

Katedra slavistiky

sekcce rusistiky

Posudek na bakalářskou/magisterskou diplomovou práci

Autor/ka: Olga Kindinová

Titul (česky - rusky - anglicky): Filmové zpracování Anny Kareninové v porovnání s literární předlohou.

Vedoucí práce: doc. PhDr. Zdeněk Pechal, CSc.

Oponent/ka:

Hodnocení ¹ :	1	2	3	4	5
1. Dodržení tématu	☐	☐	☐	☐	☒
2. Schopnost formulovat předmět, cíle a závěry práce	☐	☐	☐	☐	☒
3. Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy	☐	☐	☐	☒	☐
4. Interpretace a argumentace, práce se sekundární literaturou	☐	☐	☒	☐	☐
5. Struktura, logické uspořádání výkladu	☐	☐	☐	☐	☒
6. Bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	☐	☐	☐	☒	☐
7. Formální a stylistická úprava	☐	☐	☐	☒	☐
8. Jazyková správnost	☐	☐	☐	☒	☐
9. Využitelnost výsledků práce	☐	☐	☐	☒	☐

Celkem bodů: 38

10. Připomínky:

Práce má dobrý teoretický základ a spolehlivě se v analýzách opírá jako o slovesný text, tak o filmovou interpretaci. Závěry jsou konkrétní a přiměřené sledovanému materiálu. Výkyvy ve výběru sekundární literatury – někdy nepřiliš přesvědčivé zdroje. Chyby v interpunkci.

9. Náměty do diskuze:

Pokuste se vyvodit ze sledovaného materiálu, co je podstatně pro filmové zpracování – je to dodržování slovesné předlohy nebo je třeba vidět ve filmu samostatné umělecké dílo, které je pouhou umělecky volnou interpretací jisté předlohy? Může si film dovolit nedodržovat slovesnou předlohu a být na ní do jisté míry nezávislý?

Závěr: **Práci doporučuji k obhajobě.**

Datum: 22. května 2012

Jméno a podpis: Zdeněk Pechal

¹ Políčka „1 – 5“ jsou zaškrťovací. Po dvojitém kliknutí myši na konkrétní políčko se objeví okno, na jehož druhém řádku prosím zvolte možnost „zaškrtnuto“. Hodnocení „1“ – nejhorší, „5“ – nejlepší.