

KATEDRA GERMANISTIKY
Posudek na bakalářskou práci

Autor: Barbora Bajgarová

Titul (česky/německy – anglicky):

Carmen Maria Mory im literarischen Werk Lenka Reinerová und historischen Fakten/ Carmen Maria Mory in the literary work of Lenka Reinerová and historical facts

Konzultant: Mgr. Martina Bartečková Nováková

Hodnotící kritéria	% podíl na celkové známce	hodnocení
Téma:	5%	1,25
Metodologie a argumentace:	20%	2
Interpretace:	20%	2,25
Použití sekundární literatury:	10%	2,5
Struktura a forma:	30%	2,25
Bibliografický aparát:	15%	2,25
Celková známka před obhajobou:		2,175

Témata pro obhajobu, průběh obhajoby:

- 1. In beiden Werken ist eine emotionelle „Belastung“ der Autoren/Erzählerinstanzen spürbar, besonders bei Lukas Hartmann. Können Sie Gründe dafür finden?*
- 2. Lenka Reinerová verfügte im Vergleich zu Lukas Hartmann über geringere Menge an Informationen zum Fall Mory. Meinen Sie, dass sie eine andere Darstellung von Carmen Mory hätte liefern können, wenn sie Zugang zur Archivquellen gehabt hätte?*
- 3. Wie ist Ihre Stellung zur Frage der Schuld der Schweizerin.*

Cítí-li konzultant/oponent*) potřebu vyjádřit se k práci či k průběhu obhajoby verbálně, necht' tak prosím učiní zde (příp. na přiloženém archu)

Barbora Bajgarová versucht in ihrer Arbeit zwei literarische Darstellungen der kontroversen Schweizerin Carmen Maria Mory zu vergleichen. Die Diplomandin stellt anhand von Reinrovás und Hartmanns Primärtexten zwei Bilder von Mory zusammen, wobei sie reichlich Zitate gebraucht. Auf diese Weise entsteht auch die nichtliterarische, „objektive“ Darstellung der Schweizerin, die überwiegen anhand der Zeugenaussagen aus der Doku-Serie „Kriminalfälle – Wenn Frauen töten“ zusammengestellt wird. Angesichts der Tatsache, dass es zur historischen Figur Carmen Mory nur Minimum an Sekundärliteratur zur Verfügung gibt, wäre es wünschenswert, wenn sich die Diplomandin mehr der eigenen Analyse und dem tiefer eingehenden Vergleich von beiden literarischen Bildern widmen würde. Die gelieferten Skizzen zeigen schon die unterschiedlich ausklingenden Darstellungen der kontroversen Heldin, die Verfasserin wagte sich leider nicht eine persönliche Wertung zu äußern. Die Sprache der Arbeit finde ich angemessen. Dank der Originalität des Themas und dem Ansatz, die die Verfasserin neu zur Rezeption von Lenka Reinerová bringt, schlage ich für die vorliegende Arbeit Note **C** vor.

Podpis konzultanta (jen v tištěné verzi):