

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI
FILOZOFICKÁ FAKULTA

KATEDRA ROMANISTIKY

MAGISTERSKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

Olomouc 2011

Pavína Robková

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
FILOZOFICKÁ FAKULTA

KATEDRA ROMANISTIKY

MAGISTERSKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

LA OBRA DE CARLOS RUIZ ZAFÓN

THE WORK OF CARLOS RUIZ ZAFÓN

Obor: Španělská filologie
Zpracovala: Pavlína Robková
Vedoucí práce: Bc. Fabiola Cervera Garcés
Olomouc 2011

Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracovala samostatně a uvedla veškerou literaturu a zdroje, které jsem použila.

podpis

Olomouc, 3. 5. 2011

Děkuji Bc.Fabirole Cervera Garcés za konzultace, rady a připomínky, které mi během psaní mé diplomové magisterské práce poskytla.

podpis

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. CARLOS RUIZ ZAFÓN.....	7
3. EL MUNDO NOVELÍSTICO.....	8
3.1 BREVE CONTENIDO.....	8
3.1.1 EL PRÍNCIPE DE LA NIEBLA.....	8
3.1.2 EL PALACIO DE LA MEDIANOCHE.....	9
3.1.3 LAS LUCES DE SEPTIEMBRE.....	10
3.1.4 MARINA.....	11
3.1.5 LA SOMBRA DEL VIENTO.....	13
3.1.6 EL JUEGO DEL ÁNGEL.....	14
3.2 LOS PROTAGONISTAS DE LAS NOVELAS.....	17
3.2.1 LOS PERSONAJES PRINCIPALES.....	17
3.2.1 LOS PERSONAJES MISTERIOSOS.....	22
3.3 TEMAS RECURRENTES.....	30
3.3.1 LA BÚSQUEDA Y RESOLUCIÓN.....	30
3.3.2 LOS MISTERIOS (lo fantástico/lo sobrenatural).....	35
3.3.3 LA MUERTE.....	44
3.3.4 EL AMOR.....	52
3.3.5 LA SOLEDAD.....	57
3.3.6 EL FUEGO, EL INCENDIO.....	63.
3.3.7 VIDA DESGRACIADA DE LOS PROTAGONISTAS...67	
3.3.8 FINAL TRÁGICO.....	72
3.3.9 AMBIENTE.....	75
4. EL ANÁLISIS DE LOS TEMAS EN LA OBRA DE C.R.ZAFÓN..	79
5. LA CONCLUSIÓN.....	81
6. ANOTACE.....	82
7. BIBLIOGRAFÍA.....	83

1. Introducción

¿A quién no le gustaría dejarse llevar por una aventura donde no falta amor, acción, terror y misterios? Una aventura que uno empieza a leer y no quiere parar hasta llegar al fin? Una historia que nos ofrece más de lo que probablemente esperábamos de ella, una historia emocionante y llena de tensión? Porque así podríamos describir la obra del escritor español Carlos Ruiz Zafón, uno de los escritores contemporáneos más leídos del mundo.

Los libros de Zafón nos recuerdan las novelas góticas, hay elementos que concuerdan con ellas como, por ejemplo, el misterio, lo sobrenatural, personajes misteriosos, casas embrujadas, los ángeles, etc. En realidad el género utilizado por Zafón es un híbrido, ya que el autor combina distintos géneros al escribir.

Los primeros cuatro libros escritos por el autor han sido dirigidos a los lectores jóvenes. Diez años experimentó el autor con los géneros y muchas técnicas hasta conseguir a escribir un libro que, según sus palabras, siempre había querido llegar a escribir, y éste fue *La Sombra del Viento*. Según Zafón, un escritor tiene que escribir con toda su alma y utilizar el corazón, porque si el escribir no es realmente lo que uno quiere, sería la ocupación más estúpida. Zafón también cree que uno siempre escribe sobre sí, porque quiere explorar su propio mundo y compartirlo con los demás y comunicar con sus lectores.

Los protagonistas principales del mundo ficticio y misterioso creado por Zafón suelen ser unos seres de familias incompletas o hasta seres abandonados que van descubriendo ciertos misterios, sean actuales o sacados del pasado. Al hacerlo, corren un peligro. Hay momentos cuando el lector duda si lo que se describe en una de las historias pasa de verdad o si el protagonista, o el narrador, se lo está imaginando en su cabeza, lo está soñando o hasta está delirando. Algunos personajes están descritos de manera que a veces dudamos si son seres vivos o si acaban de salir del más allá.

Mis intenciones al escribir este trabajo han sido presentar la obra de este autor quien, en un período relativamente corto, ha ganado tanta fama en todo el mundo y cuyas obras han sido traducidas a tantas lenguas. Un escritor cuyos libros valen la pena leer. Quisiera mencionar brevemente tanto los contenidos de las novelas como los temas que he encontrado que reaparecen en ellas. Los temas

que yo considero los más importantes serían: la búsqueda, la soledad, el amor y la muerte, ya que están presentes en cada novela del autor.

2. Carlos Ruiz Zafón

Es un escritor español famoso nacido en Barcelona el 25 de septiembre de 1964. Su carrera como escritor comienza a principios de los años 90 cuando escribe las siguientes novelas: *El Príncipe de la Niebla* (1993), *El Palacio de la Medianoche* (1994), *Las Luces de Septiembre* (1995) y *Marina* (1999). En el año 2001 se edita la que es su obra más conocida, *La Sombra del Viento*, que lo consagrará como uno de los autores más vendidos en español. Su última novela hasta el momento es *El Juego del Ángel* (2008). Desde 1994, el escritor ha vivido en Los Angeles.

Sobre *La Sombra del Viento*, el escritor tan reconocido y tan famoso mundialmente como lo es, Stephen King dijo:

„Si alguien pensaba que la auténtica novela gótica había muerto en el siglo XIX, este libro le hará cambiar de idea. Una novela llena de esplendor y de trampas secretas donde hasta las subtramas tienen subtramas. En manos de Zafón, cada escena parece salida de uno de los primeros films de Orson Welles. Hay que ser un romántico de verdad para llegar a apreciar todo su valor, pero si uno lo es, entonces es una lectura deslumbrante.“¹

¹ ZAFÓN, Carlos Ruiz: *La Sombra del Viento*. Barcelona: Editorial Planeta, 2008, p. 4.

3. El mundo novelístico de C.R.Zafón

3. 1 Breve contenido de las historias

3. 1.1 El Príncipe de la Niebla es la primera novela del autor perteneciente a la literatura juvenil. Es una aventura misteriosa escrita en tercera persona y hay muchos diálogos presentes.

La historia tiene lugar en el verano de 1943 cuando el protagonista, Max Carver, se ha mudado con su familia a una casa cerca del mar para vivir tranquilamente, lejos de la guerra. Los antiguos propietarios de la casa habían tenido un hijo, Jacob, quien, según averiguamos, murió ahogado años atrás.

Max y su hermana Alicia pronto se hacen amigos de un chico del pueblo que se llama Roland. Max descubre un recinto lleno de extrañas siluetas que se encuentra detrás de la casa. Se fija de un símbolo extraño allí, una estrella de seis puntas sobre un círculo.

Cuando la familia Carver descubre un proyector y varias películas en su nueva casa, se ponen a verlas. Max ve cómo el pequeño Jacob iba rodando las estatuas siniestras del recinto que difieren un poco de las que él había visto allí aquella mañana. Además, Max, aterrorizado, reconoce en el rostro del pequeño Jacob la cara de Roland.

A Roland le gusta bucear hacia el fondo del mar donde yace el casco de un viejo barco llamado Orpheus que siempre le ha atraído. En el momento cuando el barco se había estado hundiendo, muchos años atrás, su abuelo adoptivo estuvo allí, a bordo, y salió de allí cómo único sobreviviente. Max comprueba que Roland, o sea Jacob, no tiene ni idea de quién es él mismo en realidad. Averigua también que Roland corre un gran peligro. Y no solamente él, también Max y Alicia quienes, una vez, le salvaron la vida cuando un personaje misterioso y diabólico, un tal Mr. Caín, pretendía apoderarse de él, convencido de que el alma del joven le pertenecía ya que muchos años atrás, antes de nacer Jacob, su padre le prometió a Caín a su primer hijo a cambio del amor de la futura madre de Jacob. Caín ya ha cumplido con su promesa.

Roland sólo tiene, aparte de sus nuevos amigos, a su abuelo adoptivo con quien vive en la casa del faro y que es el único que sabe lo grave que es la situación. Por mucho que Max, Alicia y el abuelo de Roland intentan proteger a Roland, al final no consiguen desviar el destino y la bestia se lleva a Roland consigo hacia la profundidad del mar.

3. 1.2 El Palacio de la Medianoche

La principal línea argumental está situada en la Calcuta del año 1932 cuando los protagonistas principales y sus amigos cumplen dieciséis años. Esta historia está contada por Ian, el mejor amigo de Ben. Después de una corta introducción por parte del narrador se nos presenta lo que había ocurrido en Calcuta en 1916, es decir, al nacer nuestros protagonistas. Parte de la historia también está narrada tal como la recuerda Aryami Bosé, la abuela de Ben.

El nombre del libro se refiere a un caserón viejo y abandonado en cuyo patio se juntaban los siete amigos del orfanato que formaron un grupo al que llamaron como La Chowbar Society y al caserón le dieron el nombre de El Palacio de Medianoche. Se reunían allí regularmente para contarse historias interesantes. Al día de la disolución aceptaron a un miembro más: una joven simpática que acompañaba a su abuela quien vino por la noche a fin de hablar con el director ya que se trataba de un asunto importante y de urgencia. Sheere les cuenta a sus nuevos amigos su mayor secreto –la vida y hazañas de su padre de quien, a pesar de no poder haberlo conocido, estaba tan orgullosa. Sus amigos le prometen ayudarle a encontrar la casa misteriosa de su padre que se oculta en algún lugar de Calcuta. Mientras, Mr. Thomas Carter, el director del St. Patrick's resulta herido como resultado de un ataque por parte del asesino que se hace llamar Jawahal y quien va detrás de Ben. Mr.Carter le dice a Ben que tiene que hablar con Aryami y decirle lo que ha ocurrido. Allí, en la morada de la anciana Ben y Sheere averiguan que son hermanos gemelos que nacieron de Kylian, la hija de Aryami quien después de la muerte de su hija tuvo que separarlos en el intento de ocultar a los dos bebés ante el asesino que iba tras su pista. Ahora resultaba inútil seguir huyendo cómo lo ha hecho Aryami con su nieta. O, por lo menos, esto piensa Sheere y se niega a huir de nuevo con su abuela de Calcuta. Se

queda con Ben y con sus amigos quienes les han prometido encontrar la casa de su padre. Consiguen averiguar lo que le había pasado a su padre quien se vio forzado a construir un arma llamado Pájaro de Fuego para un hombre llamado Llewelyn, un asesino, quien no tardó en reparar en el talento de Chandra y empezó a amenazarle a él y a su familia si no hacían lo que él quería. Sin embargo, al final, ese maníaco acabó por asesinar a sangre fría a la esposa querida de Chandra ante los ojos de su marido. Éste luego murió en una de las mayores tragedias de Calcuta. A través de su abuela, Aryami, Ben comprueba que el asesino que recorre las calles de Calcuta para terminar con los descendientes de Chandra es un espíritu de venganza de lo que quedó de Chandra. Ha vuelto para reunirse con uno de sus hijos al que tenía que escoger para que su alma maldita entrara en él y siguiera viva.

Al final Sheere muere y Jawahal, desesperado, pide a Ben que le libere. Al cumplir su deseo, tanto el alma de Chandra como de Kylian encuentran, por fin, la paz.

3. 1.3 *Las Luces de Septiembre* es una novela cuya historia empieza en el invierno de 1936 cuando muere el marido de Simone Sauvelle, Armand Sauvelle. A mediados de junio de 1937, la familia Sauvelle viene a un pequeño pueblo de la costa, Bahía Azul, „*lejos de la tiniebla grisácea de París, lejos de los tristes recuerdos de los últimos días de Armand Sauvelle.*“²

Simone Sauvelle se traslada allí con sus tres hijos tras haber perdido a su marido quien dejó a su familia con una deuda enorme. La viuda va con sus hijos a la Bahía Azul para trabajar de ama de casa para un fabricante de juguetes que vive junto con su esposa gravemente enferma, Alexandra, en una mansión palaciega en el bosque de Cravenmoore. El fabricante, Lazarus Jann, es una persona muy simpática y todos se caen muy bien. En la casa de Lazarus trabaja de sirviente una chica joven y dicharachera, Hannah. Un día la encuentran muerta en el bosque. Ismael, el primo de la pobre Hannah, pide justicia y decide, entonces, averiguar la verdad. El médico dijo que Hannah murió a causa de paro cardíaco, que probablemente había visto algo que la asustó tanto. Hannah, antes de morir, le

² ZAFÓN, Carlos Ruiz: *Las Luces de Septiembre*. Barcelona: Editorial Planeta, 2007, p.18

había presentado a su primo a su amiga nueva, Irene Sauvelle, con quien Ismael trabaría amistad. Juntos comprueban que la mujer misteriosa que se ahogó en la proximidad del islote del faro hace años era la mujer de Lazarus. ¿Quién era, entonces, la figura tendida en la cama escondida tras el velo en la habitación de la supuesta esposa enferma del fabricante? El cuerpo de la mujer ahogada nunca se había encontrado. Ismael con Irene pronto averiguan que hay una sombra poderosa y llena de odio que es capaz de dominar las máquinas de Lazarus. Lazarus, de pequeño, tenía miedo de su propia sombra hasta que un ser misterioso conocido entre los niños pobres, un tal Daniel Hoffmann, le ayudó a superar el miedo: le privó de su sombra tapándola en un frasco de cristal. Bajo una sola condición: Lazarus tenía que entregarle su corazón, sólo a él. El fabricante quebró la promesa cuando se enamoró de Alexandra con quien se luego casó. La sombra era el alma de Daniel Hoffmann e iba a castigar a Lazarus atacando a los a que Lazarus quería.

Para salvar a Simone los dos jóvenes tienen que luchar a vida y muerte con aquella sombra que volvió después de muchos años al haber sido puesta en libertad por la pobre Hannah, quien se convirtió en su víctima destapando el frasco que la contenía. Con la ayuda de Lazarus al final logran huir llevándose a Simone, viva, consigo. Lazarus, después de luchar con la sombra, abrió el frasco de cristal y la sombra, desesperada, se metió dentro y Lazarus la arrojó al fuego. Éste fue el fin de aquella aparición malvada. El fabricante, cansado, se quedó en su mansión ardiente junto con el cuerpo reconstruido, una simple máquina, de su esposa, lo único que le quedó de ella.

3. 1.4 Marina

La novela tiene lugar sobre todo a finales de la década de los setenta. Marina murió en mayo de 1980. Cuando Óscar vuelve a la ciudad quince años después, el caserón de Marina y Germán ya está derribado. Tras aquellos años huyendo sin saber de qué, Óscar vuelve a casa para cumplir la promesa que le había hecho a Marina: terminar esta historia que Marina había empezado.

La novela empieza con el fin, cuando a Óscar lo han encontrado tras haberlo buscado durante una semana después de que saliera del internado y no

volviera. Él mismo es el narrador que nos cuenta unos momentos interesantes de su vida, empezando con la exploración de los alrededores del internado en el que había sido internado. En uno de sus paseos por la ciudad entra en un barrio que parece salido de otra época del pasado y entra en una casa que le fascinaba. La primera vez sale de allí corriendo, asustado, no esperando encontrar allí a nadie, pero la siguiente vez que entra en aquella casa se hace amigo con sus dos habitantes: una chica que se llama Marina y su padre, Germán.

Una vez Marina lleva a Óscar, su nuevo y, aparentemente, único amigo, al cementerio para mostrarle a una mujer misteriosa que acude allí regularmente a visitar una tumba sin nombre. Los dos deciden descifrar aquel misterio pero durante el descubrimiento corren un gran peligro en el que hasta arriesgan su propia vida.

Marina junto con Óscar comprueban que un tal Mijail Kolvenik que debería estar enterrado en aquella tumba en realidad no está allí. Es un ser misterioso del que los dos jóvenes van sacando informaciones a través de algunos que lo conocían como, por ejemplo, el doctor Joan Shelley, el inspector Florián o Benjamin Sentís, el socio de Kolvenik. Averiguan, por ejemplo, que Kolvenik fue acusado de fraude y evasión fiscal, antes de que en su mansión la policía encontrara dos cuerpos carbonizados, convencida de que se trataba de Mijail y su esposa Eva. Poco a poco, los que estaban relacionados con la Velo-Granell para la que Mijail Kolvenik había trabajado y cuyo dinero, según rumores, él había ido derrochando hasta llevar la empresa a una bancarrota, pero también algunos inspectores que investigaban el caso, iban muriendo.

Una vez en el Gran Teatro que Mijail había planeado reconstruir para su mujer, Eva Irinova, Luis Claret, el cochero de Mijail, los conduce a Marina y a Óscar a una habitación donde les espera la dama de negro que habían antes visto en el cementerio. Reconocen en ella a Eva misma, con el rostro deformado por el ácido que uno de sus antiguos tutores le lanzó en la cara en el día de su boda con Mijail. Eva les cuenta su historia y la de Mijail, quien no tarda en presentarse para llevarse el último frasco de suero para mantenerse „vivo”. Sin embargo, no lo logra y muere en el incendio del Gran Teatro Real.

Marina está enferma y su salud va empeorándose hasta que un día abandona el mundo de los vivos. Óscar y Germán saben que Marina era lo único que los unía y que no volverán a verse.

3. 1.5 La sombra del viento

El argumento de la novela está situado en España, en Barcelona, en la primera mitad del siglo XX. Se entrelazan aquí dos niveles temporales, la del protagonista Daniel, al cual corresponden los años cuarenta y cincuenta del siglo XX y la de Julián Carax, proporcionada por medio de las historias de las personas que lo conocían, la cual está situada al principio del mismo siglo. Ya que nos encontramos en la época del franquismo, el ambiente está marcado por los sentimientos de miedo de la opresión del régimen (aquí representado por el inspector Fumero, al que le temían todos).

La novela narra dos historias que se entrelazan. La primera es la del protagonista principal, Daniel Sempere, un chico de unos diez años que vive con su padre y cuya madre murió cuando Daniel tenía cuatro años. El autor sigue su vida durante unos veinte años. La segunda historia es la de un escritor joven llamado Julián Carax. Al principio nada se sabe de éste.

La historia empieza cuando el padre de Daniel le lleva al Cementerio de los libros olvidados, donde Daniel halla una novela del mencionado Julián Carax. Se la lleva a casa y la lee entera durante una sola noche. El argumento de la novela le cautiva tanto que procura buscar otras novelas de este autor desconocido, pero no encuentra ninguna. Ni siquiera nadie conoce a este escritor misterioso. Durante la búsqueda de la verdad sobre Julián Carax, Daniel se encuentra con muchos personajes, algunos acompañan a Daniel durante el resto del argumento de la obra como, por ejemplo, Fermín Romero de Torres, un mendigo que se convierte en el ayudante en la librería de su padre y el mejor amigo de Daniel, u otros con los cuales se encuentra tan sólo una o dos veces, como, por ejemplo, una mujer llamada Nuria Monfort. Por su padre, Nuria manda a Daniel una carta en la cual le narra todo lo que ella sabe de Julián Carax. Daniel paso a paso se entera de los destinos de Carax, el hijo de un sombrerero, quien se enamora de Penélope, la hermana de un amigo suyo, Jorge Aldaya. El padre de los dos hermanos, de Penélope y Jorge, no está a favor del amor entre Julián y Penélope y por eso los dos jóvenes quieren huir, pero no lo logran ya que el padre de Penélope la encierra en su habitación. Julián huye a París donde está esperando

a su amada y sigue escribiendo novelas sin lograr ningún éxito. Mientras, Penélope muere en su dormitorio dando a luz a un niño muerto. Daniel comprueba que Penélope y Julián eran hermanos (tenían el mismo padre), lo cual Julián no sabe. Mientras el protagonista se enamora de Bea, la hermana de su mejor amigo de la niñez, Tomás. El padre de Bea tampoco está a favor de esta relación y las historias del protagonista y Carax en un momento se parecen bastante la una a la otra. Al final, también Bea se queda embarazada. La historia amorosa de Daniel tiene un final feliz: Daniel con su Bea se casan y tienen un hijo al que llaman Julián, mientras que Julián había perdido tanto a su querida Penélope como a su hijo. En la escena final somos testigos del encuentro de Daniel con Julián, éste ya viejo y con la cara deshecha a causa de un incendio. Entonces Daniel le salva la vida a Julián y éste al final consigue matar a Fumero quien ha asesinado a muchas personas. Daniel, herido, le pide a Julián que siga escribiendo. Un día Daniel obtiene un libro escrito por un desconocido pero reconoce en él a Julián al leer la dedicatoria: „*Para mi amigo Daniel, que me devolvió la voz y la pluma. Y para Beatriz, que nos devolvió a ambos la vida.*”³

3. 1.6 El Juego del Ángel

La historia empieza al tener David unos diecisiete años, en 1917, y termina con el año 1945 cuando David recibe la visita del patrón quien le trae a la pequeña Cristina. La historia está narrada en primera persona por el protagonista principal mismo.

