

Katedra slavistiky

sekce rusistiky

Posudek na magisterskou diplomovou práci

Autorka: Yaroslava Bogomol

Titul (česky - rusky - anglicky): Funkce černého humoru v tvorbě D. Charmse.

Vedoucí práce: doc. PhDr. Zdeněk Pechal, CSc.

Oponent/ka: Mgr. Martina Pálušová, Ph.D.

Hodnocení¹:	1	2	3	4	5
1. Dodržení tématu	☐	☐	☐	☒	☐
2. Schopnost formulovat předmět, cíle a závěry práce	☐	☐	☐	☐	☒
3. Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy	☐	☐	☐	☐	☒
4. Interpretace a argumentace, práce se sekundární literaturou	☐	☐	☒	☐	☐
5. Struktura, logické uspořádání výkladu	☐	☐	☐	☒	☐
6. Bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	☐	☐	☐	☒	☐
7. Formální a stylistická úprava	☐	☐	☐	☒	☐
8. Jazyková správnost	☐	☐	☒	☐	☐
9. Využitelnost výsledků práce	☐	☐	☐	☒	☐
Celkem bodů: 36					
10. Přípomínky:					

Černý humor v Charmsově díle je doložen rozbořem 3 povídek a jednoho dramatu. Rozbor dramatu je v pořádku, povídek by mělo být více (více odkazů k povídkám podobného typu), aby bylo možno učinit závěry. Analýza dramatu mohla být vyvážena rozbořem delší Charmsovy prózy – *Starucha*. Zde by byl černý humor doložen naprosto spolehlivě. Analýzu dramatu pokládám za velmi zdařilou. Teoreticky by měl být černý humor lépe propracován, a to právě proto, aby si autorka ujasnila, jakých formálních a významových poloh může nabývat. Potom by např. kapitola o strachu mohla být rovněž dokladem černého humoru, a to z hlediska tragikomiky, kafkovsky implicitního strachu, který je hrdiny i divákem vnímán, ale není vidět. Jako by stále byl někdo za dveřmi. A vůbec tento strach nemusí být spojován s něčím konkrétním, např. Stalinem. Spíše právě naopak. Charms zřejmě rozevírá mnoho podob existenciálního strachu, v němž se snoubí komika s vidinou neuchopitelného děsu, který je stále přítomen a hraničí právě se zastřenou oblastí, kterou bychom mohli nazvat černým humorem. Z tohoto hlediska i analyzované drama by mohlo být vnímáno jako součást Charmsova černého humoru. Každé Charmsovo dílo má jistou zastřenou oblast, kterou bychom mohli chápat jakou „černou“ součást jeho poetiky, která ve spojitosti s komikou nabývá funkce černého humoru.

Závěry práce jsou pro mě přesvědčivé a svědčí o autorčiných interpretačních schopnostech, které nechávají ve hře více významových variant.

České resumé má jazykové nedostatky.

¹ Políčka „1 – 5“ jsou zaškrťací. Po dvojitém kliknutí myši na konkrétní políčko se objeví okno, na jehož druhém řádku prosím zvolte možnost „zaškrtnuto“. Hodnocení „1“ – nejhorší, „5“ – nejlepší.

9. Náměty do diskuze:

Autorka často uvádí absurdní smích, absurdní humor. Bylo by možné najít vztah mezi absurdním humorem a černým humorem? Nejde mi o hraničící definice, ale o způsob uvažování nad těmito polohami humoru. Co všechno se v obou případech vyvolává významové dění?

Závěr: Práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 9. ledna 2013

Jméno a podpis: doc. PhDr. Zdeněk Pechal, CSc.