogovým číslem [72]. Na snímcích jsou zachyceny ženy při běžné domácí práci, v tomto případě při praní prádla. Tyto náměty byly v té době velmi oblíbené a populární. Můžeme je nalézt v tvorbě mnoha autorů jako například K. O. Hrubého, Miloše Budíka, Jiří Jeníčka nebo Marie Šechtlové, kteří se soustředili především na fotografie pověšeného prádla než na práci s ním.

Dále stojí za zmínku fotografie podchodů a osamělých lidí při chůzi za všedního dne. Mezi tyto fotografie lze zařadit fotografii s katalogovým číslem [20]. Tato fotografie zachycuje Rossiho manželku Marii. Nelze však přesně říci, jestli tato fotografie byla pořízená jako momentka při jedné z procházek manželů, nebo se jedná o předem inscenovanou fotografii. U mnohých snímků lze většinou stěží určit, zda se jedná o poezii všedního dne nebo o inscenovanou fotografii. Představitelem tvůrců těchto snímků bez zřejmé informace o záměru fotografie patří i známý fotograf K. O. Hrubý. Fotografie manželky Adolfa Rossiho Marie na mě působí jako mírně zinscenovaná. Naopak podobný snímek Ericha Einhorna

Kolem Černínského paláce denně do jeslí z roku 1956 působí velmi běžným každodenním dojmem bez inscenovaného záměru.



Vlevo Adolf Rossi bez názvu před rokem 1950, vpravo Erich Einhorn *Kolem Černínského paláce denně do jeslí* z roku 1956.

V další tvorbě se Adolf Rossi zabýval fotografiemi osob v plenéru s využitím oparů a mlhy. Nebál se však pracovat i v deštivých nebo sněžných podmínkách. Adolf Rossi využíval nepříznivého počasí ke ztvárnění zajímavých kontrastů tmavých siluet na rozmlženém pozadí. Mezi typické příklady patří fotografie [17], [18], [19], [79], u kterých si také můžeme všimnout podobného pozadí s vysokými stromy a mlhou. Rossi se snažil neustále o propojení člověka s přírodou. Mezi fotografie nepříznivého počasí řadíme například fotografii v zimním období [9]. Takové fotografie se vyskytovaly i u dalších autorů, kteří využívali nepříznivého počasí pro zvýšení estetičnosti fotografie. Dokladem je například fotografie třebíčského autora Borise Boromikyna s fotografií jež bohužel není pojmenována.



Vlevo Adolf Rossi bez názvu před rokem 1949, vpravo Boris Boromykin bez názvu z let 1958.

Dále považuji za důležité zmínit velmi oblíbenou oblast brněnských fotografů a to brněnské výstaviště s jeho přiléhajícími pavilony, které se staly díky své konstrukci zdrojem námětů pro jejich tvorbu. Bezpochyby i Adolf Rossi fotografoval na tomto místě, kde vznikla fotografie bez názvu [85] z roku 1960. Na fotografii je podle všech faktů zachycen pavilon Z, který se nachází v zadní části výstaviště. Podivuhodnou a staticky mimořádnou architekturu zachytil v době vzniku například Miloš Budík, Josef Tichý a pochopitelně i Karel Otto Hrubý. Pro autory této doby je příznačné, že nikoho z nich nezajímala náročná práce dělníků. Všechny autory zaujala stavba jako výtvarný artefakt, jako něco krásného a nevšedního zároveň.

Dalším oblíbeným tématem se pro Adolfa Rossiho staly děti a jejich svět. Fotografoval převážně děti svých bratrů v domácím nebo venkovním prostředí, při hrách, sportu a různých příležitostech [77]. Na této fotografii si lze povšimnout charakteristických rysů tvorby Adolfa Rossiho, kterými jsou fotografie siluet nejlépe vedle sebe nebo za sebou. Určitou zvláštností jeho tvorby je to, že postavy fotografuje zezadu, takže nejsou vidět jejich tváře. Fotografie jsou čistě zpracované, přičemž autor využívá kontrastu díky přírodním podmínkám.

Vybočením z Rossiho poetické tvorby jsou fotografie ze sportu. Přestože se jednalo o vybočení z autorových klasických témat, měly jeho fotografie ze sportovního prostředí velký úspěch na mezinárodních fotografických salonech. Jednalo se o fotografie z plaveckých, jachetních, automobilových či motocyklistických závodů. Mezi velmi oceňované fotografie patřily [45], [47], [48].

Závěr

Tato práce si klade za cíl představit fotografické dílo, brněnského autora Adolfa Rossiho, který působil ve druhé polovině dvacátého století. Jak bylo v úvodu řečeno, o autorovi dosud nebyla publikovaná žádná monografie, takže mi bylo ctí se tímto tématem zabývat a dotknout se tak autorova života a jeho tvorby prezentované na mezinárodních fotografických salonech. Původně jsem zamýšlela, že popíši všechna autorova díla, avšak po zhlédnutí fotografií v rodinném archivu Adolfa Rossiho jsem byla nucena výběr zúžit. Zaměřila jsem se pouze na fotografie pro mezinárodní fotografické salony, které autor obesílal v letech 1947 až 1967.

Nejprve jsem zkompletovala všechny dostupné informace o životě Adolfa Rossiho. Měla jsem k dispozici Rossiho životopis ze šedesátých let, který mi pomohl chronologicky popsat jeho soukromý život. Poté jsem zasadila umělcovo dílo do kontextu Československé amatérské fotografie, kde jsem zmínila i brněnskou skupinu VOX, jež působila v Brně a měla blízko k mezinárodním fotografickým salonům. Dále jsem věnovala samostatnou kapitolu mezinárodním fotografickým salonům, v níž jsem vysvětlila princip těchto výstav a jejich pořádání. V druhé polovině mé práce jsem se věnovala dílu Adolfa Rossiho a jeho fotografické tvorbě v rámci mezinárodních fotografických salonů. Uvádím zde hlavní témata Rossiho fotografické tvorby, kterým se nejvíce věnoval. Součástí této bakalářské práce je taktéž katalog fotografií, které mi poskytl synovec Adolfa Rossiho Zdeněk Rossi, za což mu ještě jednou velice děkuji.

Nyní bych ráda shrnula své bádání a zhodnotila autorovu tvorbu v rámci mezinárodních fotografických salonů a v rámci Československé amatérské fotografie. Nejdříve je nutno poznamenat, že na Adolfa Rossiho v padesátých letech působil výrazný vliv

Československého socialistického realismu, který do značné míry ovlivnil jeho život i tvorbu. Rossiho názor na socialistický realismus nebyl příliš kladný, a proto se raději stáhnul do ústraní a začal obesílat mezinárodní fotografické salony. Tvorba Adolfa Rossiho byla spjatá především s divadelním uměním, přírodou a společností. Všechna tato témata jsem zpracovala v poslední části mé práce, kde jsem se snažila díla charakterizovat. Co se týče zhodnocení autorovy tvorby, tak tedy kromě toho, že byl fotografem, který tvořil pro mezinárodní fotografické salony a který působil jako sólový umělec, byl také fotografem, který se zaměřoval na všechny fotografické žánry a témata. I přesto, že se jeho tvorba řadila do amatérské fotografie a v naší zemi nebyl a není příliš znám, jeho důležitost v rámci československé amatérské fotografie spočívala především v tom, že za svoji kariéru obeslal stovky mezinárodních salonů.

Na závěr bych ráda shrnula průběh svého bádání. V první řadě je nutno zmínit, že informace, které jsem získala, byly poměrně hůře dostupné, pokud jsem chtěla hledat ve veřejných sbírkách či knihovnách. Díky Zdeňku Rossimu jsem však měla většinu informací přehledně nachystaných a snadno dohledatelných. Veškeré dokumenty o životě a tvorbě Adolfa Rossiho, které jsem zhlédla, byly poněkud neobjektivní. Texty v článcích a katalozích byly vždy poněkud nadnesené, takže bylo třeba selektovat jejich obsah a hledat objektivní informace pro napsání této práce. I přes všechny obtíže jsem se snažila nedostatek některých podkladů vykompenzovat dostupnými informacemi o mezinárodních fotografických salonech.

Seznam pramenů a literatury

Lukáš Bártl, *Fotografické dílo Ruperta Kytky* (bakalářská práce), Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Olomouc 2006.

Lukáš Bártl, *VOX* (diplomní práce), Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Olomouc 2008.

Lukáš Bártl, *Rupert Kytka*, Řevnice 2010.

Lukáš Bártl, *Poezie všedního dne ve fotografii* (disertační práce), Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Olomouc 2012.

Lukáš Bártl, *Poezie všedního dne ve fotografii*, *Umění LXII*, 2014.

Hynek Bím, *Lidové písně z Hustopečska*, Praha 1950.

Vladimír Birgus – Pavel Scheufler, *Fotografie v českých zemích 1839–1999-chronologie*, Praha 1999.

Vladimír Birgus – Jan Mlčoch, *Česká fotografie 20. století*, Praha 2010.

Eliška Blažková, *Fenomén amatérské fotografie* (bakalářská práce), Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Zlín 2010.

Bohumil Burian – Alois Plichta, *Kostely a kaple farnosti Meziříčské*, Velké Meziříčí 1947.

Antonín Dufek, *Černobílá fotografie*, Praha 1987.

Antonín Dufek – Pavel Zatloukal, *Fotoskupina DOFO* (kat. výst.), Moravská galerie v Brně 1995.

Antonín Dufek, *Z fotografických salonů* (kat. výst.), Moravská galerie v Brně 2000.

Antonín Dufek, *Fotografie jako umění v Československu let 1959–68* (kat. výst.), Moravská galerie v Brně 2001.

Eugenie Dufková, *Olga Skálová*, Brno 1988.

Antonín Dvořák, *Fotografie Adolfa Rossiho* (kat. výst.), Jupiter Club, s. r. o Velké Meziříčí 2001.

Otakar Franěk – Oldřich Toman, *Špilberk*, Brno 1968.

Antonín Gála, *Brněnské okolí*, Brno 1960.

František Kalivoda, *Výstava fotografií Adolf Rossi - 31. srpna - 30. září 1957* (kat. výst.), Závodní klub Hutního projektu v Brně 1957.

František Kalivoda, *Průvodce Zoologickou zahradou města Brna*, Brno 1958.

František Kalivoda – Jaroslava Macháčková, *Městský národní výbor v Brně sportovcům jako vzpomínku na hokejové utkání v Brně 1959*, Brno 1959.

Petr Klimpl, *Česká amatérská fotografie 1945 – 1989* (kat. výst.), Ústav pro kulturně výchovnou činnost Praha 1989.

Rostislav Košťál, *Fotografie Adolfa Rossiho* (kat. výst.), Jupiter Club s. r. o Velké Meziříčí 2001.

Jaromír Kotík, *Velké Meziříčí*, Velké Meziříčí 1967.

Miloš Kreps, *Žďár nad Sázavou*, Brno 1963.

Jaroslav Ludvíkovský, *Kronika kláštera Ždárského*, Brno 2003.

Josef Mühldorf – Josef Vrba – Pavla Vrbová, *Od sportu fotografického k umělecké fotografii: historie prvního klubu fotografů amatérů v Čechách a Svazu československých klubů fotografů amatérů 1889-1945*, Praha 2010.

Miroslav Němeček, *Prof. Ján Šmok – osobnost a dílo* (magisterská práce), Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské Univerzity v Opavě, Opava 2003.

Vladimír Němeček – Alois Plichta – Adolf Rossi, *Za uměním Vysočiny: baroko na Budišovsku a Tasovsku*, Třebíč 1996.

Václav Peša – Jaroslav Dřímál, *Dějiny města Brna*, Brno 1969.

Alois Plichta, *Sochař Řehoř Theny a Žďár nad Sázavou: k dvoustému výročí smrti umělce*, Havlíčkův Brod 1960.

Alois Plichta, *O Adolfu Rossim* (kat. výst.), Západomoravské muzeum v Třebíči 1962.

Alois Plichta, *Klášter na hranicích: Kulturně hist. obraz cisterciáckého kláštera ve Žďáře nad Sázavou*, Kostelní Vydří 1995.

Jaroslav Procházka – Jaroslav Karel, *Lašské kořeny života i díla Leoše Janáčka*, Frýdek-Místek 1948.

Adolf Rossi, *Žďársko*, Brno 1966.

Ludka Schmidová, *Československý balet*, Praha 1962.

Zuzana Školudová, FIAP s novým sídlem, *Národní osvěta*, 2006, č. 5-6.

Artur Závodský, *Velká pochodeň*, Brno 1959.

Václav Zykmond, Brněnská tvůrčí skupina VOX, *Revue fotografie*, 1970, č. 1.

Seznam pramenů

Rodinný archiv Zdeňka Rossiho:

- Katalogové fotografie.
- Seznam ocenění na mezinárodních fotografických salonech.
- Seznam mezinárodních fotografických výstav.
- Seznam zahraničních periodik.
- Vlastní životopis a vzpomínky Adolfa Rossiho.

Seznam internetových zdrojů

<http://www.cffu.cz/patronaze/>

<http://www.cffu.cz/podminky-prideleni-titulu-fiap/>

<https://www.psychotrend.sk/psycholog-fotografom/medzinarodny-umelecky-titul-artiste-fiap/>

<http://www.fiap.net/>

Katalog fotografií

Katalog fotografií Adolfa Rossiho zahrnuje díla, jež spadají do tvorby padesátých až sedmdesátých let, do období jeho aktivní účasti na mezinárodních fotografických salonech. Díla jsou uspořádána a zařazena do třech hlavních proudů. Jedná se o výtvarnou fotografii, přírodu a fotografii s názvem život kolem nás. Adolf Rossi se zaměřoval na mnoho témat. Bylo však potřebné s ohledem na rozsah bakalářské práce, provést selekci jeho děl a vybrat z těchto tří tematických proudů ty nejkvalitnější a nejvýstižnější fotografie. Samozřejmě práce si neklade za cíl obsáhnout všechna díla, ale pouze ta, která autor nafotografoval v období obesílání mezinárodních salonů. Do katalogu jsem zařadila sto fotografií. Výběr jsem prováděla částečně podle ocenění z fotografických salonů a částečně podle mého uvážení a vkusu. Fotografie v katalogu jsou seřazeny chronologicky od prvního obeslaného salonu v roce 1947 až po poslední obeslaný salon v roce 1967. Díky chronologii lze pozorovat proměnu rukopisu v tvorbě autora v průběhu uvedeného časového rozmezí.

Veškeré fotografie obsažené v katalogu jsou z rodinného archivu Zdeňka Rossiho, kterému také vděčím za vznik této bakalářské práce. Díky četným návštěvám v Brně jsem mohla zhlédnout celou autorovu tvorbu a utvořit tak druhou část mé práce. V katalogu nalezneme ve většině případů bromostříbrné fotografie o velikosti 285mm x 375mm. Tyto fotografie se nacházely v menší místnosti a byly řádně uschované. Fotografie salonu byly zařazené a uspořádané podle jednotlivých roků. Každý rok měl svoji velkou tvrdou složku, ve které se nacházely papírové kartony a velikosti 470mm x 340 mm. Fotografie byly podlepeny těmito kartony a manipulace s nimi byla snadná, protože karton byl v kroužkové vazbě. Uspořádání fotografií ve složkách bylo takové, že na pravé

straně byla samotná fotografie a na druhé pravé straně byly nálepky z mezinárodních salonů. Tento systém uspořádání Adolf Rossi udržoval po celou dobu obesílání fotografických salonů. Velkých složek s fotografiemi ze salonu bylo dvacetděvet a byly seřazeny podle ročníků vzniku. Složky jsou označeny názvy: ADOLF ROSSI MEZ SALONY 1947 – ročníky se samozřejmě měnily. Vedle těchto složek byl uložen velký šedý box o rozměrech 420mm x 320mm. Box obsahoval čisté fotografie, které nebyly podlepeny kartonem ani nebyly nijak paspartovány. Na reversní straně měly fotografie razítka z mezinárodních výstav a autorské razítko Adolfa Rossiho. Fotografie byly rozděleny na různá témata, kterými se Rossi zabýval. Jednalo se o témata jako balet – studie, balet, výjevy, krajiny, houby, kaktusy, opera, portréty, květiny, motýly, hmyz, práci, sport, zátiší a zvířata. Fotografie byly ve velké míře duplikované a vyskytovaly se i ve složkách se salonními fotografiemi. Samostatné fotografie byly uloženy v boxu bez názvu a bez jakéhokoli chronologického uspořádání.

Na závěr bych chtěla říci, že bylo velice obtížné vyhledat názvy jednotlivých fotografií, protože v paspartovaných fotografiích chybělo označení. Musela jsem hledat ve zmiňovaném boxu, kde byly fotografie samostatně bez pasparty a na reversní straně se ve většině případů nacházel i název fotografie. I přes veškerou mou snahu se mi některé názvy nepodařilo dohledat, a proto jsou některé fotografie v katalogu označovány slovy „bez názvu“.

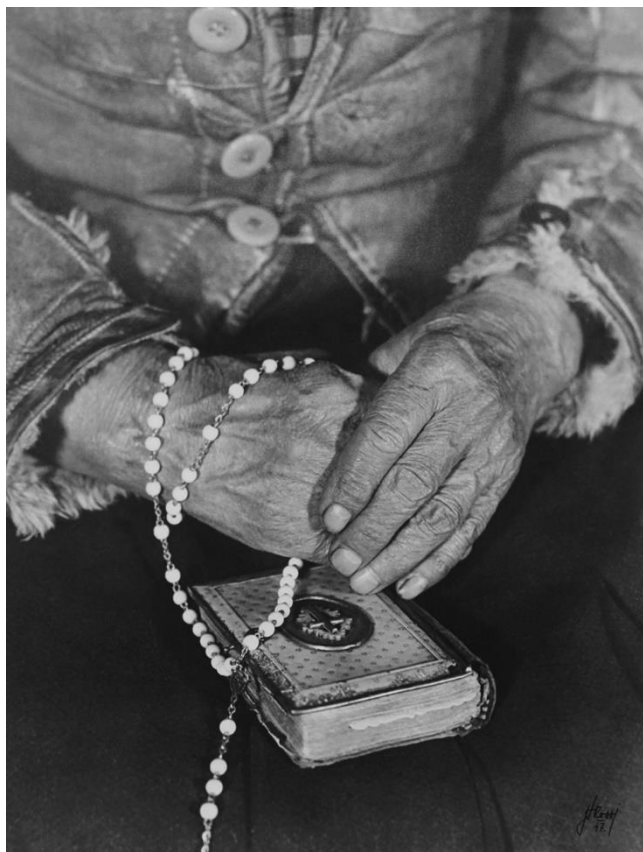


[1]

Bez názvu, před rokem 1947

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Exhibited at Norton-on-tees Photographic Society Annual International Exhibition 1947/ VII. Nemzetközi Fényképkiallítás Sopron (Hungary), 1947/ Internationale Fotokunst-salon 1947/ Exhibited eleventh Annual Circle of confusion salon of Photography, 1948/ International Exhibition of Pictorial Photography, 1948/ Exhibited at Hamilton, N. Z. Waikato Photography Society/ Exhibited by the Auckland Camera Club New Zealand Fifth New Zealand International Salon, 1948/ Exhibited at the Fifth New Zealand International Salon, 1948/ Exhibited at the Exhibition of Photography, 1948/ Exhibited by The Nelson Photographic Society, New Zealand/ Exhibited by Southland Photographic Society/ Exhibited by South Canterbury Photographic Society Timaru, New Zealand/ First Hawaii International Salon of Photography, 1949/ Exhibited & Hung at the Lucknow International Salon of Photography, 1949/ III Mostra Internazionale Annuale Della Tecnica Fotografica, 1949/ Internacional Exhibiton of Photography Bristol England, 1950/ Udstillet Paa 3. Internationale Udstilling af Billedmaessing Fotografi I Danmark, 1950/ XXV. Fotosalon van Fotoclub „Vooruit“, 1950/ Exhibited at the Windlesham Camera Club, 1950/ Expuesta En El XI Salon Internacional de Fotografia, Montevideo 1952/ Southport Photographic Society 9th International Exhibiton, 1953/ CS Exhibition of Photography, 1949-50/ Focus/ Focus Fotosalon Gojaar N. A. F. V. Amsterdam Holland 1947.



[2]

Bez názvu, před rokem 1947

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- VII. Nemzetközi Fényképképzőállítás Sopron (Hungary), 1947/ International Exhibition of Photography Harris Art Gallery Preston England, 1950/ Salone Dell Podesta IV. Mostra Annale Fotografica Internazionale del Ritratto Bologna, 1950/ II. Internationale Kunstphoto-ausstellung Innsbruck, 1949/ Exhibited at the Windlesham Camera Club, 1953/ Foto Club Argentino XIX Salon Anual Internacional de Arte Fotografico, 1955/ X Salon Fotografico Balneario de Panticosa, 1956/ IX^e Salon International D'art Photographique, 1957/ Photographic Society of Southern Africa 7th Annual Congress Port Elizabeth, 1961/ XXXVIII Salon Internacional de Fotografia Zaragoza, 1962.



[3]

Bez názvu, před rokem 1947

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Exhibited at the Windlesham Camera Club, 1947.



[4]

Bez názvu, před rokem 1948

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Salon Fotografico Balnerio De Panticosa, 1948.



[5]

Bez názvu, před rokem 1948

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Salon Fotografico Balnerio De Panticosa, 1948/ 10^{me} Salon International de Photographie Albert 1^{er} Charleroi Belgique 1952/ Mashonaland Photographic Society 2nd Rhodesian International Exhibition of Photography Salisbury Southern Rhodesia.



[6]

Bez názvu, před rokem 1949

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Lincoln Camera Club 23rd International Exhibition of Photography, 1949.



[7]

Bez názvu, před rokem 1949

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 53rd Annual Exhibition Scientific and Technical Class, 1949/ Exhibited at Cranbrook Institute of Science Bloomfield Hills, Michigan/ Exhibited at the Third Michigan International Exhibition of Nature Photography Bloomfield Hills and Detroit, Michigan, 1949/ Sixth Chicago International Exhibition of Nature Photography Nature Camera Club of Chicago, 1951.



[8]

On a Church-Stairs, před rokem 1949

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- The Solihull Photographic Society International Exhibition of Photography, 1949.



[9]

Bez názvu, před rokem 1949

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 23rd International Exhibition of Photography Lincoln Camera Club, 1949/
International Photographic Salon of Japan, 1954/ XXXIV Internacional de
Fotografia Zaragoza, 1958.



[10]

High summer, před rokem 1949

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- International Salon of Photography Lucknow, 1949/ XIII Salon de
Fotografias Artisticas (Internacional) Club Fotografico de Chile, 1949.



[11]

Bez názvu, před rokem 1949

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Mechelen Belgie International Fotosalon, 1949/ Salon Internacional de Fotografia San Sebastian, 1949.



[12]

Bez názvu, před rokem 1949

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- I Salón Internacional de Arte Fotográfico Igualada – Agosto, 1949.



[13]

Bez názvu, před rokem 1949

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Lincoln Camera Club 23rd International Exhibition of Photography, 1949/
19th Boston Salon, 1950/ Ars Photographica Salon International d'art
Photographique Bruxelles, 1950/ Third Associated Indian International
Exhibition of Photogarpthic Art, 1956-57.



[14]

Bez názvu, před rokem 1949

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 10th Annual International Photography Salon at the Pacific National Exhibition Vancouver, 1949/ XXV Salon Internacional de Fotografia Zaragoza, 1949/ Exhibited at the 88th Annual Open Exhibition of the Edinburgh Photographic Society, 1950/ Club Vasco de Camping I Salon Internacional de Paisaje San Sebastian, 1950/ X Salón Internacional de Arte Fotográfico Barcelona, 1951/ Niharika The Club of Gujarat Pictorialists Ahmedabad India, 1951/ XVI Salon Internacional de Fotografia, 1952/ Exhibited and hung at the Lucknow International Salon of Photography, 1951/ II Salón Internacional de Arte Fotográfico Chile, 1953.



[15]

Bez názvu, před rokem 1949

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Columbus International Exhibition of Photography Columbus Ohio, 1949/ The 1951 P. S. A. International Exhibition Detroit Institute of Arts/ Kentucky Society of Natural History, 1952/ Eight Chicago International Exhibition of Nature Photography Chicago, 1953/ Ninth Annual Wiltshire Exhibition of Photography England, 1953/ International Exhibition of Nature Photography Santa Barbara, 1953/ International Salon Bangalore India, 1955.