David Martín, tras haber perdido a su padre, se queda solo. Su madre los había abandonado a los dos hace tiempo. David, gracias a su talento, se convierte en un escritor que va escribiendo piezas que le hacen posible sobrevivir. Un día será, inesperadamente, despedido de la editorial. Detrás de esto está Pedro Vidal, un amigo suyo y un escritor de la editorial considerado „pluma estrella“. Don Pedro le confiesa a David que lo ha hecho porque ya tiene algo mejor para él: se está abriendo una editorial nueva donde David estará mejor. David acepta esta oferta y empieza a escribir novelas bajo el seudónimo de Ignatius B. Samson. Gracias a un sueldo mejor se alquila una casa, la casa de la torre, que lleva

³ ZAFÓN, Carlos Ruiz: *La Sombra del Viento*, p.567

muchos años deshabitada y que siempre le ha atraído, y se instala allí. Se pone a trabajar intensamente sin descansar hasta que su salud empieza a delatarle.

A David le gusta Cristina, la hija de Manuel, el chófer de Pedro Vidal. Al principio, Cristina parece no tener interés alguno en David. Cuando los dos se hacen amigos, incluso pasan una noche juntos, Cristina le dice que sus vidas no les pertenecen, que le pertenecen a Pedro Vidal a quien se lo deben todo.

Pronto Pedro Vidal queda con David y le trae dos noticias que le hieren. La primera es que cuando el padre de David fue asesinado en la calle delante de los ojos de su hijo, los hombres que lo mataron querían, en realidad, matar a él, Pedro. Fue un accidente. Y la otra noticia es que Pedro se va a casar con Cristina.

Hace algún tiempo que David obtuvo una oferta muy tentativa hecha por un hombre que se hizo llamar Andreas Corelli y se le presentó como un editor francés. Cuando David acude al médico, éste le comunica que le queda muy poco tiempo. Entonces David empieza a considerar la oferta que le propuso el señor Corelli, al que se refiere como al patrón y quien le ofrece que puede escribir un libro para él haciéndose, por fin, famoso, ya que hasta entonces escribía bajo un seudónimo, y, además, recibirá de parte de él un cheque con el que nunca hubiera soñado.

Una vez, el señor Sempere, el librero y un gran amigo de David, lleva a David a un lugar secreto, al Cementerio de los libros olvidados, de donde David se trae un libro, *Lux Aeterna*, escrito por alguien cuyas iniciales corresponden con las de David: D.M.

Un día David acude a la cita con el patrón que tiene lugar en la casa del editor. Corelli le comunica a David que quiere que cree una religión para él. La suma que el editor le ofrece resulta ser muy atrayente. Sin embargo, David le recuerda el contrato en exclusiva que tiene con sus dos editores contemporáneos y, también, le comunica a Corelli que no puede aceptar su oferta porque le quedan muy pocos días, o tal vez semanas, de vida. Éste le promete devolverle la salud si acepta la oferta.

Al día siguiente, David se despierta en la casa de Corelli, tras haber tenido un sueño extraño, y se siente perfectamente, lleno de salud.

Mientras ha pasado algo inesperado: ha habido un incendio en la editorial donde David Martín está empleado y uno de los dos editores ha resultado herido y el otro ha muerto.

Un inspector llamado Grandes, acompañado por dos agentes suyos, va investigando el incendio y cree que David está de alguna manera vinculado con lo sucedido, ya que al morir los dos editores, el contrato entre ellos dos y David quedaba disuelto, y porque David les insinuó que ya había tenido unas citas con otro editor. Además, les ha estado amenazando tras comprobar que el libro que le habían prometido editar no ha llegado a la venta.

David acepta la oferta de tener en su casa una ayudante, una chica llamada Isabella, de diecisiete años, quien le adora y quisiera que David le diese sus consejos ya que ella también tiene mucho talento y quiere llegar a ser escritora.

Como va leyendo el libro *Lux Aeterna*, David siente como la locura del autor emana del libro. Parece que tiene, también, un impacto muy negativo sobre David. Éste siente que algo oscuro le va cubriendo el corazón. David comprueba que el libro fue escrito en la misma máquina de escribir que él encontró en la casa de la torre. También averigua que el expropietario de la casa se llamaba Diego Marlasca, que dejó la abogacía para dedicarse sólo a escribir y que murió años atrás en un accidente que quedó sin aclarar.

David emprende una aventura peligrosa arriesgando su vida al averiguar la verdad sobre la muerte del abogado que está envuelta en un misterio. A lo largo del libro mueren muchas personas y David es el sospechoso numero uno. Además, el protagonista principal va perdiendo la cuenta de lo que es real y qué es lo que pasa sólo en su cabeza.

Cristina no ha encontrado la felicidad en el matrimonio con Pedro Vidal, está enamorada de David. Los dos planean huir de la ciudad pero algo inesperado ocurre: primero Cristina desaparece y luego, cuando David la encuentra, muere ahogándose en un lago.

David, buscado por la policía tras haber matado, en autodefensa, al inspector Grandes que quería matar a David, tiene que huir de la ciudad.

Mientras, Isabella contrae matrimonio con Sempere hijo y le da un hijo al que le llaman Daniel. A David le llega la noticia en una carta enviada por Sempere como respuesta a una carta suya mandada a Isabella. En la carta, Sempere le informa, además, de la muerte de su esposa.

El libro termina, quince años después de la huida de David de la ciudad maldita, con la llegada del patrón a la playa donde David está instalado. El patrón

trae consigo una niña pequeña a la que llama Cristina, diciéndole a David que le lleva aquello que David más quería y que él le había robado.

3. 2 Los protagonistas de las novelas

3. 2.1 Los personajes principales

El Príncipe de la Niebla

Los protagonistas principales de la novela *El Príncipe de la Niebla* son: Max, un chico de trece años, su hermana Alicia, de quince años, y Roland, el nuevo amigo de los dos hermanos que tiene unos dieciséis o diecisiete años. Roland no tiene más familiares que a su abuelo adoptivo. Es un buen nadador y buceador. Roland nació como Jacob, pero no lo sabe. Otros dos personajes importantes en la historia son Víctor Kray, el farero y el abuelo de Roland y Dr.Caín, un ser misterioso y sobrenatural, a veces referido como El Príncipe de la Niebla. Dr. Caín representa en el libro el mal.

El Palacio de la Medianoche

Ben es un huérfano de diecisiete años que ha crecido en el orfanato St. Patrick's; el nombre se lo dio el director del orfanato, Mr. Carter, a quien Aryami Bosé pidió cuidarlo y protegerlo, y cambiar también su identidad. El narrador, Ian, ha dicho sobre su mejor amigo:

„Había un Ben diferente para cada día. Su humor cambiaba a la media hora y pasaba de largos silencios con el rostro triste a periodos de hiperactividad[...]. Ben era como un baúl sin fondo, lleno de sorpresas y también de misterios, de luces y sombras.”⁴

Mr.Carter adora a aquel muchacho que un día apareció ante la puerta del orfanato con una carta destinada al director y firmada por Aryami Bosé pidiéndole ayuda.

⁴ ZAFÓN, Carlos Ruiz: *El Palacio de la Medianoche*. Barcelona: Editorial Planeta, 2008, p. 59.

Sheere es la hermana gemela de Ben. Sin embargo, los dos no lo comprueban hasta cumplir los dieciséis años y correr un gran peligro. Sheere es una chica alta y esbelta, de piel pálida y rasgos suaves. Entre los dos hermanos inmediatamente aflora un cariño mutuo.

Las Luces de Septiembre

Irene, hija de Simone, es una joven de catorce años. Después de la muerte de su padre cuando la familia se encuentra en una miseria e deudas enormes, Irene ayuda a su madre sacar adelante la familia:

„Irene, sin que su madre tuviese conocimiento de ello aceptó un empleo en un salón de baile. Danzaba con los soldados, apenas unos adolescentes asustados, por unas monedas (monedas que, de madrugada, introducía en la caja que Simone guardaba bajo el fregadero de la cocina).”⁵

Simone es una mujer fuerte que sabe que con la muerte de su marido la vida no termina y que ella tiene dos hijos que la necesitan. Por eso hace todo lo posible para que saque adelante a su familia. Después de aparecer una oportunidad de un empleo y una vivienda mejor, Simone va a trabajar para un fabricante de juguetes.

Ismael es el primo de Hannah. Es un chico solitario quien vive con sus tíos tras perder, de pequeño, a sus padres. A Irene le gusta adivinar cómo son las personas y qué hacen. Una vez se centró en el muchacho:

„Unos dieciséis años, efectivamente; su piel y sus cabellos acusaban el tiempo que había pasado en el mar. Su constitución revelaba el duro trabajo en los muelles, y sus brazos y sus manos estaban estampados con pequeñas cicatrices [...]. Una cicatriz, más larga y pronunciada, se extendía a lo largo de su pierna derecha, desde poco más arriba de la rodilla hasta el tobillo. Irene se preguntó dónde habría conseguido semejante trofeo. Por último, reparó en sus ojos, el único rasgo de su apariencia que se le antojaba fuera de lo común. Grandes y claros, los

⁵ ZAFÓN, Carlos Ruiz. *Las Luces de Septiembre*, p.17.

ojos de Ismael parecían dibujados para esconder secretos tras una mirada intensa y vagamente triste. “⁶

Desde que se conocieron, los dos solían pasar los días juntos, sobre todo en *Kyaneos*, el velero de Ismael. Tras haber sido asesinada Hannah, Ismael junto a Irene buscan a lo que la había matado. En su investigación arriesgan su propia vida. Los recuerdos que se han llevado de aquel único verano que pasaron juntos les mantenía a flote durante toda una década de su separación, en la época de guerra. Durante todo este tiempo se mandaban cartas que no llegan al destinatario hasta diez años después de aquel verano. La historia empieza con una carta escrita por Ismael y destinada a Irene y termina con la respuesta de Irene destinada a Ismael, expresando su deseo de reunirse con él.

Lazarus Jann es un inventor y fabricante de juguetes quien *„necesitaba una ama de llaves que se hiciera cargo del cuidado de su palaciega residencia en el bosque de Cravenmoore”*⁷. El fabricante está descrito como una persona muy amable y abierta:

*„Un rostro amable, de camino a una afortunada madurez, les sonreía no sin cierta picardía. Los ojos del hombre eran azules y brillaban bajo una espesa mata de cabellos plateados y cuidadosamente peinados. El hombre, pulcramente trajeado, con un bastón de ébano policromado, se acercó a ellos y les dedicó una respetuosa reverencia. [...] Su voz era cálida, confortante, una de esas voces dotadas de un poder tranquilizador y una rara serenidad. Sus grandes ojos azules observaron detenidamente a cada uno de los miembros de la familia [...].”*⁸

Lazarus pronto supo ganarse las simpatías de todos los miembros de la familia Sauvelle. Sin embargo, tiene secretos que los demás van descubriendo y de esta manera empieza a despertar la desconfianza hacia él. Simone hasta cree en un momento dado que pudiera haber sido Lazarus mismo quien asesinó a la pobre joven. Mientras que Lazarus es un hombre bondadoso y hombre de honor. Los

⁶ ZAFÓN, *Las Luces de Septiembre*, p. 59

⁷ *Ibid.*, p.18-19

⁸ *Ibid.*, p.29

únicos momentos felices fueron para él los que pasó al lado de su querida Alma, antes de que la sombra odiosa se la arrebatará.

Marina

Óscar es un joven de quince años que vive en un internado, de su familia no se sabe nada. Es un chico solitario. Se hace amigo con Marina quien tampoco tiene amigos y vive sola con su padre en un caserón viejo.

Marina es una chica joven que vive con su padre desde que perdió a su madre a quien mató una enfermedad que también le va robando la vida a Marina. Óscar junto con Marina emprenden un camino de investigación empezando por descubrir la identidad de la dama de negro que les lleva a otro personaje misterioso y de una vida aún más interesante que la de ella: Mijail Kolvenik.

La Sombra del Viento

Daniel es un chico joven que vive solo con su padre, su madre murió cuando era pequeño. Un libro que se ha llevado a casa del Cementerio de los libros olvidados le cautiva tanto que decide comprobar algo sobre Julián Carax, el autor del libro que lleva el mismo nombre como el libro de Zafón.

Inspector Francisco Javier Fumero era un viejo amigo de Julián, del colegio, que estaba también enamorado de Penélope y que se convirtió en su enemigo a muerte, buscándole a Julián por todas partes por haberle este robado el corazón de la joven. Lo que sabe mejor este hombre es odiar a los demás y lo que desea es venganza.

Fermín Romero de Torres era un mendigo, un hombre huesudo quien se iba convirtiendo en el mejor amigo de Daniel. En el pasado se dedicaba al alto espionaje. Fermín conocía muy bien a Fumero, quien le estaba persiguiendo y el solo pronunciamiento del nombre le causaba un estremecimiento. En el pasado Fermín fue torturado por la policía del régimen.

El Juego del Ángel

David Martín es un joven que pronto se queda solo, a su madre que los abandonó ni siquiera recuerda y a su padre lo asesinan unos hombres desconocidos. Su vida que vive sobre todo en soledad está llena de momentos tristes y dolorosos. Cuando se enamora de una joven, se la arrebató su buen

amigo. David tiene mucha imaginación y le gusta escribir novelas policíacas. A veces parece que tiene el problema con distinguir entre el sueño y la realidad.

Pedro Vidal es la pluma estrella en *La Voz de la Industria* y autor de docenas de novelas de intriga quien reconoce el talento de David y le convierte en su ayudante:

„Pedro Vidal fue el primero a quien mostré los esbozos que escribía cuando apenas era un crío y trabajaba llevando cafés y cigarrillos por la redacción. Siempre tuvo tiempo para mí, para leer mis escritos y darme buenos consejos. Con el tiempo me convirtió en su ayudante y me permitió mecanografiar sus textos. Fue él quien me dijo que si deseaba apostarme el destino en la ruleta rusa de la literatura, estaba dispuesto a ayudarme y a guiar mis primeros pasos.“⁹

Gracias a él, David también obtiene un puesto como escritor en la editorial. Los dos llegan a ser buenos amigos y David le tiene mucho respeto a don Pedro. Hasta el momento en el que David comprueba que Pedro se va a casar con Cristina, de la que David está enamorado ya cierto tiempo. Mientras que David es un escritor pequeño y pobre, Pedro es un hombre distinguido con fama y dinero, ya que procede de una familia adinerada:

„Su padre, el patriarca del clan, era uno de los accionistas mayoritarios del periódico, y don Pedro utilizaba la redacción como patio de juego para matar el tedio de no haber trabajado por necesidad un solo día en toda su vida.“¹⁰

Ahora Pedro le ha robado a su amada. Sin embargo, Pedro pronto averigua que Cristina no le quiere a él sino a David y él no quiere que siga con él sólo por compasión, por eso la deja ir. Pedro, desesperado, al final se suicida sin llegar a saber qué ha pasado con su mujer.

Cristina Sagnier vive con su padre al que pronto pierde. Cuando Pedro Vidal le ofrece un trabajo y le ofrece el matrimonio, Cristina acepta. No es que

⁹ ZAFÓN, Carlos Ruiz: *El Juego del Ángel*. Barcelona: Editorial Planeta, 2008, p.12.

¹⁰ *Ibid.*, p. 12

estuviera enamorada de él pero cree que se lo debe a don Pedro. El matrimonio, al final, fracasa.

Isabella es una joven ayudante de David a quien adora. Es una chica sincera, empática e inteligente que aspira a ser escritora. Desde el principio sabe que David está sufriendo y consumiéndose a causa de una mujer, *la de la foto*. Parece que Isabella desearía ser más que sólo amiga de David pero cómo ve que David tiene en la cabeza sólo a Cristina, se conforma con convertirse en su mejor amiga hasta que la muerte los separe.

3. 2.2 los personajes misteriosos

El Príncipe de la Niebla

En *El Príncipe de la Niebla* el personaje más misterioso que nos interesa desde el principio es sin duda alguna Jacob Fleischmann. Aunque está supuestamente muerto desde hace varios años, en varias ocasiones se puede sentir su presencia extraña. El misterio empieza a resolverse tras ver Max Carver algunas de las películas hechas años atrás por Jacob mismo y al darse cuenta de que Jacob y Roland, el nuevo amigo de Max y de su hermana, son la misma persona.

Roland nunca existiría sin existir un tal Dr. Caín, otro ser misterioso y sobrenatural quien hacía trato con la gente cumpliéndoles un deseo cualquiera a cambio de lo que el mago deseara. Caín aparece como una silueta que parece estar formada de agua concentrada a muy alta densidad, no es una forma sólida; puede moldear su apariencia fantasmal, cambiar de forma: una vez tiene el rostro del payaso y otra vez, por ejemplo, la silueta de un gran pez; poco a poco va cobrando poder. El nombre de la novela, *El Príncipe de la niebla*, se refiere justo a Caín, representado también por la estatua del payaso situada en el recinto de las figuras y cuya silueta está sumergida en una niebla.

El Palacio de la Medianoche

Lawahaj Chandra Chatterghee fue un ingeniero talentoso y un soñador, un hombre que tenía una visión de un futuro mejor para la gente de Calcuta que vivía

y moría en la miseria. El progreso del país lo veía en el ferrocarril y su obra cumbre fue su proyecto de la estación de Jheeter's Gate. Chandra se crió en un manicomio después de haber presenciado, a los seis años, como su madre se prendió fuego ante sus ojos. Hubo un tiempo en que llevó una doble vida, cometiendo varios crímenes con sus propias manos para luego ser perseguido por el remordimiento y la vergüenza. Gracias a su mujer puede recuperar su vida y alejar a aquel fantasma que le perseguía. Hasta el momento cuando aquel alto mandatario del ejército británico y asesino de una persona, el coronel Arthur Llewelyn, asesinó a su mujer. Cuando Chandra se estaba muriendo, juró volver de la muerte, como un ángel de fuego

Jawahal es un personaje misterioso y sobrenatural, un espectro, un espíritu de venganza de Chandra que volvió tras la muerte del ingeniero y necesita a uno de sus hijos para albergar en su cuerpo su alma maldita y seguir así viviendo. El aspecto de Jawahal se describe cuando acudió al orfanato para preguntar al director si habían encontrado a un bebé:

„El hombre vestía una larga capa negra y su cabeza estaba envuelta en un turbante sobre el que se apreciaba un medallón oscuro que emulaba la silueta de una serpiente. Sus estudiados ademanes sugerían los de un próspero comerciante del Norte de Calcuta y sus rasgos parecían vagamente hindúes, aunque su piel reflejaba una palidez enfermiza, la piel de alguien a quien nunca alcanzarán los rayos del sol.“¹¹

Thomas Carter se fijó en que la voz de aquel hombre carecía de expresión alguna.

Las Luces de Septiembre

En *Las Luces de Septiembre* Lazarus le prohíbe a Simone y los miembros de su familia entrar en la habitación de arriba donde, según les dijo el fabricante, descansa su mujer gravemente enferma y sólo él puede subir a visitar y atenderla. La mujer del fabricante es un personaje misterioso, por lo menos hasta el momento cuando Irene con Ismael descubren la verdad .

