

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor diplomové práce: **Nikola Kupková**

Název práce: **Day of the dead**

Vedoucí diplomové práce: MgA. Robert Buček, Ph.D.

Oponent diplomové práce: Mgr. et MgA. Anna Boček Ronovská, Ph.D.

1. Identifikování problémové oblasti práce	ano	jen částečně	ne
Práce v rámci identifikace problémové oblasti uvádí, analyzuje, srovnává a hodnotí vybrané relevantní teorie a výsledky empirických výzkumů dané problematiky	x		

2. Cíle práce	ano	jen částečně	ne
Hlavní cíle práce jsou formulovány v souladu se stanovenou problémovou oblastí	x		
Cíle práce jsou operacionalizovány na konkrétní dílčí cíle, jimž odpovídá její struktura	x		
Cíle práce jsou formulovány jasně a konkrétně	x		
Stanovené cíle byly naplněny	x		

3. Teoretická východiska práce	ano	jen částečně	ne
Práce definuje či konstruuje klíčové teoretické kategorie na základě analýzy, komparace a hodnocení aktuálního stavu zkoumání dané problematiky	x		
Definované klíčové kategorie zakládají a vymezují teoretický rámec diplomové práce	x		
Téma je náročné na zpracování teoretických poznatků	x		
Autor vychází z primárních zdrojů	x		
Autor pracuje s aktuální odbornou literaturou a zdroji	x		
Autor používá a cituje zahraniční odbornou literaturu	x		
Teoretické kategorie vymezené autorem korespondují s výběrem metod a postupů v praktické části práce	x		

4. Praktická část práce	ano	jen částečně	ne
Autor vhodně volí metody a postupy s ohledem na tematické zaměření práce	x		
Autor správně používá metody a postupy sběru a zpracování empirických dat	x		
Autor provádí hodnocení efektivity použitých metod a postupů ve vztahu ke zkoumanému problému			
Autor dostatečně prezentuje výsledky empirického výzkumu			
Autor vyvozuje platnost závěrů s ohledem na zjištěné údaje			

Autor interpretuje výsledky empirického výzkumu ve vztahu k současnému stavu zkoumání dané problematiky			
Praktická část je náročná na sběr a zpracování empirických dat			

5. Formální náležitosti	ano	jen částečně	ne
Práce je logicky uspořádána	x		
Práce má přiměřenou stylistickou úroveň	x		
Odkazy a citace jsou v souladu s platnou citační normou	x		
Práce má vhodnou grafickou úpravu (úprava textu, grafů, tabulek, příloh atd.)	x		

6. Hodnotící kategorie specifické pro obor	ano	jen částečně	ne
Dobrá úroveň realizace	x		
Uplatnitelnost v pedagogickém prostředí	x		

7. Připomínky a otázky k obhajobě:

Teoretická část. Autorka svou diplomovou práci zacílila na knižní ilustraci, konkrétně na českou současnou ilustraci knih pro mládež, tzv. „young adult“ žánr. Ve své práci přehledně a srozumitelně předkládá vymezení pojmu ilustrace a její vývoj v českém prostředí od národního obrození až po současnost. Ohledání prostoru ilustrace je provedeno velmi citlivě a vedle zavedených ikonických ilustrátorů kvalitní české produkce 20. století autorka zmiňuje i ilustrátorskou tvorbu českých umělců (Kolibal, Sopko, Skála, Nikl) a tvorbu českých komiksových autorů (Jerie, Grus). Na základě vlastního směřování pak předkládá svůj výběr autorů, kteří se zabývají digitální ilustrací a autorku inspirují. Zde bych jen pro inspiraci doplnila například tvorbu české ilustrátorky Toy Box, která s tématy young adult pracuje ve své knižní i komiksové tvorbě nebo také české kreslířky Terezy Basařové, která pro nakladatelství CooBoo ilustrovala několik knih ve stylu digitální kresby (podobně pracuje německá Kat Menschik).

Didaktická část se věnuje výtvarnému projektu, určeného pro žáky druhého stupně základních škol s názvem Příběh každého z nás. Projekt je zaměřen na propojení tvůrčího psaní s výtvarnou knižní tvorbou a pracuje s žáky 6. až 9. třídy ZŠ kontinuálně na vytvoření ilustrované knihy od samotného příběhu (pomocí obrázkových karet) a tvorby ilustrací přes skupinovou spolupráci až po realizaci knihy. Projekt je podrobně rozepsán do pěti bloků, kdy autorka sama předpokládá různé možnosti a varianty realizace v rámci výuky na ZŠ. Zde je myslím potřeba brát v úvahu specifika dospívajících a jednat citlivě v úkolu, který má být velmi osobní. Doporučuji v první části zvolit jako součást motivace i některé přípravné techniky (např. deníkové záznamy, hra, dramatizace, blog, mentální mapa apod.), aby se studenti zbavili studu a komunikovali spolu. Také bych navrhovala se zamyslet i nad možností knihy při realizaci ručně svázat a naučit studenty jednoduchou knižní vazbu.

Praktickou částí je soubor digitálních ilustrací ke knize „Day of the dead“, již napsala autorčina sestra. Jedná se o sérii čtyřiceti obrazů, které jsou zpracovány technikou digitální kresby a editovány v grafických editorech. Autorka pracuje velice zručně a poučeně (kompozice, perspektiva, figura apod.). Své postavy vkládá do velmi jednoduše pojatého prostředí, které navozuje temnou atmosféru svou barevností a vytváří tak až jakousi kulisovitou mizanscénu pro zvýraznění motivu či figury v popředí (jakoby „na scéně“), což je velmi efektivní způsob práce pro ilustrátory. Figury zbavuje stejně jako pozadí přílišné popisnosti a jemnou lineární kresbou nechává postavy vypovídat svým postojem či gestem. Právě lakonický a jakoby smutně prázdňový svět „outsiderů“ spojených podobným traumatem skvěle navozuje atmosféru problémů dospívajících a ilustruje tak jejich emocionální ladění.

Soubor považuji za velice zdařilý a kvalitně zpracovaný. Je vidět, že autorka se ve své tvorbě ilustrací miní zabývat a má pro tento žánr cit. Přeji jí další krásné ilustrace a příležitosti k tvořivé práci.

Otázky:

Jak byste didaktický výtvarný projekt prezentovala, připadá v úvahu i virtuální prezentace, sociální sítě apod.?

Dokázala byste definovat principy propojení ilustrace s volnou malbou ve vlastní tvorbě (či na příkladu tvorby takto tvořících umělců)?

Závěr:

Práce je doporučena k obhajobě.

Navržený klasifikační stupeň: A

V Olomouci dne 14. 1. 2021

.....
oponent diplomové práce