

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor závěrečné práce: Bc. David Rouš

Název práce: Acquisition Through Receptive Skills in Lower Secondary School EFL Classroom

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Josef Nevařil, Ph.D.

Oponent diplomové práce: Mgr. Blanka Babická, Ph.D.

(hodnocení: zvolenou kategorií hodnocení označte x)

1. Identifikování problémové oblasti práce	ano	částečně	ne
Práce v rámci identifikace problémové oblasti uvádí, analyzuje, srovnává a hodnotí vybrané relevantní teorie a výsledky empirických výzkumů dané problematiky	x		

2. Cíle práce	ano	částečně	ne
Hlavní cíle práce jsou formulovány v souladu se stanovenou problémovou oblastí	x		
Cíle práce jsou operacionalizovány na konkrétní dílčí cíle, jimž odpovídá její struktura	x		
Cíle práce jsou formulovány jasně a konkrétně	x		
Stanovené cíle byly naplněny		x	

3. Teoretická východiska práce	ano	částečně	ne
Práce definuje či konstruuje klíčové teoretické kategorie na základě analýzy, komparace a hodnocení aktuálního stavu zkoumání dané problematiky	x		
Definované klíčové kategorie zakládají a vymezují teoretický rámec diplomové práce	x		
Téma je náročné na zpracování teoretických poznatků		x	
Autor vychází z primárních zdrojů	x		
Autor pracuje s aktuální odbornou literaturou a zdroji	x		
Autor používá a cituje zahraniční odbornou literaturu	x		
Teoretické kategorie vymezené autorem korespondují s výběrem metod a postupů v praktické části práce	x		

4. Praktická část práce	ano	částečně	ne
Autor vhodně volí metody a postupy s ohledem na tematické zaměření práce	x		
Autor správně používá metody a postupy sběru a zpracování empirických dat		x	
Autor provádí hodnocení efektivity použitých metod a postupů ve vztahu ke zkoumanému problému	x		
Autor dostatečně prezentuje výsledky empirického výzkumu	x		
Autor vyvozuje platnost závěrů s ohledem na zjištěné údaje	x		
Autor interpretuje výsledky empirického výzkumu ve vztahu k současnému stavu zkoumání dané problematiky		x	
Praktická část je náročná na sběr a zpracování empirických dat		x	

5. Formální náležitosti	ano	částečně	ne
Práce je logicky uspořádána	x		
Práce má přiměřenou stylistickou úroveň		x	
Odkazy a citace jsou v souladu s platnou citační normou	x		

Práce má vhodnou grafickou úpravu (úprava textu, grafů, tabulek, příloh atd.)	x		
---	----------	--	--

6. Hodnoticí kategorie specifické pro obor	ano	částečně	ne
Jazyková správnost	x		

7. Připomínky a otázky k obhajobě:

At the defence, please be ready to address the questions that follow.

1) On p. 15 you mention the possibility of using “a classroom equipped with computers with headphones, which could allow for each learner to work individually, at his/her own pace.” Could you specify the pros and cons of this arrangement in a classroom? Additionally, what is your own experience with teaching (or learning) in such classrooms?

2) Could you justify the use of the anecdote about Bart Simpson on pp. 17-18? Do you think such anecdotes are appropriate for the theoretical part of a diploma thesis? (Similar questions could be formulated about your music analogy on p. 24)

3) On p. 38 you claim that “books always offer a deeper insight into any topic than for example tutorial videos.” Could you further explain and, perhaps, try to prove this rather bold statement?

4) Can you explain how your “ratio of following Anglo-American media to Czech media being approximately 19:1” proves that you “have native-like receptive skills” while your relative who “lived in the UK for more than two years” (p. 52) doesn’t possess such good receptive skills?

5) On p. 54 you claim that “girls enjoy videogames far less often than boys” providing no source, proof or any other explanation. Can you explain what makes you believe in this? Further, how is this consistent with your next claim that “children are usually prone to wanting to play videogames on their own time because of the games’ providing an illusory sense of accomplishment” (ibid)?

Závěr:

Práce **je** doporučena k obhajobě.

Navržený klasifikační stupeň: B-C

V Olomouci dne 24. srpna 2020

Josef Nevařil
Vedoucí diplomové práce