¹¹ ZAFÓN, *El Palacio de la Medianoche*, p. 42

Ismael le cuenta a Irene una historia sobre una mujer desconocida que se ahogó años atrás durante la Noche de máscaras y cuyo cuerpo nunca se ha encontrado. Ismael encontró en el agua cerca del islote del faro donde se hundió el bote con aquella mujer un diario que perteneció a aquella dama misteriosa. Cuando en la mansión de Lazarus encuentran otro diario escrito por la misma persona están casi seguros de que aquella mujer misteriosa es, en realidad, la mujer de Lazarus. Pero si la mujer de la historia se ahogó, ¿a quién pertenecía entonces la silueta en la cama que podría distinguirse tras un velo?

El fabricante mismo es, también, un ser enigmático. Al principio es difícil averiguar si es una persona tan buena como parece. Es un hombre bondadoso pero, ¿qué significó la siniestra réplica de Simone que sorprendió a Irene y a Ismael flotando en el aire sobre sus cabezas? ¿Por qué construyó Lazarus una cosa así? ¿Y qué significan aquellos recortes que Simone encontró en una de las habitaciones de la mansión y que hablaban de una muchacha desaparecida, la prometida de un prometedor fabricante de juguetes? Si la esposa de Lazarus no está viva, aquello significa que Lazarus les mintió. Y si les mintió, ¿sería también capaz de hacerle daño a la pobre Hannah? Simone empieza a tener dudas respecto a la personalidad de su empleador.

Y, ¿quién es un tal Daniel Hoffmann quien le manda cartas a Lazarus y de cuyo origen no sabemos prácticamente nada? Lazarus le cuenta a Simone la historia de su vida donde este personaje misterioso de Hoffmann aparece ya cuando Lazarus era un niño y su madre lo encerraba en el sótano. Hoffmann era un hombre misterioso conocido entre los niños pobres a quienes regalaba juguetes de su fábrica:

„Nadie había visto jamás el verdadero rostro de Daniel Hoffmann. Se decía que el creador de los juguetes ocupaba una sala en lo más alto de la torre y que apenas salía de allí; menos cuando se aventuraba, disfrazado, por las calles de París al anochecer y regalaba juguetes a los niños desheredados de la ciudad. A cambio, tan sólo pedía una cosa: el corazón de los muchachos, su promesa eterna de amor y obediencia. Cualquier chico del barrio le hubiese entregado su corazón sin dudar. Pero no todos escuchaban la llamada. Los rumores hablaban de cientos de diferentes disfraces que ocultaban su identidad. Había quien se

aventuraba a declarar que Daniel Hoffmann jamás empleaba dos veces un mismo atavío. ¹²

Hoffman, de quien hasta entonces Lazarus sólo había oído, le visitó un día de éstos en los que el pequeño estuvo cerrado en el sótano para ayudarle. Sabía que la peor de sus pesadillas fue su propia sombra y le ofreció ayuda si éste le regalaba su corazón. El corazón sólo podría regalárselo a Hoffmann, a nadie más. Lazarus accedió. Hoffmann le aseguró de que no tenía por qué tener miedo de su sombra, luego abrió un frasco de cristal y lo destapó. De repente, la sombra se desvaneció, el frasco la absorbió. Así, Hoffmann atrapó la sombra de Lazarus de la que el pequeño tenía tanto miedo. Una semana más tarde, la enferma madre de Lazarus fue encontrada muerta y Lazarus rescatado por la policía. Simone, sin embargo, no cree que la historia que Lazarus le va contando sea verdadera. Nada de eso. Lo extraño es que en aquellos recortes pone que Hoffmann había muerto en un incendio en la factoría de juguetes...¿Pero si sigue mandándole cartas a Lazarus?

Marina

La mujer misteriosa del cementerio resulta, al final, ser Eva Irinova, la mujer de Mijail Kolvenik, a quien los demás, tanto como a Kolvenik mismo, tenían por muerta y quien vive recluido en el Gran Teatro Real.

Mijail Kolvenik es un hombre solitario con obsesión por enfermedades degenerativas y por mariposas negras. Su vida es un conjunto de tragedias que le persiguen desde pequeño. Mijail decide hacer el trabajo de Dios, convertirse en un salvador e impedirle a Dios que se lleve a la gente inocente. Mijail adquiriría cadáveres que con ayuda de un suero resucitaba. Vivía recluido junto con su esposa Eva Irinova en el Gran Teatro Real desde hacía muchos años. Sólo dos personas, Luis Claret y el doctor Joan Shelley, sabían que Mijail no había muerto cómo los demás pensaban, en el gran incendio de su mansión, y que los dos cuerpos que se encontraron allí no pertenecían a él y a su esposa. Mijail sufría de una enfermedad incurable: su cuerpo empezaba a autodestruirse. Sus huesos estaban deshaciéndose. Empezó a rehuir la compañía de su mujer y se ocultaba el

¹² ZAFÓN, *Las Luces de Septiembre*, p. 244

cuerpo ante ella. Su silueta se iba transformando. Cuando el pobre comprobó que iban a tener un hijo, se recluyó para reconstruir todo su cuerpo. Poco a poco se estaba convirtiendo en un monstruo. Con la ayuda de un suero „devolvía“ la vida a los seres que la habían perdido. Así burlaba la naturaleza que para él era una bestia. Tras la traición de algunas personas como Sentís, el socio de Kolvenik, del que Eva Irinova dijo que „era un usurero mezquino y envidioso [quien] facilitó información falsa que implicaba a Mijail en mil asuntos de los que él nunca había tenido conocimiento.“¹³ Mijail se refugió en su propia soledad:

„Su comportamiento era cada vez más extravagante. Tomó por costumbre criar en los sótanos decenas de ejemplares de un insecto que le obsesionaba, una mariposa negra que se conocía como Teufel. Pronto las mariposas negras poblaron el torreón. Se posaban en espejos, cuadros y muebles como centinelas silenciosos. Mijail prohibió a los criados matarlas, ahuyentarlas o atreverse a acercarse a ellas. Un enjambre de insectos de alas negras volaba por los pasillos y las salas. A veces se posaban sobre Mijail y le cubrían, mientras él permanecía inmóvil. Cuando le veía así, temía perderle para siempre.“¹⁴

El hombre misterioso con el que Óscar dio una noche en el cementerio de Sarriá, el cochero, se convierte en el chófer de Kolvenik, Luis Claret, quien vive en el anexo del Gran Teatro Real y junto con el doctor Shelley son los únicos, si no contamos a Eva, que se negaron a abandonar a Kolvenik cuando todos a su alrededor lo habían hecho al quedarse éste sin recursos financieros.

Germán y Marina pueden representar también un misterio para el lector quien podrá preguntarse si de verdad son reales o si, simplemente, son un mero producto de la fantasía de Óscar. Un día éste, según como empieza la historia, entró en una de las *zonas muertas* del barrio que parecía ser un rincón atrapado en el pasado. Se paró delante de un edificio que le fascinaba y despertaba en él cierta imaginación y esperanza de encontrar allí algo inesperado. Ya de aquí se puede surgir una posible duda acerca de la real existencia de los dos personajes.

¹³ ZAFÓN, Carlos Ruiz: *Marina*. Barcelona: Editorial Planeta, 2008, p. 226

¹⁴ *Ibid.*, p. 226-227

La Sombra del Viento

En cuanto a los personajes misteriosos, en *La Sombra del Viento* hay dos que destacan: Julián Carax y Laín Coubert.

Laín es un personaje ficticio de la novela escrita por Carax que lleva el mismo nombre que la novela de Zafón y la cual el lector no tiene posibilidad de leer y tiene que conformarse con unas pocas informaciones que sobre aquella novela le ofrece el protagonista, Daniel. En unas cuantas ocasiones Julián Carax se atribuye la identidad de este personaje ficticio, por ejemplo en la escena cuando se encuentra con Daniel durante una noche oscura en la calle y le pide que le venda el libro *La Sombra del Viento*. El protagonista se niega y como desconoce la identidad verdadera de este hombre, se siente muy asustado y angustiado al oír que el desconocido se le presenta con el nombre de Laín. Además, en esta ocasión la descripción del personaje es bastante misteriosa: es de noche, más que un ser humano parece algo irreal, una sombra, ni se le puede ver la cara, nada. Y en el último momento del encuentro, un rayo de luz débil ilumina por un instante la cara de Laín y en este momento Daniel cree ver que éste tiene el rostro desfigurado, lo cual le asusta muchísimo y en su casa se convence a sí mismo de que era sólo una quimera de su fantasía.

Se puede decir que al principio de la novela casi todos los personajes son misteriosos, ya que no se sabe nada de ellos, salvo del protagonista, por supuesto. Y con la investigación de Daniel paso a paso descubrimos los secretos de cada uno de los personajes con lo cual dejan de ser tan enigmáticos, como, por ejemplo, el inspector Fumero del que al principio sólo se sabe que todos los que han llegado a conocerle le tienen mucho miedo. Fumero se intere, sobre todo por Carax sin ningún motivo evidente. Tan sólo con la investigación de Daniel se demuestra su relación hacia Carax, sus razones por qué le odia y por qué quiere vengarse de él matándolo.

Otro personaje envuelto en un halo misterioso, pero no de una forma espantosa, es Fermín Romero de Torres, sobre cuyos orígenes no sabemos nada y no llegamos a saber nada relevante. Lo único que nos revela el autor es que era un colaborante perseguido por el régimen y el régimen viene aquí representado por el inspector Fumero.

Nuria Monfort al principio también está envuelta con el misterio, pero en su caso todo se aclara al leer su carta, que más bien puede considerarse su autobiografía, que le manda a Daniel antes de morir.

También con una cierta capa de misterio viene envuelta la madre de Julián Carax que, como llegamos a saber, se enamoró de un hombre casado, quedó encinta y se casó con otro hombre que en aquel momento se le galanteaba. Por eso el padre de Julián nunca quiso a su hijo – sabía que no era biológicamente suyo.

Los misterios alrededor de Penélope Aldaya de la que estaba enamorado Julián nos revela la confesión de su aya.

El Juego del Ángel

Andreas Corelli es un personaje misterioso de cuya existencia real empezamos, en el transcurso de la historia, a dudar. Primero contacta con David haciéndole una oferta, luego tienen varias citas acerca de su eventual colaboración. David se fija de su aspecto que resulta un tanto extraño:

„Las últimas luces del día caían sobre la ciudad y sus ojos brillaban como dos brasas. Le vi desaparecer por la puerta de las escaleras. Sólo entonces me di cuenta de que, durante toda la conversación, no le había visto pestañear una sola vez.“¹⁵

Corelli parece saberlo todo sobre David, a diferencia de David quien no sabe de él casi nada. Un conocido de David comprueba que un editor francés de este nombre existía, sin embargo, murió hace años y la editorial está cerrada.

Diego Marlasca, según David comprobó, es el nombre del expropietario de la casa de la torre quien murió hace años. Pero cómo avanza la historia, David averigua más cosas interesantes sobre este personaje enigmático como, por ejemplo, que es improbable que su muerte fuese un accidente, que es el autor del libro maldito que David se ha llevado del Cementerio de los libros olvidados y que el libro, además, fue escrito en la misma máquina de escribir que ahora usa

¹⁵ ZAFÓN, Carlos Ruiz: *El Juego del Ángel*. Barcelona: Editorial Planeta, 2008, p. 116.

David. Marlasca era el socio y mejor amigo del padre del abogado Valera junior. Valera junior se lo describe a David así:

„El señor Marlasca era un hombre muy brillante. Lamentablemente, era también un hombre complejo y afectado por largos períodos de melancolía.“¹⁶

La hija de una mujer a la que llamaban la bruja del Somorrostro a quien Marlasca acudió para que le ayudase y luego la silenció para borrar huellas le dice a David que su madre le ayudó a Marlasca a creer en su propia salvación:

„Estaba convencido de que se había traicionado a sí mismo y a quienes le querían. Creía que había entregado su vida a un camino de maldad y falsedad. Mi madre pensó que eso no le hacía diferente de la mayoría de los hombres que se detienen en algún momento de su vida a mirarse al espejo.[...] Pero Diego Marlasca era un hombre de conciencia y no estaba satisfecho con lo que veía. Por eso acudió a mi madre. Porque había perdido la esperanza y probablemente la razón.“¹⁷

Cuando David acude a la casa del abogado Valera y lo encuentra muerto, advierte que en una de las paredes del salón hay retratos. Reconoce al patriarca Valera quien figura en la mayoría de ellos. Entre otros hombres importantes reconoce al que debe de ser es socio del abogado Valera senior: Diego Marlasca. Pero le parece vagamente familiar. De repente, David se da cuenta: es el hombre al que ha conocido como Ricardo Salvador.

A consecuencia se plantea la siguiente pregunta: ¿Dónde está entonces el verdadero Ricardo Salvador? La respuesta la encuentra luego en la casa de la torre.

¹⁶ ZAFÓN, *El Juego del Ángel*, p. 332

¹⁷ *Ibid.*, p. 586

3. 3 temas recurrentes

3. 3.1 la búsqueda y la resolución

El Príncipe de la Niebla

Max Carver, el protagonista principal de *El Príncipe de la Niebla* va investigando los misterios acerca de lo que había pasado años atrás a Jacob Fleischmann. Como un guía para resolver aquel enigma le sirven a Max sobre todo las películas rodadas por Jacob mismo.

A Roland le gusta bucear en las aguas no lejos de la costa en el lugar donde está enterrado el casco del Orpheus, un viejo barco. Le gusta examinarlo y buscar en él objetos interesantes que luego se lleva de allí.

Al final de la obra Max con Roland buscan a Alicia a quien Caín mantiene bajo el agua en su poder, encerrada en Orpheus:

„Roland había recorrido todo el buque en busca de Alicia sin éxito. El Orpheus se había transformado en una laberíntica catacumba submarina de interminables corredores y compuertas atrancadas. El mago podía haberla ocultado en decenas de lugares.“¹⁸

Caín le ofrece a Roland dejarla ir si él cumple la parte del trato que su padre no fue capaz de cumplir. Roland, con lágrimas en los ojos, accede y Caín lo deja ir a buscarla al casco que se está hundiendo otra vez. Roland sabe que le queda muy poco tiempo si quiere salvarle la vida. Al final consigue rescatarla.

El Palacio de la Medianoche

En esta historia es la búsqueda uno de los temas principales. Jawahal es un espectro que está buscando a los dos hijos del hombre que él había una vez sido.

¹⁸ ZAFÓN: *El Príncipe de la Niebla*. Barcelona: Edebé, 1993, p. 207

Luego tenemos a Sheere quien con la ayuda de sus nuevos amigos va a buscar la casa que su difunto padre proyectó y dejó construir y que Sheere conoce perfectamente a través de los libros escritos por Chandra, su padre.

Una vez en la casa que al final han conseguido encontrar, los amigos serán sorprendidos por el espíritu de venganza de Chandra que al final se lleva a su hija consigo. Ben y sus amigos van luego en busca de Sheere y de otros dos amigos que también han desaparecido. Al fin, todos se encuentran en el lugar donde Jawahal ya los está esperando y tiene para ellos preparado un *pequeño juego* a vida y muerte.

Las Luces de Septiembre

Cuando es encontrado el cuerpo de la única sirviente de Lazarus, Hannah, su primo Ismael desea venganza y decide ir a buscar lo que la ha matado. Irene, su nueva amiga, lo acompaña. Durante su búsqueda Simone, la madre de Irene, desaparece y los dos amigos, después de buscar y luego huir ante una sombra poderosa que es capaz de manejar todas las máquinas de la fábrica y que causó que casi se ahogaran, tienen que encontrar a Simone antes de que pudiera ser demasiado tarde. Cuando Irene con Ismael llegan a la Casa del Cabo, encuentran allí una casa devastada y a Dorian asustado y encerrado quien les informa de que la sombra se ha llevado a Simone. Irene le pide que vaya al pueblo a la gendarmería para comunicarles que ha habido un accidente en Cravenmoore y que su mamá está herida.

En el pasado, cuando el bote de Alexandra, la esposa de Lazarus, se hundió y ella se ahogó, Lazarus fue a buscarla. Una vez encontrado el cuerpo de su amada, en el agua alrededor del islote del faro, Lazarus lo ha reconstruido y lo cuida como si se tratase de su mujer a quien va buscando en aquella máquina no pudiendo conformarse con la muerte de su querida.

Ismael encuentra en aquellas aguas, cerca del islote del faro, el diario de Alexandra. El diario es parecido al que luego encuentran con Irene en la mansión del fabricante, en la habitación de la enferma mujer de Lazarus.

Diez años más tarde Irene con Ismael consiguen ponerse en contacto y el libro termina con una esperanza de que los dos se encuentren de nuevo en la Bahía azul.

Marina

La novela *Marina* es todo una búsqueda. La novela empieza por el final, cuando la policía está buscando a un joven, Óscar Drai, quien hace una semana salió del internado y no ha vuelto. Al final lo encuentran en la estación de tren.

Óscar, cuando conoce a Marina y a Germán, busca en ellos una familia substitutiva y en María, probablemente, más que eso, ya que la joven le gusta mucho.

Los dos jóvenes van investigando todo el misterio que está cubriendo a un ser misterioso, un tal Mijail Kolvenik. En su búsqueda les ayuda, anónimamente, Eva Irinova.

Una noche al estar Óscar durmiendo en el internado, el joven se despierta al sentir un hedor extraño y entrar frío por la ventana. Avista que hay una criatura infernal que lo ha venido a visitar en busca de una cosa que Óscar se había llevado del invernadero y que no le pertenecía: un álbum de fotografías. En una de las fotografías aparecía María Shelley, de niña, quien en realidad fue la hija adoptiva del doctor Shelley y la hija biológica de Mijail Kolvenik. Aquella criatura es Mijail y la foto que busca es el único recuerdo que le queda de la hija a quien no ha llegado a conocer.

En busca de la verdad, Óscar y Marina van a buscar las personas que conocían a Mijail o estaban, tanto como él, vinculados con la compañía Velo-Granell para comprobar lo que había ocurrido en el pasado. Sin embargo, todos van muriendo.

Una noche Óscar va a dar un paseo y llega al cementerio. De repente ve un carruaje acercándose y luego como un hombre, descendiendo, se dirige a la tumba sin nombre. Óscar le ve tirar de la capa del ataúd. Evidentemente está buscando o comprobando algo. Óscar, aterrorizado, ve que el ataúd está vacío.

Siguiendo la lectura comprobamos que Mijail Kolvenik en realidad no había muerto durante el gran incendio de su mansión, sino mucho más tarde. Pero, alguien le devolvió la vida a través de un frasco de suero que representa la llave a un a vida eterna. Desde entonces lo necesita para mantenerse “vivo”. Y el último frasco lo tiene Eva Irinova quien lo sabe de Claret que Mijail no está en la tumba. Eva está segura que Mijail no tardará en aparecer para llevarse el último frasco de suero.

La Sombra del Viento

El tema de la búsqueda es uno de los principales en la novela *La Sombra del Viento* ya que todo el argumento gira alrededor de la investigación del protagonista Daniel sobre la vida del autor del libro que Daniel encontró en el Cementerio de los libros olvidados. En esto la historia se parece mucho a la de *El Juego del Ángel* donde David Martín también busca informaciones sobre un tal Diego Marlasca, el autor de un libro que se David trajo del Cementerio de los libros olvidados.

Daniel, en busca de otros títulos de Carax recorre todos los lugares donde pueda encontrarlos: librerías, bibliotecas, etc. Pero no logra ningún éxito. Al contrario, nadie sabe nada no sólo de los libros sino tampoco de Carax. Este misterio provoca la curiosidad de Daniel y decide emprender la investigación propia cuando con sus amigos o solo recorre la ciudad en busca de informaciones sobre el escritor. Visita la sombrería en la que Julián, de joven, trabajaba de ayudante, la portera de la casa en la que éste vivía, el instituto en el que Julián estudiaba donde se encuentra con uno de sus amigos de la juventud, un tal Miquel Moliner que le cuenta historias de juventud de su amigo. También visita a Nuria Mornfort, hija del portero del Cementerio de los libros olvidados que al principio niega haber conocido personalmente a Julián pero al final de la novela, a través de una carta que ella le manda a Daniel, llegamos a saber lo contrario: lo conocía personalmente, le ayudaba y hasta le escondía en su casa. Visita también a la aya de Penélope Aldaya, junto a su amigo Fermín la encuentran en un manicomio donde la dejó encerrar el padre de Penélope. La aya les cuenta la historia amorosa de Julián y Penélope. Todavía falta por decir que la búsqueda en esta novela al final viene coronada por un éxito: el protagonista al final no sólo averigua lo que pasó con el novelista Julián Carax, sino hasta se encuentra con él.

