

Katedra slavistiky

sekce rusistiky

Posudek na bakalářskou/magisterskou diplomovou práci

Autor/ka: Helena Kolářová

Titul (česky - rusky - anglicky): Asijské Rusko v textech Pavlíny Brzákové

Vedoucí práce: doc. Mgr. Jitka Komendová, Ph.D.

Oponent/ka:

Hodnocení ¹ :	1	2	3	4	5
1. Dodržení tématu	☐	☐	☐	☐	☒
2. Schopnost formulovat předmět, cíle a závěry práce	☐	☐	☒	☐	☐
3. Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy	☐	☐	☒	☐	☐
4. Interpretace a argumentace, práce se sekundární literaturou	☐	☐	☒	☐	☐
5. Struktura, logické uspořádání výkladu	☐	☐	☐	☐	☒
6. Bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	☐	☐	☐	☐	☒
7. Formální a stylistická úprava	☐	☐	☐	☒	☐
8. Jazyková správnost	☐	☐	☐	☐	☒
9. Využitelnost výsledků práce	☐	☐	☐	☒	☐

Celkem bodů: 37

10. Připomínky:

Bakalářská práce pečlivě mapuje tvorbu Pavlíny Brzákové věnovanou asijskému Rusku a definuje klíčová témata, jimiž se Brzákové ve svých textech věnuje. Klade-li si ovšem autorka za hlavní cíl práce „porovnat autorčin odlišný přístup v jejich zpracování v uměleckých a neuměleckých dílech“, pak tohoto cíle v práci dosaženo nebylo, neboť kapitola 5 zůstává velmi kusá, navíc závěry na s. 30 nijak nevyplývají z předchozího rozboru a jsou značně kontroverzní. Mytologii se rozhodně Brzáková nevěnuje převážně v uměleckých žánrech (viz Cesta medvěda a další soubory etnologického materiálu), rozdíl nespočívá ve výskytu, resp. absenci určitých témat, nýbrž ve způsobu zpracování (sotva ovšem lze hovořit o „formálním přístupu“ – viz s. 28). Nijak není podloženo tvrzení, že je obraz Ruska v uměleckých textech „více duchovní a abstraktní“.

11. Náměty do diskuze:

Viz připomínky.

Závěr: Práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 16.5.2016

Jméno a podpis: doc. Mgr. Jitka Komendová, Ph.D.

¹ Políčka „1 – 5“ jsou zaškrťovací. Po dvojitém kliknutí myši na konkrétní políčko se objeví okno, na jehož druhém řádku prosím zvolte možnost „zaškrtnuto“. Hodnocení „1“ – nejhorší, „5“ – nejlepší.