[16]

Bez názvu, před rokem 1949

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 1st International Salon of Photography Jönköpings Fotoklub Sweden, 1949/ Seventh International Exhibition Runcorn Camera Club, 1950/ Annual Exhibition Birkenhead, 1950/ Third Witwatersrand Salon of Photography, 1950/ Salon International d'art Photographique Bruxelles, 1951/ Midland Salon of Photography Wolverhampton, 1951/ International Exhibition of Photography Edmonton Alberta Canada, 1951/ Twentieth Boston Salon, 1951/ 36th Scottish Salon of International Photography Dumfries, 1952/ Eight Chicago International Exhibition of Nature Photography Chicago, 1953/ Southport Photographic Society 9th International Exhibition, 1953/ Club International de Photographie/ II Salon International de Photographie Juillet, 1954/ 7th Open Photographic Exhibition Singapore, 1956/ Photographic Art of Five Continents Hungary, 1967.



[17]

Foggy day, před rokem 1950

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Annual Exhibition Birkenhead, 1950/ The first Stockholm Salon of Photography Sweden, 1950/ Swedish Master Competition Stockholm, 1950/ 11th Annual North American International Photographic Exhibition California/ 26 Salon Internacional de Fotografía Zaragoza 1950/ IV Salón Internacional Fotográfica La Habana, 1950/ III Salon Internacional de Fotografía San Sebastian, 1950/ IV Salon Fotográfico Balneario de Panticosa, 1950/ IV. Internationale Photoausstellung Austria, 1951/ XVI Salon Internacional de Fotografía, 1952/ II Salón Internacional de Arte Fotográfico Chile, 1953/ I Mostra Internazionale di Fotografia Artistica Ancona, 1953/ Associazione Fotografica Romana, 1953/ II Salon International de Photographie Juillet, 1954/ Club International de Photographie/ First Indian Salon of Photography, 1958-1959/ Fifteenth Annual Open International Exhibition Falmouth, 1959/ 2nd Calcutta Salon Ninth Annual Photographic Exhibition Calcutta, 1959/ Septimo Salón Internacional de Fotografía Artistica Marzo, 1959/ Campanone d'oro Bergamo Italia, 1959/ PSA International Photographic Exhibition Louisville, 1959/ Exposta 26 Primeiro Salão Internacional de Arte Fotográfica Arica Portuguesa, 1960.



[18]

Go on, před rokem 1950

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Sydney University Photographic Society 3rd International Exhibition
Badham Room-The Union, 1950.

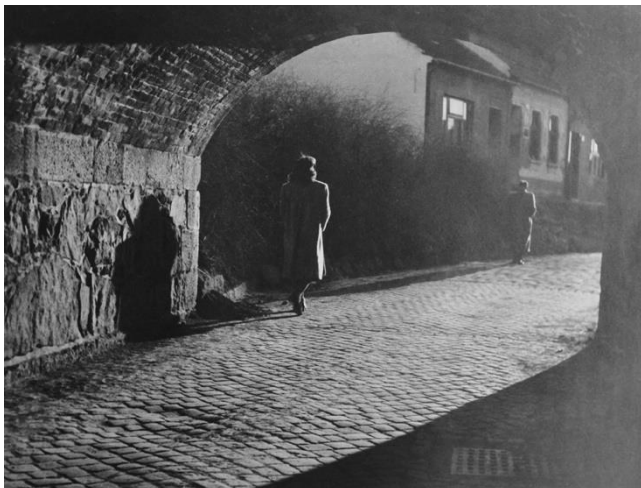


[19]

On a frozen lake, před rokem 1950

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- III Internationale Kunstphoto – Ausstellung Austria, 1950/ International Exhibition Windlesham Camera Club, 1952/ XIV Salón Anual Foto Club Necochea Necochea Argentina/ Photographic Art of Five Continents Hungary, 1967/ CS Exhibition of Photography, 1951-52.



[20]

Bez názvu, před rokem 1950

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- III Salon Internacional de Fotografia San Sebastian, 1950.



[21]

Bez názvu, před rokem 1950

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- XIV Salon Internacional de Fotografía Chile, 1950/ 2^a Biennale Internaz. Di Arte Fotografica Modena, 1958.



[22]

Bez názvu, před rokem 1950

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 54rd Annual Exhibition This print was accepted and hung in the Scientific and Technical Class, 1950/ 26 Salon Internacional de Fotografia Zaragoza 1950/ Annual Exhibition Birkenhead, 1951/ Real Sociedad Fotográfica de Madrid XVI Salon Internacional de Fotografia/ Seventh Chicago International Exhibition of Nature Photography Nature Camera Club of Chicago, 1952/ Ninth International Exhibition Blackpool, 1953.



[23]

Bez názvu, před rokem 1950

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 1st International Exhibition The Chester Photographic Society, 1950/ 19th Annual Vancouver International Salon of Pictorial Photography Vancouver, 1958/ Los Angeles Country Far Pomona California, 1967.



[24]

Bez názvu, před rokem 1950

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 10^e Focus Salon Amsterdam Holland, 1950/ 34th Scottish Salon Dundee, 1950/ Exposition Bievres S&O France, 1957/ 20th Annual Calgary Stampede Salon of Photography Canada, 1962.



[25]

Bez názvu, před rokem 1951

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Quatrième Salon International d'art Photographique Luxembourg, 1950/
Exhibited at Chester, 1951/ Rochester, 1954.



[26]

Bez názvu, před rokem 1952

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Rochester, 1952/ 56th Annual International Exhibition, 1952/ Coronation year Exhibition Harpenden, 1953/ 36th Scottish Salon of International Photography Dumfries, 1952/ Tenth International Exhibition of Photography Runcorn Camera Club, 1953/ M. P. S. International Salon Bangalore India, 1954/ Bristol Salon of Photography, 1954/ VIII^o Salon Fotografico Balnerio de Panticosa, 1954/ Mindlan Salon of Photography, 1955/ Sixth open Photographic Exhibition Singapore, 1955/ 12th Annual Chicago International Exhibition of Nature Photography Chicago, 1957/ 19th International Exhibition of Nature Photography Buffalo, 1957/ International Exhibition of Photography Runcorn Camera Club, 1959.



[27]

Bez názvu, před rokem 1952

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Rochester, 1952/ International Exhibition of Nature Photography Santa Barbara/ 3A Exposição Mundial de Arte Fotografica Brasil/ 38th Scottish Salon Kirkcaldy, 1954/ Nanaimo International Exhibition of Photography Canada, 1956/ 3A Exposição Mundial de Arte Fotografico Rio de Janeiro.



[28]

Bez názvu, před rokem 1952

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Ninth Open International Exhibition of Pictorial Photography Port Talbot Y. M. C. A., 1952/ First Delhi International Salon, 1953/ XIII Lucknow International Salon of Photography, 1953/ Gateway to the North Salon of Photography Edmonton Alberta Canada, 1954/ 15th Annual Vancouver International Salon of Pictorial Photography Vancouver, 1954/ XVIII Salon Anual Internacional de Arte Fotografico, 1954/ Southport Photographic Society International Exhibition, 1955/ Exhibite dat Chester, 1956/ The Solihull Photographic Society International Exhibition of Photography, 1956/ VIII^e Salon International d'art Photographique Bordeaux, 1956/ 9th Opetn International Exhibition Lea Valley Photography Society, 1957.



[29]

Dancing Sylphid's, před rokem 1952

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Harpenden International Exhibition, 1952/ 12th International Focus Salon, Amsterdam-Holland/ Exhibited at Sydney, 1952/ 13th Annual Vancouver international Salon of Pictorial Photography, Pacific Nation Exhibition, Canada - Vancouver, 1952/ Exhibida No 11^o Salão Internacional de Arte Fotografica Foto-cine Clube Bandeirante, Sao Paulo, 1952/ 7th International Salon of Pictorial Photography, Honkong, 1952/ International Exhibition of Photography, Seattle Photographic Society, 1953/ 6th Annual Salon of Photography The Circle of Confusion Whittier California, 1953/ VI. Internationale Jubiläums Ausstellung, 1953/ 10th International Syracuse Salon, Syracuse Camera Club/ International Fotosalon, Iris, XX' Antwerpen, 1953/ 17th South African Salon of Photography, 1953/ Swedish Master Competition, Stockholm, 1953/ International Exhibition Ilford Photographic Society, 1954/ II Salão Internacional De Arte Fotográfica, Porto Alegre, 1953/ VI^o Salon International D'art Photographique France, 1954/ VII Exposición Internacional de Fotografías Artísticas Exhibida En Los Salones Del Club Fotográfico de Cuba La Habana Cuba, 1954/ Udstillet Paa VI. Internationale Udstilling Af Billedmaessig Fotografi I Danmark, København, 1954/ exhibition Richmond Surrey Richmond Camera Club, 1954, / VI^o Salon International D'art Photographique Luxembourg, 1954/ International Salon, Russia, 1954 / 2^o Salão Internacional De Arte Fotográfica Camera Clube De Santo Anore, 1955/ 11 Medunarodna Izložba Umitničke Fotografije Zagreb, 1955/ International Exhibition of Photography Exhibited at Bergen County, 1955/ International Exhibition of Photography Bournemouth Camera Club, 1955/ 3rd International salon of Pictorial Photography, Calcutta - India, 1955/ 16th Annual Vancouver International Salon of Pictorial Photography and Color Slide Exhibition, 1955/ Internationale Fotoausstellung des Arbeitskreises Munchener Fotoamateure Hamburg, 1955/ Internationale Foto Ausstellung, Munchen, 1955/ Exhibition 1st International Exhibition of Photography The Penang Pictorialists, 1955/ Internationale Fotoausstellung des Arbeitskreises Munchener Fotoamateure Regensburg, 1955/

Internationale Fotoausstellung Fotoclub Kempten Allgau, 1955/
 Internationale Fotoausstellung Kufstein-Tyrol Austria, 1955/ 4° Salon
 Internacional De Arte Fotografico Club Fotografico de Mexico, 1955/
 Midland Salon of Photography Kidderminster, 1956.



[30]

Bez názvu, před rokem 1952

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 10^{me} Salon International de Photographie Albert 1^{er} Charleroi Belgique 1952/ 16th Southafrican Salon of Photography, 1952/ VI Salon Fotografico Balneario de Panticosa, 1952/ Troisième Exposition Internationale de Photographie Lyon, 1953/ VI Salón Internacional de Fotografía San Sebastián, 1953/ The Centenary Pictorial Exhibition London, The Royal Photographic Society of Great Britain, 1953/ VIII^e Salon International D'art Photographique Bordeaux, 1955/ 15th Annual Vancouver International Salon of Pictorial Photography Vancouver, 1954/ 1^e Internationale Fotosalon Fotoclub Reflex Poperinge Belgie, 1955/ Southport Photographic Society Exhibition of Photography, 1954/ Fourth Cleveland International Salon of Photography Cleveland, 1955/ 5° Salon Internacional de Arte Fotografico Club Fotografico de Mexico, 1956/ Exhibite dat Chester, 1957/ 8th International Salon of Photography Singapore, 1957.



[31]

Bez názvu, před rokem 1952

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Exhibited at Sydney, 1952/ Club International de Photographie/ XV Salon Fotografico Balneario de Panticosa, 1961.



[32]

Snowflakes, před rokem 1952

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Mostra Internazionale di Fotografia Artistica Società Fotografica Subalpina Torino Italia, 1952/ Tenth International Exhibition of Photography Runcorn Camera Club, 1953/ Swedish Master Competition Stockholm, 1953/ Gateway to the North Salon of Photography Edmonton Alberta Canada, 1954/ 15th Annual Vancouver International Salon of Pictorial Photography Vancouver, 1954/ Newcastle Upon Tyne Internationale Exhibition, 1954/ VIII^o Salon Fotografico Balnerio de Panticosa, 1954/ 2^o Mostra Internazionale di Fotografia Artistica Salon Internazionale Della Tecnica Torino, 1952/ International Exhibition Handsworth Photographic Society England, 1955/ 1 International Photographic Salon of Japan, 1955/ Gateway to the North Salon of Photography Edmonton Alberta Canada, 1956/ Twelfth International Exhibition of the Southport Photographic Society Southport, 1956/ 17th Annual Vancouver International Salon of Pictorial Photography Vancouver, 1956/ Third International Paine Art Center Photographic Exhibition Oshkosh Wisconsin, 1958/ Third Newark International Salon of Photography Vaildberg Camera Club, 1958/ Chicago International Exhibition of Photography Chicago, 1956/ 18th Lucknow International Salon of Photography U. P. Amateur Photographic Association India, 1959/ 10th International Salon of Photography Singapore, 1959/ Annual Exhibition Photographic Birkenhead Association Birkenhead, 1954/ Tenth Annual Open International Exhibition Falmouth Camera Club Falmouth, 1954/ Cleveland Invitation Salon of Photography Cleveland, 1954/ 7th Open Photographic Exhibition Singapore, 1956.



[33]

Bez názvu, před rokem 1952

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Chicago International Exhibition of Photography Chicago, 1952/ Fourth Worcestershire Salon/ 12th Lucknow International Salon of Photography The U. P. Amateur Photographic Association Lucknow, 1953/ International Exhibition of Photography Photographic Society of America Los Angeles, 1953/ Coronation Year Victoria Canada, 1953/ 21st Wilmington International Exhibition of Photography Wilmington Delaware/ VI^e Salon International d'art Photographique Bordeaux, 1954/ XII Salon International Albert 1^{er} Charleroi, 1954/ Gateway to the North Salon of Photography Edmonton Alberta Canada, 1955/ XV International Salon of Photographic Art Lucknow, 1955/ 40th National Orange Show Exhibition of Photography San Bernardino Calif., 1955/ 3^o Salão Internacional de Arte Fotográfica CFCI/ 16th Annual Vancouver International Salon of Pictorial Photography Vancouver, 1955/ 1 International Photographic Salon of Japan, 1955/ 13th International Exhibition and 1st Two-Wown Salon of The Windlesham Camera Club, 1956/ Pietermaritzburg Photographic and Cine Society Pietermaritzburg, 1957/ International Exhibition Ilford Photographic Society Ilford, 1957/ 3rd Eastern Cape International Salon of Photography Uitenhage Camera Club South Africa, 1957/ International Exhibition Harpenden, 1957/ 21st Southafrican Salon of Photography, 1957/ Exhibited at East London East London Photographic Society, 1957/ XXI Salão Internacional de Fotografia da Africa do Sul, 1957/ Exposition Internationale dela Photographie Artistique Budapest, 1958/ Exposition Internationale dela Photographie Artistique Szeged Hongrie, 1958/ 3rd Penang International Salon The Penang Pictorialists, 1959/ 2nd International Salon Brisbane, 1959/ III Salão Internacional de Arte Fotográfica Companhia Nacional de Navegação Lisboa, 1960/ 1^o Gran Premio Citta' Di Saluzzo Mostra Internazionale di Fotografia Artistica Opera Ammessa, 1960/ VIII Salón Internacional de Fotografía Instituto de Estudio Alicantinos España, 1960/ Exposta 24 Primeiro Salão Internacional de Arte Fotográfica Arfica Portuguesa, 1960/ International Exhibition of Photography Arizona State Fair, 1960/ 1st Allahabad International Salon of Photography, 1961/ 11^o Salon Internacional de Arte Fotografico Mexico, 1962/ 6^o Salão Internacional de Arte Fotográfica de Santos SANTON Cine Foto Clube Brasil, 1961/ 4^a Biennale Internazionale di Arte Fotografica Modena, 1962/ Third International Exhibition Victoria Camera Club Australia,

1962/ 20th Milwaukee International Exhibition of Photography, 1962/
 17th Hong Kong International Salon of Pictorial Photography Hong Kong
 1937-1962/ 9. Internationale Photo-Ausstellung Verband
 Österreichischer Amateurphotographen Vereine Austrai, 1963/ 3^{me} Salon
 d'art Photogaphique Exposition Internationale Photo-Club de Cognac,
 1966.



[34]

Fishing, před rokem 1952

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- III Salon Internacional de Paisaje San Sebastian, 1952/ 2^o Mostra Nazionale di Fotografia Turistico-Sportiva, 1958.



[35]

Dance, před rokem 1953

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Ve Salon International d'art Photographique Photo-Club de Bordeaux France, 1953/ 12th Lucknow International Salon of Photography The U. P. Amateur Photographic Association Lucknow, 1953/ Exhibited at the London Salon of Photography, 1953/ II Salón Internacional de Fotografía

Sociedad Fotográfica de Alicante España, 1954/ Republique Francaise/ V° Salon International Art Photographique Ville de Bordeaux, 1953/ IV. Salon Internacional de Arte Fotografico Club Fotografico Y Cinematografico de Valparaiso Chile, 1955/ 10th Madras (1st International) Salon of Photography The Madras Amateur Photogaphis Society, 1955/ Nanaimo International Exhibition of Photography Canada, 1955/ Tenth International Exhibition Harpenden, 1956/ Internationale fotoausstellung Ifa, 1957/ Exhibited at the Windlesham Camera Club Exhibition, 1957/ Centenary Exhibition 1857-1957 Paisley/ 15th Hong Kong International Salon of Pictorial Photography, 1960/ International Salon Exhibited Calcutta Photoclubs' Co-Ordination Centre, 1962/ XI Salón Anual Foto Club Necochea Argentina.



[36]

Slavonica, před rokem 1953

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Eighteen Annual Salon of Photography Iowa, 1953/ 2nd Delhi International Salon The Camera Society New Delhi, 1954/ 14th International Salon of Photographic Art Lucknow, 1954/ Eighth Salon Johannesburg Camera Club, 1955/ Second International Exhibition Photographic Society of Kenya Nairobi, 1956/ Southport Photographic Society International Exhibiton, 1955/ XXXII Salón Internacional de Fotografía Zaragoza, 1956.



[37]

Bez názvu, před rokem 1953

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Internationale Foto Ausstellung München, 1953/ Internationale IFA Fotoausstellung Weissenburg, 1953/ Internationale Fotoausstellung Nürnberg, 1953/ Internationale Fotoausstellung Bochum, 1953/ Internationale Amateur Foto Ausstellung Amerika Haus Berlin Am Nollendorfplatz/ Mednarodna Razstava Fotografije Jugoslavije, 1956/ Ilford Photographic Society, International Exhibition, 1957/ XXXII Salón Internacional de Fotografía Zaragoza, 1956/ VI Salon Internacional de Fotografia Alucante España, 1958.



[38]

Bez názvu, před rokem 1953

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Tenth International Exhibition Runcorn Camera Club, 1953.



[39]

V šatně, před rokem 1953

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- The Ninth Annual Wiltshire Exhibition of Photography Trowbridge & District & Camera Club, 1953.



[40]

Bez názvu, před rokem 1953

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- X Mostra Internazionale di Fotografia Artistica Societa Fotografica Subalpina Torino, 1953/ Cleveland Invitational Salon of Photography Cleveland, 1954/ Swedish Master Competition Stockholm, 1954/ III Mostra Internazionale Annuale Della Tecnica Fotografica, 1954/ 4° Salão Internacional de Arte Fotográfica S. André, 1956/ 6ª Exposicao Mundial de Arte Fotográfica Sociedade Fluminense de Fotografia Brasil, 1957/ 16 Salão Internacional de Arte Fotográfica Foto Cine Clube Bandeirante S. Paulo, 1957/ 4ª Biennale Internaz. Di Arte Fotografica Modena, 1962/ XVIIIe Salon Intern. Amicale Photo Roubaix, 1962/ XI Salón Anual Necochea Argetina.



[41]

Fog in the forest, před rokem 1953

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- XVII Salon Internacional de Fotografias Foto Cine Clube de Chile, 1953/ III. Salon Internacional de Arte Fotografico Club Fotografico Y Cinematografico de Valparaiso Chile, 1954/ 5° Salon Internacional de Arte Fotografico Club Fotografico de Mexico, 1956/ 42nd Scottish Salon of International Photography Dumfries, 1958/ Seattle International Exhibition of Photography Seattle Photographic Society, 1957/ The Mysore Photographic Society Bangalore 3 India, 1958/ 6th International Nature Exhibition California, 1961.



[42]

Bez názvu, před rokem 1954

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Eight International Exhibition Harpenden, 1954/ Nanaimo International Exhibition of Photography Canada, 1954/ XIX Salon Foto Slub De Salta Republica Argentina, 1959/ Southampton Camera Club's Diamond Jubilee Year Exhibition of Photography 1896-1956/ IV Salon Internacional de Fotografia Pena Fotografica Rosarina Argentina, 1955.



[43]

Whirl, před rokem 1954

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Tenth International Exhibition Blackpool, 1954/ Quatriéme Exposition Internationale Lyon, 1954/ 10° Salon Internacional de Arte Fotografico Mexico, 1961.



[44]

Bez názvu, před rokem 1954

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Tenth International Exhibition Blackpool, 1954/ 2º Salão Internacional de Arte Fotografica Camera Clube de Santo Andal, 1954/ XIII Salão Internacional de Arte Fotografica Foto Cine Clube Bandeirante Sao Paulo Brasil, 1954.



[45]

Bez názvu, před rokem 1954

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Fifth Open Photographic Exhibition Singapore, 1954/ First World Youth-Student's Photographic Exhibition, Karachi Pakistan, 1954/ XVIII^e Salon Intern. Amicale Photo Roubaix, 1962.



[46]

Bez názvu, před rokem 1954

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Bristol Salon of Photography, 1954 / VIII^o Salon Fotografico Balnerio de Panticosa, 1954.



[47]

Bez názvu, před rokem 1954

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 21st Wilmington International Exhibition of Photography Wilmington Delaware/ VI^e Salon International d'art Photographique Bordeaux, 1954/ International Exhibition of Photography Bournemouth Camera Club, 1955/ 21st International Exhibition of Photography Detroit/ The Lincoln Salon, 1954/ Internationale Fotoausstellung IFA Fotoclub Kempten, 1955/ Internationale Fotoausstellung des Arbeitskreises Münchener Fotoamateure Hamburg, 1955/ Internationale Fotoausstellung Kufstein Tyrol Austria, 1955/ Internationale Foto Ausstellung München, 1955/ Internationale Fotoausstellung des Arbeitskreises Münchener Fotoamateure Regensburg, 1955/ International Exhibition Harpenden, 1957.



[48]

Bez názvu, před rokem 1954

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 21st International Exhibition of Photography Detroit/ 18th Southafrican Salon of Photography, 1954/ Ninth International Exhibition Harpenden, 1955/ Second P. S. S. A. International Salon Livingstone, 1957/ Chicago International Exhibition of Photography, 1958.



[49]

Bez názvu, před rokem 1954

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Salon International d'art Photographique Perigueux France, 1954.



[50]

Bez názvu, před rokem 1955

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 2° Salão de Arte Fotográfica CFCI Brasil.



[51]

Bez názvu, před rokem 1955

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 14th International Salon of Nature Photography Kentucky Society of Natural History/ M. P. S. International Salon India, 1955/ Exhibited by Channel City Camera Club Santa Barbara, California/ Third International Exhibition of Nature Photography Santa Barbara/ 11th Annual International Zoo Photo Contest and Exhibit Chicago Zoological Park Brookfield Illinois, 1957/ Seventeenth Chicago International Exhibition of Nature Photography Nature Camera Club of Chicago, 1962/ Nineteenth Chicago International Exhibition of Nature Photography Nature Camera Club of Chicago, 1964/ 8th International Nature Exhibition Merced California, 1964/ International Exhibition of Nature Photography Santa Barbara, 1964.



[52]

Veil's dance, před rokem 1955

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- VII^e Salon International d'art Photographique Bordeaux, 1955/ Salon International d'art Photographique Périgueux France, 1955/ Eleventh International Exhibition Blackpool & Fylde Photographic Society, 1956/ IX^{de} Internationale Kunstfotosalon, 1956/ International Exhibition Harpenden 1957/ Sexto Salón Anual Internacional de Fotografía Artística, 1958/ XXXIII Salon Internacional de Fotografía Zaragoza, 1957/ 18th Lucknow International Salon of Photography, 1959.



[53]

Birche's, před rokem 1955

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- International Boston Boston Camera Club, 1955/ XXXIII Salon
Internacional de Fotografía Zaragoza, 1956.



[54]

Bez názvu, před rokem 1955

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Sixty Third International Salon of Photography Toronto Camera Club Toronto/ XIV Salão Internacional de Arte Fotografica Foto Cine Clube Bandeirante Sao Paulo Brasil, 1955/ XII Salon Internacional de Arte Fotografico Foto Club Buenos Aires, 1959.