Otro momento de la búsqueda que aparece aquí pero no destaca tanto es la del amor: es decir cuando el protagonista se enamora primero de una muchacha que le lleva unos cuantos años y que juguetea con sus sentimientos. Se llama Clara Barceló y es ciega. Daniel busca motivos para poder estar en su presencia, por ejemplo le ofrece leerle la novela de Julián Carax y acude muchas veces a su casa. Clara se da cuenta de lo que siente Daniel por ella pero no hace nada dejándole sufrir de amor no correspondido. Y luego es la búsqueda desesperada

de la desaparecida Bea, la cual Daniel quiere verdaderamente. La busca varias veces en su casa pero no la encuentra. Al final la encuentra en el palaciego de los Aldaya casi en la última escena del libro.

El inspector Fumero que dedica su vida a buscar a Julián Carax para matarle porque no puede perdonarle que de jóvenes le arrebatara el amor de Penélope Aldaya.

Fermín Romero de Torres busca un lugar donde pasar el resto de su vida en tranquilidad porque la mayoría de su vida fue perseguido por la policía del régimen, dirigida por el inspector Fumero. Sin embargo, Fumero no le deja en paz y le empieza a perseguir de nuevo, esta vez por creer que Fermín sabe algo de Julián Carax. Se describe una escena cuando la policía casi le mata a Fermín soltándole puñaladas, bofetadas, puntapiés en la presencia del joven protagonista que todo lo observa aterrorizado.

El Juego del Ángel

En *El Juego del Ángel*, David decide buscar lo que le ocurrió al expropietario de la casa que David se ha alquilado, Diego Marlasca. En los periódicos de la época no ha encontrado nada acerca de cómo murió. Tras una investigación relativamente larga y peligrosa David averigua que aquel hombre nunca murió y que en su tumba está enterrado otro hombre. En su búsqueda David ha tenido que encontrar también otras personas que pudieran aclararle lo que había pasado entonces.

Cuando parece que David podría recuperar a la persona que más quería, Cristina, y que antes le arrebató su mejor amigo, Pedro Vidal, quien se casó con ella, la pierde de nuevo. Los dos ya estaban a punto de abandonar la ciudad maldita cuando Cristina, mientras que David recogía los billetes de tren, de súbito desaparece. Al principio David no la busca ya que está convencido de que ella ha vuelto otra vez con su marido. Se pone a buscarla en cuanto averigua que don Pedro estaba convencido de que Cristina estaba con David. Al final David la encuentra en el sanatorio donde había estado el padre de Cristina antes de morir. Sin embargo, Cristina no lo reconoce al principio. Parece que ha sufrido un shock. Nadie sabe qué es lo que hizo y dónde estuvo antes de llegar allí. Además, Cristina está convencida de que algo o alguien se ha metido dentro de ella. Allí,

en el Pirineo, David la pierde de nuevo cuando Cristina sale del sanatorio y se adentra en el lago, desapareciendo bajo la superficie helada.

La obra termina con el reencuentro entre los dos jóvenes, David siendo inmortal y Cristina una niña pequeña.

3. 3.2 los misterios, lo fantástico, lo sobrenatural

El Príncipe de la Niebla

En *El Príncipe de la Niebla* aparecen varios misterios interesantes. Uno de ellos es el gato que la hermana menor de Max y Alicia encontró y se lo llevó consigo a su nueva casa. El felino es odiado por los dos hermanos mayores a quienes les evoca un espía. Un extraño fenómeno es que Max un día descubre en el recinto de las estatuas, que hay detrás de la casa, a los pies del payaso que coronaba el centro de las estatuas la figura de un gato que se parece mucho al felino siniestro de la pequeña Irina y que Max no recuerda haberlo visto allí antes. Además, hace unos días que el felino no se presentó en casa. La sola presencia de todas aquellas estatuas siniestras es un tanto inquietante. Otro hecho extraño vinculado con estas estatuas es que en la película de Jacob Max pudo comprobar que el rostro del payaso se estaba moviendo, aunque de un modo casi imperceptible:

„Las pupilas de aquellos ojos de piedra se dilataron y los labios de piedra se arquearon lentamente en una cruel sonrisa, hasta revelar una larga hilera de dientes largos y afilados como los de un lobo. Max sintió cómo se le hacía un nudo en la garganta.“¹⁹

Otro fenómeno inexplicable es la emersión del Orpheus, el barco que se hundió en 1918, sobre la superficie del mar tras haber yacido en el fondo del mar durante largos veinticinco años.

Al estarse ahogando el pequeño Jacob, Víctor Kray, el abuelo adoptivo de Roland, intentó salvarle. El niño, sin embargo, no daba señales de vida. Un hecho

¹⁹ ZAFÓN: *El Príncipe de la Niebla*, p.136.

inexplicable ocurrió un rato después cuando el pequeño, de repente, abrió los ojos. El milagro es atribuido al siniestro mago, Dr. Caín, el cual atendió las súplicas del padre de Jacob quien prefería sacrificar su propia vida a la de su Jacob.

En el cementerio del pueblo Max encontró la tumba de Jacob. Se trataba de un pequeño mausoleo de piedra. Al adentrarse, Max se dio cuenta de que no estaba solo allí. Algo había en el techo moviéndose como un insecto: uno de los dos ángeles que Max antes había visto a la entrada (este pasaje nos puede recordar al libro *Marina* cuando el protagonista, Óscar Draí, se encontró por primera vez con Mijail Kolvenik en la cocina del internado, viendo a Kolvenik cómo estaba reptando sobre la pared como un insecto).

Luego, lo que no queda claro es lo que había visto la pequeña Irina, la hermana de Max y Alicia, en el armario, junto con el gato y los voces que susurraban su nombre, y que la asustó tanto que echó a correr y saltó desde lo alto de la escalera ante los ojos de su madre. Tuvo que quedarse cierto tiempo en el hospital para ponerse bien. ¿A quién pertenecían aquellos voces? Y ¿de dónde provenían?

Todo el pasado es un misterio para Max. El abuelo de Roland, Víctor Kray, luego se lo aclara al estar seguro de que el tal Dr. Caín no piensa dejar ir a Jacob, a quien desde que Víctor Kray lo adoptó lo llaman Roland, y que ha vuelto para llevárselo de nuevo.

El Palacio de la Medianoche

Dieciséis años atrás, cuando el teniente Peake consiguió salvar a los dos niños, después de la muerte de su madre, ante el asesino que se hizo llamar Jawahal, Peake se enfrentó cara a cara con su perseguidor y en legítima defensa le disparó:

„El eco del primer disparo recorrió el sótano. La mano enguantada del encapuchado emergió de la nube de pólvora con la palma extendida. Peake creyó ver el proyectil aplastado brillando en la penumbra y fundiéndose lentamente en el hilo de metal líquido que resbalaba entre los dedos afilados al igual que un puñado de arena.“²⁰ La segunda bala le

²⁰ ZAFÓN: *El Palacio de la Medianoche*, p. 31.

perforó el cráneo a Jawahal pero éste resulta ser inmortal: „*Durante unos segundos, la luz atravesó la herida sobre aquel rostro congelado y sonriente. Luego, el orificio humeante abierto por el proyectil se cerró lentamente sobre sí mismo y Peake sintió que su revólver le resbalaba entre los dedos.*“²¹

Un misterio que se repite a lo largo de la obra es un tren envuelto en llamas con cientos de niños atrapados en su interior. Primero es una visión de Ben quien se cree víctima de una alucinación cuando ve como aquel tren se precipita a toda velocidad sobre el edificio del St.Patrick’s durante una noche. Ben avistó cómo el tren se hundió a través de la pared del orfanato y después de un rato ya no quedaba ninguna evidencia de lo que Ben había presenciado. Además, como el joven luego comprueba, nadie excepto él había oído el estruendo o visto algo. Éste, sin embargo, no fue el único hecho inexplicable que vio aquella noche: tras fijarse en una silueta oscura en el patio que estuvo mirando hacia su dirección, Ben, sobresaltado, vio cómo ante él se abría una fisura en el cristal de la ventana, extendiéndose como una telaraña. Esto precedía a la visión del tren. „*[Ben] empezaba a dudar de lo que había presenciado o creído ver. Tal vez no se había movido de aquella habitación y había soñado el episodio completo.*“²² Lo único que le hizo creer que no se trataba de mero sueño fue una mancha oscura en la pared en la que reconoció al instante la palma de su mano que Ben había posado allí después de desaparecer de allí el tren candente dejando atrás una superficie intacta. Ben recordó cómo la noche anterior, al tocar la pared, „*una sacudida eléctrica le recorrió el brazo y le lanzó al suelo, y Ben pudo ver cómo la huella negra y humeante de su mano había quedado grabada en la pared.*“²³

El teniente Peake también había oído justo antes de morir, bajo las manos de Jawahal, el sonido del tren maldito y las voces de cientos de niños aullando.

Ian, el narrador, muchas veces durante sus insomnios creía ver „*una silueta evanescente de una mujer envuelta en mantos de luz espectral [que] se inclinaba con lentitud sobre la cama en la que Ben dormía profundamente[...]* y

²¹ ZAFÓN, *El Palacio de la Medianoche*, p. 32

²² *Ibid.*, p. 111

²³ *Ibid.*, p. 110

creía ver a la dama de luz acariciar maternalmente a [su] amigo. “²⁴ Ian no pudo dejar de fijarse en lo triste y herida que *la princesa de luz* parecía. Veía cómo la mujer acariciaba el rostro de su amigo y luego se desvanecía.

La casa del padre de los hermanos es un lugar maravilloso e misterioso. Y, además, inconquistable. Sin Sheere, quien conoce de memoria cada rincón de la casa gracias al libro de su padre, no sería posible adentrarse en ella.

Un misterio es, también, el secreto de Chandra acerca de su pasado el cual los amigos de Ben van investigando. Para que ese secreto no saliese a la luz pública, Chandra tuvo que diseñar otro misterio: el Pájaro de Fuego, una bomba, un cañón de fuego construido para un hombre de categoría británico y un asesino quien le iba amenazando si no lo hacía.

Jawahal puede cambiar de forma, cambiar su silueta. Tras tener una conversación con Ben, le dice a su hijo que lo busque. En aquel momento, *„la silueta de Jawahal se escindió en un torbellino de fuego y se proyectó a velocidad vertiginosa a través de la bóveda de la estación, describiendo un arco de llamas.* “²⁵

Al estar Ben con Sheere en la casa de su padre, Jawahal les sorprendió allí, venció a Ben, arrastró a Sheere y salió atravesando la pared: *„Jawahal asió de nuevo a Sheere y atravesó con ella la pared trasera de la casa como si fuese una cortina de humo.* “²⁶

Sheere, en el intento de huir del tren maldito donde Jawahal intentó aprisionarla, *„posó su mano sobre la manilla de acero ennegrecido y presionó con fuerza. El metal accedió como arcilla de moldear y Sheere contempló atónita cómo se convertía en cinco afilados dedos que la asieron por la muñeca. Lentamente, la lámina de la puerta se dobló sobre sí misma y adquirió la forma de una estatua brillante de cuyo rostro liso emergieron los rasgos de Jawahal.[...] La muchacha leyó la ira contenida en sus ojos.* “²⁷

De sus dos hijos Jawahal ha escogido a Sheere en quien quiere que siga viva su alma maldita: *„No trates de huir de mí, Sheere. Muy pronto, tú y yo*

²⁴ ZAFÓN: *El Palacio de la Medianoche*, p. 61

²⁵ *Ibid.*, p. 304

²⁶ *Ibid.*, p. 242

²⁷ *Ibid.*, p.273-274

seremos un solo ser. Yo no soy tu enemigo. Soy tu futuro.”²⁸ A Ben lo quiere destruir.

En el momento de la despedida entre Ben y su padre al prender Ben un fósforo para liberar a Chandra matando a Jawahal, el joven es testigo de la aparición breve de un rostro iluminado perteneciente a la princesa de luz sin tener la mínima idea a quién pertenece aquel rostro.

Las Luces de Septiembre

Lazarus le mostró a Dorian algunos de sus trucos de magia y en un momento Dorian creyó ver algo que parecía imposible: todos proyectaban una sombra en la pared menos Lazarus.

Alma Maltisse, la autora del diario que Ismael encontró en el agua y que perteneció a la mujer que se había ahogado, escribe en su diario sobre una extraña sombra que la mira con odio y desea verla muerta. Ismael se lo prestó Irene quien va leyendo los pensamientos y temores de la autora acerca de la sombra y de la fuerza que la sombra va adquiriendo cada vez más. También menciona a un hombre quien está con ella todas las noches guardando la cama para que la sombra no venga a por ella. Probablemente, fue esta sombra la que mató a Hannah quien encontró el frasco y lo destapó, dándole de nuevo la libertad. Una vez liberada la sombra, visita a Dorian y a Simone en la Casa del Cabo adquiriendo el aspecto del difunto padre de Dorian, Armand Sauvelle. La sombra vino a por Simone y consiguió llevársela.

El terror empezó años atrás cuando la mujer de Lazarus abrió el frasco que le había enviado a Lazarus un viejo amigo, Daniel Hoffmann, para su aniversario con Alexandra. El frasco no contenía ningún perfume como el remitente decía sino la sombra que Lazarus había tirado con el frasco al agua del mar cuando se enamoró de su futura esposa, rompiendo así la promesa que le había hecho a Hoffmann. La sombra pertenecía precisamente al alma de Hoffmann y cada día se estaba haciendo más fuerte mientras que Lazarus iba perdiendo la fuerza. Lazarus no tardó en comprobar que la sombra maldita no podía vivir lejos de él. Se refugió en la isla del faro, para apartar a Alexandra del peligro. Pero en vano. Durante la noche de máscaras Alexandra se dirigió a su marido. Y tan pronto se

²⁸ ZAFÓN: *El Palacio de la Medianoche*, p. 275.

acercó al islote, la sombra la arrastró hacia el fondo del mar. Luego volvió al frasco de cristal.

Al venir la familia Sauvele a Cravenmoore, el corazón de Lazarus no pudo evitar que sintiera algo por Simone y la sombra encontró una víctima que la liberase: la pobre Hannah.

Ismael sentía que en la mansión de Lazarus había algo, alguna presencia poderosa que empezó a dominar todos los autómatas de la fábrica que se volvían ahora contra todos los seres vivos que se encontraban en la cercanía de Lazarus. Ismael con Irene fueron testigos de la aparición de un ejército de sombras que parecían ser los espíritus atrapados de hombres, mujeres y niños. De repente, apareció la sombra y absorbió cada una de las decenas de estas sombras. La sombra iba aumentando y adquiriendo forma. Podía cambiar de rostro, se filtraba por debajo de las puertas o a través de los orificios para no dejar escapar a los dos muchachos. Irene con Ismael consiguieron, al final, encontrar a Simone. Estuvo cansada y pálida.

Ismael se acercó al lecho y comprobó que lo que tenían por la esposa enferma de Lazarus no era nada más que una simple máquina. Pero para Lazarus representaba todo lo que le quedaba de su amada mujer. Cuando años atrás la sombra causó que se ahogara, Lazarus la rescató y le devolvió la vida, creando de su cuerpo uno nuevo, mecánico.

Marina

En esta novela una de las primeras cuestiones que nos planteamos acerca de este tema es qué hacía aquella mujer en el cementerio de Sarriá, visitando la tumba sin nombre. Siguiendo a la dama, Óscar con Marina llegaron a un lugar donde al final la perdieron. Pero encontraron allí un invernadero que despertó en ellos una curiosidad y adonde luego volvieron. Óscar quería llevarse de allí el álbum de viejas fotografías. Marina intentó a disuadirle pero él insistió y se lo introdujo en la bolsa que llevaba. Dentro de un rato se fijaron de que alguien había retirado la linterna que dejaron en el suelo y luego, cuando quisieron salir, las figuras que colgaban del techo empezaron a moverse y atacarles, descendiendo de las tinieblas. Eran unas figuras con rostros quebrados y ojos de cristal. Marina aulló, aterrorizada, cuando una figura con dedos afilados y con el rostro cubierto por una máscara de piel muerta la atacó. Las figuras parecían unos títeres de hilos

invisibles. Cuando Marina y Óscar consiguieron salir de allí y estuvieron a punto de cruzar los raíles del tren, apareció detrás de ellos una marioneta gigantesca y a Óscar le aferró el tobillo. Éste cayó sobre los raíles. De repente sintió cómo un tren se estaba acercando. Al final consiguieron liberarse del siniestro muñeco cuando Óscar le dio una paliza mortal. Al comprobar que lo que tenían por madera era hueso se dio un susto de muerte. ¿Quién hubiera dicho que había vida en aquel títere infernal?

Luego, cuando Óscar dio un paseo nocturno en dirección al cementerio, vio a un hombre acercarse a la tumba, abrirla y comprobar que estaba vacía. Entonces se nos plantean otras preguntas -¿Quién es ese hombre? Y ¿quién debía de estar enterrado en aquella tumba? Siguiendo la lectura empezamos a entender que el cochero, Luis Claret, esperaba encontrar allí a Mijail Kolvenik a quien habían enterrado tras haberlo encontrado muerto. De no haber sido por el suero que le „devolvió“ la vida.

Eva Irinova al relatarles la historia de su propia vida a Óscar y a Marina mencionó su experiencia escalofriante al presenciar cómo una mujer muerta por unos segundos despertó de su sueño eterno tras haber cogido Mijail una jeringuilla y hundirla en el cuerpo muerto. Unos segundos después, el cuerpo de la mujer se erguió violentamente, luego cayó y la criatura empezó a aullar. Sus ojos, horrorizados, se posaron sobre los de Eva y pronto el cuerpo se quedó inerte de nuevo. A pesar de esta obsesión tan macabra de Kolvenik, la de resucitar a los muertos, Eva, dos semanas después de esta experiencia, contrajo matrimonio con él.

La Sombra del Viento

En cuanto a los misterios, todo el argumento de la obra *La Sombra del Viento* gira alrededor de un gran misterio con el cual está envuelta la existencia de uno de los personajes principales que aparecen aquí: Julián Carax.

Zafón sabe crear los misterios muy bien, usando no sólo el vocabulario correspondiente sino también con su manera de escribir. Plantea un problema, un misterio, un enigma y deja al lector que junto con el protagonista de la novela paso a paso avance averiguando la verdad, la solución de lo que en realidad pasó. En ciertos puntos al lector le ofrece una pequeña ventaja cuando le aclara, por medio del testimonio de uno de los personajes, lo que pasó (por ejemplo cuando el

protagonista descubre que Penélope Aldaya murió hace mucho mientras que Julián lo averigua casi al final de la historia) y en aquel momento el lector ya sabe que el pensamiento o las esperanzas del personaje dado en aquel momento es erróneo, hasta puede sentir ganas de ayudarle al personaje, lo que, por supuesto, no es posible.

Como ya he dicho, se trata al principio de un gran misterio: no se sabe nada de Carax, ni siquiera si esté vivo, no se pueden conseguir otros libros escritos por él. Sin embargo, por medio de las historias de cada uno de los personajes con los cuales a lo largo del libro se encuentra el protagonista, Daniel, paso a paso se aclara la verdad, lo que en realidad sucedió. Al principio son más bien unas insinuaciones leves que carecen de sentido, unas cuantas palabras, unas informaciones que no dan pistas, pero con el tiempo el protagonista se encuentra con los personajes de más importancia cuyas informaciones le ayudan al final aclararlo todo, entre los cuales destaca sobre todo la carta de Nuria Monfort, con lo cual el lector se entera de lo que pasó tras la huída de Carax a París, o el testimonio de la aya Jacinta, que nos esclarece la juventud de Julián.

A lo misterioso del libro contribuyen por supuesto también otras circunstancias, por ejemplo el ambiente en el que se desarrolla el argumento del libro y la descripción de estos lugares, como son los palacios, calles en penumbra, pisos pequeños y oscuros, hasta la época misma – la persecución del régimen.

El Juego del Ángel

Con los misterios nos encontramos a lo largo de todo el libro. Al principio de la historia David vive una aventura en un lupanar llamado El Ensueño. ¡Qué sorpresa al comprobar David luego que aquel establecimiento había cerrado hace quince años! ¿Fue entonces todo aquello un mero sueño?

Cuando David se instala en la casa de la torre, comprueba que los planos de la casa difieren de la realidad. Otro misterio asociado con la casa lo representa la habitación del fondo que huele raro y no se utiliza. David la mantiene cerrada durante mucho tiempo.

