



Univerzita Palackého
v Olomouci

Posudek bakalářské diplomové práce

Autor práce: Tomáš Stránský

Název práce:

Střet tradičního a moderního Japonska v díle Meidžin od Kawabaty Jasunariho

Oponent: David Grant

Hodnotící kritéria:	Známka:
Stanovení cílů práce a jejich dosažení	A
Práce si za cíl klade analyzovat literární reprezentaci střetu tradičních a moderních hodnot v Kawabatově románu Meidžin. Je možno s klidem říci, že vytyčený cíl byl splněn.	
Struktura, metodologie a argumentace	A
Práce je členěna do logických částí, které na sebe srozumitelně navazují. Autor si na začátku nestanovuje žádnou konkrétní metodu analýzy, metodou práce se tak jeví být analýza a interpretace textu čistě na základě vnitřních souvislostí textu. Argumentace práce je srozumitelná, práce všímavým způsobem zachycuje mnohé detaily románu, které jsou následně umisťovány do celkového kontextu (např. symbol Ótakeho léků jako moderního, západního životního stylu, barva ptáků a štěnat ve spojení s barvou Ótakeho hracích kamenů apod.) Poslední část práce narovnává cyklickou kompozici textu. Do jisté míry negativním aspektem tohoto přístupu je opakování některých aspektů děje, které byly zmíněny dříve – mimo jiné to není čtenářsky příliš vděčné. Na druhou stranu text obsahuje podnětné detaily (vážka jako symbol tradičního Japonska), které v práci dříve zmíněny nejsou.	

Jazyk, stylistika	A
Práce je napsána kultivovaným jazykem a dobře se čte.	
Formální náležitosti, odborná literatura, bibliografický aparát	A
Po formální stránce je práce konzistentní.	
Navrhované celkové hodnocení	A

Témata k obhajobě:

- 1. Jak si vysvětlujete spojení buddhistického intuitivního vhledu a jisté rozmarnosti v postavě Meidžina Šúsaie? Jak tím autor vykresluje představu o tradičním Japonsku?**
- 2. Za jakým účelem autor sahá k popisu Šúsaiova těla? Nejvýraznější je popis jeho nohou. Co symbolizují?**