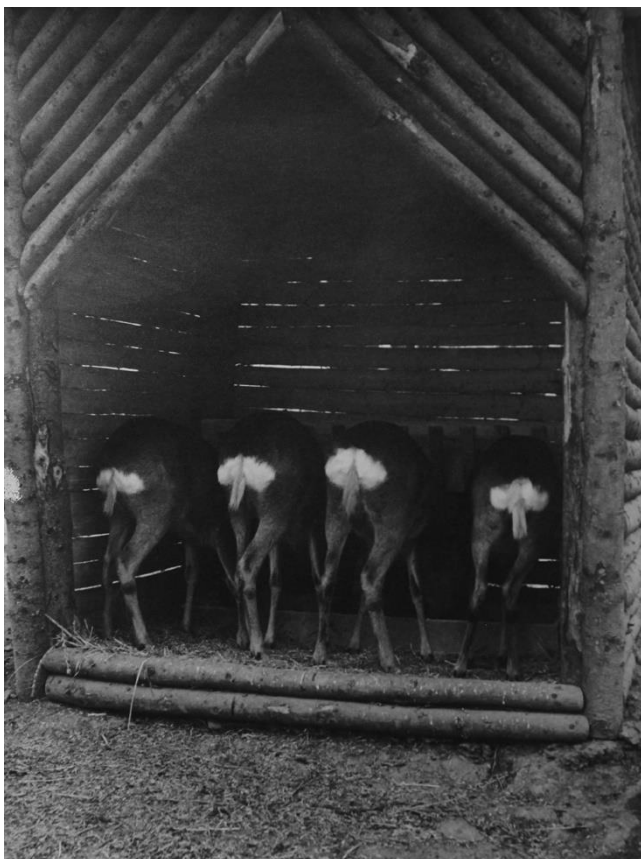


[55]

Bez názvu, před rokem 1955

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 39th Scottish Salon of International Photography The Scottish Photographic Federation Perth, 1955/ International Exhibition of Nature Photography Santa Barbara.



[56]

Bez názvu, před rokem 1955

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Third Ipswich International Exhibition Ipswich and District Photographic Society, 1955/ 17th Buffalo International Exhibition of Nature Photography Science Museum Photographic Club Buffalo, 1955/ Exposition Bievres S&O France, 1957.



[57]

Bez názvu, před rokem 1955

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- VIII Internationale Kunstfotosalon Kunstfotokring – Wervik Belgique, 1930-1955/ VII. Internationale Udstilling af Billedmaessig Fotografi I Danmark København, 1955/ Internationale Wander-Foto-Ausstellung, 1955/ 6. Internationaler Fotosalon Amberg, 1955/ Internationale Fotoausstellung des Gaues Bayern Eggenfelden, 1955/ Internationale Foto Ausstellung, 1955/ 1. Internationaler Fotosalon Kolbermoor, 1955/ 1. Internationale Fotoausstellung Neustadt, 1955/ Internationale Foto ausstellung Deggendorf, 1955/ 1. Internationale Fotoausstellung Foto-Club Arzberg, 1955/ Salon International d'art Photographique Périgueux France, 1957/ Chicago International Exhibition of Photography Chicago, 1958.

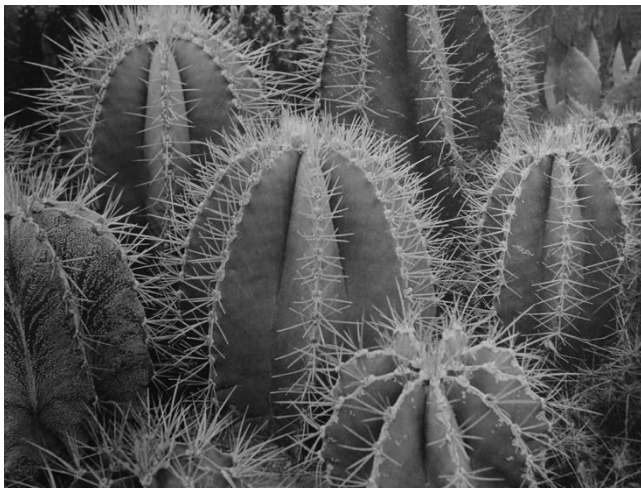


[58]

Bez názvu, před rokem 1956

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- X Salon Fotografico Balneario de Panticosa, 1956/ Tenth New Zealand International Exhibition of Photography New Zealand, 1957.

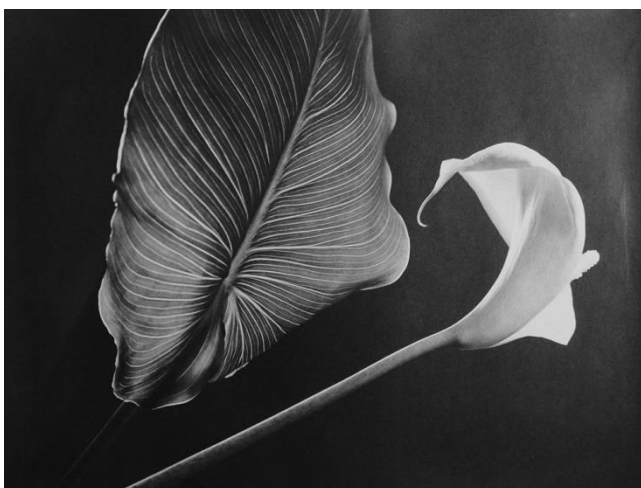


[59]

Bez názvu, před rokem 1956

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- The Mysore Photographic Society Bangalore 3 India, 1956



[60]

Calla, před rokem 1956

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- International Exhibition of Photography Ipswich and District Photographic Society, 1956.



[61]

Abstract dance, před rokem 1956

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 15 Salão Internacional De Arte Fotográfica Foto Cine Clube Bandeirante Sao Paulo, 1956/ 6° Salon Internacional De Arte Fotografico Club Fotografico de Mexico, 1957/ Internationale Fotosalon Kortrijk Belgium, 1958/ 5° Salão Internacional De Arte Fotográfica Santo André, 1957/ 1° Salão Internacional de Artes Fotografia Sao Paulo Brasil, 1958/ First Indian Salon of Photogarphy The Indian Academy of Photography, 1958-1959/ Campanone d'oro Bergamo Italia, 1959/ XXXV Salon Internacional de Fotografía Zaragoza, 1959/ 2nd International Salon of Photography C. P. A., 1961/ 6^e Salon International d'art Photographique Perigueux, 1962.

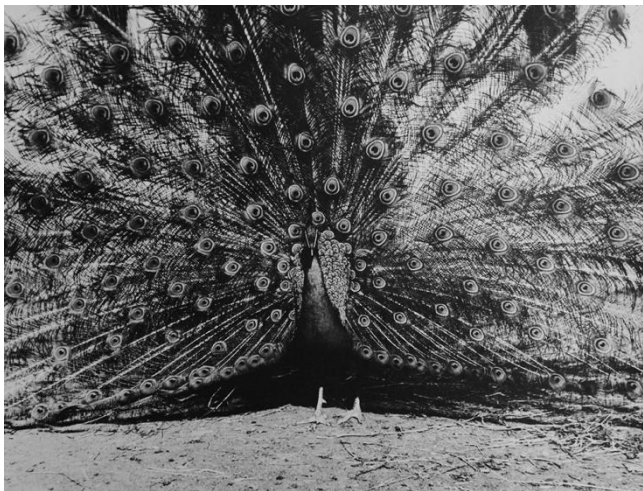


[62]

Solo in white, před rokem 1957

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Seventeenth Annual North American Photographic Exhibit/ 17th International Focus Salon Amsterdam, 1957/ Sixty - sixth International Salon of Photography Toronto Camera Club Toronto, 1958/ Twelfth Victorian International Salon of Photography National Gallery of Victoria Melbourne Australia, 1957/ I Salón Internacional de Fotografía España, 1958/ I Salon Internacional de Fotografia de La Coruña, 1958/ X^e Salon International d'art Photographique Bordeaux, 1958/ Easter Exhibition of Photography, 1959/ VI Salão Internacional de Arte Fotográfica de Mocambique, 1959/ International Photographic Salon of Japan, 1959/ 9^o Salão de Arte Fotográfica 5^o International Grupo Desportivo da Cuf Barreiro Portugal, 1959/ III Salão Internacional de Arte Fotográfica Lisboa, 1960/ 3rd biennale Internazionale Modena Italia, 1960/ 5th Eastern Cape International Salon of Photography, 1960/ I Salão Internacional de Arte Fotográfica das Telecomunicações Lisboa, 1960/ IX Salón Anual Internacional de Fotografía Artistica Enerode, 1961/ 10^o Salão Internacional de Arte Fotográfica Portugal, 1961/ International Salon of Photography Oregon State Fair, 1961/ 2nd Sarawak International Salon of Photography The Sarawak Photographic Society, 1962/ International Salon of Photography Lahore Salon Group Pakistan, 1963/ 1st Malaysia International Salon of Photography, 1963/ 7^e Salon International d'art Photographique Périgueux, 1964/ 3rd International Pictorial Photography Exhibition South-east Asia Photographic Society, 1964/ Third Thai International Salon of Pictorial Photography The Photographic Society of Thailand, 1966/ Eight International Salon of Photography Calcutta Association of Photographers, 1966/ 2^{ème} Salon Europeen de Photographie du Poitou Photo Club de Cenon, 1967/ Photographic Art of Five Continents Hungary, 1967.

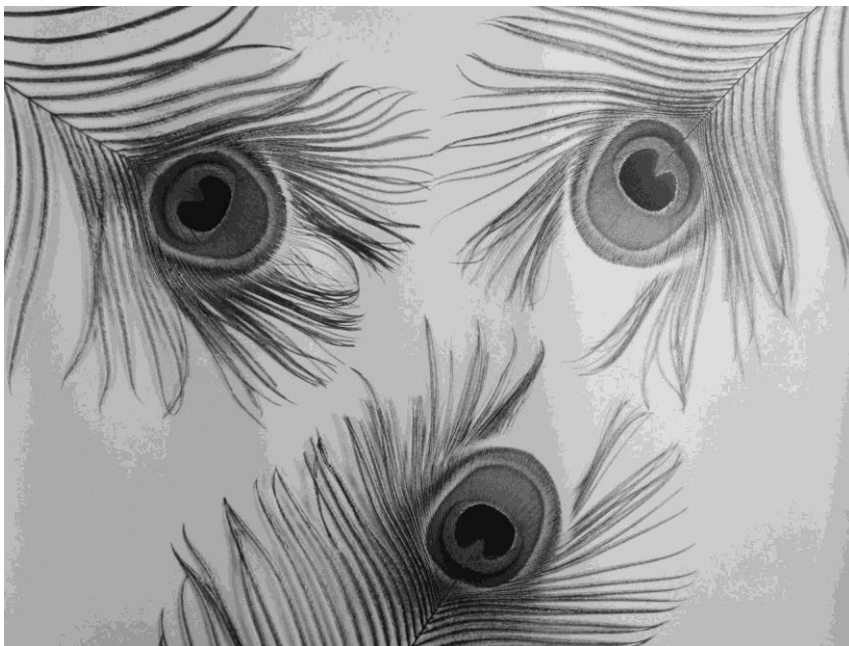


[63]

Bez názvu, před rokem 1957

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 11th Annual International Zoo Photo Contest and Exhibit Chicago Zoological Park Brookfield Illinois, 1957.



[64]

Bez názvu, před rokem 1957

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Windlesham Camera Club Exhibition, 1957.



[65]

Bez názvu, před rokem 1957

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- V Salón Internacional de Fotografía Sociedad Fotografica de Alicante España, 1957/ 16th Annual Calgary Stampede Salon of Photography Canada, 1958/ Exhibited Melbourne, 1957/ Thirteenth Chicago International Exhibition of Nature Photography Nature Camera Club of Chicago, 1958/ 20th International Exhibition of Nature Photography Science Museum Photographic Club Buffalo, 1958.



[66]

Swan's, před rokem 1957

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- International Photographic Salon of Japan, 1957/ Exposition d'art Photographique Photo Ciné Club du Val de Bièvre, 1958/ VII. Exposição Mundial de Arte Fotografia Niterói Estado do Rio Brasil, 1958/ V Salão Internacional de Arte Fotográfica de Mocambique. 1958/ Associação Fotografica do Sul IV Bienal Internacional De Arte Fotografica Evora Portugal, 1967.



[67]

Washerwomen, před rokem 1957

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- International Exhibition Harpenden, 1957/ První celostátní výstava uměleckých fotografií/ 6^e Salon International d'art Photographique Perigueux, 1962.



[68]

Memento Mori, před rokem 1957

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Exhibited Melbourne, 1957/ Thirteenth International Exhibition, 1959.



[69]

Melon Eater's, před rokem 1957

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 45th Annual Exhibition Exhibited at the City of London and Cripplegate Photographic Society's, 1957/ Exposition d'art Photographique Photo Ciné Club du Val de Bièvre, 1958/ XXXV Salon Internacional de Fotografía Zaragoza, 1959.



[70]

In the world of abstract dance, před rokem 1958

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- I Mostra Internazionale di Fotografia Biennale di Genova Associazione Fotografica Ligure, 1958/ IV Mostra Internazionale di Fotografia Artistica Organizzata Dal Foto Club Anconitano Opera Ammessa, 1958/ VII Salon Internacional de Fotografia Alicante España, 1959/ XXXIV Salon Internacional de Fotografia Zaragoza, 1958/ International Exhibition of Photography Malta Society of Arts Manufactures & Commerce, 1959/ 2° Salão Internacional de Art Fotografica Brasil, 1960/ Internacional Salão Fotoarte Rio De Janeiro, 1960/ Salão Internacional de Art Fotografica Foto Cine Clube De Barretos Barretos, 1961/ 10° Salon Internacional de Arte Fotografico Mexico, 1961/ The Rhodesia Photographic Society Bulawayo Salon Of Photography/ Denver International Exhibition of Photography, 1965/ VIII Centenario Daeconquista crista da cidade de Evora Portugal, 1965/ 9th International Salon of Photography Association of Photographers Calcutta, 1968.



[71]

Music-band, před rokem 1958

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Exposition d'art Photographique Photo Ciné Club du Val de Bièvre, 1958.



[72]

Bez názvu, před rokem 1958

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Twelfth International Exhibition Harpenden, 1958.



[73]

„and life is passing by...“, před rokem 1958

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Exposition d'art Photographique Photo Ciné Club du Val de Bièvre, 1958/
17 salão Internacional de arte Fotografica Foto Cine Clube Banderante Sao
Paulo, 1958/ 16th International Exhibition of Harpenden Photographic
Society, 1962.



[74]

Bez názvu, před rokem 1958

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- V Salão Internacional de Arte Fotográfica de Mocambique, 1958/
Bournemouth Camera Club International Exhibition, 1962.



[75]

Bez názvu, před rokem 1958

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Second Audubon International Exhibition of Nature Photography, 1958.



[76]

Dance, před rokem 1959

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- International Exhibition of Photography Malta Society of Arts Manufactures & Commerce, 1959/ 16th International Exhibition of the Harpenden Photographic Society, 1962/ XIX Salon Fotografico Balneario de Panticosa, 1965.



[77]

Towards the adventure, před rokem 1959

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Nineteenth Annual North American Photographic Exhibit, 1959/ 3^a Biennale Internaz. Di Arte Fotografica Modena, 1958/ Internationale Fotosalon Kortrijk Belgium, 1960/ 9^a Exhibicion Internacional Club Fotografico de Mexico, 1960/ 16th Hong Kong International Salon of Pictorial Photography, 1961/ 2nd Sarawak International Salon of Photography The Sarawak Photographic Society, 1962/ Third Thai International Salon of Pictorial Photography The Photographic Society of Thailand, 1966.



[78]

Bez názvu, před rokem 1959

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- XIX Salon Foto Club De Salta Republica Argentina, 1959.

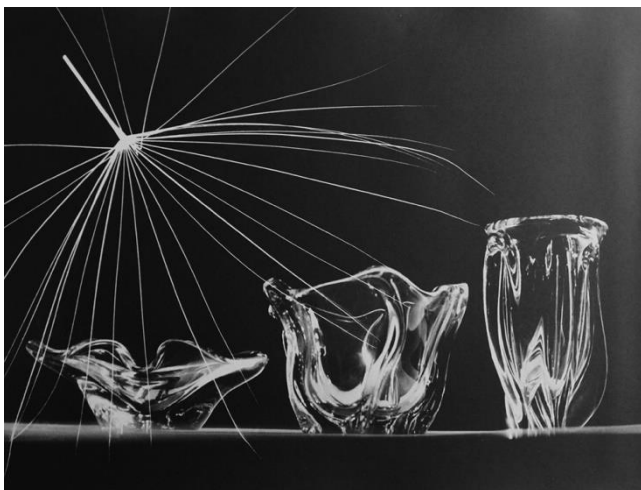


[79]

Bez názvu, před rokem 1959

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- XIII Salon Fotografico Balneario Pantisoca, 1959/ 8° Salon Internacional De Arte Fotografico Club Fotografico de Mexico, 1959/ International Exhibition of Photography Arizona State Fair, 1960/ Tenth Annual photographic Calcutta, 1960/ XVIIIe Salon Intern. Amicale Photo Roubaix, 1962.



[80]

Bez názvu, před rokem 1959

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 17th Annual Calgary Stampede Salon of Photography, 1959.



[81]

Bez názvu, před rokem 1959

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 6th International Salon of Nature Photography Santa Barbara/ 12th Annual International Zoo Photo Contest and Exhibit Chicago Zoological Park Brookfield Illinois/ The Mysore Photographic Society Bangalore 3 India, 1959/ Fifteenth Annual Open International Exhibition Falmouth Camera Club Falmouth, 1959.



[82]

Bez názvu, před rokem 1959

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 2^{me} Salon International d'art Photographique, 1959/ XXXII Salón Internacional de Fotografía Zaragoza, 1961.



[83]

Children from misty forest, před rokem 1960

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Fifth Fresno International Salon of Photography California U. S. A., 1960/
5th Calcutta Salon 12th Annual Photographic Exhibition Calcutta, 1962.

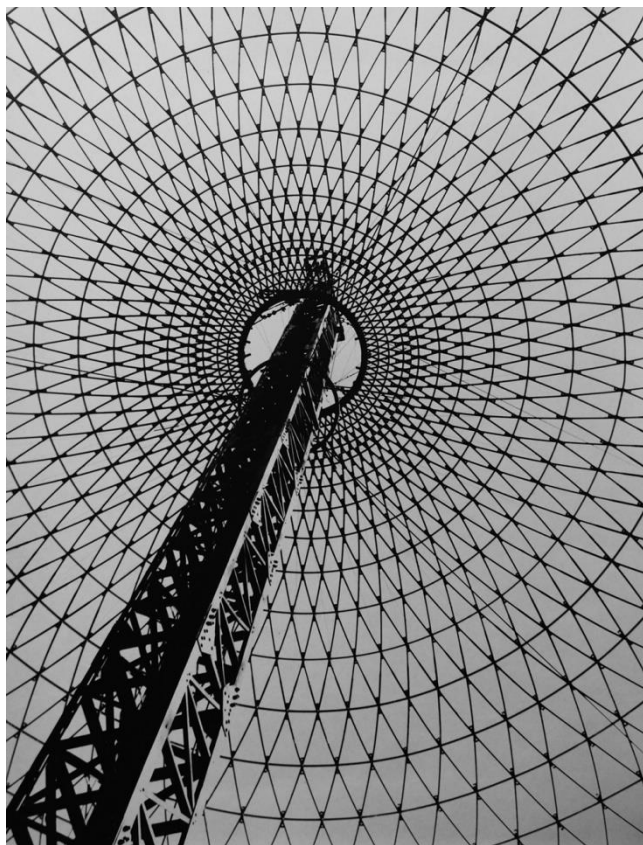


[84]

Bez názvu, před rokem 1960

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 14th International Exhibition of the Harpenden Photographic Society, 1960/ New Mexico's Second International Print Salon New Mexico State Fair, 1960.



[85]

Bez názvu, před rokem 1960

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Campanone d'oro Bergamo Italia 1960/ International Exhibition of Photography Arizona State Fair, 1960/ 6° Salão Internacional de Arte Fotográfica de Santos Santos Cine Foto Clube Brasil, 1961/ Exhibited at the City of London and Cripplegate Society's 50th Exhibition, 1962.



[86]

Early morning in the chapel, před rokem 1961

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- XII^e Salon International d'art Photographique Bordeaux, 1961/ XV Salon Fotografico Balneario de Panticosa, 1961/ The Rhodesia Photographic Society Bulawayo Salon Of Photography/ International Salon of Photography Oregon State Fair, 1962/ XVIII^e Salon Intern. Amicale Photo Roubaix, 1962/ 2nd Sarawak International Salon of Photography The Sarawak Photographic Society, 1962/ International Salon of Photography Lahore Salon Group Pakistan, 1963/ 13th International Salon of Photography New Zealand, 1965.



[87]

Bez názvu, před rokem 1961

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 1ª Mostra Internazionale di Fotografia Bergamo Italia/ Grande Concorso Fotografico Internazionale Promosso ed Attuato dal Gruppo Fotografi del Centro Culturale Fiat Centenario Dell'unità d'Italia Torino '61, 1961.



[88]

Through wind and fog, před rokem 1961

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Internationale Fotoausstellung des Arbeitskreises münchener fotoamateure Ifa, 1961/ XVIII, Salon Intern. Amicale Photo Roubaix, 1962.



[89]

Bez názvu, před rokem 1958

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- 20° Salão Internacional de Arte Fotográfica Foto Cine Clube Bandeirante Sao Paulo Brasil, 1961/ International Salon Calcutta Photoclubs' Co-Ordination Centre, 1962/ 1st International Exhibition of Photographic Art Amager Foto 66 København, 1966/ Photographic Art of Five Continents Hungary, 1967.



[90]

Region of primeval man, před rokem 1961

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Los Angeles Country Fair Pomona, 1961/ XVIII^e Salon Intern. Amicale Photo Roubaix, 1962/ XV^e Salon International d'art Photographique Bordeaux France, 1965.



[91]

At poplar's walk, před rokem 1961

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- The Rhodesia Photographic Society Bulawayo Salon Of Photography.



[92]

In forest, před rokem 1962

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- XVIII^e Salon Intern. Amicale Photo Roubaix, 1962.



[93]

Bez názvu, před rokem 1962

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- XVI Salon Fotografico Balneario de Panticosa, 1962/ Newcastle Upon Tyne Internationale Exhibition, 1962.

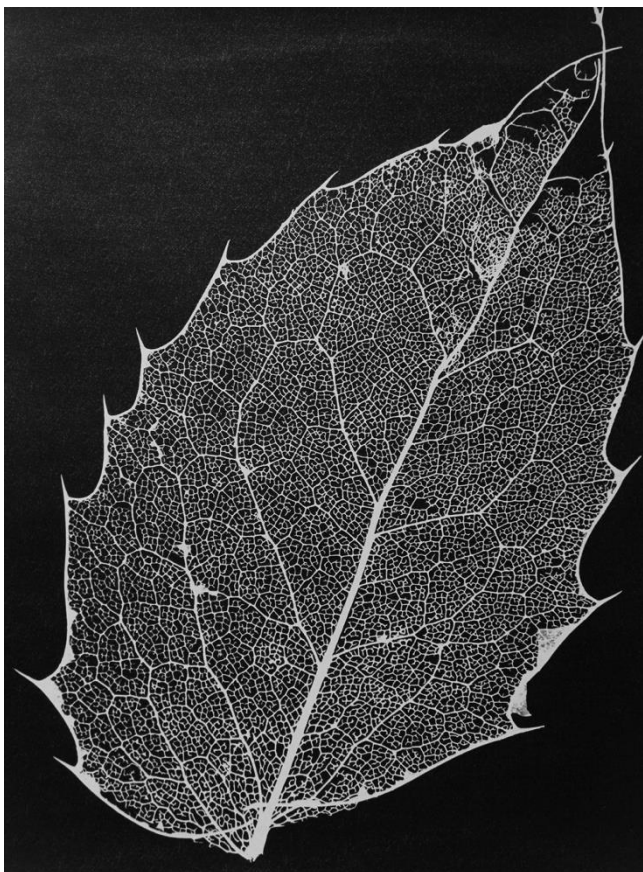


[94]

Bez názvu, před rokem 1963

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- XVI Salon Fotografico Balneario de Panticosa, 1963.



[95]

Photogramm of a leaf, před rokem 1964

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Nineteenth Chicago International Exhibition of Nature Photography
Nature Camera Club of Chicago, 1964/ 68th Annual International Exhibition
Birmingham Photographic Society, 1964/ 8th International Nature
Exhibition Merced California, 1964/ Eight Audubon International
Exhibition of Nature Photography, 1964.



[96]

Bez názvu, před rokem 1964

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- XVI Salon Fotografico Balneario de Panticosa, 1964.



[97]

Africa, před rokem 1966

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- XX Salon Fotografico Balneario de Panticosa, 1966/ II Zocchetto D'oro Opera Ammessa Foto Cine Club Chiasso, 1967/ 6 Lea Salon International de Artá Fotograficá Al republic Socialiste România, 1967/ 6 Lea Salon International de Artá Fotograficá Al republic Socialiste România, 1967.