La muerte de Diego Marlasca es también un interrogante que David está dispuesto aclarar y al final lo consigue. ¿Era sólo casualidad que Marlasca tenía las mismas iniciales como David: D.M.?

Un día, en la habitación secreta del fondo Isabella encuentra varias cosas que pertenecían al expropietario de la casa, unas fotos viejas incluidas. Se las muestra a David y éste en una imagen de fiesta vio a Irene Sabino, la supuesta amante de Marlasca, con otras personas. Cuando en un hombre con pelo blanco reconoce a Corelli, se pone pálido.

Para Cristina el mayor misterio lo representa una foto suya en la que aparece de niña con un hombre que la lleva de la mano sobre el muelle. No se acuerda de aquella imagen ni de aquel hombre desconocido. La misma imagen la encontramos al final de la historia cuando en el hombre misterioso reconocemos al patrón, Andreas Corelli, quien ha encontrado a David para devolverle a Cristina, aunque ahora tiene unos ocho o nueve años. Este renacimiento de Cristina y el reencuentro entre ella y David podríamos explicar como un sueño, una imaginación o un delirio de David, o incluso como un reencuentro posmortal.

La existencia del editor Corelli la empezamos a poner en duda tras venir Gustavo Barceló, un librero y un amigo de David, con la información de que un editor de tal nombre existió pero murió hace un tiempo.

El estado de salud de David es también un interrogatorio. David le cuenta al inspector Grandes que el doctor Trías le comunicó que se estaba muriendo y le quedaba poco tiempo, sin embargo, según Grandes, si es que podemos creernoselo, el doctor Trías ya no trabaja allí.

David tiene, evidentemente, problemas con distinguir entre lo real y lo irreal, entre la realidad y la imaginación. Cuando Grandes le pregunta si ha matado a Cristina, David le contesta que no lo sabe.

Otro hueco que no queda claro es lo que le ha pasado a Cristina durante el tiempo de su ausencia tras haber ella leído el manuscrito de David. ¿Por qué no puede reconocerle a David cuando éste la visita en el sanatorio? Cuando Cristina se pone mejor, confunde el tiempo. El doctor dice que la señora Vidal cree que algo se había metido dentro de ella.

3. 3.3 la muerte

El Príncipe de la Niebla

En la historia *El Príncipe de la Niebla*, el único que sobrevivió al hundirse el Orpheus fue Víctor Kray. El resto de la tripulación debió de ahogarse, aunque nunca se encontraron sus cuerpos.

Cuando el pequeño Jacob estaba ahogándose, ya estaba prácticamente muerto cuando, de repente, despertó. La muerte, al final, decidió abandonarle y llevarse por el momento, en vez de a él, al doctor Fleischmann. La siniestra figura del Dr. Caín no consiguió adueñarse de Jacob, o Roland si se quiere, ni al segundo intento cuando éste fue salvado por su valiente amigo, Max.

En el cementerio del pueblo había una tumba que había instalado allí Caín para Jacob. La inscripción llevaba su nombre y la gente del pueblo no tenía ni idea de que el niño en realidad nunca hubiera muerto, sino que vivía desde el día de su supuesta muerte con un hombre al que le llamaba abuelo, que tenía un nombre nuevo y no se acordaba de los primeros años de su vida y de sus propios padres.

Veinticinco años después del naufragio Orpheus emerge desde la profundidad y al sumergirse de nuevo atrapa a Alicia para atraer a Roland. Éste le salva la vida a Alicia pero esta vez no consigue escaparle a Caín y se queda atrapado bajo el agua junto a Orpheus.

El Palacio de la Medianoche

Chandra, de pequeño, vio cómo su madre enferma se prendió fuego. Años después Kylian, su mujer amada, fue asesinada en presencia de su marido por el asesino que le había estado amenazando a Chandra antes de entregarle el ingeniero el arma poderoso. A Chandra lo hizo encadenar a la locomotora del tren donde estaba situado el arma: el Pájaro de Fuego.

„Cuando Llewelyn encendió el Pájaro de Fuego, firmó la sentencia de muerte de todos cuantos se encontraban a bordo de aquel tren, la suya incluida. Cinco minutos más tarde, el infierno se desató en la estación y se

llevó con él a los cuerpos y las almas de inocentes y culpables sin distinción. “²⁹

El tren llevaba cientos de niños sin familia. Fue precisamente allí donde murió también Chandra, entre las llamas.

Aryami quiere que Ben sepa que su padre „*murió en el incendio, entre las almas inocentes de los niños. Quien volvió del infierno para destruirse a sí mismo, al fruto de su matrimonio y su obra no fue más que un espectro. Un espíritu consumido por el diablo del rencor, el odio y el horror que los hombres sembraron en su corazón.*”³⁰

El teniente Peake fue asesinado tras intentar matar a Jawahal para detenerle y evitar que haga daño a los dos bebés inocentes: „*[Peake], tras un instante interminable, sintió unos dedos ardientes que se cerraban sobre su garganta y segaban su último aliento de vida.*”³¹

Al final muere Sheere, a culpa de la picadura de un áspid que tenía Jawahal preparado para Ben. De manera que los planes del espectro sorprendentemente fracasaron y él, desesperado, le pide a Ben que le libere.

Las Luces de Septiembre

La novela *Las Luces de Septiembre* empieza con la muerte de Armand Sauvelle, el marido de Simone y el padre de sus dos hijos, quien dejó a su familia con muchas deudas.

Pronto después de que Simone con sus hijos se instalaran en su nuevo hogar en la Bahía Azul, la joven sirvienta del nuevo empleador de Simone, Hannah, una chica joven y parlanchina, es encontrada en el bosque de Cravenmoore muerta. La causa de su muerte no es cierta, sin embargo, según el médico sufrió un paro cardíaco al haber visto algo que la asustó.

La mujer de Lazarus, quien debería estar en la cama en una habitación de la mansión del fabricante y del quien Lazarus dice que está gravemente enferma, se, en realidad, ahogó años atrás, perseguida por una sombra cruel que la había estado persiguiendo y la cual, al final, causó el hundimiento de su bote. Pero

²⁹ ZAFÓN: *El Palacio de la Medianoche*, p. 253-254.

³⁰ ZAFÓN: *El Palacio de la Medianoche*, p. 258.

³¹ *Ibid.*, p. 34.

Lazarus, desesperado, rechazó conformarse con el hecho de que su Alexandra está muerta y decidió encontrar su cuerpo y reconstruirlo.

Lazarus recibe la correspondencia por un tal Daniel Hoffmann, un supuesto viejo amigo suyo. Sin embargo, cuando Simone encuentra unos recortes viejos sobre la pared, en uno de ellos pone que Hoffmann murió en un incendio en la factoría de juguetes.

En la lucha final con la sombra Lazarus va perdiendo la fuerza mientras la sombra se va haciendo cada vez más fuerte. Lazarus les ayuda a huir a Irene e Ismael, pero él se queda allí, junto a la réplica de Alexandra. Incapaz de afrontar la soledad, saca un revólver y apreta el gatillo.

Faltaba poco e Ismael con Irene perdieron la vida en la peligrosa Cueva de los Murciélagos. Saltaron allí al estar huyendo de la sombra que los iba persiguiendo por el bosque. Una vez dentro, con horror comprobaron que la marea estaba subiendo:

„Ismael suspiró y condujo a Irene hasta una pequeña roca que emergía a la superficie y ofrecía el espacio justo para ambos. La aupó hasta la roca y la rodeó con los brazos. Temblaban de frío y estaban heridos, pero por unos minutos se limitaron a tenderse sobre la roca y respirar profundamente, en silencio. En algún momento, Ismael advirtió que el agua parecía rozarle los pies de nuevo, y comprendió que la marea estaba subiendo. No era aquel ser que los perseguía quien había caído en la trampa, sino ellos mismos...La sombra los había abandonado a merced de una muerte lenta y terrible.“³²

Los dos jóvenes sobrevivieron el horror sólo gracias al valor y el empeño de Ismael:

„Hacia ya un par de horas, quizá, que Irene se sostenía a flote puramente con la ayuda de Ismael. La joven apenas lograba mantenerse despierta. Su cuerpo ya no temblaba; sencillamente, se mecía en la corriente como un objeto inanimado. Mientras esperaba pacientemente que la marea les

³² ZAFÓN: *Las Luces de Septiembre*, p. 204-205.

dejase el paso libre, Ismael comprendió que, de no haber estado él allí, Irene habría muerto hacía horas.”³³

Marina

En la novela *Marina* se habla de la muerte de Mijail Kolvenik y su amada mujer, Eva Irinova, en las llamas que absorbieron su mansión. En realidad, los dos cuerpos carbonizados que entonces la policía encontró allí no eran los de Mijail y Eva, como estaban convencidos, sino de los dos hermanos vengativos, Sergei y Tatiana Glazunov, que habían provocado el incendio. Antes del incendio, Kolvenik había sido acusado de fraude y evasión fiscal. El caso Velo-Granell terminó al haber sido hallados los dos cuerpos carbonizados.

Casi un año después, los cuerpos de dos inspectores de la antigua unidad del inspector Florián fueron hallados despedazados delante del viejo almacén de la Velo-Granell. Los dos muertos también habían estado investigando el caso de la empresa. Todos los antiguos miembros del consejo directivo de la Velo-Granell perdían gradualmente la vida. Las circunstancias de su muerte eran similares y de modo natural: fallo cardíaco. La muerte no dejaba rastro. Excepto la muerte de Benjamin Sentís: el cuerpo de éste fue hallado en un túnel del alcantarillado, según decía un artículo en los periódicos. También ponía que Sentís era el socio de la empresa Velo-Granell y el hijo del fundador de la empresa.

Como no había rastro del inspector Florián a quien Óscar estaba esperando, éste se adentró en las alcantarillas, siguiendo a Luis Claret y a María Shelley. Fue un túnel húmedo y laberíntico extendiéndose bajo la ciudad. Allí, Óscar es atacado por unas criaturas indefinidas, arrastrándose como arañas y acercándose desde todos los túneles. Por fin llega el inspector con un revólver en la mano. Juntos descubren detrás de una compuerta de metal un taller donde la visión de docenas de cuerpos incompletos colgados de garfios herrumbrosos les heló la sangre. Sobre una mesa yacía un cuerpo muerto, inacabado y de un aspecto infernal. Inmediatamente salen de allí, pero el inspector en aquel túnel subterráneo encuentra la muerte: una figura siniestra se precipita sobre él y lo golpea con tal fuerza estrellándole contra el muro que el cuerpo abre una brecha en la pared. Óscar avanza huyendo ante las criaturas infernales pero, de repente, aparece un

³³ Ibid., p. 223.

arlequín cruzándole el camino. Óscar siente cómo algo le va cortando la respiración. Luego oye dos disparos que destruyeron al arlequín y le liberan. Entonces aparece un hombre inclinándose sobre él, alzándole. Es Claret. Le ha salvado la vida.

Marina perdió a su madre poco después de nacer ella, tenía sólo 6 meses cuando la amada mujer de Germán abandonó este mundo a causa de una enfermedad que le iba robando la vida poco a poco.

Cuando encontraron a Mijail Kolvenik muerto en una alcantarilla, lo enterraron en el cementerio de Sarriá, en una tumba sin nombre. Eva acudía allí regularmente para visitarle allí hasta que Luis Claret un día comprobó que la tumba estaba vacía. Alguien debió de haber resucitado a Mijail administrándole el suero que él mismo inyectaba a los muertos para devolverles la vida. Entonces María Shelley ya sabía quien era su padre biológico. Encontró el frasco que el doctor Shelley, su padre adoptivo, había estado ocultando. Así, con el suero, Mijail volvió del más allá. La muerte, sin embargo, volvió a encontrarlo de nuevo, en el incendio del Gran Teatro Real, cuando Mijail no consiguió obtener el último frasco. Junto con él muere su hija, María, y su mujer, Eva, quienes decidieron acompañarle en su vía última. Antes morir, Kolvenik, o mejor dicho lo que quedaba de él, mata a sangre fría a su fiel amigo, Luis Claret.

En el libro también se mencionan los momentos trágicos de la juventud de Mijail, cuando primero pierde a su hermano, a su madre y luego a su padre adoptivo, Antonik Kolvenik.

Después del incendio en el Gran Teatro Real Óscar se dio cuenta de que Marina empezó a rehuir su compañía. En la casa de Marina y Germán Óscar pronto sintió que sobraba de manera que al final decidió empaquetarse sus cosas y volver al internado. Cuando, después de un corto período, volvió a la casa de Marina, encontró allí a Germán, débil, llorando y pareciendo mucho más viejo. Marina no estaba. Óscar empezaba a intuir que todo lo de Germán y su enfermedad eran mentiras creadas por Marina. Germán le comunicó que la enfermedad que le había robado a su mujer se le estaba llevando también a su hija. Óscar sintió cómo el mundo empezaba a deshacerse a su alrededor.

Marina estaba en el hospital y Germán con Óscar iban a visitarla cada día. El doctor decía que Marina era fuerte lo que les daba una falsa esperanza. Cuando ya era claro que nada podría ayudarle, se la llevaron a casa. Una mañana, su vida

se apagó. Germán con Óscar hicieron un último viaje juntos a un lugar predilecto de Marina en una playa para esparcir allí sus cenizas.

La Sombra del Viento

El tema de la muerte en *La Sombra del Viento* está presente desde el principio. Ya en la primera página podemos leer sobre la muerte de la madre de Daniel quien murió cuando el protagonista apenas tenía cuatro años. Este hecho por supuesto influye en el protagonista que más adelante siente reproches por no poder recordar la cara de su madre.

Otro personaje que muere en el libro, o mejor dicho que se había muerto años atrás, es Penélope Aldaya, la muchacha de la cual estaba enamorado Julián Carax. El lector lo averigua cuando Daniel encuentra la tumba de Penélope en los sótanos del palacio de los Aldaya. Julián mismo se entera de la triste verdad más tarde, casi al final de la obra. Junto a la tumba de Penélope está situada también la tumba del hijo recién nacido de Penélope y de Julián, lo cual por supuesto luego afecta mucho a Julián que no tenía ni idea de haber tenido un hijo.

Otro personaje que muere en es la aya de Penélope Aldaya, Jacinta. Esta muerte no le duele a nadie ya que Jacinta carecía de familia alguna y de amigos. Al contrario, se puede decir que la muerte fue para esta anciana una salvación porque ella vivía solamente por Penélope, en la que veía a su hija que nunca logró tener, y lo único que deseaba era estar con ella, aunque fuera después de la muerte.

En el libro, además, se menciona la muerte del padre de Penélope y la de su hermano Jorge, o también la del padre de Julián. Sin embargo, más importante puede considerarse la de Miquel Moliner, el amigo de la juventud de Julián Carax. Fue Miquel quien ayudó a huir a Julián a París y el que Julián mantenía algún contacto mandándole unas cuantas cartas. Cuando Julián regresó a Barcelona en busca de Penélope, se reunieron en una cafetería. Allí, sin embargo, les sorprendió la policía y cómo Miquel estaba enfermo, convenció a Julián a que le dejara su documentación y se salvara la vida huyendo. Mientras que Miquel se dejó fusilar por la policía proporcionándole así a Julián tiempo necesario para su huida.

Otra de las muertes violentas fue la de Nuria Monfort, la cual fue asesinada por Fumero mismo u otro policía mandado por Fumero. De su muerte fue acusado el pobre Fermín que logra escapar y le manda un mensaje por escrito

a Daniel donde le explica que no fue él quien mató a Nuria, que está bien y que no se preocupen por él. La muerte de Nuria afecta mucho a su padre, Isaac, el portero del Cementerio de los libros olvidados. Éste no sabía cómo acercarse a su hija mientras que estaba viva y al morir ésta, Isaac perdió la posibilidad de decirle qué significaba para él.

Al final de la obra muere el inspector Fumero en los sótanos del palacio de los Aldaya. Fumero vino en busca de Carax e intentó matarle pegándole un tiro pero no lo consiguió, ya que Daniel se abalanzó sobre él. Antes de perder la conciencia, Daniel pudo observar cómo Carax mató al inspector y luego desapareció.

El Juego del Ángel

El tema de la muerte reaparece muchas veces a lo largo de la historia. Muchos protagonistas del libro *El Juego del Ángel* mueren e incluso el protagonista principal, el joven escritor David Martín, está perseguido por la muerte.

Al principio de la historia David pierde a su padre a quien acribillaron unos hombres en la calle ante los ojos de su pequeño hijo.

El chófer de Pedro Vidal y el padre de Cristina de la que David se ha enamorado, Manuel, muere tras haber sufrido un aneurisma y haber pasado cierto tiempo en un sanatorio en el Pirineo.

La policía empieza a perseguir a David cuando a causa de un incendio mueren los dos editores y empleadores de David: Barrido y Escobillas. Con los dos editores ha tenido David un contrato en exclusiva por cinco años más. Y cuando David explica dónde había estado la noche anterior, mencionando la cita con otro editor que le ha hecho una oferta, resulta sospechoso. Sobre todo porque al morir los dos hombres, el contrato se queda disuelto y David resulta libre.

La pérdida del señor Sempere, el librero, le duele mucho a David. Aquel hombre significó para él más que su propio padre. Le tenía mucho cariño.

David se pone a investigar la muerte del antiguo propietario de la casa de la torre, Diego Marlasca, sobre quien ha comprobado que ha sido el autor del libro extraño, *Lux Aeterna*, que David se ha traído del Cementerio de los Libros Olvidados. David visita a la viuda, la señora Marlasca, para comprobar algo sobre Diego. Comprueba que lo de su muerte no encaja completamente, ni la viuda cree

que la muerte de su marido fuera un accidente ni que se hubiese suicidado. David le confiesa que cree que le está pasando a él lo mismo que a Diego, su marido. En el libro se menciona que los Marlasca tenían un hijo al que un día, después de tener una discusión, encontraron muerto, ahogado. Cuando David vuelve a visitar a la viuda, la encuentra muerta, ahogada.

Irene Sabino, la mujer que estuvo enamorada de Diego Marlasca y por cuya culpa fracasó el matrimonio Marlasca acaba de envenenarse cuando David acude a la pensión donde ella vive. Antes de morir, Irene le descubre que en la tumba de Marlasca fue enterrado el hombre del que se pensaba que había huido con el dinero de Marlasca.

La muerte también la encuentra el abogado Valera a quien David halla muerto en su casa y Pedro Vidal quien se dispara tras haber ayudado a su joven amigo escondiéndole en su casa ante el inspector Grandes que le está pisando los talones.

Según lo que Gustavo Barceló, un librero y un amigo de David, ha comprobado, hubo un hombre, un editor francés, que se llamaba Andreas Corelli pero ése murió años atrás a causa de la picadura de una víbora.

Cristina Sagnier muere ahogándose, sin embargo, al final del libro se habla del reencuentro entre David y la pequeña Cristina.

A Ricardo Salvador, quien hace tiempo investigaba el caso y que, según Alicia Marlasca, estaba convencido de que alguien estaba cubriendo la verdadera causa de la muerte de Diego, lo encuentra David, al final de la historia, muerto, sentado en una silla en la habitación secreta de la casa de la torre. En aquel momento ya le está esperando allí Diego Marlasca, al quien David conocía como Ricardo Salvador, diciéndole que ya ha venido el momento que ocupe el lugar del pobre Salvador. En un duelo final que tiene lugar en la casa de la torre, David sale como ganador y Marlasca, esta vez, muere de verdad.

Isabella, la mejor amiga de David muere al cumplir su hijo, Daniel, los cuatro años. A David le llega la noticia a través de una carta escrita por el marido de Isabella, Sempere hijo.

Puede que David esté muriendo por culpa de la enfermedad que el doctor Trías le había diagnosticado o por la bala que había atravesado el libro que llevaba dentro de la chaqueta y pudo haber atravesado su corazón sin que David se diese cuenta. Así, el final de la historia sobre el reencuentro entre Cristina y David

puede ser sólo un sueño en su delirio mortal. O puede tratarse simplemente de un final fantástico.

3. 3.4 el amor

El Príncipe de la Niebla

Mediante el desarrollo de la historia, no podemos dejar de fijarnos como una afección entre Alicia y Roland se va creando. Desde el primer día en el que se conocieron, Max advierte que Roland la está mirando en cada momento. Hasta que un día, cuando los tres iban a bucear, Max se despierta y su hermana ya no está en casa. Cuando llega a aquel lugar, descubre como los dos se están besando. No sabe qué hacer de manera que se va de allí.

