

Posudek bakalářské práce

Katedra muzikologie FF UP v Olomouci

Autor práce: **Natálie Egemová**

Název práce: **25 preludií op. 64 Césara Antonoviče Kjuje**

Rozsah práce: **83 strany (160 stran včetně příloh)**

Oponent práce: **Mgr. Václav M. Uhlíř**

	Hodnocené aspekty práce	Udělené hodnocení
1	Aktuálnost a závažnost problematiky	B
2	Samostatnost zpracování, vzhled autora do problematiky, originalita práce	A
3	Formulace cílů práce a jejich splnění	C
4	Koncepce tématu, logické členění textu	B
5	Využití relevantní literatury: stav bádání, využití databází a zahraniční literatury, interpretace a kritická reflexe textů	A
6	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	B
7	Formulace závěrů a přínos výsledků	B
8	Formální stránka práce: grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň, citační praxe a bibliografické odkazy	B

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Natálie Egemová si vybrala téma, které je v české muzikologii nezpracované a zároveň zajímavé a přínosné. Úvod práce bohužel neobsahuje jasný cíl a otázky, které by si autorka kladla k zodpovězení, naopak předem shrnuje následující kapitoly práce. Dále však převládá logické členění textu i adekvátnost jeho obsahu.

S nedostatkem česky psané literatury se autorka vypořádala zpracováním četné literatury zahraniční, což je první přínos spisu. Práci obohacuje i srovnávání jednotlivých mikrostruktur se skladbami Kjujových současníků a inspirátorů.

Téma by jako logické vyústění dobré analytické práce zasluhovalo podrobnější kapitolu zařazující Kjujův cyklus, či celou jeho tvorbu jako makrostrukturu mezi jeho současníky ruské, vzhledem k jeho směřování k západní hudbě možná i mezi autory zahraniční. Na druhou stranu je práce vzhledem k bakalářské úrovni zcela dostačující a jako literatura pro další Kjujovské bádání hodnotná.

Formální nedostatky jsou marginální.

Závěr: Práce se doporučuje k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: B

Datum: 28. srpna 2018

Václav M. Uhlíř