[98]

Bez názvu, před rokem 1966

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Los Angeles Country Fair Pomona California, 1966/ Northwest Photographic Salon Western Washington Fair Puyallup Washington, 1966/ II Zocchetto D'oro Opera Ammessa Foto Cine Club Chiasso, 1967/ International Exhibition Handsworth Photographic Society England, 1967.



[99]

Mornin autumn, před rokem 1966

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- XX Salon Fotografico Balneario De Panticosa, 1966.



[100]

Morn in forest, před rokem 1967

Nálepky z mezinárodních fotografických salonů:

- Associação Fotografica do Sul IV Bienal Internacional De Arte Fotografica Evora Portugal, 1967.

Příloha

Seznam ocenění na mezinárodních fotografických salonech

Seznam ocenění, které Adolf Rossi získal ve fotografických soutěžích a mezinárodních salonech umělecké fotografie. Seznam ocenění od roku 1947-1956 se nachází v katalogu: *Adolf Rossi: Výstava fotografií: Brno, 31. srpna - 30. září 1957*, který vydal Závodní klub Hutního projektu v Brně. Druhá část seznamu ocenění od roku 1957-1967 byla uschovaná v rodinném archivu, kde si Adolf Rossi zakládal všechny dokumenty psané na stroji.

1947

Bronzová medaile	Bronze plaquette	7 ^e Focus Fotosalon, Amsterdam (Holland).
------------------	------------------	---

1949

Diplom	Diploma	1 st International Salon of Photography, Jönköping (Sweden).
--------	---------	---

1950

Diplom	Diplome D'Honneur	4 Salon International d'art Photographique, Luxembourg.
Diplom	Diploma	XXV ^e Fotosalon 1950 International, Gent (Belgique).
Diplom	Diplome D'Honneur	1950 Salon International d'art Photographique, Bruselles (Belgique).
Diplom	Honours Diploma	Witwatersrand International Salon of Photography, Johannesburg (South Africa).

Čestné uznání	Honorable Mention	Swedish Master Competition, Stockholm (Sweden).
---------------	-------------------	---

1951

1. cena stříbrná plaketa	1 st Prize	Swedish Master Competition, Stockholm (Sweden).
3. cena stříbrná medaile C. O. N. I.	3 rd Prize	2A Mostra Fotografica dello Sport-Comitato Olimpico Nazionale Italiano, Roma (Italia).
Diplom	C. O. N. I. Diploma	2A Mostra Fotografica dello Sport-Comitato Olimpico Nazionale Italiano, Roma (Italia).
Bronzová medaile	Bronze Medal	X Salao Internacional de Arte Fotografica, Sao Paulo (Brasil).
Diplom	Diploma	2 nd International d'art Photographique, Jönköping (Sweden).
Diplom	Diplome d'Honneur	Salon International d'art Photographique, Bruxelles (Belgique).
Čestné uznání	Honor Mention	Sydney University International Exhibition, Sydney (Australia).

1952

Čestná cena	Honor Award	15 th Annual Exhibition of Photography, Whittier (California, U. S. A.).
-------------	-------------	---

2. cena	Second Award	Santa Barbara exhibition of Nature Photography, Santa Barbara (California, U. S. A.).
Bronzová medaile	Bronze Medal	1 ^A Mostra Internazionale di Fotografie Artistica, Torino (Italia).
Diplom	Certificate of Merit	Rochester International Salon of Photography, Rochester (N. Y., U. S. A.).
Diplom	Certificate of Merit	XVI th South African Salon of International Photography, Johannesburg (South Africa).
Diplom	Urkunde	Weltausstellung der Fotografie, Luzern (Schweiz).
Čestné uznání	Honorable Mention	Vancouver International Exhibition of Photography, Vancouver (Canada).

1953

Bronzová medaile	Medaille de Bronze	V ^e Salon International Art Photographique, Bordeaux (France).
Diplom	Diplome de Medaille de Bronze	Ville de Bordeaux – Laureát du 5 ^o Salon International, Bordeaux (France).
Čestné uznání	Honorable Mention	Santa Barbara exhibition of Nature Photography, Santa Barbara (California, U. S. A.).

Bronzová medaile	Bronze Medal	XA Mostra Internazionale di Fotografie Artistica, Torino (Italia).
Bronzová medaile	Bronze Medail	Exposicao Mundial de Arte Fotográfica, Nitéroí (Brasil).
Diplom	Certificate of Merit	1 st International P. A. B. Salon, Calcutta (India).
Diplom	Urkunde	Internationale Foto Ausstellung J. F. A. 1953, München (Deutsche Bundes-Republik).
Diplom	Anerkennung	IV. Internationaler Fotosalon Amberg 1953, Amberg (Deutsche Bundes-Republik).

1954

Stříbrná medaile	Silver Medal	XIII Salao Internacional de Arte Fotografica, Sao Paulo (Brasil).
Bronzová medaile	Bronze Medal	2° Salao Internacional de Arte Fotografica, Ijuji (Brasil).
Diplom	Certificate of Merit	1 st World Youth Student's Photographic Exhibition, Karachi (Pakistan).
3. světová cena	Third World Prize	1 st World Youth Student's Photographic Exhibition, Karachi (Pakistan).
Mezinárodní cena	International Award	H. E. Habib Rahimtoola, Governor of Sind, Karachi (Pakistan).
		13° Salao

Diplom	Diploma de Honora	Internacional de Arte Fotografica, Sao Paulo (Brasil).
1. cena	First Prize	Modern Photography Competition, New York (N. Y., U. S. A.).
3. cena	3. Preis	Grosser Zeiss-Foto-Wettbewerb, Jena (DDR).
5. cena	5. Preis	Grosser Zeiss-Foto-Wettbewerb, Jena (DDR).

1955

Medaile	Medailon Allied Photographic ltd. Award	3 rd Photographic Association of Bengal Salon, Calcutta (India).
Diplom	Diploma	XI. Medunarodna Izložba Umjetničke Fotografije, Zagreb (Jugoslavija).
Diplom	Honra ao Merito	IV. Salao de Arte Fotografica, Nitério (Brasil).
6. cena	6. Preis	Rollei Photo Wettbewerb, Braunschweig, (Deutsche Bundes-Republik).
1. cena	I. Prix	XIX ^e Salon International de Photographie, Romans (France).

1956

Bronzová medaile	Bronzene Medaille	Arbeitskreis Münchener Fotoamateure, München (Deutsche Bundes-Republik).
------------------	-------------------	--

Bronzová medaile	Bronzene Medaille	IV Salao Internacional de Arte Fotografica, Sao André (Brasil).
Diplom	Honra ao Merito	V Salao de Arte Fotografica, Nitéroi (Brasil).
Diplom	Urkunde	VEB Fotochemische Werke Berlin, Wettbewerb, Berlin (DDR).
Diplom	Pohvalenije	Club International du Photographie Exhibition, Osijek (Jugoslavia).

1958

Diplom	Honra ao Merito	3° Salao Internacional de Arte Fotográfica de Santos, Santos Brasil.
Diplom	Diplome d Honneur	X ^e Salon International d'art Photographique, Bordeaux, France.
Medaile	Medal-Bordeaux la Noble Ville	X ^e Salon International d'art Photographique, Bordeaux, France.
Bronzová medaile	Bronze medal	XIII Mostra Internazionale di Fotografia Artistica, Torino, Italia. 1958 La Coruna, España.
Bronzová medaile	Bronze medal	I Salon International de Fotografia 1958 La Coruna, España.
Čestná cena	Honor prize	18 th Annual Exhibition of Nature Photography, Louisville, Ky., USA.

1959

Medaile	Medal	10 th Singapore Internacional Salon of Photography 1959, Singapore, Singapore.
I. cena	First premium	1 st Internacional Pictorial Print Salon. New Mexico State Fair, Albuquerque, New Mexico, USA.
Stříbrná medaile	Silver medal	1 Salo Fotográfico Internacional de la Naranja, Burriana, España.

1960

Bronzová medaile	Bronze medall	1 Salao Internacional de Arte Fotografica das Telecomunicacoes, Lisboa, Portugal.
Diplom	Diploma	5° Salao Internacional de Arte Fotográfica, Santos, Brasil.
Medaile	Medal	3 ^a Biennale Internazionale di Modena di Arte Fotografica, Modena Italia.
Medaile	Medalha de cobre	1° Salao Internacional de Arte Fotografica, Lobito, Angola.
Diplom	Diploma	1° Salao Internacional de Arte Fotografica, Lobito, Angola.
Čestná cena	Premio de Honor	XIV Salon Fotográfico Internacional 1960 Balneario de Panticon, Espana.

Čestné uznání	Honorable Mention	Department „S“ Photography Arizona Stat Fair, Internacional Exhibition of Photography, Phoenix, Arizona, U. S. A.
---------------	-------------------	--

1961

Čestné uznání – diplom	Mencao Honrosa	I Salao Internacional de Arte Fotográfica Associacao Fotográfica do Sul, Evora, Portugal.
Diplom	Diploma	„Flor 61“ Mostra Internazionale Fotográfica di Fiori a Gardini, Societa Subalpina, Torino, Italia.
Diplom	Diploma	6° Salao Internacional de Arte Fotográfica Santos, Brasil.
Bronzová medaile	Bronze Medal	XX Salao Internacional de Arte Fotografica, Foto Clube Bandeirante, Sao Paulo, Brasil.

1962

Medaile	Medal	4 ^a Biennale Internazionale di Arte Foto grafica, Circolo Fotografico Modenese, Modena, Italia.
Bronzová medaile	Medaile de Bronze	6 ^e Salon Internacional d'art Photographique, Périquex, France.
Čestní pozvání	Invités d Honneur	XVIII ^e Salon International de Roubaix, France.

Stříbrná jubilejní medaile	Silver Jubilee Medal	17 th Hong Kong International Salon of Pictorial Photography, Hong Kong.
----------------------------	----------------------	---

1963

Čestný diplom	Certificate of Merit	First Lahore International Salon of Photographic Art, Lahore, Pakistan. First International Salon of 35 mm Photography, Hong Kong.
Bronzová medaile	Bronze Medal	

1964

Bronzová medaile	Medaglia di bronzo	5 ^a Biennale Internazionale di Arte Fotografica, Modena, Italia.
------------------	--------------------	---

1965

Čestná cena	Honor Award	23 rd Calgary Stampede International Salon of Photography 1965, Calgary, Alberta, Canada.
Medaile	Medal	Výstava „Mezinárodních 100“, České Budějovice.
Certifikát	Certificate	First International Photographic Exhibition North of The Arctic Circle, Narvik, Norge.

Seznam mezinárodních fotografických výstav

Kompletní seznam účasti Adolfa Rossiho na mezinárodních fotografických výstavách v cizině v letech 1947-1965. Seznam mezinárodních fotografických výstav od roku 1947-1956 se nachází v katalogu: *Adolf Rossi: Výstava fotografií: Brno, 31. srpna - 30. září 1957*, které vydal Závodní klub Hutního projektu v Brně. Druhá část seznamu výstav od roku 1957- 1965 byla uschovaná v rodinném archivu, kde si Adolf Rossi zakládal všechny dokumenty psané na stroji.

1947

1. Norton-on-Tees Photographic Society, Third Annual International Exhibition of Photography, Norton-on-Tees, England.
2. Nederlandse Amateur Fotografen Vereiniging, 7. Internationale Focus Exhibition, Amsterdam, Holland.
3. London Salon of Photography, Thirty Eight Annual International Exhibition, London, England.
4. Soproni Fotoclub, VII Nemzetközi művészi fényképkiállítás, Sopron, Magyarország.
5. Windlesham Camera Club, Fifth International Exhibition of Photography, Camberley, England.

1948

1. The Circle of Confusion, Eleventh Annual Salon of Photography, Whittier, California, U. S. A.
2. George W. V. Smith Art Museum, The Springfield International Salon of Photography, Springfield, Mass, U. S. A.
3. Runcorn Camera Club, fifth International Exhibition of Photography, Runcorn, England.
4. The Waikato Photographic Society, Fifth New Zealand International Salon of Photography, Hamilton, New Zealand.
5. Associazione Fotografica Italiana, VII. Mostra Biennale Internazionale di Fotografia Artistica, Torino, Italia.
6. Nijmeegsche Fotokring *Meer Licht*, Gouden Jubileum Tentoonstelling, Nijmegen, Belgique.
7. Foreningen for Kunstfotografii Danmark, 2. Internationale Udstilling of Billedmaessig Fotografi, København, Danmark.
8. Fotografische Kring *Iris* Antwerpen, 15^e International Fotosalon 1948, Antwerpen, Belgique.
9. Nottingham & Notts. Photographic Society, International Exhibition 1948, Nottingham, England.
10. Balneario de Panticosa, 2^o Salon Fotografico Internacional, Balneario de Panticosa, España.

1949

1. The U. P. Amateur Photographic Association, Lucknow, 8th Lucknow International Salon of Photography, Lucknow, India.
2. Birmingham Photographic Society, 53rd Annual Open International Exhibition, Birmingham, England.
3. Associazione Fotografi Professionisti di Bologna, III Mostra Internazionale Annuale de la Tecnica Fotografica, Bologna, Italia.
4. Cranbrook Institute of Science, Third Michigan International Exhibition of Nature Photography, Detroit, Mich., U. S. A.
5. The Science Museum Photographic Club, 11th International Salon of Nature Photography, Buffalo, N. Y., U. S. A.
6. Runcorn Camera Club, 6th International Exhibition, Runcorn, England.
7. The Solihull Photographic Society, International Exhibition of Pictorial Photography, Solihull, England.
8. Mechelse Fotokring, International Fotosalon, Mechelen, Belgique.
9. Combined Societies Association, C. S. Exhibition, Wednesfield, England.
10. Sociedad Fotografica de Guipuzcoa, II. Salón Internacional de Fotografía, San Sebastian, España.
11. Agrupación Fotografica de Igualada, I. Salón Internacional de Arte Fotográfico, Igualada, España.
12. Camera Club Council of Hawaii, First Hawaii International Salon of Photography, Honolulu, Hawaii.
13. Vancouver Photographic Society, 10th Annual Vancouver International Salon of Pictorial Photography, Vancouver, Canada.
14. Photosektion – Österreichischer Kulturbund, II. Internationale Kunstphoto Ausstellung 1949, Innsbruck, Österreich.
15. Berks Camera Club, Reading, IInd Reading International Exhibition of Photography, Reading, Pa., U. S. A.
16. Club Fotografico de Chile, XIII Salon Oficial de Fotografías, Santiago, Chile
17. Photographic Society of Columbus, 4th Columbus International Exhibition of Photography, Columbus, Ohio, U. S. A.
18. Windlesham Camera Club, 7th International Exhibition of Photography, Camberley, England.
19. Jönköpings Foto Club, Internationell Foto Utställning, Jönköping, Sweden.
20. Sociedad Fotograáfica de Zaragoza, XXV. Salón Internacional de Fotografía Artística, Zaragoza, España.
21. The Lincoln Camera Club, 23rd Annual International Exhibition of Photography, Lincoln, England.
22. Camera Club of Johannesburg, 2nd Witwatersand Salon of Photography, Johannesburg, South Africa.
23. Ente Provinciale Turismo di Forli, I Mostra Fotografica Internazionale Riviera Adriatica di Romagna, Italia.

1950

1. Boston Camera Club, 19th Boston Salon 1950, Boston, Mass., U. S. A.
2. U. P. Amateur Photographic Association, Lucknow, 9th Lucknow International Salon of Phtotography, Lucknow, India.
3. Birmingham Photographic Society, 54th Annual Open International Exhibition, Birmingham, England.
4. The Science Museum Photographic Club, 12th International Salon of Nature Photography, Buffalo, N. Y., U. S. A.
5. Runcorn Camera Club, 7th International Exhibition, Runcorn, England.
6. Norton-on-Tees Photographic Society, 6th International Salon of Photography, Norton, England.

7. Bristol Photographic Society, The Bristol International Exhibition of Photography, Bristol, England.
8. Sydney University Photographic Society, 3rd International Exhibition, Sydney, Australia.
9. Birkenhead Photographic Association, 22nd Annual International Exhibition, Birkenhead, England.
10. The Solihull Photographic Society, International Easter Salon of Pictorial Photography, Solihull, England.
11. The Preston Camera Club, International Exhibition of Pictorial Photography, Preston, England.
12. Chester Photographic Society, International Exhibition of Pictorial, Chester, England.
13. Port Talbot Y. M. C. A. Camera Club, 7th Open Exhibition of Photography, Port Talbot, England.
14. Sociedad Fotografica de Guipuzcoa, III. Salon Internacional de Fotografia de San Sebastian, San Sebastian, España.
15. Foreningen for Kunstfotografi i Danmark, Den Tredie Internationale Udstilling og Billedmaessig Fotografi, København, Danmark.
16. Pacific National Exhibition, 11th Annual Vancouver International Salon of Pictorial Photography, Vancouver, Canada.
17. Österreichischer Lichtbildnerbund, III. Internationale Kunstphoto Ausstellung 1950, Innsbruck, Österreich.
18. Camera Luxembourg, IV^e Salon International d'art Photographique, Luxembourg, Luxembourg.
19. The Edinburgh Photographic Society, International Salon of Photography, Edinburgh, England.
20. Camera Club of Johannesburg, Third Witwatersand Salon of Photography, Johannesburg, South Africa.
21. Victorian Salon of Photography, Tenth Victorian Salon of Photography, East Melbourne, Australia.
22. Capetown Photographic Society, Cape of Good Hope International Salon of Photography, Cape Town, South Africa.
23. Redactie Focus Bloemendaal, 10^e Focus Salon 1950, Amsterdam, Holland
24. Bullock's Pasadena, Fourth Pasadena International Photographic Salon, Pasadena, California, U. S. A.
25. California State Fair – Sierra Camera Club, 11th Annual North American International Photographic Exhibit, Sacramento, California, U. S. A.
26. The Scottish Photographic Federation, 34th Scottish Salon of Photography 1950, Dundee, England.
27. Fotoclub Voaruit Gent, XXV^e Fotosalon International, Gent, Belgique.
28. Windlesham Camera Club, 8th International Exhibition of Photography, Camberley, England.
29. Associazione Fotografi Professionisti di Bologna, IV Mostra Internazionale Annua'e della Tecnica Fotografica, Bologna, Italia.
30. Sociedad Fotográfica de Zaragoza, XXVI. Salon Internacional de Fotografia Artistica, Zaragoza, España.
31. The Christchurch Photographic Society, 7th New Zealand International Salon of Photography, Christchurch, New Zealand.
32. The Swedish Master Competition, 11th Master Competition, Stockholm, Sweden.
33. The Swedish Master Competition, 1th Stockholm Salon of Photography, Stockholm, Sweden.
34. Club Vasco de Camping, I. Salon de Otono de Fotografia, San Sebastian, España.
35. Club Fotografico de Chile, XIV. Salon Oficial de Fotografias, Santiago, Chile.
36. Ars Photographica, Salon International d'art Photographique, Bruxelles, Belgique.

37. Lincoln Camera Club, The Lincoln Salon, Lincoln, England.
38. Balneario de Panticosa, 4. Salon Fotografico Internacional, Balneario de Panticosa, España.
39. Club Fotografico de Cuba, IV. Exhibition Internacional de Fotografias, La Habana, Cuba.
40. Sociedad Fotografica de Lisboa, 13º Salao Internacional de Arte Fotografica, Lisboa, Portugal.

1951

1. Real Sociedad Fotográfica de Madrid, XVI Salón International de Fotografia, Madrid, España.
2. Nature Camera Club of Chicago, 6th Chicago International Exhibition of Nature Photography, Chicago, Ill., U. S. A.
3. The U. P. Amateur Photographic Association, 10th International Salon of Photography, Lucknow, India.
4. Runcorn Camera Club, 8th International Exhibition, Runcorn, England.
5. Rochester, Salon of Photography Inc., 15th Rochester International Salon of Photography, Rochester, N. Y., U. S. A.
6. Comitato Olimpico Nazionale Italiano, 11^a Mostra Fotografica dello Sport, Roma, Italia.
7. Sydney University Photographic Society, 4th International Exhibition, Sydney, Australia.
8. Birkenhead Photographic Association, 23rd International Exhibition of Photographic Art, Birkenhead, England.
9. Boston Camera Club, 20th Boston International Salon of Photography, Boston, Mass., U. S. A.
10. Science Museum Photographic Club of Baffalo, 13th Buffalo International Exhibition of Nature Photography, Buffalo, N. Y., U. S. A.
11. Österreichischer Lichtbildnerbund, IV. Internationale Photo-Ausstellung, Salzburg, Österreich.
12. Chester Photographic Society, 2nd International Exhibition of Photographic Art, Chester, England.
13. Combined Societies Association, C. S. Association Travelling Exhibition of International Photography, Wednesfield, England.
14. Agrupación Fotográfica de Cataluña, X. Salón Internacional de Arte Fotograáfico, Barcelona, España.
15. Edmonton Exhibition Gateway to the North, 6th International Exhibition of Photography, Edmonton, Canada.
16. The Midland Counties Photographic Federation, 21st Midland Salon of Photography, Wolverhampton, England.
17. Foreninger for Billedmaessig fotografi i Danmark, Den Fjerde Internationale Udstilling af Billedmaessig Fotografi, København, Danmark
18. Pacific National Exhibition, 12th Annual Vancouver International Salon of Pictorial Photography, Vancouver, Canada.
19. Sociedad Fotografica de Guipuzcoa, IV. Salon Internacional de Fotografia, San Sebastian, España.
20. Illinois State Fair, 4th International Illinois State Fair Exhibition of Photography, Springfield, Ill., U. S. A.
21. Société Francoise de Photogarphie, 39^e Salon International d'art Photographique, Paris, France.
22. Foto-Cine Clube Bandeirante, 10^e Salao Internacional de Arte Fotografica, Sao Paulo, Brasil.
23. Fotografische Kring Iris Antwerpen, 10^e International Fotosalon, Antwerpen, Belgique.
24. Jönköpings Foto Klub, Internationell Foto Utställning, Jönköping, Sweden.

25. Redactie Focus Bloemendaal, 11^e Internationale Focus Foto Salon, Amsterdam, Holland.
26. Asamblea de Montaneros de Asturias, III. Salón Internacional, Oviedo, España.
27. The Swedish Master Competition, Swedish Master Competition 1951, Stockholm, Sweden.
28. St. Louis Camera Club, 7th International Mississippi Valey Salon of Photography, st. Louis, Mo., U. S. A.
29. Chicago International Photographic Salon Association, 1951 Chicago International Exhibition of Photography, Chicago, Ill., U. S. A.
30. Photographic Society of America, International Exhibition of P. S. A., Detroit, Mich., U. S. A.
31. The Scottish Photographic Federation, 35th Scottish Salon of Photography, Paislex, England.
32. Fotoclub Vooruit Gent, XXVI^e Fotosalon International Fotoclub Vooruit, Gent, Belgique.
33. Ars Photographica, Salon International d'art Photographique, Bruxelles, Belgique.
34. Foto Cine Club de Chile, XV. Salon Internacional de Fotografias, Santiago, Chile.
35. FotoClub Blumenau, 1^o Salao Internacional de Arte Fotografica de Blumenau, Blumenau, Brasil.
36. The Royal Photographic Society, London, 96th Annual Exhibition of the Royal Photographic Society, London, England.
37. Club Vasco de Camping, II. Salon de Otono de Fotografia Exposición Internacional, San Sebastian, España.
38. Lincoln Camera Club, The Lincoln Salon, Lincoln, England.
39. Niharika The Club of Gujarat Pictorialists, 2nd International Salon of Pictorial Photography, Ahmedabad, India.
40. Club Fotografico de Cuba, V. Exhibicion Internacional de Fotografias, La Habana, Cuba.
41. Circolo Fotografico Ferrarese, Prima Mostra Internazionale d'Arte Fotografica, Ferrara, Italia.

1952

1. The All Japan Association of Photographic Societies, 12th International Photographic Salon of Japan, Tokyo, Japan.
2. George Walter Vincent Smith Art Museum, 14th Annual of the Springfield International Salon of Photography, Springfield, Mass., U. S. A.
3. Circle of Confusion, 15th Annual Salon of Photography, Whittier, California, U. S. A.
4. Nature Camera Club of Chicago, 7th Chicago International Exhibition of Nature Photography, Chicago, Ill., U. S. A.
5. The birmingham Photographic Society, 56th Annual Open International Exhibition, Birmingham, England.
6. Club Fotografico y Cinematografico de Valparaiso, I. Salon International de Verano de Arte Fotografico, Valparaiso, Chile.
7. The Johannesburg Photographic and Cine Society, 16th South Africian Salon of photography, Johannesburg, South Africa.
8. The Rochester International Salon of Photography Inc., 16th Rochester International Salon of Photography, Rochester, N. Y., U. S. A.
9. Windlesham Camera Club, 9th International Exhibition of Photography, Camberley, England.
10. Circle Royal Photographique de Charleroi, 10^e Salon International Albert ler, Charleroi, Belgique.