Otro nivel temporal está basado en un triángulo amoroso formado al principio de amigos muy estrechos donde los dos hombres se enamoraron de una amiga suya y de quien luego uno de ellos tendría que alejarse fue sólo cuestión de tiempo. Aquel desgraciado cuyo amor no fue correspondido fue Víctor Kray, de joven, y el dichoso quien le arrebató a la que los dos amaban fue el futuro padre de Jacob. Esta historia basada en el pasado está contada a Max por el mismo Víctor Kray, quien después de la muerte de su antiguo amigo se hizo cargo de su hijo tras haber sido pedido hacer así por la madre del niño quien sabía que su hijo corría peligro.

El Palacio de la Medianoche

En la obra está presente sobre todo el amor entre los dos hermanos que acaban de conocerse al cumplir los dieciséis años. Lo triste es que apenas llegan a conocerse bien, uno de ellos muere para salvarle la vida al otro.

Las Luces de Septiembre

En *Las Luces de Septiembre*, el amor puede considerarse un tema central. Lazarus no ha conocido un amor maternal como otros niños, ya que su madre

quien sufría de una enfermedad mental no le trataba muy bien y lo encerraba en el sótano, diciéndole que lo hacía para protegerlo.

Una vez así encerrado, Lazarus le prometió a un personaje misterioso conocido sobre todo entre niños pobres, quien inesperadamente apareció ante él, regalarle su propio corazón al ofrecerle éste su ayuda en desprenderlo de su sombra que le daba tanto miedo al niño.

Sin embargo, el problema surgió años después en cuanto Lazarus conoció a Alexandra y se enamoró de ella. Entonces la sombra apareció de nuevo, dispuesta a arrebatarse lo que más quería: a su querida mujer, Alexandra. A pesar de la muerte de Alexandra, Lazarus no dejó de quererla y pensar en ella y se hizo una réplica de su mujer para no sentirse tan solo y para tener la sensación de que Alexandra sigue estando con él.

Cuando Simone viene con su familia para trabajar para Lazarus, los dos empiezan a sentir que hay una simpatía profunda entre ellos y que lo que los une podría desarrollarse en algo más que la mera amistad si no fuera la enferma mujer de Lazarus:

„Le costaba pensar en Lazarus como en su patrón. A sus ojos, el fabricante de juguetes se parecía más a un amigo, un buen amigo. A medida que avanzaba la tarde, Simone comprendió, entre el remordimiento y una vergüenza casi infantil, que en otras circunstancias, en otra vida, aquella rara comunión entre ambos tal vez podría haber sido la semilla de algo más. La sombra de su viudedad y el recuerdo flotaban en su interior como el rastro de un temporal del mismo modo en que la presencia invisible de la esposa enferma de Lazarus mojaba la atmósfera de Cravenmoore. Testigos invisibles en la oscuridad.

Le bastaron unas horas de simple conversación para leer en la mirada del fabricante de juguetes que idénticos pensamientos cruzaban su mente. Pero también leyó en ellos que el compromiso con su esposa sería eterno y que el futuro apenas deparaba para ambos más que la perspectiva de una simple amistad. Una profunda amistad.³⁴

³⁴ ZAFÓN: *Las Luces de Septiembre*, p. 101.

En ese momento Simone no tiene ni idea de que no hay ninguna mujer enferma de Lazarus en la mansión. Y cuando lo descubre, ya es demasiado tarde para creer a Lazarus una sola palabra, incluso la madre de dos hijos opina que podría haber sido precisamente él quien había matado a Hannah.

Luego tenemos una pareja joven, Irene e Ismael, quienes se hacen amigos cuando Hannah, la prima de Ismael, los presenta el uno al otro. A Ismael le gustaba Irene desde el principio: „*Todavía no sabía muy bien qué era lo que había visto en ella, pero estaba seguro de una cosa: no podía quitarle los ojos de encima.*“³⁵

Los dos durante aquel verano vivieron juntos unos momentos espantosos que los unieron y que jamás podrían olvidar. Cuando sus vidas tomaron un camino distinto, se dieron cuenta de que cada uno echaba de menos al otro e intentaron ponerse en contacto. Pero inútilmente. Hasta que un día, diez años después de aquel verano espantoso, Irene escribe una carta a Ismael, informándole sobre el milagro de haber recibido todas las cartas que él le había estado enviando a la antigua dirección. Le cuenta a Ismael qué difíciles habían sido los años anteriores, la época de la guerra para su familia. Y cómo a ella, en los peores momentos, le ayudaban los recuerdos en los que volvía a la bahía y, sobre todo, a él. Deseaba que aquel día que pasaron juntos en la isla del faro nunca hubiese terminado. Le cuenta un sueño suyo en el que los dos recorrían la playa, pero ya viejecitos. La intuición le dice que este momento llegará algún día. Y que cuando llegue, las luces de septiembre se encenderán para los dos y no habrá ninguna sombra más en su camino.

Marina

Óscar tras hacerse amigo de Marina se va, poco a poco, enamorando de ella. Pero no tiene el coraje para demostrárselo. Él cree que ella no se ha dado cuenta de que él la observa detenidamente. Pero ella lo sabe muy bien. Sólo pretende no haberse fijado. Cuando, después del incendio del Gran Teatro Real, Marina empieza a rehuir la compañía de Óscar, el hecho le malhiere. No sabe explicárselo, ya que todavía no sabía que Marina está gravemente enferma. Los últimos momentos que le quedaban a Marina los quería Óscar pasar a su lado:

³⁵ ZAFÓN: *Las Luces de Septiembre*, p. 94.

„A menudo pasábamos horas abrazados sin hablar, sin movernos. Una noche, era jueves, Marina me besó en los labios y me susurró al oído que me quería y que, pasara lo que pasara, me querría siempre.”³⁶

Eva Irinova y Mijail Kolvenik se casaron por amor. Sin embargo, Mijail pronto empezó a recluirse en su habitación y rehuir la compañía de su mujer. Incluso cuando se convirtió en una bestia, Eva no dejó de quererle. Por suerte, se dio cuenta de lo peligroso que era justo a tiempo, antes de que Mijail tuvo tiempo para hacerle daño a Marina y a Óscar, y le rescató de su perdición.

La Sombra del Viento

En *La Sombra del Viento* aparecen dos líneas principales del argumento y en cada una de ellas se desarrolla una historia del amor. Estas dos historias se parecen mucho una a la otra por las circunstancias: en los dos casos se trata de la gente joven (tanto Julián como Daniel o sus amadas no tenían más de veinte años) y el amor entre las dos parejas respectivas está mal visto por los padres de las muchachas. Pero el final de las dos historias de amor es completamente distinto: mientras el caso de Julián y Penélope termina de un manera trágica cuando Julián escapa a París donde pasa toda su vida esperando a su amada y Penélope se muere durante el parto encerrada en su dormitorio por su padre, el otro caso es el cuando protagonista principal acude varias veces a la casa de su amada, Bea, pero no la encuentra allí. Daniel no cesa de buscarla y al final encuentra a Bea en el viejo palacio de los Aldaya donde solían reunirse. Ésta vez, Bea se escondió allí al no saber a dónde ir porque sus padres la obligaban ir al médico para abortar.

Hay que mencionar, también, el primer amor de Daniel: Clara Barceló, una muchacha ciega que le llevaba varios años. Daniel la amaba desesperadamente durante cierto tiempo pero ella no correspondía a su amor. Al contrario, jugaba con sus sentimientos. Cuando una noche la descubrió en su casa con un amante suyo, dejó de acudir a verla. Al conocer a Bea, la olvidó por completo.

³⁶ ZAFÓN: *Marina*, p. 282.

Salvo estas dos principales historias de amor hay otras, la mayoría de ellas teniendo lugar en el pasado, como, por ejemplo, la historia de amor entre la madre de Julián Carax y el padre de Penélope, quien era el padre biológico de Julián aunque la verdad sobre su hijo ilegítimo la mantenía en secreto, o la historia de amor de Nuria Monfort hacia Julián, en este caso un amor no correspondido, triste y no cumplido.

Hablando de los amores no correspondidos, hay que mencionar también el amor que el joven Fumero sentía por Penélope Aldaya, lo cual fue la causa de su odio hacia Julián, al ver que Penélope amaba a Julián, no teniendo la pareja ni la mínima idea de que eran, en realidad, hermanos.

Otra historia de amor que esta vez tiene lugar en la actualidad es la de Fermín Romero de Torres y Bernarda, la criada en la casa de Barceló. En este caso no se trata, por supuesto, de un amor loco como es costumbre entre los jóvenes sino más bien se trata de los sentimientos de simpatía, amistad y afección entre dos personas mayores.

El Juego del Ángel

David se ha enamorado de la hija del chófer de Pedro Vidal, Cristina, quien al principio parece no hacerle ningún caso. David, atormentado, decide buscar consolación en los brazos de otras mujeres que, sin que el joven se dé cuenta, se parecen a ella. Los dos luego viven una corta aventura amorosa pero cuando don Pedro le pide a Cristina que se case con él, ella acepta. Cuando se lo Pedro anuncia a David, el respeto que antes David sentía por él se ha convertido en un sentimiento parecido al odio que le va consumiéndolo.

Un día David se entera de que Cristina ha intentado suicidarse. También el escritor joven encuentra en la habitación de Isabella, su ayudante, varias cartas que le ha enviado a él Cristina y donde le va expresando lo mucho que él significa para ella. Luego la joven aparece delante de la puerta de la casa de la torre y pasa una noche con David. Los dos planean irse lejos de allí y vivir felices. Los planes, sin embargo, no se realizan. Cristina muere. No obstante, el amor verdadero puede ser eterno. En la historia, muchos años después, David y Cristina se reencuentran. El patrón le ha llevado una niña con este nombre que se va a quedar con David, crecerá a su lado y los dos, según el patrón, se enamorarán de nuevo.

La joven Isabella le tiene mucho cariño a David pero cómo ve que él tiene en la cabeza solamente a Cristina se conforma con ser „sólo“ su ayudante que cuida de él y de su casa. Luego se casa con el hijo del librero Sempere quien es un hombre tímido y esquivo pero un buen hombre. Isabella al cumplir su pequeño hijo, Daniel, cuatro años, muere.

3. 3.5 la soledad

El Príncipe de la Niebla

En cuanto al tema de la soledad, en el libro *El Príncipe de la Niebla* encontramos tan sólo una persona que lleva una vida solitaria: el abuelo de Roland, Víctor Kray. Éste nunca ha tenido su propia familia y vive desde hace mucho tiempo apartado en la casa del faro, sólo con su nieto adoptado. Allí se pasa los días enteros vigilando y preocupándose por la vida de Roland. Y cuándo este muere, Víctor Kray se queda completamente solo y decide abandonar aquel lugar.

El Palacio de la Medianoche

En primer lugar hay que destacar que todos los miembros de la Chowbar Society están marcados por la soledad, ya que todos ellos son unos jóvenes que han crecido en un lugar sin tener padres u otros familiares. Todos han crecido como huérfanos.

Sheere, a pesar de haber tenido, a diferencia de Ben, por lo menos a su abuela, está rodeada por una soledad aún más grande que Ben, ya que nunca ha tenido amigos, ni una casa que podría recordar como un hogar. Ella y su abuela han estado huyendo durante toda su vida ante el hombre, o aquel espectro, tan temido, buscando siempre un refugio nuevo.

El padre de Ben y Sheere, según se lo ha contado su abuela, „*nunca [le] dio [a Aryami] la oportunidad de ayudarlo y, en la hora de la desgracia, estuvo tan solo como lo había estado durante toda su vida, en su fortaleza de soledad*

libremente elegida, cuyas llaves sólo sostuvo en sus manos una persona durante los años que compartió con él: Kylian.”³⁷

Aryami, prácticamente, llevaba también una vida solitaria, viviendo en su morada situada lejos de la civilización:

„Aryami vivía sola en un antiguo caserón de estilo bengalí que se alzaba tras la espesa vegetación salvaje que había crecido en el patio durante años, sin la intervención de la mano del hombre, y que le confería el aspecto de un lugar abandonado y cerrado[...] ningún habitante del Norte de Calcuta, un sector también conocido como la ciudad negra, hubiera osado traspasar los límites de aquel patio y adentrarse en los dominios de Aryami Bosé. Quienes la conocían la apreciaban y respetaban tanto como la temían.“³⁸

Las Luces de Septiembre

En esta novela el tema de la soledad es perceptible desde el principio. Simone se quedó viuda y vive sola con sus dos hijos, echa mucho de menos a su difunto marido.

Lazarus se sintió solo ya desde pequeño:

„[...] aprendí a crecer con la soledad como única compañía y a soñar con que algún día Daniel Hoffmann vendría en mi ayuda. Recuerdo que todas las noches, antes de acostarme, le pedía al ángel de la fuarda que me llevase hasta él. Todas las noches. Y fue así también como, supongo que llevado de la fantasía de Hoffmann, empecé a fabricar mis propios juguetes.“³⁹

Ya de niño era distinto de los otros chicos de su edad. No le atraía estar fuera con otros niños, sus mejores amigos eran, sobre todo, libros:

³⁷ ZAFÓN: *El Palacio de la Medianoche*, p. 148.

³⁸ ZAFÓN: *El Palacio de la Medianoche*, p. 24.

³⁹ ZAFÓN: *Las Luces de Septiembre*, p. 245.

„Yo era un muchacho solitario. Siempre lo fui. La mayoría de los chicos de la calle parecían interesados en cosas que a mí me aburrían y, en cambio, las cosas que a mí me interesaban no despertaban el interés de nadie a quien conociese. Yo había aprendido a leer: un milagro; y la mayoría de mis amigos eran libros.“⁴⁰

Su madre le quitaba y destruía los juguetes que Lazarus mismo se construyó. El pobre pasaba bastante tiempo a solas y a oscuras encerrado en el sótano. La muerte de su madre representaba para Lazarus más bien liberación. Después de un corto período de felicidad, él y su amada mujer, Alexandra, experimentaron la soledad al separarse a causa de una sombra que les estaba persiguiendo, sobre todo a Alexandra. Lazarus se fue al islote del faro porque sabía que la sombra no podía vivir lejos de él. De esta manera, pues, quería apartar el amenazante peligro de su querida al que la sombra iba acosando. Pero Alexandra no podía vivir alejada de su marido y partió en dirección hacia él. Desgraciadamente, su bote se hundió antes de llegar al islote y Alexandra se ahogó. Así, Lazarus perdió a su querida mujer y se quedó solo. Desde entonces vivía solo, sólo con sus recuerdos y la réplica de su mujer que se había construido:

„[Ismael] comprendió entonces por qué nunca se encontró el cuerpo de aquella mujer ahogada en el islote del faro. Lazarus lo había rescatado de las aguas y le había devuelto la vida, una vida inexistente, mecánica. Incapaz de afrontar la soledad y la pérdida de su esposa, había creado un fantasma a partir de su cuerpo, un triste reflejo con el que había convivido durante veinte años. Y mirando sus ojos agonizantes, Ismael supo también que, en el fondo de su corazón, de algún modo que no acertaba a comprender, Alexandra Alma Maltisse seguía viva.“⁴¹

Al llegar la familia Sauvelle, Lazarus recibió a todos los miembros con placer. Les contó que vivía allí con su esposa gravemente enferma. Al hablar se notaba la tristeza y la soledad en la que el fabricante vivía durante mucho tiempo:

⁴⁰ Ibid., p. 103.

⁴¹ ZAFÓN: *Las Luces de Septiembre*, p.305.

„Los Sauvelle escucharon el triste relato de Lazarus en respetuoso silencio. El fabricante, obviamente consternado por el recuerdo y por dos décadas de vida en soledad y dolor, quiso quitar importancia al hecho derivando la conversación hacia la exquisita tarta de Hannah. La triste amargura de su mirada, sin embargo, no pasó desapercibida para Irene. No le costaba imaginar la huida a ninguna parte de Lazarus Jann. Desprovisto de aquello que más amaba, Lazarus se había refugiado en su mundo de fantasía y había creado cientos de seres y objetos con los que llenar la profunda soledad que lo rodeaba.“⁴²

La presencia de Simone y sus dos hijos le ayudan a Lazarus a superar los momentos difíciles, haciéndole sentirse contento de nuevo. Sobre todo los momentos con Simone a solas le hacen olvidar y sentirse, por un momento, mejor.

Sobre Ismael sabemos que tras perder a sus padres vive con sus tíos. Es un chico solitario que suele pasarse los días en su velero: *„[...] sus verdaderas pasiones parecían ser la soledad y su velero [...]“⁴³*

Cuando conoció, a través de Hannah, a Irene, pasaron juntos unos momentos inolvidables, sean bonitos o sean espantosos. Cuando hallaron a Hannah muerta, Ismael fue a refugiarse al islote del faro:

„La muchacha (Irene) [...] contempló cómo el velero de Ismael ponía rumbo hacia el islote del faro. Nada ni nadie podían rescatarlo ahora de la soledad que había escogido. Irene sintió deseos de coger un bote y perseguir al chico hasta los confines de su mundo secreto, pero sabía que cualquier esfuerzo era inútil ya.“⁴⁴

Irene experimentó la soledad también. En la carta a Ismael le habla sobre la época de la guerra y sobre lo que más deseaba en aquel tiempo, la paz:

„Supongo que te preguntarás si me he casado. La respuesta es no. No me faltaron pretendientes, no vayas a pensar. Todavía soy una joven de cierto

⁴² ZAFÓN: *Las Luces de Septiembre*, p. 36

⁴³ *Ibid.*, p. 53.

⁴⁴ *Ibid.*, p. 134.

*éxito. Hubo algunos novios. Idas y venidas. Los días de la guerra eran muy duros para pasarlos en soledad, y yo no soy tan fuerte como Simone. Pero nada más. He aprendido que la soledad es a veces un camino que conduce a la paz. Y durante meses no he deseado más que eso, paz.*⁴⁵

Marina

Óscar es un chico solitario con mucha imaginación. Eva Irinova, condenada a vivir en una soledad, le dijo una vez: „*Tú y yo somos iguales, Óscar. Estamos solos y condenados a querer a alguien sin salvación...*“⁴⁶

No sabemos como Eva puede saber que Marina era gravemente enferma e iba a morir pero puede que Óscar se haya inventado toda la historia sobre Marina (o la había soñado):

„Por un instante creí haber perdido la razón. ¿Lo había imaginado todo? Los habitantes de aquella residencia fantasmal, la historia de Kolvenik y la dama de negro, el inspector Florián, Luis Claret, las criaturas resucitadas [...]¿Habría soñado a Marina y su playa encantada?[...] Aquella noche desperté gritando, envuelto en sudor frío y sin saber dónde me encontraba.“⁴⁷

Mijail Kolvenik también solía vivir en una soledad a causa de sus obsesiones, sobre todo su estado de salud. Dejó de hablar con su mujer y rehuía su compañía. Se encerraba en su habitación y reconstruía su cuerpo que se estaba autodestruyendo.

La Sombra del Viento

Julián Carax vive en la soledad sobre todo durante su estancia en París, a donde se refugió ante el cólera del padre de su amada Penélope Aldaya. Estaba allí esperando a Penélope durante muchísimo tiempo y este tiempo era una época de verdadera soledad. También se supone que al final de la novela, cuando Carax comprueba que Penélope está muerta, vuelve a estar solo.

⁴⁵ Ibid., p. 316.

⁴⁶ ZAFÓN: *Marina*, p. 253.

⁴⁷ Ibid., p. 263.

Otro personaje abandonado y olvidado es la aya de Penélope Aldaya, Jacinta, a la cual el padre de Penélope encerró en un manicomio. Allí Jacinta sufre porque le arrebataron a “su niña”, a Penélope, la cual para ella era como si fuera su propia hija. La salvación para Jacinta la representa tan sólo su propia muerte después de tantos años de soledad y abandono.

Un corto período de soledad pasa también Penélope Aldaya, a la cual su padre encierra en su habitación después del episodio amoroso que Penélope pasó con Julián sin saber ninguno de los dos que eran hermanastros. Este período es corto pero muy difícil, ya que Penélope queda encinta y sola, sin ayuda alguna, se muere al final durante un parto complicado de una criatura muerta y ella misma muere un poco después a causa de una hemorragia.

