

Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, *Katedra dějin umění*

Posudek vedoucího bakalářské práce

Veronika Straková,

Architektonická koncepce oděvní tvorby.

Denisa Nová, Zuzana Hartlová, Mirka Horká.

Olomouc 2018, 75 stran, obr. příl., CD.

Bakalářská práce Veroniky Strakové se vydala na Katedře dějin umění nepříliš vyšlapanými cestami. Téma si studentka vytvořila sama a nutno říci, že formulací svého tématu pochopila rozmanitost a neotřelost inspiračních zdrojů současné oděvní tvorby. V úvodních kapitolách práce se stručně věnuje významným osobnostem moderní a současné módní scény a vymezuje výběr domácích autorek, které našly podněty pro své kreace ve světě moderní a současné architektury. V jednotlivých kapitolách práce se pak studentka věnuje postupně třem mladým oděvním výtvarnicím, Denise Nové, Zuzaně Hartlové, Mirce Horké, které již dosáhly výrazného oborového uznání, a pokouší se stručně charakterizovat architektonické styly a oblasti, které se staly jejich motivickými východisky.

Veronika Straková se věnovala tématu s velkým entusiasmem a není pochyb o tom, že se nadále chce ve svém odborném zájmu oděvní tvorbě z hlediska dějin umění věnovat. Pokusila se proto stavět se ke studovanému předmětu z pozice dějin umění a ve shodě s vedoucím práce hledala v průběhu bádání především uměleckohistorické souvislosti mezi světem oděvního designu a myšlením architektů. Osobitý přístup je hodný ocenění, přestože se jedná teprve o první stopy jejího směřování.

Bakalářská práce Veroniky Strakové je stylově psána v kvalitní, svěží a čtivé rovině, snaží se vyhnout formulačním klišé módní žurnalistiky a pracovat v odstupu od vlastního názorového světa oděvních návrhárek. V tomto směru mám osobně mírnou výhradu oproti označování jednotlivých částí oděvu slovy „kousek“, „kousky“ ve významu anglických slov „piece“ „pieces“, která občas do slovníku autorky pronikla ze slovníku módního světa. Po jazykové stránce je bakalářská práce zcela standardní, jen s minimem drobných opomenutí, stejně jako její odborný aparát. Za autorčinu heuristickou práci, za její nové a výstižné pochopení a zpracování tématu i za její kvalitní textové provedení doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji její hodnocení známkou A.

V Olomouci 25. 5. 2018

prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
vedoucí bakalářské práce