11. Handsworth Photographic Society, 21st Annual International Exhibition, Handsworth, England.
12. Harpenden, Photographic and Cine Society, 6th Annual International Exhibition of Photography, Harpenden, England.
13. Runcorn Camera Club, 9th International Exhibition, Runcorn, England
14. The Solihull Photographic Society, International Easter Salon of Pictorial Photography, Solihull England.
15. The Seattle Photographic Society, 1952 Seattle International Exhibition of Photography, Seattle, Wash., U. S. A.
16. Savez Foto i Kinoamatera Jugoslavie Foto Klub Beograd, I. Medunarodna Izložba Fotografiske Umetnosti, Beograd, Jugoslavija.
17. The Western Counties Photographic Federation, Western Salon of Photography, Bristol, England.
18. Norton-on-Tees Photographic Society, 8th International Exhibition of Photography, Eaglescliffe, England.
19. The Science Museum Photographic Club of Baffalo, 14th Buffalo International Exhibition Of Nature Photography, Buffalo, N. Y., U. S. A.
20. Chester Photographic Society, 3rd International Exhibition of Photographic Art, Chester, England.
21. Sydney University Photographic Society, 5th International Exhibition, Sydney, Australia.
22. The Scottish Photographic Society, 36th Scottish Salon of International Photography, Dumfries, England.
23. De Redactie van Focus-Boemendaal, 12^e Internationale Tientoanstelling van Kunstfotos, Amsterdam, Holland.
24. The Trowbridge and District Camera and Cine Club, 8th Wiltshire International Exhibition of Photographic Art, Trowbridge, England.
25. Port Talbot Y. M. C. A. Camera Club, 9th International Exhibition of Pictorial Photography, Port Talbot, England.
26. The Wadsworth Atheneum, 5th Hartford International Salon of Photography, Hartford, Conn., U. S. A.
27. South Shields Photographic Society, 12th International Exhibition of Photography, South Shields, England.
28. C. S. Association Travelling Exhibition, C. S. Association Travelling Exhibition of International Photography, Wednesfield, England.
29. Foreningen for Billedmaessig Fotografi i Danmark, Den Femte Internationale Udstilling af Billedmaessig Fotografi i Danmark, København, Danmark.
30. Photographic Society of America, New York International Exhibition P. S. A. National Exhibitions, New York, N. Y., U. S. A.
31. Pacific National Exhibition, 13th Annual Vancouver International Salon of Pictorial Photography, Vancouver, Canada.
32. The Photographic Society of Hong Kong, 7th International of Pictorial Photography, Hong-Kong, Hong-Kong.
33. Foto Cine Clube Bandeirante, XI. Salao International de Arte Fotografica de Sao Paulo, Sao Paulo, Brazil.
34. The Camera Club of Johannesburg, 5th Witwatersrand International Salon of Photography, Johannesburg, South Africa.
35. The Camera Pictorialists of Ahmedabad, 1st Associated Indian International Exhibition of Photographic Art, Ahmedabad, India.
36. Photographer's Exhibit Society of Cleveland, 2nd Cleveland International Salon of Photography, Cleveland, Chio, U. S. A.
37. Fotografische Kring Iris Antwerpen, 19^e International Fotosalon, Antwerpen, Belgique.
38. The London Camera Club – Ontario, 17th Western Ontario International Salon of Photography, Ontario, Canada.

39. Mashonaland Photographic Society, 2nd Rhodesian International Exhibition, Salisbury, S. Rhodesia.
40. Chicago International Salon Association, 1952 Chicago International Exhibition of Photography, Chicago, Ill., U. S. A.
41. Swedish Master Competition, 13th Swedish Competition, Stockholm, Sweden.
42. Swedish Master Competition, 3rd Stockholm Saloon of Photography, Stockholm, Sweden.
43. Southampton Camera Club, 40th Exhibition of the Southampton Camera Club, Southampton, England.
44. Mysore Photographic Society, 5th M. P. S. International Salon 1952, Bangalore, India.
45. Foto Club Uruguayo, XI. Salon Internacional de Fotografia, Montevideo, Uruguay.
46. International Fotoclub Vooruit, XXVII^e Fotosalon, Gent, Belgique.
47. Foto Club Buenos Aires, VIII. Salon Internacional de Arte Fotografico, Buenos Aires, Argentina.
48. Associazione Fotografi Professionisti di Bologna, VI. Mostra della Tecnica Fotografico, Bologna, Italia.
49. Savez Foto i Kino Amatera Jugoslavije, IV. Mednarodna Razstava Fotografij, Ljubljana, Jugoslavija.
50. St. Louis Camera Club, 8th International Mississippi Valley Salon of Photography, St. Louis, U. S. A.
51. Foto Cine Club de Chile, XVI. Salon Internacional de Arte Fotografico, Santiago, Chile.
52. Ohio Falls Chapter the Kentucky Society of Natural History, 12th Annual Exhibition of Nature Photography, Louisville, Ky., U. S. A.
53. Santa Barbara Botanic Garden, Santa Barbara International Exhibition of Nature Photography, Santa Barbara, California, U. S. A.
54. Club Vasco de Camping, III. Salon de Otono de Fotografia Exposición Internacional, San Sebastian, España.
55. Administracion del Balneario de Panticosa, 6. Salon Fotografico Internacional, Balneario de Panticosa, España.
56. Waikato Photographic Society Inc., 8th New Zealand International Salon of Photography, Hamilton, New Zealand.
57. Weltausstellung der Photographie, Luzern, Weltausstellung der Photographie Luzern 1952, Luzern, Schweiz.
58. Societa Fotografica Subalpina Torino, IA Mostra Internazionale di Fotografia Artistica 1952, Torino, Italia.

1953

1. Circle of Confusion, 16th Annual Salon of Photography, Whittier, Calif., U. S. A.
2. The All Japan Association of Photographic Societies, 13th International Photographic Salon of Japan, Tokyo, Japan.
3. Fotoclub Anconitano, la Mostra Internazionale di Fotografia Artistica, Ancona, Italia.
4. George Walter Vincent Smith Art Museum, 15th Annual of the Springfield International Salon of Photography, Springfield, Mass., U. S. A.
5. The Des Moines Y. M. C. A. Movie and Camera Club, 18th Annual International Salon of Photography, Des Moines, Iowa, U. S. A.
6. Boston Camera Club, 22nd Boston International Exhibition 1953, Boston, Mass., U. S. A.
7. Delaware Camera Club, 20th Wilmington International Exhibition of Photography, Wilmington, Delaware, U. S. A.

8. Nature Camera Club of Chicago, 8th Chicago International Exhibition of Photography, Chicago, Ill., U. S. A.
9. Club Fotografico y Cinematografico de Valparaiso, IInd Salon internacional de Arte Fotografico, Valparaiso, Chile.
10. Photographic Association of Bengal, Calcutta, 1st P. A. B. International Salon of Pictorial Photography, Calcutta, India.
11. Fédération Internationale de l'Art Photographique, V^{me} Salon International d'art Photographique, Bordeaux, France.
12. Arbeitskreis Münchener Fotoamateure im VDAV, Internationale Fotoausstellung München 1953, München, Deutsche, Bundes-Republik.
13. Cercle Royal Photographique de Charleroi, 11^e Salon International Albert Ler, Charleroi, Belgique.
14. Worcestershire, Camera and Cine Club, 4th Worcestershire International Salon of Photography, Worcester, England.
15. Groupe des Dix de Roubaix, Salon International d'art Photographique, Roubaix, France.
16. The Rochester International Salon of Photography Inc., 17th Rochester International Salon of Photography, Rochester, N. Y., U. S. A.
17. Runcorn Camera Club, 10th International Exhibition, Runcorn, England.
18. The Seattle Photographic Society, 1953 Seattle International Exhibition of Photography, Seattle, Wash., U. S. A.
19. Harpenden Photographic and Ciné Society, 17th Annual International Exhibition of Photography, Harpenden, England.
20. The Solihull Photographic Society, International Easter Salon of Pictorial Photography, Solihull, England.
21. Cercle d'art Photographique de Lyon, 3^e Exposition Internationale de Photographie, Lyon, France.
22. Syracuse Camera Club, 10th Syracuse International Salon of Photography, Syracuse, N. Y., U. S. A.
23. Blackpool and Fylde Photographic Society, 9th Open International Exhibition of Pictorial Photography, Blackpool, England.
24. Vancouver Island Exhibition Association, 1st Nanaimo International Exhibition of Photography, Nanaimo, B. C., Canada.
25. Trowbridge and District Camera and Cine Club, 9th Annual Wiltshire Exhibition of Photography, Trowbridge, England
26. Chester Photographic Society, 4th International Exhibition of Photographic Art, Chester, England.
27. Verband der Amateurphotographen-Verreine Österreichs, VI. Internationale Photo-Ausstellung, Wien, Österreich.
28. Sociedad Fotografica de Alicante, I. Salon Internacional de Fotografica, Alicante, España.
29. The Scottish Photographic Federation, 37th Scottish Salon of Photography, Galashiels, England.
30. Midland – Counties Photographic Federation, 23rd Midland Salon of Photography, Worcester, England.
31. Port Talbot Y. M. C. A. Camera Club, 10th Open International Exhibition of Photography, Port Talbot, England.
32. Mysore Photographic Society, 6th International Salon of Photography 1953, Bangalore, India.
33. The Redlands Camera Club, 5th Annual Photo Fiesta and 1st International Exhibition of Photography, Redlands, Calif., U. S. A.
34. C. S. Association Travelling Exhibition, C. S. Association Travelling Exhibition of International Photography, Burnley, England.
35. Pacific National Exhibition, 14th Annual Vancouver International Salon of Pictorial Photography, Vancouver, B. C., Canada.
36. Photographic Society of America, The Photographic Society of America Convention and International Exhibition, Los Angeles, Calif., U. S. A.

37. The Bournemouth camera Club, Bournemouth International Photographic Exhibition, Bournemouth, England.
38. Sociedad Fotografia de Guipuzcoa, VI. Salon Internacional de Fotografia de San Sebastian, San Sebastian, España.
39. The Camera Society New Delhi, First DELhi International Salon of Photography, New Delhi, India.
40. Sociedade Fluminense de Fotografia, III. Exposcao Mundial de Arte Fotográfica, Nitéroi, Brasil.
41. Fotografische Krina Iris Antwerpen, 20^e International Fotosalon 1953, Antwerpen, Belgique.
42. The Royal Photographic Society, London, The Royal Photographic Society's Centenary Pictorial Exhibition, London, England.
43. Società Fotografica Subalpina, Torino, X a Mostra Internazionale di Fotografia Artistica, Torino, Italia.
44. Swedish Master Competition, 14th Swedish Master Competition, Stockholm, Sweden.
45. Swedish Master Competition, 14th Stockholm Salon of Photography, Stockholm, Sweden.
46. Fotofreunde Amberg, 4. Internationaler Foto-Salon Amberg 1953, Amberg, Deutsche Bundes Republik.
47. The Protographic Society of Hong-Kong, 8th Hong-Kong International Salon of Pictorial Photography, Hong-Kong, Hong-Kong.
48. Santa Barbara Botanic Garden, 2nd Santa Barbara International Exhibition of Nature Photography, Santa Barbara, Calif., U. S. A.
49. Club Fotografico de Mexico, 2^o Salon Internacional de Arte Fotografico en Mexico, Mexico, D. F., Mexico.
50. Savez Foto i Kino Amatera, Jugoslavije, 10. Medunarodna Izložba Umjetničke Fotografije Fotokluba Zagreb, Zagreb (Jugoslavija).
51. Savez Foto i Kino Amatera, Jugoslavije, 2. Medunarodna Izložba fotografiske Umetnosti Fotokluba, Beograd, Beograd, Jugoslavija.
52. London Salon of Photography, 44th International Exhibition of the London Salon of Photography, London, England.
53. The Royal Institute of British Architects, Exhibition of Architectural Photography, London, England.
54. The U. P. Amateur Photographic Association, 12th Lucknow International Salon of Photography 1952, Lucknow, India.
55. Windlesham Camera Club, 10th International Exhibition of Photography, Bagshot, England.
56. Fotoclub Blumenau, 2^o Salao Internacional de Arte Fotográfica, Blumenau, Brasil.
57. Club Atletico Independiente, 2^o Concurse Internacional de Arte Fotografice, Avellaneda, Argentina.
58. Foto Cine Club de Chile, XVII Salon Internacional de Fotografias, Santiago, Chile.
59. Associacao Riograndense des Fotógrafos Profissionais, II^o Salao Internacional de Arte Fotografica em Porto Alegre, Porto Alegre, Brasil.
60. Southport Photographic Society, 9th Annual International Exhibition of Photography, Southport, England.
61. The Mashonaland Photographic Society, 3rd Rhodesian International Exhibition of Photography, Salisbury, Southern Rhodesia.
62. Fotoklub Osijek, II. Medunarodna Izložba Umjetničke Fotografije, Osijek, Jugoslavija.
63. Victoria Camera Club, 13th Annual Victoria International Salon of Victoria, Victoria, B. C., Canada.
64. Ars Publishing Co., Tokyo, The Tokyo International Salon of Photography, Tokyo, Japan.

65. The Johannesburg Photographic and Cine Society, 17th South African Salon of Photography, Johannesburg, South Africa.
66. The U. P. Amateur Photographic Association, 13th Lucknow International Salon of Photography 1953, Lucknow, India.
67. Club Fotografica de Queretaro, 1^{er} Salon International de Arte Fotografico en Querelaro, Querelaro, Mexico.
68. Administracion del Balneario de Panticosa, 7 Salon Fotografico Internacional, Balneario de Panticosa, España.
69. Club Fotografico de Cuba, 7 Exhibition Internacional de Fotografias, La Habana, Cuba.
70. Associazione Fotografi Professionisti di Bologna, VII Mostra della Tecnica Fotografico, Bologna, Italia.
71. The London Camera Club – Ontario, Western Ontario International Salon of Photography, London Ontario, Canada.
72. Southern California Association of camera Club, SouthWest International Exhibition of Photography, La Mesa, Calif., U. S. A.
73. Ohio Falls Chapter the Kentucky Society of Natural History, 13th Annual Exhibition of Nature Photography, Louisville, Ky., U. S. A.
74. Internationale Fotoausstellung IFA., Weissenburg, Internationale IFA Fotoausstellung 1953, Weissenburg, Deutsche Bundes-Republik.
75. Internationale Fotoausstellung IFA, Nürnberg, Internationale IFA Fotoausstellung 1953, Nürnberg, Deutsche Bundes-Republik.
76. Internationale Fotoausstellung Bochum, Internationale Fotoausstellung Bochum 1953, Bochum, Deutsche Bundes-Republik.
77. Internationale Amateur Fotoausstellung Berlin, Internationale Amateur Foto-ausstellung Berlin, Berlin, Deutsche Bundes-Republik.

1954

1. Photographic Association of Bengal, 2nd International Salon of Pictorial Photography, Calcutta, India.
2. Nature Camera Club of Chicago, 9th Chicago International Exhibition of Nature Photography, Chicago, Ill., U. S. A.
3. Singapore Art Society, 5th Annual Exhibition of Photographs, Singapore, Singapore.
4. Photo Club de Bordeaux, VI^e Salon International d'art Photographique, Bordeaux, France.
5. Delaware Camera Club, 21st Wilmington International Exhibition of Photography, Wilmington, Del., U. S. A.
6. Club Fotográfico y Cinematográfico de Valparaiso, III. Salon Internacional de Verano de Arte Fotografico, Valparaiso, Chile.
7. Worcestershire Camera and Cine Club, Vth Worcestershire International Salon 1954, Worcester, England.
8. Ilford Photographic Society, International Exhibition of Photography 1954, Ilford, England.
9. The Rochester International Salon of Photography Inc., 18th Rochester International Salon of Photography, Rochester, N. Y., U. S. A.
10. Kortrijkse Fotoklub, Internationale Fotosalon Kortrijk, Belgique.
11. Handsworth Photographic Society, 23rd Annual International Exhibition, Handsworth, England.
12. The Bristol Photographic Society, The Bristol Salon of Photography 1954, Bristol, England.
13. Harpenden Photographic and Ciné Society, 8th Annual International Exhibition of Photography, Harpenden, England.
14. Victoria Salon of Photography, 11th Victoria Salon of Photography 1954, Victoria, Australia.

15. Cercle Royal Photography de Charleroi, 12^{eme} Salon International Albert I^{er}, Charleroi, Belgique.
16. Birkenhead Photographic Association, 26th Annual International Exhibition of Photography, Birkenhead, England.
17. Blackpool and Fylde Photographic Society, 10th Open International Exhibition of Pictorial Photography, Blackpool, England.
18. Cercle d'art Photographic de Lyon, 4^{eme} Salon Exposition Internationale de Photographie, Lyon, France.
19. Science Museum Photographic Club of Buffalo, 16th Buffalo International Exhibition of Nature Photography, Buffalo, N. Y., U. S. A.
20. Sociedad fotográfica de Alicante, II. Salon Internacional de Fotografia, Alicante, España.
21. Kircaldy Photographic Society, 38th Scottish Salon of Photography, Kircaldy, Scotland.
22. The Photographic Salon Society of Detroit, 21st Detroit International Exhibition of Photography, Detroit, Mich., U. S. A.
23. The Boston Camera Club, 23rd Boston International Exhibition 1954, Boston, Mass., U. S. A.
24. Falmouth Camera Club, 10th Open International Photographic Exhibition, Falmouth, England.
25. Twickenham Photographic Society and Richmond Camera Club, World Photography 1954, Twickenham, England.
26. Trownbridge and District Camera and Cine Club, 10th International Exhibition of Photography, Trownbridge, England.
27. Mysore Photographic Society, 7th International Salon of Photography, Bangalore, India.
28. Windlesham Camera Club, 11th International Exhibition of Photography, Camberlay, England.
29. The Durban Camera Club, International Exhibition of Photography, Durban, South Africa.
30. The Connecticut Valley Camera Club, 7th Hartford International Exhibition of Photography 1954, Hartford, Con., U. S. A.
31. The Photographic Society of Ireland, Irish Salon of Photography 1954, Dublin, Ireland.
32. Foreningen for Billedmaessig fotografi i Danmark, VI. Internationale Udstilling of Billedmaessig Fotografi i Danmark, København, Danmark.
33. Camera Luxembourg, VI. Salon International d'art Photographique, Luxembourg, Luxembourg.
34. Pacific National Exhibition, 15th Annual Vancouver International Salon of Pictorial Photography, Vancouver, B. C., Canada.
35. Photo-Club-Cockerill, 1^{er} Salon International de Photographie - John Cockerill 1954, Seraing, Belgique.
36. The Johannesburg Photographic and Cine Society, 18th South African Salon of Photography, Johannesburg, South Africa.
37. Fotografische Kring Iris Antwerpen, 21^e International Fotosalon 1954, Antwerpen, Belgique.
38. Santa Barbara Botanic Garden, 3rd Santa Barbara International Exhibition of Nature Photography, Santa Barbara, California, U. S. A.
39. The Camera Society New Delhi, 2nd Delhi International Salon of Photography, New Delhi, India.
40. Vancouver Island Exhibition Association, 2nd Nanaimo International Exhibition of Photography, Nanaimo, B. C., Canada.
41. The All Japan Association of Photographic Societies, 14th International Photographic Salon of Japan, Tokyo, Japan.
42. Camera Clube de Santo André, II. Salaon Internacional de Arte Fotográfica de Santo André, Santo André, Brasil.

43. Clube Fotografico de Puebla, 1er Salón Internacional de Arte Fotográfico en Puebla, Puebla, Mexico.
44. Cine Foto Clube Ijuí, 2º Salao Internacional de Arte Fotográfica, Ijuí – RS, Brasil.
45. Groupe de Dix de Roubaix, Salon International d'art Photographique, Roubaix, France.
46. Swedish Master Competition, 15th Swedish Master Competition, Stockholm, Sweden.
47. Swedish Master Competition, 5th Stockholm Salon of Photography, Stockholm, Sweden.
48. Gateway to the North, International Salon of Photography, 9th Annual - Gateway to the North – International Salon of Photography, Edmonton, Canada.
49. Southport Photographic Society, 10th Annual Open Exhibition of Photography, Southport, England.
50. Ciné Photo Club Périgourdin, 2^e Salon International d'art Photographique, Périgueux, France.
51. Southampton Camera Club, 42nd International Exhibition, Southampton, England.
52. The Photographic Society of America, The Photographic Society of America International Exhibition of photography, Chicago, Ill., U. S. A.
53. Newcastle upon Tyne Photographic Society, International Exhibition of Photography, Newcastle upon Tyne, England.
54. Ohio Falls Chapter the Kentucky Society of Natural History, 14th Annual Exhibition of Nature Photography, Louisville, Ky., U. S. A.
55. Foto Klub – Vardar – Skopje, 1 Medjunarodna Izložba na Fotografska Umetnost, Skopje, Jugoslavija.
56. Fotoclub – Vooruit – Gent, 29^e International Fotosalon van Fotoclub – Vooruit – Gent, Gent, Belgique.
57. Fotoclub – Sofoki – Antwerpen, 1^e International Fotosalon van Fotoclub – Sofoki – Antwerpen, Antwerpen, Belgique.
58. Foto Ciné Club de Chile, XVIII Salon Internacional de Fotografias, Santiago, Chile.
59. The U. P. Amateur Photographic Association, 14th International Salon of photographic Art, Lucknow, India.
60. Foto Club Argentino, XVIII Salon Internacional de Arte Fotografico, Buenos Aires, Argentina.
61. Lincoln Camera Club, 28th International Exhibition of Photography, Lincoln, England.
62. The Mashonalad Photographic Society, 1st Federal Exhibition of Photography, Salisbury, Southern, Rhodesia.
63. Photographic Society of Kenya, 1st International Exhibition of Photography, Nairobi, Kenya.
64. Foto Cine Clube Bandeirante, XIII. Salao Internacional de Arte Fotografica, Sao Paulo, Brasil.
65. Savez Foto i Kinoamatera Jugoslavije, V. Mednarodna Razstava fotografij, Ljubljana, Jugoslavija.
66. Photographers Exhibit Society of Cleveland, 3rd International Salon of Photography, Cleveland, Ohio, U. S. A.
67. Administracion del Balneario de Panticosa, 8th Salon Fotografico Internacional, Balneario de Panticosa, España.
68. VEB Carl Zeiss Jena, Grosser Zeiss Foto Wettbewerb, Jena, D. D. R.
69. World Youth Student's Federation – Pakistan, First World Youth Student's Photographic Exhibition, Karachi, Pakistan.
70. Photo Camera Club Carassonnais, II^e Salon International de Photographie, Carcassonnais, France.

1955

1. Foto Club Uruguayo, XXI Salon Internacional de Fotografia Artistica, Montevideo, Uruguay.
2. Foto Club Anconitano, Ila Mostra Internazionale di Fotografia Artistica, Ancona, Italia.
3. The Cape Town Photographic Society, Cape of Good hope International Salon of Photography, Cape Town, South Africa.
4. Arbeitskreis Münchener Fotoamateure im IDAV, Internationale Fotoausstellung I. F. A., München, Deutsche Bundes-Republik.
5. The All Japan Association of photographic Societies, 15th International Photographic Salon of Japan, Tokyo, Japan.
6. Societa Fotografica Subalpina – Torino, XI. Mostra Internazionale di Fotografia Artistica, Torino, Italia.
7. The Delaware Camera Club, 22nd Wilmington International Exhibition of Photography, Wilmington, Del., U. S. A.
8. Nature Camera Club of Chicago, 10th Chicago International Exhibition of Nature Photography, Chicago, Ill., U. S. A.
9. Singapore Art Society, 6th Open Photographic Exhibition, Singapore, Singapore.
10. Ilford Photographic Society, International Exhibition of photography, Ilford, England.
11. The Boston Camera Club, 24th Boston International Exhibition of photography, Boston, Mass., U. S. A.
12. The Toronto Camera Club, 63rd International Salon of Photography, Toronto, Canada.
13. Fotografische Gesellschaft Leverkusen, Internationale Fotoausstellung Leverkusen 1955, Leverkusen, Deutsche Bundes-Republik.
14. Ipswich and District Photographic Society, 3rd International Exhibition of Photography, Ipswich, England.
15. Rochester International Salon of photography Inc., 19th Rochester International Salon of Photography, Rochester, N. Y., U. S. A.
16. Wind and Sun Council of Camera Clubs, 1st International Exhibition of Photography, San Bernardino, Cal., U. S. A.
17. Photographic Association of Bengal, 3rd International Salon of Pictorial Photography, Calcutta, India.
18. Club Fotográfico y Cinematográfico de Valparaíso, IV. Salon Internacional de Arte Fotográfico, Valparaíso, Chile.
19. Vancouver Island Exhibition Association, 3rd Nanaimo International Exhibition of Photography, Nanaimo, Canada.
20. Harpenden Photographic and Ciné Society, 9th Annual International Exhibition of Photography, Harpenden, England.
21. Seattle Photographic Society, 1955 Seattle International Exhibition of Photography, Seattle, Wash, U. S. A.
22. The Rotorua Photographic Society, 9th New Zealand International Salon of Photography, Rotorua, New Zealand.
23. Handsworth Photographic Society, 24th Annual International Exhibition, Handsworth, England.
24. Gau Bayen im VDAV, Internationale Foto Ausstellung des Gaues Bayern, Schweinfurt, Deutsche Bundes-Republik.
25. Fotoklub Zagreb, 11 Medunarodna Izložba Umjetničke Fotografije, Zagreb, Jugoslavija.
26. Runcorn Camera Club, 12th International Exhibition, Runcorn, England.
27. The Association of Finnish Camera Clubs, 1st Helsinki Exhibition of Photographic Art, Helsinki, Finland.

28. Foto Gilde Frankfurt am Main im VDAV, II. Internationale Ausstellung fotografischer, Kunst, Frankfurt am Main, Frankfurt am Main, Deutsche Bundes-Republik.
29. Southampton Camera Club, 43rd International Exhibition of photography, Southampton, England.
30. The Science Museum Photographic Club, 17th Buffalo International Exhibition of Nature Photography, Buffalo. N. Y., U. S. A.
31. Bergen County Camera Club's Association, Bergen County International Exhibition of Photography, Teaneck, N. J., U. S. A.
32. Fotografische, Gessellschaft Schwabach, I. Internationale Foto-Ausstellung Schwabach 1955, Schwabach, Deutsche Bundes-Republik.
33. Le Cercle d'art Photographique de Lyon, Exposition Internationale, Lyon, France.
34. Agrupación Fotográfica de Cataluña, XIV. Salon Internationale de Arte Fotográfico, Barcelona, España.
35. The Perthshire Society of Nature Science, 39th Scottish Salon of Photography, Perth, England.
36. Mysore Photographic Society, International Salon of Photography, Bangalore, India.
37. Santa Barbara Botanic Garden, 4th Santa Barbada International Salon of Nature Photography, Santa Barbara, India.
38. King's Lynn Photographic Society, International Photographic Exhibition, King's Lynn, England.
39. Windlesham Camera Club, 12th International Exhibition of Photography, Sandhurst, England.
40. Twickenham Photographic Society and Richmond Camera Club, European Photography 1955, Richmond, England.
41. Wednesbury Photographic Society, 25th Midland Salon of photography, Wednesbury, England.
42. Associacao Brasileira de Arte Fotografica, I Exposicao Internacional da Associacao Brasileira de Arte Fotografica, Rio de Janeiro, Brasil.
43. Pacific Nation Exhibition, 16th Annual Vancouver International Salon of Pictorial Photography, Vancouver, Canada.
44. Kunstfotokrinf Wervik, 8^{este} Internationale Kunstfotosalon, Wervik, Belgique.
45. Sociedade Fluminense de Fotografia, IV. Exposicao Mundial de Arte Fotografia, Nitéroi, Brasil.
46. Foreiningen for Billedmaessig Fotografi i Danmark, Den VII Internationale Udstillin af Billedmaessig Fotografi i Danmark, København, Danmark.
47. Bournemouth Camera Club, International Photographic Exhibition, Bournemouth, England.
48. Detroit International Salon of Photography, 22 Detroit International Salon of photography, Detroit, Mich., U. S. A.
49. International Salon of photography – Gateway to the North – 10th Annual - Gateway to the North – International Salon of Photography, Edmonton, Canada.
50. The Camera Society New Delhi, 3rd Delhi, India.
51. Notícias Diário da Manha, 2 Salao Internacional de Arte Fotografica de Mocambique, Lourenco Marques, Mocambique.
52. The Penang Pictorialists, 1st International Exhibition of Photography 1955, Penang, Malaya.
53. London Salon of Photography, 46th International Exhibition of the London Salon of photography, London, England.
54. Foto Club – Reflex – Poperinge, 1 Internationale Fotosalon te Poperinge, Poperinge, Belgique.
55. Camera Club of Johannesburg, 8th Witwatersrand Internationale Salon of Photography 1955, Johannesburg, South Africa.

56. Foire Exposition de Romans, XIX^e Foire Exposition de Romans-sur-Isère 1955, Romans, France.
57. Photographers Exhibit Society of Cleveland, 4th Cleveland International Salon of Photography, Cleveland, Ohio U. S. A.
58. Pena Fotografica Rosarina, V Salon Internacional de Fotografia, Rosario, Argentina.
59. South Photographic Society, 11th Annual International Exhibition 1955, Southport, England.
60. Club Fotografico de Mexico, 4 Salon Internacional de Arte Fotografico en Mexico, Mexico, D. F. Mexico.
61. Foto Cine Clube Bandeirante, 14 Salao Internacional deArte Fotográfica, Sao Paulo, Brasil.
62. Ciné Photo Club Périgourdin, III^e Salon International d'art Photographique, Périgueux, France.
63. Fotoclub – Vooruit – Gent, 30^e International Fotosalon van Fotoclub – Vooruit – Gent, Gent, Belgique.
64. L'Amicale Photo de Roubaix, XI^{me} Salon International d'art Photographique, Roubaix, France.
65. Foto Club Blumenau, 3^o Salao Internacional de Arte Fotográfica, Blumenau, Brasil.
66. Franke Heidecke Braunschweig, Internationaler Rollei Jubiläums – Wettbewerb, Braunschweig, Deutsche Bundes-Republik.
67. Photo Club de Bordeaux F. I. A. P., VIII^e Salon d'art Photographique, Bordeaux, France.
68. Grupo Camera Coimbra – Portugal, IV Exposição Internacional de Fotografia, Coimbra, Portugal.
69. Cineclub Biella, 1 Concorso Internazionale di Fotografia Artistica – Orso D'Oro – Biella, Italia.
70. Amateur Fotografen Altenesen E. V., 1 Internationale Fotoausstellung Essen, Essen, Deutsche Bundes-Republik.
71. Foto Club Argentino, XIX Salon Internacional de Arte Fotografico, Buenos Aires, Argentina.
72. The Madras Amateur Photographic Society, 1st International Salon of photography Madras, Madras, India.
73. Photo-Ciné Club de Boilsfort, Festival d'art Photographique 1955, Bruxelles, Belgique.
74. Grupo Desportivo da Cuf Barreiro Portugal, 5^o Salao de Arte Fotográfica, Barreiro, Portugal.
75. Associacao Brasileira de Arte Fotográfica – A. B. A. F., 2^a Exposicao Internacional de Arte Rio De Janeiro, Brasil.
76. Kentucky Society of Natural History Inc., 16th Annual Salon of Nature Photography, Louisville, Ky., U. S. A.
77. Camera Club de Santo André, 3^o Salao Internacional de Arte Fotográfica, Santo André, Brasil.
78. U. P. Amateur Photographic Association, 15th International Salon of Photographic Art, Lucknow, India.
79. Chicago Zoological Society, International Zoo Photo Contest, Chicago, Ill., U. S. A.
80. Foto Cine Club Bahia Blanca, II do Salon Internacional de Arte Fotografico, Bahia Blanca, Argentina.
81. Circle of Confusion – Whittier, 18th Annual Salon of Photography, Whittier, Calif., U. S. A.
82. Chester Photographic Society, 6th International Exhibition of Photographic Art, Chester, England.
83. Fotogreunde Amberg, 6 Internationaler Fotosalon Amberg 1955, Amberg, Deutsche Bundes-Republik.

84. Fotogruppe Eggenfelden, Internationale Fotoausstellung des Gauves Bayern, Eggenfelden, Deutsche Bundes-Republik.
85. Fotogruppe Ansbach – Karlshalle, Internationale Fotoasstellung Ansbach – Karlshalle, Ansbach, Deutsche Bundes-Republik.
86. Internationaler Fotosalon – Kolbermoor, 1. Internationaler Fotosalon Kolbermoor 1955, Kolbermoor, Deutsche Bundes-Republik.
87. Internationale Foto-Ausstellung Deggendorf, Internationale Foto-Ausstellung Deggendorf 1955, Deffendorf, Deutsche Bundes-Republik.
88. Internationale Fotoausstellung, 1. Internationale Fotoausstellung 1955, Neustadt, Österreich.
89. Foto Club Arzberg Ofr., 1. Internationale Foto-Ausstellung 1955, Arzberg, Österreich.
90. Fotoverein Kufstein – Tyrol, Internationale Fotoausstellung 1955, Kurstein, Österreich.
91. Foto Klub – Hamburg, I. F. A. Internationale Fotoausstellung 1955, Hamburg, Deutsche Bundes-Republik.
92. Foto Klub Kempten – Allgäu, Internationale Fotoausstellung, I. F. A., Kempten, Deutsche Bundes-Republik.
93. Fotoklub Regensburg, I. F. A. Internationale Fotoausstellung 1955, Regenesburg, Deutsche Bundes-Republik.
94. Agrupacion Fotografica de Igualada, II. Salón Internacional de Arte Fotográfico, Igualada, España.
95. Associacao Rio Grandense de Fotografos Profissionais, III. Salao Internacional de Arte Fotográfica, Porto Alegre, Brasil.

1956

1. Delaware Camera Club, 23rd Wilmington International Exhibition of Photography, Wilmington, Del., U. S. A.
2. Ilford Photographic Society, International Exhibition of Photography, Ilford, England.
3. Sociedad Fotográfica de Alicante, IV^o Internacional Salon de Fotografia, Alicante, España.
4. Pena Fotografica Rosarina, V. Salon Internacional de Fotografica 1956, Rosario, Argentina.
5. Detroit International Exhibition of Photography, 23rd Detroit International Exhibition of Photography, Detroit, Mich., U. S. A.
6. Photographic Society of Kenya International Exhibition of Photography, Nairobi, Kenya.
7. Montreal Camera Club, 15th Montreal International Exhibition of Photography, Hertford, England.
8. Hertford and District camera Club, 4th Open International Exhibition of Photography, Hertford, England.
9. Oninkijke Kortrijkse Fotoclub, Internationale Fotosalon Kortrijk, Kortrijk, Belgique.
10. Rochester International Salon of Photography Inc., 10th Rochester International Salon of Photography, Rochester, N. Y., U. S. A.
11. Grupo Cultural e Desportivo, I. Salao Internacional de Arte Fotográfica, Lisboa, Portugal.
12. Pictorial Photograpfers of America, 22nd New York International Salon, New York, N. Y., U. S. A.
13. Cercle Royal Photographique de Charleroi, XIV^{me} Salon International Albert ler, Charleroi, Belgique.
14. Section Pho-Ci-Club de Mantes La-Jolie, 2^e Salon Mantais d'art Photographique, Mantes La-Jolie, France.
15. Bristol Photographic Society, The Bristol Salon Photography 1956, Bristol, England.

16. The Solihull Photographic Society, International Easter Salon of Pictorial Photography, Solihull, England.
17. Club International de Photographie u suradnji sa Fotoklubom Osijek, III. Međunarodna Izložba Umjetničke Fotografije, Osijek, Jugoslavija.
18. Arbeitskreis Münchener Fotoamateure, Jahresausstellung des Arbeitskreis Münchener Fotoamateure, München, Deutsche Bundes-Republik.
19. Cine Foto Clube Ijuí, III. Salao Internacional de Arte Fotografica, Ijuí, Brasil.
20. Gateway to the North – Salon of photography, 11th Annual – Gateway to the North – International Salon of Photography, Edmonton, Canada.
21. The Kentucky Society of Natural History Inc., 15th Annual Exhibition of Nature Photography, Louisville, Ky., U. S. A.
22. Foto Klub Beograd, III. Međunarodna Izložba Fotografske Umetnosti, Beograd, Jugoslavija.
23. Blackpool and Fylde Photographic Society, 11th Open International Exhibition of Pictorial Photography, Blackpool, England.
24. Photo – Club de Bordeaux, VIII^e Salon International d'art Photographique, Bordeaux, France.
25. Cercle d'art Photographique de Lyon, VI^{me} Exposition Internationale de Photographie, Bordeaux, France.
26. Mysore Photographic Society, International Salon 1956, Bangalore, India
27. Savez Foto i K'noamatera Jugoslavije, I. Međunarodna Izložba Umjetničke Fotografije, Novi Sad, Jugoslavija.
28. The Midland Counties Photographic Federation, XXVIth Midland Salon of photography, Worcestershire, England.
29. Lea Valley Photographic Society, 8th Open International Exhibition of Photography, Waltham, Abbey, England.
30. The Trowbridge and District Camera and Cine Club, 12th International Exhibition of Photography, Trowbridge, England.
31. Chester Photographic Society, 7th International Exhibition of Photographic Art, Chester, England.
32. Harpenden Photographic and Ciné Society, 10th Annual International of photography, Harpenden, England.
33. Sociedade Fluminense de Fotografia, V. Exposicao Mundial de Arte Fotográfica, Niterói, Brasil.
34. The Science Museum Photography Club, 18th Buffalo International Exhibition of Nature Photography, Buffalo, N. Y., U. S. A.
35. Vancouver Island Exhibition Association, 4th Nanaimo International Exhibition of Photography, Nanainamo, B. C., Canada.
36. Santa Barbara Salon of Nature Photography Inc., 5th Santa Barbara International Salon of Nature Photography, Santa Barbara, Calif., U. S. A.
37. Twickenham Photographic Society and Richmond Camera Club, World Photography 1956, Richmond, England.
38. Administración del Balneario de Panticosa, X. Salón Fotográfico Internacional, Balneario de Panticosa, España.
39. Aberdeen Photographic Association, 40th Scottish Salon of International Photography, Aberdeen, England.
40. Singapore Art Society, 7th Open Photographix Exhibition 1956, Singapore, Singapore.
41. Southampton Camera Club, Diamond Jubilee Year Exhibition of Photography, Southampton, England.
42. Camera Luxembourg, VII^e Salon International d'art Photographique, Luxembourg, Luxembourg.
43. Pacific Nation Exhibition, 17th Annual Vancouver International Salon of Pictorial Photography, Vancouver, Canada.
44. Kunstfotokring Wervik, 9 de Internationale Fotosalon, Wervik, Belgique.

45. Foreningen for Billedmaessig Fotografi i Danmark, Den VIII Internationale Udstilling af Billedmaessig fotografi i Danmark, København, Danmark.
46. The All Japan Association of Photographic Societies, International Photographic Salon of Japan, Tokyo, Japan.
47. Windlesham Camera Club, The Windlesham Salon 1956, Reading, England.
48. Windlesham Camera Club, The Windlesham Salon 1956, Sandhurst, England.
49. The U. P. Amateur Photographic Association, 16th Lucknow International Salon of photographic Art 1956, Lucknow, India.
50. Northwest Council of Camera Clubs, Northwest International Salon of Photography, Puyallup, Wash., U. S. A.
51. The Photographic Society of America, International Exhibition of Photography PSA, Denver, Colo., U. S. A.
52. The Madras Amateur Photographic Society, 2nd International Salon of Photography, Madras, India.
53. Foto Club Buenos Aires, XII. Salon International de Arte Fotografico, Buenos Aires, Argentina.
54. Foto-Cine Clube Bandeirante, 15 Salao Internacional de Arte Fotográfica, Sao Paulo, Brasil.
55. Kameraklub Linz – Urfahr, II. Internationale Ausstellung Bildmaessiger Fotografie, Linz/Donau, Osterreich.
56. Ciné Photo Club Périgourdin, IV^e Salon International 1956 d'art Photographique, Périgeux, France.
57. Southport Photographic Society, 12th International Exhibition of Photography 1956, Southport, England.
58. Fotoclub Vooruit Gent, 31st International Fotosalon, Gent, Belgique.
59. Ipswich and District Photographic Society, International Exhibition of Photography, Ipswich, England.
60. Club Fotografico do Mexico, 5^o Salon Internacional de Arte Fotografico en Mexico, Mexico, Mexico.
61. Sociedad Fotografica de Zaragoza, XXXII. Salon International de Fotografia Artistica, Zaragoza, España.
62. The Newcastle Upon Tyne Photographic Society, International Exhibition of Photography, Newcastle Upon Tyne, England.
63. La direction des éditeurs de Focus, 16^e Internationale Focus Salon, Amsterdam, Holland.
64. The Fotoclub Anconitano, III. Mostra Internazionale di Fotografia Artistica, Ancona, Italia.
65. Associacao Brasileira de Arte Fotográfica, 3 a Exposicao Internacional de Arte Fotográfica, Rio de Janeiro, Brasil.
66. Chicago International 1956 Exhibition of Photography, Chicago International 1956 Exhibition of Photography, Chicago, Ill., U. S. A.
67. Cine Club Biella, 2^o Concorso Internazionale di Fotografia Artistica – Orso d'Oro – Biella, Italia.
68. Foto Club Uruguayo, XIII Salon Internacional de Fotografia Artistica, Montevideo, Uruguay.
69. Camera de Santo André, IX Salao Internacional de Arte Fotográfica de Santo André, Santo André, Brasil.
70. The Camera Pictorialists of Ahmedabad, 3rd Associated Indian International Exhibition of Photographic Art, Ahmedabad, India.
71. Fotokinoamaterska Zveza Slovenije, VI Mednarodna Razstava Fotografij, Ljubljana, Jugoslavija.
72. Victoria Camera Club, 16th Annual Victoria International Salon of Photography, Victoria, B. C., Canada.
73. Mysore Photographic Society, International Nature Salon 1956, Bangalore, India.

74. Foto Cine Club de Chile, Salon International de Fotografias 1956, Santiago, Chile.
75. Chicago Zoological Society, International Zoo Photo Contest, Chicago, Ill., U. S. A.
76. VEB Foto Chemische Werke Berlin, Foto-Weltbewerb, Berlin, DDR.
77. Club Fotográfico y Cinematográfico de Valparaíso, V. Salon Internacional de Arte Fotográfico, Valparaíso, Chile.

1957

1. Circle of Confusion, 20th Annual Exhibition of photography, Whittier, Calif., U. S. A.
2. Seattle Photographic Society, 1957 Seattle International Exhibition of Photography, Seattle, Wash., U. S. A.
3. Sociedad Fotografica de Alicante, V. Salon International de Fotografia, Alicante, España.
4. Club Fotográfico y Cinematográfico de Valparaíso, VI. Salon Internacional de Arte Fotográfico, Valparaíso, Chile.
5. Vailsburg Camera Club, 2nd Newark International Salon of Photography, Newark, N. J., U. S. A.
6. Delaware Camera Club, 24th Wilmington International Exhibition of Photography, Wilmington, Del., U. S. A.
7. The Photographic Society of Singapore, 8th Singapore International Salon of Photography, Singapore, Singapore.
8. Arbeitskreis Münchener Fotoamateure im VDAV, I. F. A. Internationale Fotoausstellung, München, Deutsche Bundes-Republik.
9. World Youth Student's Federation – Pakistan, 2nd World Photographic Contest and Exhibition, Karachi, Pakistan.
10. The Johannesburg Photographic and Cine Society, 21th South African Salon of photography International, Johannesburg, South Africa.
11. Ilford Photographic Society, International Exhibition of Photography, Ilford, England.
12. The Melbourne Camera Club, 2nd International Exhibition of Photography, Melbourne, Austria.
13. Wind and Sun Council Clubs, Third International Exhibition of Photography, San Bernardino, Calif., U. S. A.
14. Cercle Royal Photographique de Charleroi, XV^e Salon International Albert I^{er}, Charleroi, Belgique.
15. Harpenden Photographic and Ciné Society, Eleventh Annual Exhibition 1957, Harpenden, England.
16. The Solihull Photographic Society, International Easter Salon of Pictorial Photography, Solihull, England.
17. The National Association of Swedish Photography, International Exhibition of Modern Photography Karlstad, Karlstad, Sweden.
18. City of London and Cripplegate Photographic Society, 45th International Exhibition of Photography, London, England.
19. Fotofreunde Amberg, Internationale Jubiläumfotoausstellung Amberg 1957, Amberg, Deutsche Bundes-Republik.
20. Photo – Ciné Club-du-Val-de-Bièvre, Salon International d'art Photographique 1957, Paris, France.
21. Lea Valley Photographic Society, Ninth Open International Exhibition of Photography 1957, Waltham Abbey, England.
22. Ayr. Photographic Society, 41st Scottish Salon of International Photography, Ayr, England.
23. Chester Photographic Society, International Exhibition of Pictorial Photography, Chester, England

24. Chicago Nature Camera Club, 12th Chicago International Exhibition Of nature Photography, Chicago, Ill., U. S. A.
25. The Uitenhage Camera Club, 3rd Eastern Cape International Salon of Photography, Uitenhage, South Africa.
26. Foto Club Necochea, 5^o Salón Anual Internacional de Fotografía Artística, Necochea, Argentina.
27. The All Japan Association of Photographic Societies, International Photographis Salon of Japan, Tokyo, Japan.
28. The Science Museum Photography Club, 19th Buffalo International Exhibition of Nature Pohotography, Buffalo, N. Y., U. S. A.
29. Birkenhead Photographic Association, International Invitation Exhibition, Birkenhead, England.
30. The Mysere Photographic Society Bangalore, M. P. S. International Salon 1957, Bangalore, India.
31. Newquay Photographic Society, Western Salon of Photography, Newquay, England.
32. Agrupacion Fotografica de Cataluna, XVI Salon Internacional de Arte Fotografico, Barcelona, España.

1958

1. Northeast Wisconsin Camera Club Council, T3rd International Photographic Exhibition, Oshkosh, Wisc., U. S. A.
2. Vailsburg Camera Club, 3rd Newark International Salon of Photography, Newark, N. J., U. S. A.
3. The Uitenhage Camera Club, 4th Eastern Cape International Salon of Photography, Uitenhage, South Africa.
4. Chicago Natural History Museum, 13th Chicago International Exhibition of Nature Photography, Chicago, Ill., U. S. A.
5. Sociedad Fotografica de Alicante, VI Salon Internacional de Fotografia, Alicante, España.
6. Club Fotográfico y Cine matográfico de Valparaíso, VII Salon Internacional de Arte Fotografico, Valparaíso, Chile.
7. City of London and Cripplegate Photographic Society, 46th International Exhibition of photography, London, England.
8. Southampton Camera Club, 45th International Exhibition of Photography, Southampton, England.
9. The Toronto Camera Club, 66th International Salon of Photography Toronto, Ont., Canada.
10. Foto Club Necochea, VI Salón Anual Internacional de Fotografía Artística, Necochea, Argentina.
11. Photo-Ciné-Club du Val de Bievre, Salon International de Bievres, Paris, France.
12. Harpenden Photographic and Ciné Society, 12th Annual International Exhibition of Photography, Harpenden, England.
13. Boston Camera Club, 1958 Boston International Exhibition of Photography, Boston, Mass., U. S. A.
14. Photographic Society of Kenya, 3rd International Exhibition of Photography, Nairobi, Kenya.
15. Bristol Photographic Society, The Western Salon of Photography 1958, Bristol, England.
16. Koninklijke Kortrijkse Fotoklub, Internationale Fotosalon Kortrijk 1958, Kortrijk, Belgique.
17. Science Museum Photographic Club, 20th Buffalo International Exhibition of Nature Photography, Buffalo, N. Y., U. S. A.
18. Chester Photographic Society, 9th International Exhibition of Photographic Art, Chester, England.