Luego tenemos el padre de Nuria Monfort, Isaac, que sufre de soledad después de la muerte de su hija. Nunca antes tuvo unas relaciones cariñosas con ella, porque no sabía cómo establecerlas. Tan sólo después de la muerte de su hija Isaac se da cuenta de que ya no tendrá otra posibilidad de decirle a su hija como la quiere. En el libro hay un momento cuando Daniel encuentra a Isaac sentado en el dormitorio de Nuria leyendo su última carta, destinada a Daniel, llorando.

El padre de Julián también conoce lo que es la soledad, sobre todo cuando le abandona su mujer y cuando su hijo desaparece de la ciudad. Al principio lo tenía todo – por lo menos así parecía – pero al darse cuenta de que su hijo no era biológicamente suyo, rechaza tanto a su mujer como al pequeño. Ella queda humillada en su casa pero después de la huída de Julián ya no tiene razones para quedarse y se va también. Estando solo, el padre de Julián se arrepiente mucho y quiere volver a ver a su hijo, lo cual al final se le cumple cuando Julián regresa a Barcelona en busca de Penélope.

El Juego del Ángel

En cuanto al tema de la soledad dentro de la historia se nota en David quien, al igual que Cristina, perdió a sus padres demasiado pronto o en Diego Marlasca quien está perdido en su locura tras haber perdido a su querido hijo y escribir un libro maldito. David, tanto como antes Diego, vive recluido en la casa de la torre. Gracias a Isabella, quien cuida de él incluso después de que éste la echó de la casa al comprobar que le iba escondiendo las cartas enviadas por Cristina, David no se pierde completamente en el laberinto de su propia soledad.

Pedro Vidal experimenta la soledad total sobre todo cuando comprueba que su mujer, Cristina, en realidad no le quiere, sino que quiere a David. Pedro no quiere detenerla, la deja ir y luego decide renunciar a su vida.

3. 3.6 el fuego, el incendio

El Palacio de la Medianoche

Mr.Carter ha extraído la carta que recibió años atrás por parte de Aryami Bosé, la mujer de un amigo suyo ya difunto, y le prende fuego para quemar la evidencia clara acerca de la identidad del chico que él había decidido proteger.

Durante los últimos días que Ben y sus amigos pasan en el orfanato que les ha servido durante toda la vida de único hogar que conocieron, se produce un incendio que apaga los ojos del director de la institución. Hasta sus últimos días Mr.Thomas Carter se queda ciego. El incendio fue provocado por Jawahal quien decidió darle una lección a Carter tras haberle Carter repetidamente negado que hubiese aceptado a un niño alrededor de la fecha del nacimiento de los dos hermanos.

El mayor incendio, una tragedia inolvidable, que Calcuta recuerda, tuvo lugar la noche de la inauguración oficial de la nueva estructura de hierro revolucionaria de la estación de Jheeter's Gate, creación de Chandra Chatterghee. Cuando Chandra subió al tren y puso en marcha la máquina, „*un terrible incendio se propadó por varios niveles de la estación y a lo largo de los vagones del tren que se internaba en el túnel convertido en un verdadero infierno rodante, una tumba de hierro candente[...]*”⁴⁸

Un día Aryami encontró en la puerta de su morada un pequeño cesto con dos figuras de cera en forma de dos bebés encendidas. Sintió un escalofrío. De repente advirtió pisadas invisibles en llamas y después de un rato lo que había sido su casa ya estaba envuelto en llamas:

⁴⁸ ZAFÓN: *El Palacio de la Medianoche*, p.153.

„Una pira de llamas se alzaba, escupiendo al cielo brasas y cenizas candentes con furia. Lentamente, las gentes del barrio se asomaron a sus ventanas y salieron a las calles, alarmados, para contemplar la magnitud del incendio que en apenas unos segundos había cobrado vida.“⁴⁹

Las Luces de Septiembre

Tanto como en *Marina*, en *Las Luces de Septiembre* también se mencionan dos grandes incendios. El primer incendio está relacionado con el personaje misterioso de Daniel Hoffmann, el hombre que manda a Lazarus cartas desde Berlin. Lo extraño es que en los recortes que Simone encuentra en la casa de Lazarus pone que Hoffmann murió en un incendio en la factoría de juguetes. Lazarus le explica a Simone que esto pasó el mismo día en el que Lazarus fue encontrado en el sótano y su madre muerta por la policía y que él estuvo allí para ver aquella tragedia:

„De camino a la comisaría, las calles se inundaron de coches de bomberos. El fuego podía olerse en el aire. Los policías que me custodiaban se desviaron de la ruta y entonces pude verlo: alzándose en el horizonte, la fábrica de Daniel Hoffmann ardía en uno de los incendios más pavorosos que ha visto la historia de París. Las gentes que jamás habían reparado en ella observaban la catedral de fuego. Todos recordaron entonces el nombre de aquel personaje que había sembrado de sueños su infancia: Daniel Hoffmann. El palacio del emperador ardía...Las llamas y la pira de humo negro se alzaron hacia el cielo durante tres días y tres noches, como si el averno hubiese abierto sus puertas en el negro corazón de la ciudad. Yo estaba allí y lo vi con mis propios ojos.“⁵⁰

El siguiente incendio lo encontramos al final de la obra cuando Lazarus consigue encerrar la sombra en el frasco de cristal de donde procede, tras haber luchado con ella y haber ayudado a Ismael e Irene. Una vez metida la sombra dentro, Lazarus la arroja al fuego. Éste es el fin de aquella aparición malvada.

⁴⁹ Ibid., p. 191.

⁵⁰ ZAFÓN: *Las Luces de Septiembre*, p. 251.

Lazarus siente que tampoco va a tardar mucho en abandonar este mundo. Las llamas devoran la casa entera con todo lo que contiene. Lo que queda de toda la mansión son unas ruinas. Fue una larga noche del verano de 1937.

Marina

En *Marina* damos con dos grandes incendios. Durante el primero, que pasó muchos años atrás, Sergei y Tatiana, ansiosos de venganza aparecieron un día y vertieron gasolina alrededor de la vivienda de Mijail y Eva. Sentís, el socio de Kolvenik de la Velo-Granell, observó las primeras llamas desde el coche antes de desaparecer. Luis rescató a Eva deteniéndola cuando ella quiso correr hacia las llamas para salvar a Mijail Kolvenik. De repente, una figura oscura emergió inesperadamente entre las llamas, precipitándose sobre los muros y reptando como una araña. Se lanzó sobre Tatiana y Sergei y los arrastró hacia dentro, entre las llamas. La policía luego, incorrectamente, dedujo que las dos personas carbonizadas fueron Eva con Mijail.

El segundo incendio tuvo lugar en El Gran Teatro Real. Tras haber Kolvenik matado, ya como bestia, a Luis Claret, de una forma brutal, Óscar se fija de la silueta de Eva en el anfiteatro:

„Sostenía un candelabro en las manos y contemplaba las ruinas del Gran Teatro Real. Las ruinas de su vida. Se volvió y, lentamente, alzó las llamas hasta las lenguas raídas de terciopelo que pendían de los palcos. La tela reseca prendió en seguida. Así, fue sembrando el rastro de un fuego que rápidamente se extendió sobre las paredes de los palcos, los esmaltes dorados de los muros y las butacas.”⁵¹

Eva ayuda a Óscar y Marina a escapar, disparándole varias veces a Mijail con balas de plata esperando salvar su alma maldita. Las llamas se van extendiendo y, al final, engullen a María, la hija biológica de Kolvenik, a Eva y a Mijail. Del incendio luego se habló como del mayor incendio en la historia de Barcelona.

⁵¹ ZAFÓN: *Marina*, p. 249.

La Sombra del Viento

En la novela *La Sombra del Viento* aparece el tema del incendio tan sólo una vez, al final de la historia, cuando Nuria Monfort le relata a Daniel Sempere, el protagonista del libro, por el medio de su carta la verdadera historia de Julián Carax. Cuando éste regresa de París a Barcelona en busca de su amada Penélope que aún cree viva, halla en el palaciego de los Aldaya la tumba de su querida y además la tumba de su hijo recién nacido, de cuya existencia no sabía nada hasta aquel momento. Desesperado completamente decide quemar toda su obra. Prende fuego al almacén de la editorial de sus libros e intenta terminar con su vida quedándose allí. Pero sobrevive y por causa del fuego le queda la cara deshecha. En el hospital y luego en su casa cuida de él Nuria Monfort, la cual lo ama desesperadamente.

El Juego del Ángel

Con el tema del incendio nos encontramos, por primera vez, cuando David Martín sueña con Chloé, la protagonista de su obra ficticia, como pasaron una noche en un local conocido como el Ensueño. El sueño fue tan real que David piensa que lo ha vivido. Sin embargo, cómo luego comprueba, el establecimiento había cerrado hace quince años, ya que hubo un incendio allí tras el que el local no ha vuelto a abrir. Según la policía la causa de la tragedia fue el fallo de un quinqué y murieron allí seis personas que habían quedado dentro atrapadas por las llamas.

El siguiente incendio ya lo hemos mencionado: es el que ha tenido lugar en la redacción del diario y que causó la muerte de los dos editores, Barrido y Escobillas.

Otro incendio lo menciona en el libro Gustavo Barceló quien fue a buscar algunas informaciones acerca del supuesto editor francés, Andreas Corelli, después de hacerle una propuesta interesante a David. Barceló intentó visitar la editorial de Corelli, la Éditions de la Lumière, y comprobó que: *„el edificio estaba vacío y tapiado, y parecía que hubiera habido un incendio o algo parecido. Lo*

único que quedaba intacto era el llamador de la puerta, una pieza realmente exquisita en forma de ángel. ⁵²

Además, el editor murió hace años, poco después de retirarse.

3. 3.7 la vida desgraciada de los protagonistas

El Príncipe de la Niebla

El señor Fleischmann hacía todo lo posible para que su mujer no concibiera un hijo, ya que sabía que el pequeño estaría en peligro, puesto que él se lo había prometido, de joven, a Caín sin pensar bien lo que hacía. La tristeza de su mujer por no poder tener un hijo le hizo cambiar de opinión y ella pronto se quedó embarazada. La felicidad no duró muchos años. El hijo casi murió ahogándose. El señor Fleischmann decidió sacrificar su propia vida esperando que de esta manera salvaría la vida de Jacob.

Jacob perdió a sus padres cuando, después del accidente en el que casi se ahoga, su memoria quedó como si se hubiera borrado. Ahora se llamaba Roland y vivía con la convicción de que sus padres murieron en un accidente. Al conocer a sus dos nuevos amigos que acabaron de trasladarse allí con su familia, Roland les dijo que aquel verano podía ser para él el último que pasaría allí, ya que iban a reclutarlo. Y, desgraciadamente, tenía razón que aquel verano fue el último para él.

El protagonista que más ha sufrido en su vida fue, probablemente, Víctor Kray. Primero perdió a la mujer que quería y que se fue y se casó con su mejor amigo. Desde el momento en que adoptó al hijo de los dos para cuidar de él, tras la muerte del marido, no ha vivido un sólo día cuando no temiera lo que le pudiera ocurrir. Desde lo alto del faro iba vigilando las aguas y siempre que veía a Roland buceando cerca del barco hundido, se le helaba la sangre. Desde que tenía a Roland, vivía sólo para protegerle. Y cuando vino el día en que Caín se lo arrebató, partió de aquel lugar, dejándole la llave del faro a Max.

Al ahogarse Roland, al final de la historia, Max pierde a un buen y probablemente al único amigo suyo y Alicia a su querido con el que los dos

⁵² ZAFÓN: *El Juego del Ángel*, p. 304.

hermanos pasaron unos momentos inolvidables aunque no hacía mucho que se conocieron.

El Palacio de la Medianoche

Ben, tanto como sus amigos, creció en un orfanato, sin tener ninguna familia y Sheere, a pesar de vivir con su abuela se sentía muy sola, ya que no tenía ningunos amigos ni un lugar que pudiera recordar como su hogar.

Cuando al final del libro Sheere muere, es un momento doloroso tanto para Ben como para su abuela que sobrevivió no sólo a su hija sino también a su nieta.

Las Luces de Septiembre

Simone Sauvelle ha sufrido dos heridas profundas que le cerraron la puerta hacia la felicidad: cuando perdió a su marido y luego la guerra. La viuda tuvo que esforzarse mucho para sacar adelante a sus dos hijos. Irene le cuenta a Ismael en la última carta cómo está su familia y sobre Simone, su madre, dice:

„Envidio su fortaleza y esa entereza que nos sacó a todos adelante tantas veces. Los años de la guerra han sido duros para ella, quizá más que para nosotros. Nunca habla de eso, pero a veces, cuando la veo en silencio, junto a la ventana, mirando a la gente pasar, me pregunto qué es lo que ocupa su pensamiento. Ya no quiere salir de casa y pasa las horas con la única compañía de un libro. Es como si hubiese cruzado al otro lado de un puente, al que no sé cómo llegar...A veces, la sorprendo contemplando viejas fotos de papá, llorando en silencio.“⁵³

A Lazarus la mala suerte lo ha perseguido desde niño. Su mentalmente enferma madre lo trataba muy mal y luego, ya mayor, cuando Lazarus se enamoró de Alexandra y se casó con ella, la maldición iba a arrebatarse lo más querido. Cuando Simone vino con sus hijos a trabajar para él, Lazarus estaba encantado. Sin embargo, no se pudo originar entre ellos más que una amistad profunda. Simone le leía en los ojos que estaba enamorado de su Alexandra y que esto nada podía cambiar. Al morir Hannah, Lazarus empezaba a sospechar la verdad: la

⁵³ ZAFÓN: *Las Luces de Septiembre*, p. 314-315.

sombra ha vuelto para castigarlo de nuevo, llevándose esta vez a Simone. Lazarus sabía que la sombra no podía existir lejos de él. Entonces decidió pasar a una vida mejor donde ya lo estaba esperando su querida Alexandra.

Irene primero pierde a su padre, luego vive una experiencia horrorosa cuando junto con Ismael luchan contra la sombra en Cravenmoore y tras irse de aquel lugar la familia, pasan unos años muy difíciles de la guerra. Sin embargo, al final de la historia aparece una luz, una esperanza de que pronto podría encontrarse de nuevo con Ismael, allí en la Bahía Azul de la que se llevaron también recuerdos muy bonitos en los que pasaron tiempo juntos recorriendo la playa.

A Ismael, el primer golpe doloroso le fue dado por el destino cuando perdió a sus padres. Desde entonces vivía en la casa de sus tíos y su prima Hannah. Otro golpe vino cuando fue hallada la joven Hannah en el bosque muerta. Sólo gracias a la presencia y el apollo de Irene consigue Ismael enfrentarse con la crueldad del destino. El siguiente momento doloroso es, sin duda alguna, cuando los dos jóvenes tienen que despedirse. En los años de la guerra intentan ponerse en contacto pero durante un largo período no lo consiguen. El libro termina con una esperanza: Irene ha, por fin, obtenido todas las cartas que Ismael le estaba enviando a la vieja dirección y ella le está mandando una respuesta.

Marina

Óscar, el protagonista principal y el narrador a la vez, se siente muy solo (no se sabe nada de su familia) pero pronto encuentra a una amiga que vive cerca del internado donde él vive y estudia. Pronto empieza a sentir por ella algo más que la mera amistad. Sin embargo, Marina no corresponde a su amor. Ella sabe que va a morir. En un tiempo breve Óscar pierde a la mejor amiga que nunca tuvo y se queda solo de nuevo.

Un destino parecido le espera a Germán, el padre de Marina, quien primero perdió a su mujer a quien tanto quería y luego pierde a su única hija, Marina. Tanto Óscar como él saben que no volverán a verse cuando Marina no estará.

Marina perdió a su madre tan pronto que no tenía la posibilidad de llegar a conocerla, sólo de los retratos hechos por Germán y por lo que su padre le contó.

Sin embargo, aquí la tragedia no termina, ya que Marina sabe que tiene la misma enfermedad que había tenido su madre y sabe que va a morir.

Eva Irinova había sufrido mucho en su vida. No conoció ni a su madre ni a su padre. Sus tutores la trataban mal y, al final, le destruyeron la vida cuando Sergei le echó el ácido en la cara cuando ella decidió abandonarles y casarse.

Mijail Kolvenik nació en los túneles de las alcantarillas de Praga de una criada de diecisiete años a quien expulsaron. Entre los desposeídos que se ocultaban en los túneles aquel invierno se hablaba de un enigmático personaje al que llamaban el Príncipe de los Mendigos quien vivía envuelto en un manto de mariposas negras y acogía a aquellos a los cuales el mundo cruel había negado la posibilidad de sobrevivir allí arriba. El Príncipe era como un Dios para éstos quienes marcaban su piel con un emblema de la mariposa y creían que un día un mesías enviado por el Príncipe llegaría a ellos. Pronto la madre de Mijail dio a luz gemelos. El hermano de Mijail murió a los siete años. *„Es la voluntad de Dios, Mijail“*⁵⁴ le contestó su madre al preguntarle Mijail por qué había muerto Andrej. Pronto murió también la madre. Desgraciadamente, mala suerte no dejó de perseguir a Mijail: cuando emergió a la superficie, un hombre bueno se hizo cargo de él, le dio un hogar, educación y nombre pero pronto la muerte le arrebataría a Mijail hasta su padre adoptivo. Luego le encerraron en un manicomio después de haberle encontrado manchado de sangre ya que intentaba evitar la muerte de Antonik Kolvenik reconstruyéndole el corazón. El corto período de felicidad al enamorarse Mijail de Eva duró poco por el pánico de saber que el cuerpo se le estaba transformando y autodestruyendo. Mijail tenía que morir para renacer. Sin embargo, volvería ya no como hombre sino como una bestia. La muerte final de Mijail representa su salvación.

La Sombra del Viento

Entre los personajes que aparecen en la novela el que lleva, o llevaba, la vida más degraciada es, probablemente, Fermín Romero de Torres. En el primer momento cuando el protagonista Daniel Sempere se encuentra con Fermín, éste es un mendigo que vive en la calle, vestido de unos andrajos, sin un duro, hambriento – con una sola palabra: un mendigo. Fermín le ofrece ayuda al protagonista,

⁵⁴ ZAFÓN: *Marina*, p. 231.

cuando éste sale sangrando de la casa de los Barceló de la cual le echó el amante de Clara Barceló. Fermín le ofrece el vino y su atención y no deja de hablarle durante un buen rato. Se presenta como Fermín Romero de Torres. Cuando después de algún tiempo los negocios empiezan a mejorar y el padre de Daniel necesita un ayudante, Daniel lleva a Fermín a la librería y su padre le concede el puesto. Fermín les agradece mucho su ayuda y la oportunidad de empezar una vida nueva. Con el tiempo se demuestra que este hombre fue torturado por la policía del régimen, hasta por el mismo inspector Fumero, y más tarde Fermín sufre una paliza más de la policía en presencia de Daniel que no se atreve a intervenir. Tan sólo después lo lleva a la casa de los Barceló donde le ayudan llamándolo a un médico.

Otro personaje que lleva una vida desgraciada es Julián Carax, por lo menos desde su huida a París donde sufre hambre y miseria pero sobre todo la ausencia de su amada. Sus obras no logran ningún éxito y Julián sobrevive como puede, traduciendo, escribiendo para algunos periódicos, etc. Su vida ya nunca vuelve a mejorar, ya que después de su regreso a Barcelona comprueba que su querida Penélope murió hace mucho tiempo y él sigue siendo perseguido por el vengativo inspector Fumero. En la novela no se dice claramente qué pasa con Carax después de la escena final, no se sabe cómo o dónde termina su vida.

En cuanto a otros personajes que aparecen en esta novela, por supuesto que cada uno tiene algunos problemas o dolores que influyen en su vida y los hacen sufrir. Por ejemplo, en el caso del protagonista, un momento cruel seguramente es la muerte de su madre. Otro momento en el que obviamente sufre, es cuando está buscando a su amada Bea y no logra encontrarla. Nuria Monfort, antes de morir, sufría por haberse enamorado de la persona incorrecta. En el caso de Jacinta, la aya de Penélope Aldaya, es cuando le arrebatan a su niña y a ella la cierran en un manicomio. En el caso de Clara Barceló, lo que dificulta su vida es obviamente su ceguera.

