

KATEDRA GERMANISTIKY
Posudek na bakalářskou práci

Autorka: Tereza Sisrová

Titul (česky/německy – anglicky):

Komplexe Textanalyse am Beispiel von Popmusik

Konzultant: Prof. Dr. Karsten Rinas

Hodnotící kritéria	% podíl na celkové známce	hodnocení
Téma:	5%	1,0–4
Metodologie:	20%	1
Vytvoření korpusu a jeho analýza:	20%	1,4
Použití odborné literatury:	20%	1,5
Struktura a forma:	20%	1
Bibliografický aparát:	15%	1,5
Celková známka před obhajobou:		1

Témata pro obhajobu, průběh obhajoby:

1. Fassen Sie bitte die Argumente zusammen für die Auffassung, dass es beim Song ‚Sonderzug nach Pankow‘ legitim sein sollte, das lyrische Ich mit Udo Lindenberg zu identifizieren.
2. In Ihrer Analyse von ‚Sonderzug nach Pankow‘ deuten Sie die Aussagen des Liedes vorwiegend als Kritik am DDR-Regime. Dennoch wurde Lindenberg nach der Wende teilweise der Vorwurf gemacht, zu unkritisch gewesen zu sein. Worauf gründete sich diese Kritik an Lindenberg?
3. Sie erwähnen in Ihrer Arbeit, dass Lindenberg’s ‚Sonderzug nach Pankow‘ auf dem Song „Chattanooga Choo Choo“ basiert. Welche politische Botschaft lässt sich aus dieser Liedauswahl herauslesen?

Cítí-li konzultant potřebu vyjádřit se k práci či k průběhu obhajoby verbálně, necht’ tak prosím učiní zde (příp. na přiloženém archu)

Der Gegenstand dieser Arbeit ist eine komplexe Textanalyse zweier Lieder von Udo Lindenberg, wobei auch textlinguistische Überlegungen einbezogen werden. Die Analyse selbst ist insgesamt systematisch und relativ differenziert durchgeführt, wenngleich es zuweilen zu Wiederholungen kommt. Sprachlich bewegt sich die Arbeit auf einem akzeptablen Niveau; zuweilen finden sich einige grammatische und orthographische Fehler.

Insgesamt lässt sich jedoch konstatieren, dass diese Untersuchung – für eine Magisterarbeit – eine erfreuliche Leistung darstellt. Ich empfehle sie daher zur Verteidigung.

Als Gesamtnote schlage ich A vor.

Podpis konzultanta/~~oponenta~~ (jen v tištěné verzi):

Karsten Rinas