

Posudek bakalářské práce

Katedra muzikologie FF UP v Olomouci

Autor práce: Helena Rychetská

Název práce: Komplexní analýza role moderní populární hudby v učebnicích hudební výchovy využíváných na přelomu 80. a 90. let 20. století

Rozsah práce: 141 768 znaků

Oponent práce: Mgr. Marcel Pastirčák

	Hodnocené aspekty práce	Udělené hodnocení
1	Aktuálnost a závažnost problematiky	B
2	Samostatnost zpracování, vhléd autora do problematiky, originalita práce	A
3	Formulace cílů práce a jejich splnění	A
4	Koncepce tématu, logické členění textu	B
5	Využití relevantní literatury: stav bádání, využití databází a zahraniční literatury, interpretace a kritická reflexe textů	A
6	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	A
7	Formulace závěrů a přínos výsledků	A
8	Formální stránka práce: grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň, citační praxe a bibliografické odkazy	B

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Práce Rychetské je hodnotným výkonem studenta. Dobře je zpracován stav bádání, ze kterého je patrný přehled o literatuře a jejím obsahu. I přes značné množství nashromážděných informací autorka práce prokázala schopnost kritického čtení. Text práce je informačně naplněný, nicméně místy je zatížen zbytečným popisem zřejmého. Za nejzdařilejší považuji kapitolu č. 5 *Komparace učebnic*, ve které jsou přehledně a systematicky zpracovány informace o zkoumaných publikacích. Rovněž příloha č. 1 *Analýza učebnic* shromažďuje data, grafy i tabulky do jednoho přehledného souboru. Za nadbytné považuji dotazníkové šetření vzhledem k malému vzorku respondentů a chybějících informací o dotazované skupině (sama autorka zpochybňuje jeho validitu – str. 70).

Otázky k obhajobě:

- V kapitole 1 *Stav pramenů a literatury* (str. 9) uvádíte: „Po roce 1989 vycházely nové zpěvníky. Dva z nich, a sice *Zpěvník pro 3. – 9. ročník ZŠ* a *Já písnička* jsou analyzovány v příloze.“ Uveďte důvody tohoto Vašeho rozhodnutí.
- V kapitole 4.1 *Klasifikace repertoáru* (str. 26) uvádíte, že pro řazení repertoáru se opíráte o jména jako Josef Kotek, Ivan Poledňák. „[...] respektive způsob, jakým repertoár řadí odborníci na daném poli [...]“. Podle jakého klíče jste postupovala při řazení písní do jednotlivých kategorií?
- Uvádíte, že jedno z kritérií řazení písní je: „obecná žánrová příslušnost autora“. Jedná se o relevantní faktor v případě posouzení konkrétních písní?

Závěr: Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: A

Datum: 20. 8. 2020

Podpis: Mgr. Marcel Pastirčák