El Juego del Ángel

David tiene que enfrentarse a muchos obstáculos y momentos dolorosos durante su vida. Desde pequeño vive solo con su padre después de que lo abandonara su madre y mujer quien empezó una vida nueva y el padre de David se quedó solo con su hijo al que nunca había deseado tener y ni siquiera sabe

cómo tratarlo. A pesar de tratarle, su padre, muy mal, David le quiere y nunca lo abandonaría. Un día, sin embargo, lo asesinan unos hombres en la calle, ante los ojos de David. Gracias a Pedro Vidal, un escritor famoso, David obtiene trabajo en la editorial. Don Pedro se convierte en su buen amigo. Hasta el día en que éste le anuncia a David que se va a casar con Cristina Sagnier, la joven de la que David está enamorado. Otro golpe viene también de la boca de Pedro Vidal: le confiesa que cuando mataron al padre de David, fue un error, ya que al que pensaban a matar era Vidal.

Otro momento difícil para David lo representa la muerte de un buen amigo quien quería a David como a su hijo: el señor Sempere, el librero que siempre le trataba bien, mejor que su propio padre, y que fomentaba la pasión de David por los libros e incluso le destapó el mundo secreto de los libros olvidados.

Tras la época en la que se David dedica plenamente al trabajo y casi no descansa, empieza a sentir que su salud va empeorándose. Cuando, por fin, acude al médico, éste le anuncia que su vida está llegando a su fin, que le queda muy poco tiempo.

Además de todo esto, David es perseguido por la policía ya que sospechan que podría haber matado a varias personas que fueron encontradas muertas justo después de haber sido visitadas por él.

3. 3.8 final trágico

El Príncipe de la Niebla

Roland, originalmente Jacob, muere joven, ahogándose. Alicia pierde a su querido y Max a un buen amigo poco después de haberse conocido. Víctor Kray pierde todo lo que le quedaba: a su nieto, aunque adoptado. Decide marcharse lejos de allí.

El Palacio de la Medianoche

Lo trágico en la historia lo representa sobre todo la muerte de Sheere quien murió a causa de la mordedura de un áspid. Ben pierde a su hermana a quien acaba de conocer y que dio su vida para salvarle la suya.

Las Luces de Septiembre

Al terminar la novela *Las Luces de Septiembre*, no podemos constatar que el final es sobre todo trágico. Sin embargo, lo trágico lo puede representar, por ejemplo, la muerte de Lazarus que le iba, lentamente, robando la vida:

„Caminando entre las llamas, Lazarus extrajo el frasco de cristal que había albergado a la sombra durante años y lo alzó en sus manos. Con un alarido desesperado, la sombra penetró en él. Las paredes de cristal se astillaron en una telaraña de hielo. Lazarus tapó el frasco y, contemplándolo por última vez, lo arrojó al fuego. El frasco estalló en mil pedazos; como el aliento moribundo de una maldición, la sombra se extinguió para siempre. Y con ella, el fabricante de juguetes sintió cómo la vida se le escapaba lentamente por aquella herida fatal.“⁵⁵

Lazarus veía en su muerte más bien la liberación que le permitiría reunirse con su querida Alma:

„La maldición había perseguido a Lazarus Jann desde su trágica infancia hasta su muerte. Una muerte que él mismo, en el último momento, comprendió que era la única salida. No le restaba ya más que hacer el último viaje para reunirse con Alma más allá del alcance de su sombra y del maleficio de aquel desconocido emperador de las sombras que se ocultaba bajo el nombre de Daniel Hoffmann.“⁵⁶

La familia Sauvelle pasa años muy difíciles tras abandonar la Bahía Azul. La separación de Ismael con Irene tras los hechos ocurridos en aquel lugar mágico y terrible es más bien triste que trágico. Pero los dos jóvenes consiguen, tras haber pasado diez largos años marcados por la guerra y el sufrimiento y horror que ésta consigo trajo, ponerse en contacto y la esperanza de reunirse un día en el lugar donde solían pasar los días juntos da a sus vidas un nuevo sentido.

⁵⁵ ZAFÓN: *Las Luces de Septiembre*, p. 307.

⁵⁶ *Ibid.*, p. 312.

Marina

En esta historia prácticamente todos los protagonistas significantes, excepto a Óscar y a Germán, mueren. Marina a causa de una enfermedad que había matado antes a su madre y los demás mueren en el incendio del Gran Teatro Real. Óscar y Germán, igualmente que el doctor Shelley que perdió a su hija adoptiva, se quedan solos. Óscar perdió a su mejor amiga y Germán a su única hija que era lo único que le quedaba.

La Sombra del Viento

En cuanto al final trágico de los personajes de *La Sombra del Viento*, encuentro tan sólo uno: el de Julián Carax. Por supuesto, terminaron de un manera trágica todas las personas que murieron en esta novela pero de la muerte se habla en otro lugar y debería hablar aquí del final trágico distinto de la muerte. Sobre el final de Julián Carax sabemos seguramente dos cosas: no se murió (por lo menos no en la escena final del libro) y no se sabe cómo terminó, ya que el autor de la novela no lo dice claramente. Solamente insinúa. Cuando Daniel, que resulta gravemente, pero no mortalmente, herido en la escena final, está en el hospital delirando antes de cobrar consciencia, cree recibir en su dormitorio la visita de Julián Carax. Pero su querida Bea luego niega que Carax le hubiera visitado. Sin embargo, Daniel se fija en que desapareció una pluma que Daniel le dio en el delirio a Carax. Simplemente dicho, no se sabe cómo era el final exacto de Carax pero se puede suponer que era todo menos feliz – abandonado por todos, sin su Penélope, sin el cuidado de Nuria, sin dinero, sin fama, sin cara. Solo en el mundo.

El Juego del Ángel

Cómo la historia es relativamente complicada y el lector puede dudar acerca de lo ocurrido, a veces depende de nuestra intuición e imaginación. Éste es, por ejemplo, el caso del final de la historia donde parece que este *ángel*, cuyo símbolo reaparece en la obra, juega con la interpretación del lector. Así el final, cuando Cristina después de morir renace para reencontrarse de nuevo con David, es más bien fantástico que real y lo podemos interpretar o entender como producto de la fantasía en la mente, o delirio, del protagonista principal o hasta

como reencuentro posmortal de los dos. En el caso de la posible muerte de David el final podría considerarse como trágico.

3. 3. 9 el ambiente

El Príncipe de la Niebla

En *El Príncipe de la Niebla* la historia tiene lugar en un pueblo a orillas del Atlántico. Varios momentos de la historia se desarrollan en la casa nueva de los Carver que está envuelta en misterio. Cerca de la casa se encuentra un recinto con estatuas que le fascinan al joven Max. La historia, también, se desarrolla en la playa o en las aguas del mar cerca de la playa donde está enterrado un buque que se hundió años atrás y de cuya tripulación sólo salió vivo el abuelo de Roland, el farero Víctor Kray. Roland trae a sus nuevos amigos allí para mostrarles su secreto.

El Palacio de la Medianoche

A lo largo de la historia visitamos lugares como, por ejemplo, el orfanato St. Patrick's donde creció Ben, la estación de Jheeter's Gate o lo que quedaba de ella, la morada de Aryami Bosé y la casa misteriosa del ingeniero Chandra donde éste planeaba vivir con su mujer y sus hijos. Parte de la historia tiene lugar en un tren donde el espectro maldito de Chandra aprisionaba a los amigos de Ben y donde, al final, pide a Ben que le libere.

Las Luces de Septiembre

La novela *Las Luces de Septiembre* tiene lugar en un pequeño pueblo costero, Bahía Azul. La mayor parte de la historia se desenvuelve en la majestuosa residencia del fabricante Lazarus Jann, contigua a su vieja fábrica de juguetes y poblada de seres mecánicos y sombras del pasado. La acción también nos lleva a la Casa del Cabo, una casa que Lazarus Jann proporcionó a los Sauvelle para que se acomodasen allí. Entre la residencia de Lazarus y la Casa del Cabo se encontraba el bosque de Cravenmoore donde también sucede considerable parte de la aventura: es allí donde encuentran a Hannah, muerta, e

Ismael con Irene huyen por el bosque perseguidos por la sombra. En su huída los dos llegan hasta la cueva de los murciélagos donde se esconden y donde casi mueren ahogados. El islote del faro le sirve a Ismael como refugio tras perder a su prima. En su velero parte rumbo al islote para apartarse de todos y encerrarse en sí. El islote no sirvió de refugio sólo a Ismael, también a Lazarus cuando la sombra vengativa iba acosando, años atrás, a Alexandra. Lazarus sabía que la sombra no podía existir lejos de él, por eso decidió arrinconarse en el islote para apartar la sombra de su querida.

Marina

Óscar descubre una casa antigua que le atrae y dónde luego, tras haberse hecho amigo con sus dueños, pasa una considerable parte de la historia. El protagonista principal y narrador a la vez nos lleva, también, al internado donde él estudia.

Entre los lugares más interesantes y misteriosos de la historia encontramos, por ejemplo, el invernadero donde Óscar junto a Marina descubren un viejo álbum de fotografías con seres deformados o donde los sorprenden unas marionetas siniestras deslizándose hacia ellos desde el techo.

Un día Marina lleva a Óscar al cementerio de Sarriá donde le muestra una dama misteriosa visitando una tumba sin nombre.

Junto con los protagonistas principales vislumbramos las ruinas del Gran Teatro Real que Kolvenik planeaba reconstruir para su esposa.

Un día, Óscar con Marina y su padre hacen un viaje en coche al lugar favorito de Marina: a orillas del mar. Al final de la historia, cuando Marina muere, Germán con Óscar hacen un último viaje juntos a este lugar.

La Sombra del Viento

En cuanto al lugar concreto donde se desarrolla el argumento del libro, destacan unos cuantos lugares aquí. Primero, por supuesto, la casa del protagonista, Daniel Sempere, y su padre. El piso donde viven se encontraba encima de la librería que pertenece al padre de Daniel y donde Daniel luego trabaja de ayudante. Es un lugar modesto, sin ningún lujo, un piso pequeño, cotidiano.

Otro lugar importante para la historia es el tal llamado Cementerio de los libros olvidados. En realidad se trata de una biblioteca pero sin el acceso público y se guardan allí todos los libros, incluso los prohibidos. Es un lugar secreto, saben de él solamente unas cuantas personas, por eso es para el protagonista una gran aventura y honor cuando su padre le lleva allí. El autor describe el lugar con los ojos de niño como un laberinto de corredores repletos de estanterías que están llenas de libros. Le asombra mucho este lugar y le parece muy misterioso.

El tercer lugar más importante es el palaciego de los Aldaya, en Barcelona. Cuando el protagonista viene a esta casa por primera vez, lo único que consigue ver es una casa grande rodeada por muros. La portezuela está cerrada y Daniel alcanza vislumbrar un trozo del jardín, todo cubierto ya por la maleza salvaje después de tanto tiempo de desuso, y una mano de piedra, pues se da cuenta de que hay estatuas en el jardín. Más tarde, con la ayuda de Bea, logra entrar en la casa, ya que Bea le presta la llave de la puerta (su padre trabaja en la oficina que se ocupa de vender, entre otras, esta casa sin éxito alguno). El autor nos proporciona una descripción detallada del interior de la casa, de las habitaciones. La imagen resulta bastante misteriosa, hasta espantosa, ya que es una casa vieja, sin luz, si hay algún equipamiento, es viejo y roto, hay un montón de polvo en cada lugar y todo está envuelto en una penumbra y lleno de sombras. Es allí donde Daniel y Bea se encuentran y donde pasan sus amores. Es también el lugar de la escena final de la historia y es el espacio donde tiene lugar gran parte del argumento situado en el pasado.

En el antiguo instituto, donde estudiaba Carax, se encuentran Daniel y Fermín con un viejo amigo de Julián que les cuenta la historia de amor entre Julián y Penélope, sobre la amistad entre Julián y Jorge Aldaya y luego sobre todo la aya de Penélope les cuenta todo lo que pasaba en la casa de los Aldaya. En estas narraciones, la casa aparece nueva, llena de luz, equipamiento y vida.

Se describen aquí por supuesto muchos lugares más, como por ejemplo la casa de los Barceló, mejor dicho se trata de un piso más grande; o el piso en el que vivía el padre de Julián junto a la sombrerería donde éste trabajaba de ayudante, o el manicomio donde fue encerrada el aya de Penélope, la casa de Nuria Monfort, visitada por el protagonista tan sólo tres veces, y varios lugares más, pero la descripción no es tan detallada, profunda e importante como los tres lugares mencionados más arriba, ni tan misteriosa.

El Juego del Ángel

La historia tiene lugar en Barcelona, referida como *la ciudad de los malditos*, en distintos lugares. Con mayor frecuencia nos encontramos en la casa de la torre adonde David se ha mudado y que se ha alquilado, la casa que siempre le atraía. Por ella había estado obsesionado también el expropietario de la casa quien le ha dejado a David allí una sorpresa.

Antes de mudarse David a la casa de la torre, ha vivido en una pensión para pobres y antes de morir su padre vivían en un pequeño ático, un lugar frío y angosto.

Otro lugar bastante frecuantado es la librería de Sempere e Hijos. El señor Sempere le tiene mucho cariño a David. Allí David ha podido ir desde pequeño para leer tranquilamente, ya que su padre no se lo permitía, él odiaba los libros, mientras que a David le fascinaban. La librería era su lugar favorito y su refugio.

Aventurándonos con el protagonista visitamos también la Villa Helius, que es la residencia de Pedro Vidal, u otros lugares como, por ejemplo, el sanatorio Villa San Antonio, el cementerio, la casa de la señora Marlasca o el barrio pobre donde David visita al que tenía por Ricardo Salvador.

4. El análisis de los temas en la obra de Carlos Ruiz Zafón

Cómo un lector va leyendo las novelas de Zafón, no puede no fijarse en que las historias tienen muchos puntos comunes.

En todas las novelas se mezcla lo real con lo fantástico, o misterioso. En muchos casos el lector no está seguro si lo que el narrador ha dicho ocurre de verdad o si es sólo producto de su fantasía. En algunas partes sí que es difícil distinguir entre la realidad y la ficción.

Los protagonistas principales suelen ser unos adolescentes que emprenden un camino de búsqueda de la verdad que está envuelta en un misterio. Así, por ejemplo, Daniel va investigando lo que le ha pasado a un escritor misterioso llamado Carax cuyo libro le ha encantado a Daniel. Max comprueba que el supuestamente muerto Jacob no ha muerto de pequeño cómo se decía, sino que vivía con un hombre que le adoptó y le dio un nombre nuevo. David Martín, un joven escritor, está interesado en un personaje misterioso que había vivido en la misma casa que ahora David y su muerte no había sido aclarada. Óscar con Marina avistan en el cementerio una mujer misteriosa que los lleva hasta otro personaje cuya historia es aún más interesante y espantosa. Ben junto a Sheere van investigando informaciones sobre su difunto padre cuyo espectro los está buscando a ellos para deshacerse de uno y unirse con el otro en el que su alma maldita seguiría viva. Y, nos queda mencionar a los dos jóvenes, Irene e Ismael, que también, como los otros personajes arriba mencionados, emprendieron un camino bastante peligroso en busca de los que había matado a Hannah, su prima y amiga.

La mayoría de estos personajes son seres solitarios y abandonados que crecieron sin familia o, por lo menos, proceden de una familia donde falta uno de los padres. Algunos de ellos van escribiendo libros. Puede que justo por la soledad abundan de una imaginación enorme que a veces causa su incapacidad de distinguir entre la realidad y la imaginación procedente de su mente. De aquí el entendimiento de lo que ocurre en la historia se le hace al lector más difícil.

Un típico personaje negativo en las obras de Zafón es un inspector al que no le interesa nada si la persona que él está siguiendo e intentando a arruinar tiene en realidad la culpa o no. En *La Sombra del Viento* se trata del inspector Fumero,

que es el peor de todos, en *El Juego del Ángel* aparece el inspector Grandes y en Marina es el inspector Florián que parece ser el más moderado de los mencionados.

A lo largo de las historias muchos personajes mueren. Lo interesante es fijarse en cómo: en su mayor parte la muerte está vinculada con incendios. De esta manera perecieron, por ejemplo, los editores de David Martín, Mijail Kolvenik junto a su mujer e hija, Chandra, Lazarus o Daniel Hoffmann. Otra causa de la muerte es el ahogamiento. En la lista de los ahogados encontraríamos, por ejemplo, a Roland y a la viuda Marlasca junto a su hijo. Además, dos personas murieron a causa de mordedura de una serpiente: al editor Andreas Corelli (según lo que comprobó un amigo de David Martín) le mordió una mordedura de una víbora y a Sheere, la hermana de Ben, un áspid. Creo que no hace falta mencionar a los que han sido fusilados.

Muchos de los personajes creados por Zafón reaparecen en sus libros. A Daniel Sempere, por ejemplo, se lo menciona en el libro *El Juego del Ángel* al final de la obra como a un niño pequeño que nació a Isabella, quien pronto murió, y a Sempere hijo (así se le llama al hijo del librero Sempere). Y éste mismo luego llega a ser el protagonista principal de la obra *La Sombra del Viento* donde va a investigar lo que ha pasado a Julián Carax.

En cuanto al ambiente, las historias tienen lugar en unas casas o mansiones palaciegas, viejas y aparentemente abandonadas. De los lugares como el faro donde vivía Víctor Kray o donde estaba recluso durante cierto tiempo Lazarus, o el orfanato donde creció Ben, son sitios de los que emana la soledad.

Barcelona es la ciudad que reaparece en las novelas y el autor se refiere a ella como *la ciudad de los malditos*.

También conviene mencionar un lugar especial: el Cementerio de los libros olvidados que también reaparece en las novelas. Daniel Sempere se trajo de allí *La Sombra del Viento* escrita por Julián Carax y David Martín encontró allí el libro *Lux Aeterna* escrita por Diego Marlasca. Los dos jóvenes van luego buscando informaciones sobre los dos misteriosos escritores e incluso al final llegan a conocerlos personalmente.

5. La conclusión

El objeto de mi trabajo ha sido sobre todo hacer una investigación en las novelas de Carlos Ruiz Zafón, un autor español contemporáneo que ha conseguido hacerse famoso en todo el mundo en un período relativamente breve. En cuanto a su creación literaria, el autor usa y mezcla distintos estilos. Sus aventuras misteriosas que se parecen mucho a las novelas góticas no tardaron en encontrarse sus lectores entusiasmados.

Me he centrado, sobre todo, en encontrar en las novelas del autor temas comunes que reaparecen en la mayoría de ellos, los voy describiendo y luego, en el análisis, hago un resumen de mi propia observación. El autor me ha cautivado mucho, sobre todo su manera de escribir donde mezcla la realidad con elementos fantásticos.

6. Anotace

Příjmení a jméno autora: Robková Pavlína

Název katedry a fakulty: Katedra romanistiky, Filozofická fakulta

Název diplomové práce: La obra de Carlos Ruiz Zafón

Vedoucí diplomové práce: Bc. Fabiola Cervera Garcés

Počet stran: 83

Počet znaků: 157 909

Počet příloh: 0

Počet titulů použité literatury: 6

Klíčová slova: španělská literatura, Carlos Ruiz Zafón, fantastická literatura, dobrodružná literatura, záhady, magie, gotická novela

Charakteristika magisterské diplomové práce:

Předmětem předkládané magisterské diplomové práce je seznámení čtenářů s tématy vyskytujícími se v dílech současného španělského spisovatele Carlose Ruiz Zafóna, které jsem se snažila hlouběji prozkoumat a poté v závěrečné části učinit jejich shrnutí.

7. Bibliografía

- 1) ZAFÓN, Carlos Ruiz: *El Juego del Ángel*. Barcelona: Editorial Planeta, 2008.
- 2) ZAFÓN, Carlos Ruiz: *Marina*. Barcelona: Edebé, 2007.
- 3) ZAFÓN, Carlos Ruiz: *El Príncipe de la Niebla*. Barcelona: Edebé, 1993.
- 4) ZAFÓN, Carlos Ruiz: *Las Luces de Septiembre*. Barcelona: Editorial Planeta, 2007.
- 5) ZAFÓN, Carlos Ruiz: *La Sombra del Viento*. Barcelona: Editorial Planeta, 2008.
- 6) ZAFÓN, Carlos Ruiz: *El Palacio de la Medianoche*. Barcelona: Editorial Planeta, 2008.

Fuentes de internet

- 7) <http://www.carlosruizzafon.co.uk>