



Posudek bakalářské diplomové práce

Autor: Alexandra Hazuchová

Titul: Anna May Wong a stereotypizácia Číňaniek v hollywoodských filmoch

Konzultant: Mgr. Ondřej Vicher

Hodnotící kritéria:	Známka:
Stanovení cílů práce a jejich dosažení	A
Diplomantka si za cíl práce stanovila představit stěžejní tvorbu jedné z nejslavnějších čínsko-amerických hereček Anny May Wong doplněnou o tvorbu několika dalších pozdějších hereček a na jejich příkladu charakterizovat stereotypizaci čínských hereček v Hollywoodu. Cílem práce bylo odpovědět si na otázku, jak se za téměř jedno století změnila jejich reprezentace (viz s. 8). Diplomantka v analytické části práce potvrdila, že zastoupení amerických hereček čínského původu v hollywoodských filmech je nízké a že typologicky k jistému posunu od stereotypizace došlo. Stanovené cíle práce diplomantka úspěšně splnila.	
Struktura, metodologie, argumentace a interpretace	A
Práce je logicky a přehledně strukturovaná, stanovená metodologie odpovídá praktické části práce. Filmová tvorba jednotlivých hereček je následně popsána chronologicky a podrobně. Analýza filmů je přehledná a diplomantka bravurně vypichuje důležité detaily, které s tématem přímo souvisí a posléze je doplňuje o vlastní interpretaci, případně argumentuje pomocí názorů ostatních citovaných autorů. Téměř každý argument má diplomantka skvěle podložený další sekundární literaturou (jako například na s. 45, kdy zmiňuje zatajení zdravotního stavu rodinným příslušníkům, což lze považovat za ryze čínský způsob myšlení a následně tuto praxi dokládá skrze data z relevantní sociologické studie). To je jeden z mnoha příkladů vynikající důslednosti diplomantky při argumentaci a interpretaci dílčích témat diskurzu. Jedna ze stěžejních myšlenek uvedených v práci: „filmy sú so svojimi silnými i slabšími stránkami produktmi svojej doby“ je zmíněna na s. 40 v souvislosti s filmy o Mulan (1998 a 2020), nicméně vůbec by nebylo na škodu, kdyby ji diplomantka zopakovala ještě jednou v závěru práce, jelikož platí i pro ostatní filmovou tvorbu, o které práce pojednává. V práci se nachází zanedbatelné množství drobných nedostatků, které nemají vliv na výslednou známku, ale přesto si je dovoluji uvést: 1) občas chybí tečka na konci věty v poznámkách pod čarou, 2) číslování poznámky po čarou č. 26 je duplikováno (viz s. 17), 3) slovo <i>qi</i> zmíněné na s. 38 není „anglicky“, jak diplomantka uvádí, ale v pinyin, 4) vzhledem k četnému opakování slova <i>cheongsam</i> a především s ohledem na potenciální čtenáře nesinologických oborů, bych rovněž navrhol uvést při prvním výskytu poznámku pod čarou s vysvětlením slova včetně ekvivalentu v pinyin (<i>qipao</i>). Podobně by bylo na místě u jednotlivých hereček uvést vedle čínských jmen v transkripci také jména ve znacích a datum narození (a případně i úmrtí), aby tak čtenář získal lepší přehled.	
Jazyk, stylistika	A
Stylisticky je práce zcela v pořádku, text je velice srozumitelný a čtivý, dosahuje úrovně odborného článku. Gramatické nedostatky nejsem schopen posoudit vzhledem k tomu, že je práce psaná ve slovenštině.	
Odborná literatura, bibliografický aparát	A

Diplomantka pracuje s řadou relevantních zdrojů, které v textu náležitě cituje. Závěrečný seznam bibliografie nevykazuje žádné nedostatky. Pouze na s. 41 u pojednání o politizaci filmu Mulan (2020) v případě hlavní herečky Liu Yifei chybí uvedení zdroje, z kterého informace pochází.

Navrhované celkové hodnocení

A

Témata pro obhajobu a doplňující otázky:

1) Na s. 23 uvádíte, že producentům nevyhovoval jakýkoli náznak cizokrajného přízvuku a Anna May Wong tak musela v některých svých filmech přidat pár gramatických chybiček (i přesto, že mluvila anglicky bezchybně). Dokázala byste uvést, o které filmy se konkrétně jedná? A naopak, ve kterých filmech mluví bezchybnou angličtinou? Jedná se mimochodem o velice zajímavý detail, který by stálo za to v práci zmínit a případně doporučit v budoucnu neopomenout.

2) V práci jste tuto herečku nezmínila (i když by si asi zmínku zasloužila), ale jak byste (vzhledem k Vaší vynikající znalosti dané problematiky) ještě jinak než jako „dračí dámu“ charakterizovala typ role, jakou ztvárnila hvězda Zhang Yimouových filmů Gong Li (鞏俐) v akčním filmu Miami Vice z roku 2006? Podotýkám, že zde tato čínská herečka nehrála roli čínské Američanky, ale čínské Kubánky. Jedná se podle Vás o unikát, nebo jste se s něčím podobným setkala i v jiných filmech hollywoodské produkce?

Datum obhajoby:

Podpis: