



Posudek bakalářské diplomové práce

Autor práce: Slávka Onderová

Název práce: Popularizácia japonského umenia rakugo v japonskej populárnej kultúre

Vedoucí práce: Mgr. Anna Křivánková, Ph.D.

Hodnotící kritéria:	Známka:
Stanovení cílů práce a jejich dosažení	A
Autorka práce si stanovila za cíl posoudit pomocí sémiotické/obrazové analýzy grafickou i symbolickou rovinu prezentování tradičního vypravěčského umění <i>rakugo</i> v pop-kulturních médiích. Výsledkem je podrobná studie intepretace <i>rakugo</i> v komiksech <i>Šówa genroku rakugo šindžú</i> , <i>Džoširaku</i> a <i>Isekai rakugo</i> , a to jak v rovině konotace, tak denotace.	
Struktura, metodologie a argumentace	B
Struktura práce je logická, autorka nejprve představuje umění <i>rakugo</i> a jeho stručnou historii včetně pronikání do různých moderních médií (rádio, TV). Druhá část práce se zabývá způsobem zobrazování <i>rakugo</i> v japonském komiksu a animovaném seriálu, a nabízí analýzu konkrétních komiksových děl. Metodologie je vzhledem k typu práce a zkoumanému předmětu zvolena vhodně, nicméně její vysvětlení je velice stručné a zasloužilo by si podrobnější zpracování.	
Jazyk, stylistika	A
Práce je napsaná solidně, jazyková i stylistická úroveň je velmi dobrá.	
Formální náležitosti, odborná literatura, bibliografický aparát	B

Z formálního hlediska nemám závažné námitky, odborná literatura byla zvolena vhodně, ačkoliv by bylo lepší uvést více zdrojů ohledně metodologie – a to jak z hlediska sémiotické/obrazové analýzy, tak komiksových studií. Rovněž by bývalo vhodné vycházet čistě z japonských zdrojů (tj. z originálů komiksů, nikoliv z překladů), nicméně srovnání dvou různých jazykových verzí nakonec dodalo analýze na zajímavosti.	
Navrhované celkové hodnocení	A

Témata pro obhajobu, připomínky a doplňující otázky:

1. Vysvětlíte zavedené kategorie japonského komiksu – *šónen*, *seinen* a *džosei*.
2. Ve 4. kapitole píšete: „Grafické zobrazení postav je charakteristické pro japonský komiks, protože postavy mají velké oči, roztomilé tváře, převládají oblé tvary nad hranatými.“ Je tento způsob vyobrazení skutečně charakteristický pro japonský komiks? Do jaké míry jej lze označit za typické? Existují jiné způsoby vyobrazení?