19. Trowbridge Camera Club, 14th International Exhibition of Photography, Trowbridge, England.
20. The Midland Counties Photographic Federation, 28th Midland Salon of Photography 1958, Cheltenham, England.
21. Dumfries Camera Club, 42nd Scottish Salon of International Photography 1958, Dumfries, England.
22. The Baltimore Camera Club, Inc., 1958 Baltimore International Exhibition of Photography, Baltimore, Md., U. S. A.
23. Mysore Photographic Society, International Salon of Photography 1958, Bangalore, India.
24. Calgary Exhibition and Stampede, 16th Calgary Stampede International Salon of Pictorial Photography, Calgary, Alberta, Canada.
25. Associazione Fotografica Ligure, I. Mostra Internazionale di Fotografia, Biennale di Genova, Italia.
26. Fotografische Kring Artosa Tienen, I^e International Fotosalon 1958, Tienen Belgique.
27. Agrupacion Fotografica San Adrian, 1 Salon Internacional de Fotografia 1958 San Adrian de Besos, Espana.
28. Pacific National Exhibition, 19th Vancouver International Salon of Pictorial Photography, Vancouver, B. C. Canada.
29. Medunarodni Sajam Ribarstva Zadar, II. Medunarodna Izložba Umjetničke Fotografije „Čovjek i more“ Zadar, Jugoslavija.
30. Santos Cine Foto Clube, 3^o Salao International de Arte Fotográfica, Santos Brasil.
31. Chicago Zoological Park and Nature Camera Club of Chicago, 12th International ZOO Photo Contest 1958, Brookfield, Illinois, U. S. A.
32. Foto Club Buenos Aires, XIV Salon Internacional de Arte Fotografico, Buenos Aires, Argentina.
33. Centro Turistico Giovanile Bergamo, 2^a Mostra Internazionale di Fotografia Artistica, Bergamo, Italia.
34. The All Japan Association of Photographic Societies, 18th International Photographic Salon of Japan 1958, Tokyo, Japan.
35. Circolo Fotografico Modenese 2^a Biennale Internazionale di Arte Fotografica Modena 1958, Modena, Italia.
36. California State Fair and Exposition, The 18th North American International Photographic Exhibit 1958, Sacramento, Calif., U. S. A.
37. Kameraklub Linz-Urfahr, III. Internationale Ausstellung Bildmaessiger Photographie, Linz- Donau, Oesterreich.
38. Foto Club Pescara, II a Biennale Internazionale di Fotografia per Invito, Pescara, Italia.
39. The Los Angeles County Fair Association, International Exhibition of Photography, Pomona, Calif., U. S. A.
40. Administracion del Balneario de Panticosa, XII. Salon Fotográfico Internacional, Balneario de Panticosa, Huesca, España.
41. Fotoclub Anconitano, IV Mostra Internazionale di Fotografia Artistica, Ancona, Italia.
42. Fiera di Ancona, 2 a Mostra Concorso di Fotografia, 2 a Mostra Internazionale di Fotografia Subacquea, Ancona, Italia.
43. 2^o Salone Internazionale del Trattore, Mostra Internazionale di Fotografia ispirata alla Vita Agricola, Torino, Italia.
44. Foto Klub Sarajevo, II Medunarodna Izložba Fotografije, Sarajevo, Jugoslavija.
45. Società Fotografica Subalpina Torino, Xiii Mostra Internazionale di Fotografia Artistica, Torino, Italia.
46. Verband deutscher Amateurfotografen Verreine e. V., Jubiläums-Verbandausstel-Lung und Internationale Fotoausstellung, München, Deutsche Bundes-Republik.

47. Foto Club Salta, XVIII Salon Internacional de Arte Fotografico, Salta, Argentina.
48. Chicago Area Camera Clubs Association, 1958 Chicago International Exhibition of Photography, Chicago, Illinois, U. S. A.
49. Magyar Fotoművészek Szövetsége, II. Nemzetközi Művészi Fotokiállítás, Budapest, Magyar Népköztárság.
50. Magyar Fotoművészek Szövetsége, II. Nemzetközi Művészi Fotokiállítás, Szeged, Magyar Népköztárság.
51. Sociedad Fotografica de Zaragoza, XXXIV Salon Internacional de Fotografia Artistica, Zaragoza, España.
52. Organizacao de „Noticias“ V. Salao Internacional de Arte Fotografica de Mocambique, Lorenzo Marques, Mocambique.
53. Organizacao de „Noticias“ V. Salao Internacional de Arte Fotográfica de Mocambique, Beira, Mocambique.
54. Organizacao de „Noticias“ V. Salao Internacional de Arte Fotográfica de Mocambique, Quelimane, Mocambique.
55. Organizacao de „Noticias“ V. Salao Internacional de Arte Fotográfica de Mocambique, Nampula, Mocambique.
56. La Sociedad Fotográfica de la Coruña de Educacion y Descanso, I Salon International de Fotografia, La Coruña, España.
57. Photo Club de Bordeaux, X^e Salon International d'art Photographique, Bordeaux, France.
58. The Massachusetts Audubon Society, Second Audubon International Exhibition of Nature Photography, Boston Mass., U. S. A.
59. Foto Club Uruguayo, XIV Salon Internacional de Fotografia Artestica, Montevideo, Uruguayo.
60. Sociedade Fluminense de Fotografia, VII Exposicao Mundial de Arte Fotografica Niteroi, Brasil.
61. Foto Cine Bandeirante, XVII Salao Internacional de Arte Fotografica, Sao-Paulo, Brasil.
62. The Kentucky Society of Natural History, 18th Annual Exhibition of Nature Photography, Louisville, Ky., U. S. A.
63. Associacao Cultural e Artictica de Sao Caetano donSul, 1^o Salao Internacional de Artes Fotografica de Sao Caetano do Sul, Sao Caetano do Sul, Brasil.
64. Peña Fotografica Rosarina, 7^o Salon Internacional Fotografico de Rosario, Argentina.
65. The All Japan Association of Photographic Societies, 18th International Photographic Salon of Japan 1958, Osaka, Japan.
66. The All Japan Association of Photographic Societies, 18th International Photographic Salon of Japan 1958, Nagoya, Japan.
67. The All Japan Association of Photographic Societies, 18th International Photographic Salon of Japann 1958, Fukuoka, Japan.
68. The All Japan Association of Photographic Societies, 18th International Photographic Salon of Japan 1958, Sendai, Japan.
69. The All Japan Association of Photographic Societies, 18th International Photographic Salon of Japan 1958, Hokkaido, Japan.
70. Foto i Kino Klub Rijeka, 1. Medjunarodna Izložba Umjetničke Fotografije „More“ Rijeka, Jugoslavija.
71. Indian Academy of Photography, The First Indian Salon of Photography, Ahmedabad, India.
72. Indian Academy of Photography, The First Indian Salon of Photography, Bombay, India.
73. Indian Academy of Photography, The First Indian Salon of Photography, Calcutta, India.
74. Indian Academy of Photography, The First Indian Salon of Photography, Delhi, India.

75. Indian Academy of Photography, The First Indian Salon of Photography, Navsari, India.
76. Indian Academy of Photography, The First Indian Salon of Photography, Rajahmundry, India.
77. Indian Academy of Photography, The First Indian Salon of Photography, Surat, India.
78. Indian Academy of Photography, The First Indian Salon of Photography, Tanjore, India.
79. U. P. Amateur Photographic Association, Lucknoww, 17th Lucknow International Salon of Photography, Lucknow, India.

1959

1. Birmingham Photographic Society, 63rd Annual Open Exhibition, Birmingham, England.
2. Southampton Camera Club, 46th Exhibition of Photography, Southampton, England.
3. South Calcutta Camera Club, 2nd Calcutta Salon, Calcutta, India.
4. Runcorn Camera Club, 16th Annual International Exhibition, Runcorn, England.
5. U. P. Amateur Photographic Association, 18th Lucknow International Salon of Photography, Lucknow, India.
6. Sociedad Fotografica de Alicante, VII Salon Internationaln de Fotografica, Alicante, India.
7. Harpenden Photographic Society, Thirteenth Annual Exhibition 1959, Harpenden, England.
8. The Solihull Photographic Society, Easter Exhibition of Photography, Solihull England.
9. Queenstown, Camera Club, Second Border International Salon of Photography, Queenstown, South Africa.
10. Alice Camera Club, Second Border International Salon of Photography, Alice, South Africa.
11. King Williams Town Camera Club, Second Border International Salon of Photography, King Williams Town, South Africa.
12. Kecskeméti Foto Club, Europai Fotoművészeti Szalon, Kecskemét, Magyarország.
13. The Photographic Society of Singapore, 10th Singapore International Salon of Photography, Singapore, Singapore.
14. Verband Oesterreichischer Amateurphotographen-Vereine, 8. Internationale Photoausstellung „Austria“ 1959, Wien, Oesterreich.
15. Foto Club Necochea, VII Salon, Anual Internacional de Fotografia Artistica, Necochea, Argentina.
16. Glasgow and District Photographic Union, 43rd Scottish Salonn of International Photography 1959, Glasgow, England.
17. Falmouth Camera Club, 15th Open International Photographic Exhibition, Falmouth, England.
18. Calgary Exhibition and Stampede, 17th Calgary „Stampede“ Salon of Pictorial Photography, Calgary, Alberta, Canada.
19. The Brisbane Salon Circla, 2nd Brisbane International Salon of Photography, Brisbane, Australia.
20. Mysore Photographic Society, Internacional Salon of Photography 1959, Bangalore, India.
21. Channel City Camera Club, 8th Santa Barbara International Exhibition of Naturen Photography, Santa Barbara, Calif., U. S. A.
22. The Royal Photographic Society, The Royal Photographic Society s Autumn Pictorial Exhibition, London, England.

23. The All Japan Association of Photographic Societies, 19th International Photographic Salon of Japan, Tokyo, Japan.
24. The All Japan Association of Photographic Societies, 19th International Photographic Salon of Japan, Nagoya, Japan.
25. The All Japan Association of Photographic Societies, 19th International Photographic Salon of Japan, Osaka, Japan.
26. The All Japan Association of Photographic Societies, 19th International Photographic Salon of Japan, Fukuoka, Japan.
27. The All Japan Association of Photographic Societies, 19th International Photographic Salon of Japan, Kokura, Japan.
28. The All Japan Association of Photographic Societies, 19th International Photographic Salon of Japan, Sendai, Japan.
29. The All Japan Association of Photographic Societies, 19th International Photographic Salon of Japan, Marioka, Japan.
30. The All Japan Association of Photographic Societies, 19th International Photographic Salon of Japan, Sapporo, Japan.
31. „Noticias“ Diaro de Manha e “Focus” Estudios Fotográficos, VI Salao Internacional de Arte Fotográfica de Mocambique, Lorencu Marques, Mocambique.
32. Chicago Zoological Park and Nature Camera Club of Chicago, 13th Internacional Zoo Photo Contest 1959, Brookfield, Illinois, U. S. A.
33. Centro Turistico Giovanile, 3^o Concorso Internazionale di Fotografia Campanone d’Oro, Bergamo, Italia.
34. California State Fair and Exposition, The 19th North American International Exhibition of Photography 1959, Sacramento, Calif., U. S. A.
35. The Los Angeles County Fair Association, Third International Exhibition of Photography, Pomona, Calif., U. S. A.
36. Agrupacion Fotografica San Juan Bautista, II Salon International de Fotografia, San Adrian de Besos, España.
37. Western Washington Fair Association, Northwest International Salon of Photography, Puyallup, Washington, U. S. A.
38. The Penang Pictorialist, Third Penang International Salon 1959, Penang, Malaya.
39. New Mexico State Fair, First International Pictorial Print Salon, Albuquerque New Mexico. U. S. A.
40. Magyar Fotoművészek Szövetsége, III. Nemzetközi Művészi Fényképképzőiskola, Budapest, Magyar Népközt.
41. Magyar Fotoművészek Szövetsége, III. Nemzetközi Művészi Fényképképzőiskola, Pécs, Magyar Népközt.
42. Malta Society of Arts, Manufactures and Commerce, International Exhibition of Photography 1959, Valletta, Malta.
43. Direction del Balneario de Panticosa, XIII Salon Fotográfico Internacional, Balneario de Panticosa, Huesca, España.
44. The Massachusetts Audubon Society, Third Audubon International Exhibition of Nature Photography, Audubon, Mass., U. S. A.
45. Sociedade Fluminense de Fotografia, VIII Exposicao Mundial de Arte Fotografica, Niteroi, Brasil.
46. Foto Cine Clube de Barretos, VII Salao de Arte Fotográfica de Barretos 1959, Barretos, Brasil.
47. The Photographic Society of America, International Exhibition of Photography, Louisville, Kentucky, U. S. A.
48. Club Fotografico de Mexico, Octava, Exhibition International de Arte Fotografico, Mexico, D. F., Mexico.
49. Photo Club de Bordeaux, XI^e Salon International d’art Photographique, Bordeaux, France.
50. Sociedad Fotografica de Zaragoza, XXXV Salonn Internacional de Fotografia Artistica, Zaragoza, España.

51. Europa Unionn Internationale Fotoausstellung „Das menschliche Anlitz Europas“, München, Deutsche Bundesrepublik.
52. Sociedad Fotográfica de La Coruña de Educacionn y Descanso, II Salon Internacional de Fotografia, La Coruña, España.
53. Circulo Frutero y Agrupacion Burrianense de Cultura, I Salon Fotográfico Internacional de la Naranja, Burriana, España.
54. Grupo Desportivo da CUF, 9^o Salao de Arte Fotográfica, 5^o Internacional 1959, Barreiro, Portugal.
55. World Youth Students Federation of Pakistan, 3rd World Colour Monochrome Photographic Contest Exhibition 1959, Karachi, Pakistan.
56. Foto Club Anconitano, Mostra Internazionale d Arte Fotografica, Ancona, Italia.
57. Port Elisabeth and Uitenhage Camera Clubs, 5th Eastern Cape International Salon of Photography, Uitenhage, South Africa.
58. Foto Club de Salta, XIX Salon International de Arte Fotografica, Salta Argentina.

1960

1. Port Elisabeth and Uitenhage Camera Clubs, 5th Eastern Cape International Salon of Photography 1960, Portn Elisabeth, South Africa.
2. Port Elisabeth and Uitenhage Camera Clubs, 5th Eastern Cape International Salon of Photography 1960, Uitenhage, South Africa.
3. Port Elisabeth and Uitenhage Camera Clubs, 5th Eastern Cape International Salon of Photography 1960, Grahamstown, South Africa.
4. Photo Club de Cognac, 2^{me} Salon d'art Photographique de Cognac, Exposition Internationale, Cognac, France.
5. Foto Clubn Necochea, VIII Salon Anual Internacional de Fotografia Artistica, Necochea, Argentina.
6. Harpenden Photographic Society, 14th Annual International Exhibition of Photography, Harpenden, Great Britain.
7. The Photographic Society of Singapore, 11th Singapore International Salon of Photography, Singapore, Singapore.
8. Koninklijke Kortrijkse Fotoklub, Internationale Fotosalon Kortrijk 1960 Kortrijk, Belgique.
9. Southampton Camera Club, 47th Exhibition of Photography, Invitation Exhibition, Southampton, Great Britain.
10. The Photo Pictorialists of Milwaukee, 19th Milwaukee International Exhibition of Photography, Milwaukee, Wisc., U. S. A.
11. Runcorn Camera Club – Runcorn Craft Society, Annual Exhibition, Runcorn, Great Britain.
12. Club Fotográfico y Cinematográfico de Valparaíso, IX Salon Internacionaln de Arte Fotográfico, Valparaíso, Chile.
13. Wind and Sun Council of Camera Clubs, International Exhibition of Photography, 1960, San Bernardino, California, U. S. A.
14. South Calcutta Camera Club, 3rd Calcutta Salon, Calcutta, India.
15. Comissao Permanente Para as Comemoracoes do Arcanjo Sao Gabriel e a colaboracao de Camara Municipal de Lisboa, I Salao Internacional de Arte Fotográfica das Telecomunicacoes, Lisboa, Portugal.
16. Sociedad Fotografica de Alicante, VIII Salon Internacional de Fotografia, Alicante, España.
17. Edinburgh Photographic Society, 98th International Exhibition of Photography, Edinburgh, Great Britain.
18. Wichita Photo Exhibitors Society, Third Wichita International Exhibition of Photography, Wichita, Kansas, U. S. A.
19. Santos Cine Foto Clube, 5^o Salao Internacional de Arte Fotográfica Municipio de Santos, Santos, Brasil.

20. Revista Fotoarte, Fotoarte International Salao, 1960, Rio de Janeiro, Brasil.
21. Sociedade Fotográfica em Nova Friburgo, 2º Salao International de Arte de Fotografica em Nova Friburgo, Nova Friburgo, Brasil.
22. Oregon State Fair, Third International Salon of Photography 1960, Salem, Oregon, U. S. A.
23. Chicago Zoological Park and Nature Club of Chicago, 14th International Zoo Photo Conctect 1960, Brookfield, Illinois, U. S. A.
24. New Mexico State Fair 1960, 2nd Annual International Pictorial Print Salon, Albuquerque, New Mexico, U. S. A.
25. Circolo Fotografico Modenese, 3^e Biennale Internazionale di Arte Fotografica, Modena, Italia.
26. Il Soffietto Foto Club, Mostra Internazionale di Fotografia Artistica, 1960, Premio Città di Saluzzo, Saluzzo, Italia.
27. Los Angeles County Fair, Fourth International Exhibition of Photography, Pomona, California, U. S. A.
28. Club Fotográfico de Mexico, 9^a Exhibicion International de Arte Fotografico, Mexico, D. F. Mexico.
29. Direccion del Balneario de Panticosa, XIV Salon Fotografico Internacional Balneario de Panticosa, Huesca, España.
30. Camara Municipal de Lobito, 1º Salao International de Arte Fotografica, / 3. Nacional / Lobito, Angola, Africa Ocidental Portuguesa.
31. Centro Turistico Giovanile, 4º Concorso Internazionale di Fotografia „ Campanone D’Oro“, Bergamo, Italia.
32. Fresno Camera Club and Fresno District Fair, Fifth Fresno Internacional Salon of Photography, Fresno, California, U. S. A.
33. The Photographic Society of America, International Exhibition of Photography, Houston, Texas, U. S. A.
34. Foto Club de Salta, XX Salon Internacional de Arte Fotografico, Salta Argentina.
35. Foto Cine Clube de Barretos, 8º Salao de Arte Fotográfica de Barretos, Barretos, Brasil.
36. Grupo Cultural e Desportivo da Companhia National de Navegacao, III. Salao Internacional de Arte Fotografica da Marinha Mercante Aeronavegacao e Pesca, Lisboa, Portugal.
37. The Chinese Photographic Association of Hong Kong, 1st Chinese Photographic Association International Salon of Photography 1960, Hong Kong, Hong Kong.
38. Sociedad Fotografica de Zaragoza, XXXVI Salon Internacional de Fotografia Artistica, Zaragoza, España.
39. Malta Society of Arts, Manufactures and Commerce, Second International Exhibition of Photography 1960, Valletta, Malta.
40. Department „S“ Photography Arizona State Fair, International Exhibition of Photography, Phoenix, Arizona, U. S. A.
41. South East Asia Photographic Society, 1st International Pictorial Photography Exhibition of State of Singapore, Singapore.
42. The Photographic Society of Hong Kong, 15th Hong Kong International Exhibition of Pictorial Photography, Hong Kong, Hong Kong.
43. Photo-Club de Bordeaux, XII^e Salon International d’art Photographique Bordeaux, France.
44. The Kentucky Society of Natural History, 20th Annual Exhibition of Nature Photography, Louisville, Kentucky, U. S. A.
45. Agrupacion Burrianense de Cultura y el Circulo Frutero, II Salon Fotografico Internacional de la Naranja, Burriana, España.
46. Vancouver Island Exhibition Association, 7th Nanaimo International Exhibition on of Photography, Nanaimo, B. C., Canada.

1961

1. Runcorn Camera Club, Runcorn Craft Society, Annual Exhibition, Runcorn, England.
2. Societa Fotografica Subalpina Torino, Flor 61, Mostra Internazionale Fotografica di Fiori e Gardini, Torino, Italia.
3. Harpenden Photographic Society, Fifteenth Annual Exhibition 1961, Harpenden England.
4. A Comissao Permanente para as Comemoracoes do Dia Arcanjo S. Gabriel, II. Salao Internacional de Arte Fotografica das Telecomunicacoes, Lisboa, Portugal.
5. Club Fotografico de Guatemala, Primer Salon Internacional de Transparencias a Color, Guatemala, Guatemala.
6. Monisburgh Camera Club, 45th Scottish Salon of Photography, Kilsyrh, England.
7. Foto Club Necochea, IX Salon Anual Internacional de Fotografia Artistica, Necochea, Argentina.
8. Arbeitskreis Münchener Fotoamateure, Internationale Fotoausstellung 1961, München, Deutsche Bundes Republik.
9. The Photographic Society of Allahabad, First Allahabad International Salon of Photography, Allahabad, India.
10. South Calcutta Camera Club, Fourth Calcutta Salon 1961, Calcutta, India.
11. Associacao Fotografica do Sul, 1^o Salao Internacional de Arte Fotografica, Evora, Portugal.
12. The Photographic Society of Singapore, 12th Singapore International Salon of Photography, Singapore, Singapore.
13. Santos Cine Foto Clube, 6^o Salao Intenacional de Arte Fotográfica de Santos, Santos, Brasil.
14. Merced Camera Club, Sixth Annual Merced International Nature Exhibition, Merced, California, U. S. A.
15. Foto-Cine de Barretos, 9^o Salao de Arte Fotografica 1961, Barretos, Brasil.
16. Oregon State Fair 1961, Fourth International Salon of Photography, Salem, Oregon, U. S. A.
17. Chicago Zoological Park and Nature Camera Club of Chicago, 15th International Zoo Photo Contest 1961, Chicago, U. S. A.
18. Club Fotografico de Mexico, A. C., X Exhibition International de Arte Fotografico, Mexico, D. F., Mexico.
19. Los. Angeles County Fair, Fifth International Exhibition of Photography, Pomona, California, U. S. A.
20. Direction de Balneario de Panticosa, XV Fotografico International Balneario de Panticosa, Huesca, España.
21. The Christchurch Photographic Society, INC., 12th New Zealand International Salon of Monochrome Photography, Chistchurch, New Zealand.
22. „Noticias“ diáro de manha e „Focus“, VIII Salao Internacional de Arte Fotográfica de Mocambique, Lourenco Marques, Mocambique.
23. Gruppo Fotografi del Centro Culturale Fiat, Grand Concorso Fotografico Internazionale, Centenario dell Unita d Italia, Torino, Italia.
24. Katowickie Towarzystwo fotograficzne prezydium wojewodzkiej rady narodowej wydzial kultury w Katowicach, 2 Miedzynarodowy salo fotografii artystycznej Katawice, Polska.
25. Centre Internationale de la Photographie, 3^e Biennale Internationale Photo Cinema, Optique, Paris, France.
26. The Chinese Photographic Asociacion of Hong Kong, 2nd C. P. A. International Salon of Photography 1961, Hong Kong.
27. The Penang Picrorialist, 4th Penang International Salon Photography 1961, Penang, Malaya.

28. The Kentucky Society of Natural History, 21st Annual Exhibition of Nature Photography, Louisville, Kentucky, U. S. A.
29. Sociedad Fotográfica de Zaragoza, XXXVII Salon Internacional de Fotografía, Artística, Zaragoza, España.
30. Photographic Society of Hong Kong, 16th Hong Kong International Salon of Pictorial Photography, Hong Kong.
31. Arizona State Fair, International Exhibition of Photography, Phoenix, Arizona, U. S. A.
32. Grupo Desportivo da CUF., 11^o Salao de Arte Fotográfica – 7th Internacional, Barreiro, Portugal.
33. The Port Elisabeth and Uitenhage Camera Clubs, The Photographic Society of Southern Africa 1961, P. S. S. A. Photocongress – International Salon of Photography, Port Elisabeth, South Africa.
34. The City of Warrnambool Camera Club, Third International Salon of Photography, Warrnambool, Victoria, Australia.
35. Foto Cine Clube Bandeirante, XX Salao Internacional de Arte Fotográfica, Sao Paulo, Brasil.
36. Club Fotográfico de Cuba, XV Exhibition Internacional de Fotografias, La Habana Cuba.
37. Sociedade Fluminense de fotografia, 14^a Exposicao Mundial de Arte Fotográfica, Niteroi, Brasil.
38. Foto Club Necochea, X^o Salon Anual Internacional de Fotografia Artistica, Necochea, Argentina.
39. The Photographic Society Of Allahabad, Second Allahabad International Salon of Photography, Allahabad, India.

1962

1. Southampton Camera Club, 49th Annual Open and International Exhibition of Photography, Southampton, England.
2. Chicago Natural History Museum, Nature Camera Club of Chicago, 17th Chicago International Exhibition of Nature Photography, Chicago, Illinois, U. S. A.
3. Harpendenn Photographic Society, 16th International Annual Exhibition of Photography, Harpenden, England.
4. The Rhodesia Photographic Society, Second Bulawayo Salon of Photography, Bulawayo, Southern Rhodesia.
5. South Calcutta Camera Club, 5th Calcutta Salon, 12th Annual Photographic Exhibition 1962, Calcutta, India.
6. Foto i kino savez Jugoslavije, VIII. Mednarodne Razstave Umetniške Fotografije, Ljubljana, Jugoslavija.
7. Milwaukee Photo Pictorialists, 20th International Milwaukee Salon of Photographic Art, Milwaukee, Wisconsin, U. S. A.
8. South East Asia Photographic Society, 2nd International Pictorial Photography Exhibition of The State of Singapore, Singapore.
9. Circolo Fotografico Modenese, 4^a Biennale Internazionale di Arte Fotografica, Modena, Italia.
10. Calgary Exhibition and Stampede Salon of Photography, 20th Calgary Stampede International Salon of Pictorial Photography, Calgary, Alberta, Canada.
11. City of London and Cripplegate Photographic Society, 50th International Exhibition of Photography, London, England.
12. Bournemouth Camera Club, Annual International Exhibition of Photography, Poole, Dorset, England.
13. Cine – Photo-Club-Périgourdin, 6^e Salon International d'art Photographique Périgourdin, 1962., Périgourdin, France.

14. The Photographic Society of Ireland, Irish Salon of Photography 1962, Dublin, Ireland.
15. Channel City Camera Club and Santa Barbara Museum of Natural History, 11th Santa Barbara International Exhibition of Nature Photography, Santa Barbara, California, U. S. A.
16. Club Fotografico Internacional de Arte Fotografico, 11^o Salon Internacional de Arte Fotografico, México, México, D. F.
17. Oregon State Fair, Fifth International Salon of Photography, Salem, Oregon, U. S. A.
18. Direction Balneario de Panticosa, XVI Salon Fotografico Internacional de Panticosa, España.
19. Newcastle upon Tyne Photographic Society, International Exhibition of Photography, Newcastle upon Tyne, England.
20. L'amicale Photo Roubaix, Dix-Hutieme Salon d'art Photographique, Roubaix, France.
21. Fotoclub „Vooruit“ 37^e Internationaal Fotosalon Gent, Belgie.
22. The Sawarak Photographic Society, 2nd Sawarak International Photographic Salon 1962, Sawarak, Borneo.
23. The Photographic Society of Hong Kong, 17th Hong Kong International Salon of Pictorial Photography, Hong Kong.
24. Sociedad Fotografica de Zaragoza, XXXVIII Salon Internacional de Fotografia Artistica, Zaragoza, España.
25. Calcutta Photo-Clubs Coordination Centre, International Salon 1962, Calcutta, India.
26. Fotoclub Necochea, XI^o Salon Annual Internacional de Fotografia Artistica, Necochea, Argentina.
27. L'amicale Photo Roubaix, Dix-Hutieme Salon d'art Photographique, Torcoing, France.
28. Alabamas First International Exhibition of Photography, Birmingham, Alabama, U. S. A.

1963

1. Lahore Salon Group, First Lahore International Salon of Photography, Lahore, Pakistan.
2. Associacao Fotografica do Sul, II Bienal Internacional de Arte Fotográfica, Evora, Portugal.
3. Direction Balneario de Panticosa, XVII Salon Fotográfico Internacional Balneario de Panticosa.
4. The Hong Kong 35 mm Photographic Society, The First International Salon of 35 mm Photography, Hong Kong.
5. Western Washington Fair, Northwest International Exhibition of Photography, Puyallup, Washington, U. S. A.
6. Le Royal Photo Club de Huy, Salon International de Photographies, Huy, Belgie.
7. Katowickie Towarzystwo Fotograficzne, 3. Miedzynarodowy Salon Fotografii Artystycznej, Katowice, Polska.
8. Moderna Galerija Narodnog Muzeja, Čovjek i more, 3. Medunarodni Biennale Fotografije, Zadar, Jugoslavija.
9. The Photographic Society of the Federation of Malaya, 1st Malaysia International Salon of Photography, Kuala Lumpur, Malaysia.
10. Verband Oesterreichischer Amateurphotographen Verreine, 9. Internationale Photo Ausstellung „Austria“ 1963, Wien, Oesterreich.
11. Sociedad Fotografica de Zaragoza, XXXIX Salon Internacional de Fotografia Artistica, Zaragoza, España.
12. La Agrupacion Burrianense de Cultura, Circolo Frutero Burrianense. 5. Salon Fotográfico Internacional de la Naranja, Burriana, España.

13. Fotoclub Necochea, XIV Salon Anual Internacional, Necochea, Argentina.
14. The Scottish Photographic Federation, 47th Scottish Salon of Photography, Kilmarnock, Scotland, England.

1964

1. The Birmingham Photographic Society, 68th Annual Open International Exhibition, Birmingham, England.
2. Chicago Natural History Museum, Nature Camera Club of Chicago, 19th International Exhibition of Photography, Chicago, Illinois, U. S. A.
3. City of Warrnambool Camera Club, Fourth International Salon of Photography, Warrnambool, Victoria, Australia.
4. Circolo Fotografico Modenese, Comune di Modena, 5^a Biennale Internazionale di Arte Fotografica, Modena, Italia.
5. Ciné-Photo-Club Périgourdin, 7^e Salon International d'Art Photographique, Périgueux, France.
6. Jyväskylän Kameraseura, 1st Jyväskylä Exhibition of Photographic Art, Jyväskylä, Suomi, Finland.
7. The South Asia Photographic Society, 3rd International Pictorial Exhibition of Singapore 1964, Singapore.
8. Royal National Eisteddfod of Wales, Arts and Crafts Exhibition – Photography Section, 1964, Swansea, Glam., England.
9. Merced Camera Club, Eight Annual Merced International Nature Exhibition Merced, California, U. S. A.
10. Channel City Camera Club and Santa Barbara Museum of Natural History, 13th Santa Barbara International Exhibition of Nature Photography, Santa Barbara, California, U. S. A.
11. South Calcutta Camera Club, 6th Calcutta Salon 1964, Calcutta, India.
12. Direction Balneario de Panticosa, XVIII Salon Fotografico Internacional, Balneario de Panticosa, España.
13. The Massachusetts Audubon Society, Eight Audubon International Exhibition of Nature Photography, Audubon, Mass., U. S. A.
14. The Chinese Photographic Association of Hong Kong, 5th Chinese Photographic Association International Salon of Photography 1964, Hong Kong.
15. Photo-Club de Bordeaux, 14^e Salon International d'art Photographique, Bordeaux, France.

1965

1. Chicago Natural History Museum, Nature Camera Club of Chicago, 20th Chicago International Exhibition of Nature Photography, Chicago, Illinois, U. S. A.
2. Calgary Exhibition and Stampede, 23rd Calgary Stampede International Salon of Pictorial Photography 1965, Calgary, Alberta, Canada.
3. Seccáo de Cultura, Recreio e Propaganda do Grupo Desportivo da CUF, 14. Salao de Arte Fotográfica, 10. Internacional 1965, Barreiro, Portugal.
4. Fotos tvůrčí skupina Parku kultury a oddechu České Budějovice, Československo.
5. Dunedin Photographic Society, 13th New Zealand International Salon of Photography, Dunedin, New Zealand.
6. Hong Kong 35 mm Photographic Society, Ltd., 3rd International Salon of Photography, Hong Kong.
7. Photographic Society of America, PSA International Convention, International Photographic Exhibition, Denver, Colorado, U. S. A.
8. Katowickie Towarzystwo Fotograficzne, 4 Miedzynarodowy Salon Fotografii Artystycznej, Katowice, Polska.

9. Direction Balneario de Panticosa, XIX Salon Fotográfico Internacional, Balneario de Panticosa, España.
10. Arhus Fotografiske Amatorklub, „Viog vore naboer“ International Fotoudstilling, Arhus, Danmark.
11. Associação Fotográfica do Sul, III Bienal Internacional de Arte Fotográfica, Evora, Portugal.
12. Le Photo-Ciné-Club des P. T. T. de Poitiers, 1^{er} Salon Européen de Photographie du Poitou, Poitiers-Chatellerault, France.
13. Le Photo-Club de Bordeaux, 15^e Salon International d'art Photographique, Bordeaux, France.

Seznam zahraničních periodik

Seznam zahraničních periodik, ve kterých se objevily fotografie Adolfa Rossiho. Seznam některých zahraničních periodik jsem čerpala z katalogu *Adolf Rossi: Výstava fotografií: Brno, 31. srpna - 30. září 1957*, které vydal Závodní klub Hutního projektu v Brně. Ostatní zahraniční periodika jsem vyhledala v rodinném archivu Zdeňka Rossiho. Seznam představuje fotografické časopisy s příslušnou zemí, ve kterém byl časopis vydáván a příslušným rokem, ve kterém byly články zveřejněny.

Amanah Mednoradne Fotografije, Ljubljana (Jugoslavia), 1954, 1955
Art Photography, Chicago (Ill., U. S. A.), 1950 – 1956
Camera in the Tropics, Bombay (India), 1952
Camera, Zurich (Schweiz), 1946, 1953, 1955
Der Familienfreunds, Luzern (Schweiz), 1951
Die Fotografie, Halle an der Saale (DDR), 1956, 1957
Focus, Bloemendaal (Holland), 1950
Foto, Stockholm (Sweden), 1951
Fotofalter, Halle an der Saale (DDR), 1956, 1957
Kameralehti, Helsinki (Finland), 1955
Kulturberichte aus Tirol, Innsbruck (Oesterreich), 1949, 1950
Lo Sport in Italia, Roma (Italia), 1954
Modern Photography, New York (N. Y., U. S. A.), 1954
O Cruzeiro, Rio De Janeiro (Brasil), 1956
Photo Monde, Paris (France), 1952, 1953, 1954
Photoramos, Mortsel-Anvers (belgique), 1956
Sin Chew Weekllye, Singapore (Singapore), 1955
The Courier Journal Magazine, Louisville (Ky., U. S. A.), 1952, 1953
The Year's Photography, London (England), 1951-1952
Vita Fotografica, Torino (Italia), 1952
Warwick County News, Warwick (England), 1949

Obrazová příloha

Veškeré fotografie v obrazové příloze byly vyfotografovány v archivu Zdeňka Rossiho při četných návštěvách v Brně.

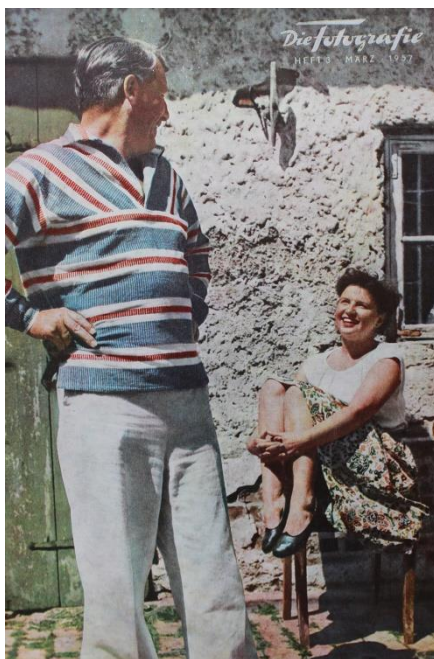
Autor fotografií: Michaela Mirohnová



1. Ukázka uchování fotografií a způsob uspořádání salonních nálepek.



2. Ukázka různých druhů salonních nálepek mezinárodních fotografických salonů.



ADOLF ROSSI
Fotograf des Schattenspiels und des Lichts
über die Kunst der Fotografie

von Walter Hahn

Die Kunst des Schattenspiels und des Lichts ist eine der ältesten und wichtigsten Künste. Sie ist die Kunst, die die Welt um uns herum in ihrer ganzen Vielfalt und Schönheit festzuhalten und sie in einer Weise darzustellen, die uns zu neuen Erkenntnissen über die Natur und die menschliche Seele führt. Adolf Rossi ist ein Meister dieser Kunst. Seine Werke sind nicht nur Bilder, sondern auch Gedanken, die uns zu neuen Einsichten über die Welt und uns selbst führen.

Seine Werke sind nicht nur Bilder, sondern auch Gedanken, die uns zu neuen Einsichten über die Welt und uns selbst führen. Sie sind die Kunst, die die Welt um uns herum in ihrer ganzen Vielfalt und Schönheit festzuhalten und sie in einer Weise darzustellen, die uns zu neuen Erkenntnissen über die Natur und die menschliche Seele führt.

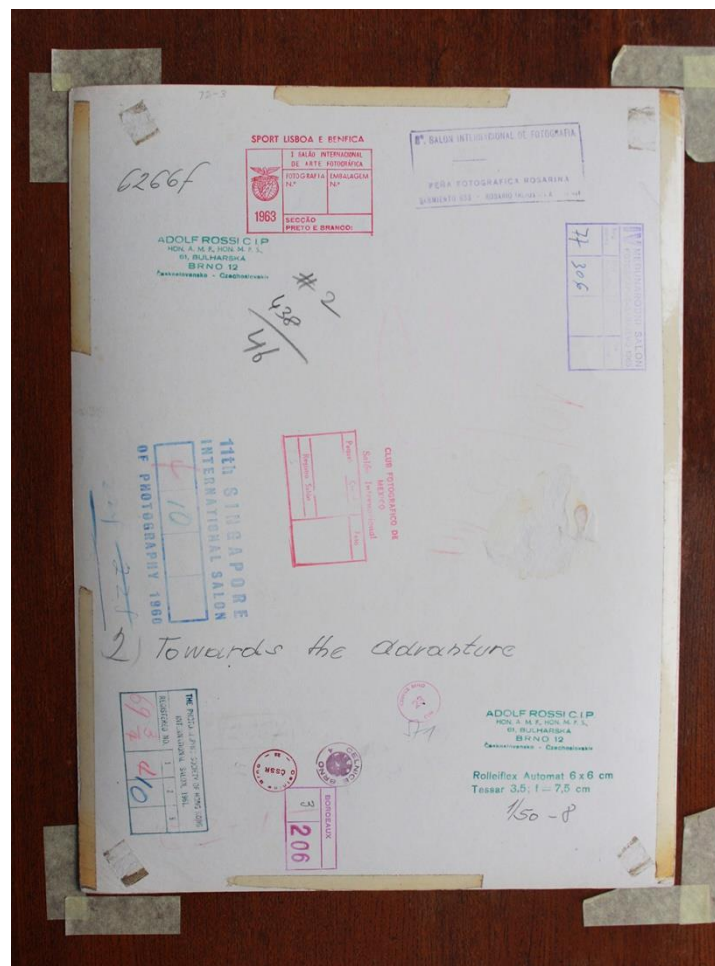
AMATEURFOTOGRAF ADOLF ROSSI

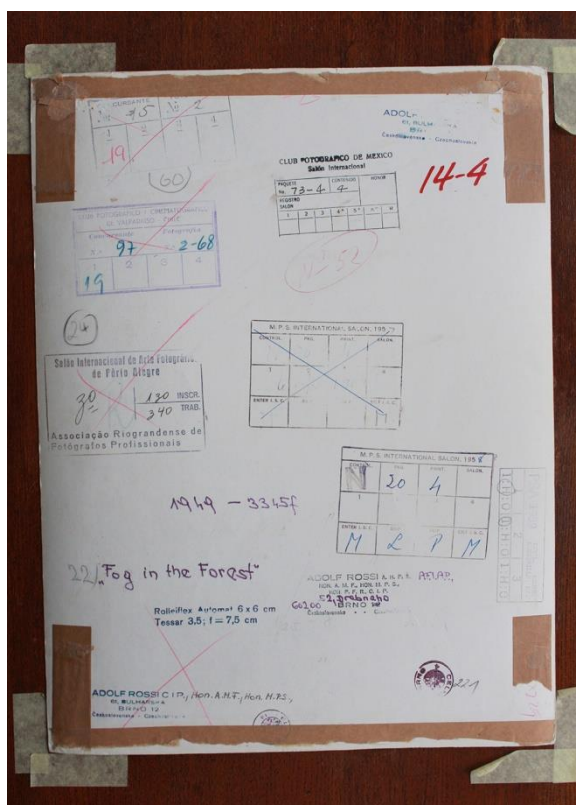
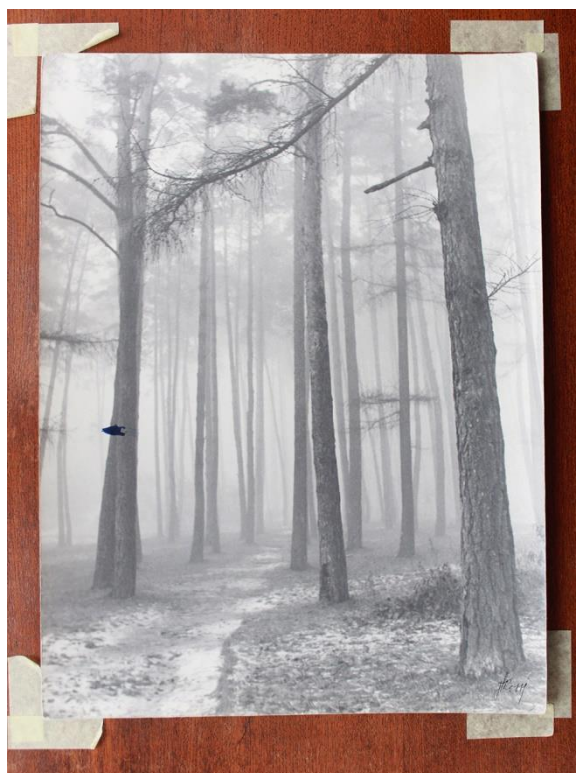
EINE AUSSTELLUNGSGESAMTSTUNDE MIT ADOLF ROSSI

Die Kunst des Schattenspiels und des Lichts ist eine der ältesten und wichtigsten Künste. Sie ist die Kunst, die die Welt um uns herum in ihrer ganzen Vielfalt und Schönheit festzuhalten und sie in einer Weise darzustellen, die uns zu neuen Erkenntnissen über die Natur und die menschliche Seele führt. Adolf Rossi ist ein Meister dieser Kunst. Seine Werke sind nicht nur Bilder, sondern auch Gedanken, die uns zu neuen Einsichten über die Welt und uns selbst führen.

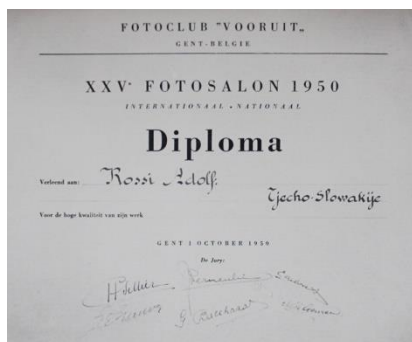
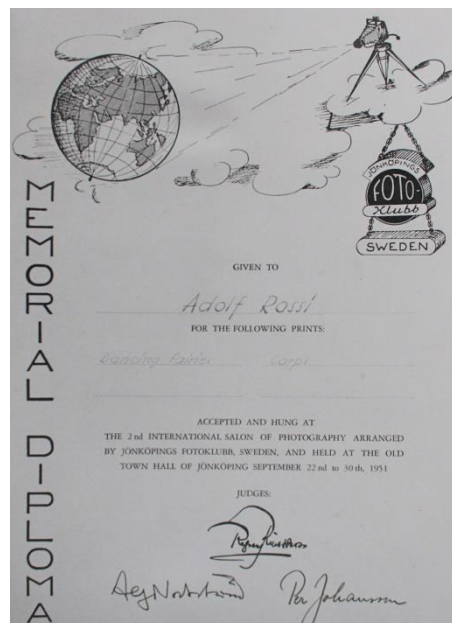
Seine Werke sind nicht nur Bilder, sondern auch Gedanken, die uns zu neuen Einsichten über die Welt und uns selbst führen. Sie sind die Kunst, die die Welt um uns herum in ihrer ganzen Vielfalt und Schönheit festzuhalten und sie in einer Weise darzustellen, die uns zu neuen Erkenntnissen über die Natur und die menschliche Seele führt.

3. ukázka německého časopisu *Die Fotografie* z roku 1957, ve kterém nalezneme fotografie baletu Adolfa Rossiho.

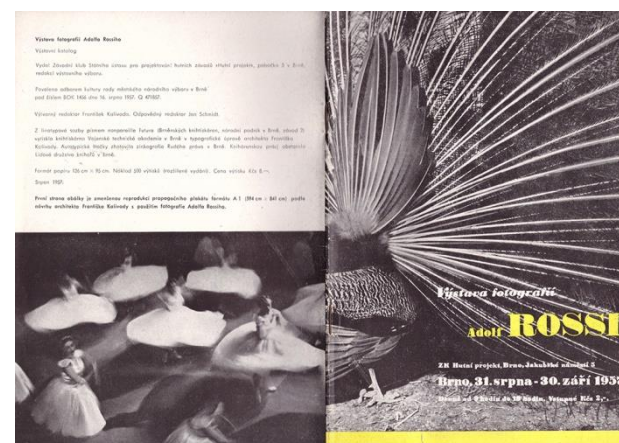
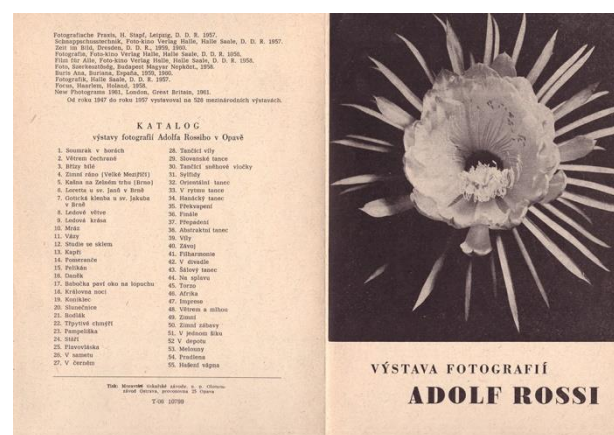
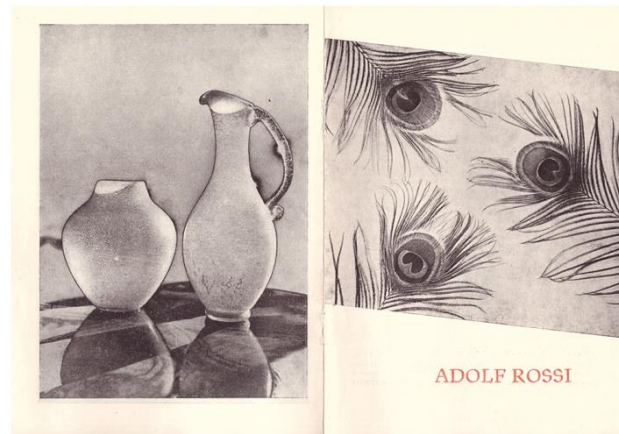




5. Ukázka samostatných fotografií (bez pasparty), ktoré Adolf Rossi posílal na mezinárodné fotografické výstavy.



6. Ukázka diplomů, které Adolf Rossi získal na mezinárodních fotografických salonech.



7. Ukázka katalogů k fotografickým výstavám ve Velkém Meziříčí, v Opavě a v Brně.

Summary

This bachelor thesis deals with the life and work of Brno photographer Adolf Rossi, a prominent representative of Czech photography of the second half of the 20th century. The main goal of the work is to create an inventory of his work, including the catalogue of photographs that were stored in public collections, but especially those in the author's estate. The next aim of this thesis is to collect all the data needed to create monographs (exhibitions lists, bibliography, etc.) and to put the whole work into context of Czechoslovak photography.

Anotace

Jméno a příjmení:	Michaela Mirohnová
Katedra:	Katedra muzikologie
Vedoucí práce:	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D.
Rok obhajoby:	2018
Název práce:	Fotograf Adolf Rossi
Název v angličtině:	Adolf Rossi, the photographer
Anotace práce:	Bakalářská práce je zaměřena na život a dílo brněnského fotografa Adolfa Rossiho, významného představitele české fotografie druhé poloviny 20. století. Práce si klade za cíl především vytvořit soupis jeho díla včetně katalogu fotografií dochovaných ve veřejných sbírkách, ale především v pozůstalosti autora. Dále pak nashromáždit kompletní údaje potřebné k vytvoření monografie (soupisy výstav, bibliografii atd.) a celé dílo pak zařadit do kontextu domácí fotografie.
Klíčová slova:	Adolf Rossi, fotograf, mezinárodní fotografické salony, fotografie, 2. polovina 20. století.
Anotace v angličtině:	This bachelor thesis deals with the life and work of Brno photographer Adolf Rossi, a prominent representative of Czech photography of the second half of the 20th century. The main goal of the work is to create an inventory of his work, including the catalogue of photographs that were stored in public collections, but especially those in the author's estate. The next aim of this thesis is to collect all the data needed to create monographs (exhibitions lists, bibliography, etc.) and to put the whole work into context of Czechoslovak photography.
Klíčová slova v angličtině:	Adolf Rossi, photographer, International salons of photography, photography, The second half of the 20th century.
Přílohy vázané v práci:	CD, obrazová příloha
Jazyk práce	Čeština