



Posudek bakalářské diplomové práce

Autor práce: Jakub Tejzr
Název práce: Motiv čistoty v díle *Sněhová země* od Kawabaty Jasunariho
Vedoucí práce: Sylva Martinásková

Hodnotící kritéria:	Známka:
Stanovení cílů práce a jejich dosažení	A
Student J. Tejzr se ve své bakalářské diplomové práci rozhodl představit prvky poetičnosti, estetiky a motivu čistoty, jež spisovatel Kawabata Jasunari uplatňuje ve svém díle <i>Sněhová země</i> . Zároveň se pokouší nalézt určité paralely mezi tímto prozaickým dílem a tradičním japonským básnictvím, jehož rysy zvolené zkoumané dílo rovněž vykazuje. Vytýčené cíle hodnotím jako splněné.	
Struktura, metodologie a argumentace	A
Diplomant svoji práci rozvrhl do tří hlavních kapitol. V prvním oddíle textu se zaměřuje na stručné uvedení spisovatele Kawabaty a základní charakteristiku a kontextualizaci jeho tvorby. V následující kapitole „Čistota v lyrické výstavbě díla“ student prezentuje estetický rozměr analyzovaného díla, uvádí dva elementární japonské estetické principy <i>mono no aware</i> a <i>júgen</i> , poté se soustředí na zapojení smyslů v díle <i>Sněhová země</i> . Taktéž poukazuje na básnický aspekt tohoto prozaického díla, a to konkrétně v souvislosti s tradičními japonskými básnickými formami <i>renga</i> a <i>haiku</i> (nalézá paralely jejich typických charakteristik). V poslední kapitole „Čistota v obsahu díla“ se J. Tejzr soustředí na analýzu prvků „čistoty“ v metaforické rovině.	

Základní charakteristika díla a symbolika čistoty Sněhové země (coby místa) je v odborné literatuře obecně nesčetněkrát popsána, ale méně často bývá zmiňován onen „básnický rozměr“ díla. Proto velmi oceňuji skutečnost, že J. Tejzr pozornost věnoval právě i této rovině díla. Svoji analýzu Kawabatova literárního díla autor opírá jednak o sekundární zdroje, zároveň však nabízí vlastní pohled a výklad, který dokáže náležitě argumentačně uchopit. Je evidentní, že diplomant je velmi vnímavý čtenář, který dokáže citlivě analyzovat literární dílo na několika úrovních a své poznatky vhodně formulovat a prezentovat.	
Jazyk, stylistika	A–B
Předkládaná práce je napsaná velmi uhlazeným odborným jazykem, v textu zůstalo jen několik málo překlepů či chyb.	
Formální náležitosti, odborná literatura, bibliografický aparát	A
Student prokázal schopnost samostatné práce s odbornou literaturou. Po formální stránce práce neobsahuje závažnější prohřešky, vyskytuje se v ní pouze několik málo drobných technických chyb – nesjednocená je transkripce jména Curuta, autorka Tadžima Jóko je uvedena v nejednotné anglicko-české transkripci a na s. 27 příjmení autorky zcela vypadlo („Jóko a Donna George Storey spolu s Tsurutou o úvodní větě románu tvrdí...“). Jedná se však o chyby zcela ojedinělé.	
Navrhované celkové hodnocení	A

Práce byla zkontrolována v systému STAG thesis.cz proti plagiátorství se závěrem: práce není plagiát.

Témata pro obhajobu, připomínky a doplňující otázky:

1. Jak byste hodnotil „čistotu“ literární formy, kterou Kawabata pro toto dílo použil?
2. Pokuste se zamyslet na archetypy, které lze v díle *Sněhová země* nalézt.

V Olomouci, dne 1. června 2022

Sylva Martinásková