



POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Druh práce: Bakalářská diplomová práce
Druh posudku: Posudek vedoucí/vedoucího práce

Autorka/autor posudku: Mgr. Zuzana Macurová, Ph.D.

Autorka/autor práce: Monika Šuterová
Studijní program: Teorie a dějiny výtvarných umění
Název práce: Černá kaple v kostele sv. Kunhuty v Novém Městě na Moravě
Vedoucí práce: Mgr. Zuzana Macurová, Ph.D.

1. Kritické zhodnocení práce

Kritéria hodnocení	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
Formální a jazyková kritéria				
Práce splňuje požadavky na rozsah	☒	☐	☐	☐
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	☐	☒	☐	☐
Dodržení zásad citačních pravidel, jednotnost poznámkové aparátu, bibliografie a pramenů	☒	☐	☐	☐
Zpracování příloh (zejména kvalita obrazové přílohy)	☒	☐	☐	☐
Celková typografická úprava	☒	☐	☐	☐
Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metody jejich dosažení	☒	☐	☐	☐



Práce dosahuje stanovených cílů	☐	☒	☐	☐
Práce je logicky strukturována	☒	☐	☐	☐
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	☐	☒	☐	☐
Autorčiny/autorovy soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	☐	☒	☐	☐
Autorka/autor umí pracovat s odbornou terminologií a v práci ji správně používá	☒	☐	☐	☐
V závěru práce jsou jasně vyjádřeny cíle, jichž autorka/autor dosáhl/dosáhla	☒	☐	☐	☐
Celkový přínos práce				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	☐		☒	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	☒		☐	
Práce přináší nové poznatky	☒		☐	
Práce navrhuje nové metodické přístupy či novou interpretaci	☐		☒	
Průběh zpracování práce (vyplňují pouze vedoucí prací)				
	ano		ne	
Autorka/autor čteně a v dostatečné míře konzultoval s vedoucí/vedoucím práce	☒		☐	

2. Celkové hodnocení práce (slovní hodnocení)

Monika Šuterová přistupovala k přípravě své diplomové práce od počátku velice svědomitě, což se přirozeně propsalo i do výsledné podoby jejího textu. Práce je logicky členěna. Začíná přehledem bádání a nastíněním dějin kostela sv. Kunhuty, v němž se kaple Bolestné Panny Marie nachází. Výklad postupuje věcně a přehledně, místy se však v textu vyskytují stylisticky neobratné formulace a menší gramatické chyby. Samotná část věnovaná již přímo výmalbě kaple začíná přiblížením restaurátorských zásahů ve 20. století. Malby, vycházející se spisu Abrahama a Sancta Clara, totiž byly od konce 18. století až po polovinu 20. století zamalované. K jejich částečnému odkrytí došlo v 50. letech. K této intervenci se sice restaurátorské zprávy nedochovaly,



diplomantce se však podařilo dohledat dobové dokumenty k zásahům v Diecézním archivu Biskupství brněnského. Podruhé byly malby restaurovány v 90. letech. Jak naznačuje diplomantka v závěru, ani v jednom případě patrně neměli restaurátoři k dispozici předlohu. Malby a doprovodné texty se tak dnes v některých detailech od spisu Abrahama a Sancta Clara odchylují.

Samotný popis jednotlivých scén je důkladný. Autorka vždy obrazovou i textovou složku výmalby srovnává s konkrétní ilustrací v *Todten-Capelle, Oder Allgemeiner Todten-Spiegel*. Spis Abrahama a Sancta Clara ji pak slouží i k základní interpretaci jednotlivých výjevů. Nutně zde ale dochází k jistému zjednodušení, jelikož mnohvrstevnaté texty knihy jsou zde zpravidla shrnuty do dvou, tří vět. Domnívám se však, že v bakalářské práci je to omluvitelné, a naopak oceňuji, že autorka měla snahu vyrovnat se s víc jak tři sta let starým německým textem.

Stejně tak mohlo být pojato komplexněji i zasazení do dobového kontextu, o které se diplomantka pokusila v poslední kapitole. Zde se nabízelo zejména srovnání s dalšími kaplemi, při jejichž výzdobě byly využity ilustrace z knihy Abrahama a Sancta Clara (autorka ostatně několik těchto kaplí zmiňuje), případně dalšími sakrálními prostory s obdobnou tematikou. Řešena nebyla ani otázka konkrétního fungování náměšťské kaple v dobové společnosti. Kapitola tak zůstává spíše v obecné rovině.

Navzdory těmto výtkám však Monika Šuterová hlavní cíle práce naplnila.

3. Výsledné hodnocení:

Práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji hodnotit stupněm **B**

Datum: 25. 5. 2024

Podpis: