

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra výtvarné výchovy

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Abstrakce

Veronika Svozilová

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury dle normy ČSN ISO 690. Tex je doprovodem k praktické části bakalářské práce.

V..... dne.....

.....

Veronika Svozilová

Poděkování

Tímto chci poděkovat vedoucímu práce Mgr. akad. mal. Renu Háblvi za cenné rady, osobní přístup, připomínky, věnovaný čas a zájem pro danou problematiku. Další poděkování patří mé rodině a příteli za trpělivost, podporu v nelehkých situacích, kterou mi poskytli.

Obsah

Úvod.....	5
TEORETICKÁ ČÁST	6
1. Abstrakce.....	6
2. Historie Abstraktního umění	7
2.1. Geometrická abstrakce	8
2.1.1. Orfismus	9
2.1.2. Suprematismus	9
2.1.3. Neoplasticismus – De Stijl	10
2.1.4. Konstruktivismus	10
2.2. Abstraktní expresionismus	10
2.2.1. Akční gestická malba	12
2.2.2. Lyrická abstrakce	12
3. Umělci věnující se abstrakci	13
3.1. Vassily Kandinský	13
3.2. František Kupka	15
3.3. Frank Stella	17
3.4. Jackson Pollock.....	18
3.5. Piet Mondrian	20
PRAKTICKÁ ČÁST.....	22
4. Technický postup	22
4.1. Téma.....	22
4.2. Popis práce	23
4.2.1. Pomůcky:.....	26
5. Závěrečná práce.....	28
Závěr	30
Seznam použité literatury.....	31
Seznam internetových zdrojů	32
Seznam obrazových příloh.....	33
Anotace	37

Úvod

Bakalářská práce se zabývá tématem abstrakce. Rozděluje se na teoretickou a praktickou část. První část se zabývá teorií samotného abstraktního umění. Vysvětluje zde, co to vlastně je abstrakce a její dělení. V konečné části nalezneme vybrané umělce zabývající se tímto tématem.

„Abstrakce“ je velmi širokým tématem, proto byla také vybrána. Ale nejdůležitějším záměrem výběru byla fascinace touto oblastí, nejvíce malbou daných malířů. Teoretická část nepopisuje všechnu problematiku daného tématu, ale jen vybranou z uvedených pramenů a literárních zdrojů.

Praktická část se zabývá samotným průběhem autorské práce. Jakým způsobem byla práce vytvořena, její inspirace, zpracování a jiné. Nalezneme zde popis jednotlivých pláten, technický postup, návrhy a fotografie samotných obrazů. Konec praktické části je obohacen fotografiemi samotného díla s popisky.

TEORETICKÁ ČÁST

1. Abstrakce

Co si můžeme pod pojmem abstrakce vlastně představit? Jde v první řadě o zřejmou skutečnost, která se ukrývá pod povrchem. Nejedná se o představu vnitřního duchovna, ale citově vnitřního zevnějšku.¹

Abstraktní umění pochází z latinského slova „*Abstractus*“, tudíž odtažitý, nekonkrétní, nepředmětné umění. V umění jde o odchýlení mezi zobrazením a realitou. Toto umění lze rozčlenit do dvou směrů.

- Prvním směrem je zobrazení reality metodicky.
- Ve druhém směru vychází z podstaty prvků umění (barvy, křivky a jiné). Nejsou vázány na zkušenost předmětnou.²

Umění popírá zobrazovat zevnější viditelný svět kolem nás. Usiluje v první řadě o projev uměleckých hodnot jen výtvarným prostředkem, tvarem, barvou, linií a dalšími prvky.³

„Umění je pro nás dobrodružnou cestou do neznámého světa, který mohou prozkoumávat jen ti, kteří jsou ochotni riskovat.“

Adolph Gottlieb, Barnett Newman a Mark Rothko⁴

Výtvarné abstraktní umění nás provází od pravěku až po přítomnost. Jde o základní složku tvůrčího průběhu, která je přítomná ve veškerých výtvarných názorech, významech a jsou dána historickým vývojem.⁵

Dále v publikacích najdeme pojem „*abstraktní malířství*“, které zpravidla nezobrazuje předměty. Zaobírá se hlavně duševní skutečností. Vyjadřuje životní dojem a postoj ke světu.⁶

¹ KURTA, Radoslav. *Slovník školy vidění: Abstrakce*. Brno: Soliton, 2005, s. 20.

² BALEKA, Jan. *Výtvarné umění: Výkladový slovník*. Praha: Academia, 1997, s. 7-8.

³ MRÁZ, Buhomír. *Dějiny výtvarné kultury: Abstraktní umění*. 3. vydání. Praha: Idea servis, 2014, s.167.

⁴ HESSOVÁ, Barbara. *Abstraktní expresionismus*. Praha: Slovart, 2005.

⁵ BALEKA, Jan. *Výtvarné umění: Výkladový slovník*. Praha: Academia, 1997, s. 8.

⁶ KURTA, Radoslav. *Slovník školy vidění: Abstraktní umění*. Brno: Soliton, 2005, s. 21.

Plátna, které malovali představitelé nefigurálního umění nemusí vyvolat umělecký prožitek. Umění bylo inspirované hudbou, architekturou a danou dobou.⁷

2. Historie Abstraktního umění

Abstraktní umění zavrhovalo zobrazovat viděnou realitu. Usiluje o projev umělecké hodnoty výhradně výtvarnými prostředky a to tvarem, barvou a linií. Označuje se za nepředmětné umění, nezobrazující, nefigurální aj.⁸

Umění, které nezobrazuje, nezastává žádný objekt. Pojmenováváme toto umění nepředmětné, nezobrazující a nefigurativní.⁹ Abstrakce vzniká ve 20. století v malířství a vede k vzniku přírodních věd. Vlivem na rozvoj tohoto umění byla i ornamentálnost a stylizace secese, z které umělci vyšli. Nejdůležitější úlohu v této malbě hrála hudba. Stala se její předlohou. První díla byla vytvořena 1907 hudebním skladatelem M. Čiurlionisem a roku 1909 malířem F. Picabiem.¹⁰ V roce 1910 byla zhotovena první díla tohoto abstraktního umění například W. Kandinského v Mnichově, Františka Kupky, R. Delaunay v Paříži, první sochy od Vladimíra Tatlina.¹¹

Výtvary v této problematice byly označovány za „Konkrétní.“ „Často tato díla byla chápána jako výraz vnitřních nevyslovitelných obsahů, jakými jsou stavy mysli, vnitřní pocity. Abstraktní dílo je esencí moderního názoru. Je výrazem oné skutečnosti, kterou člověk nemá před sebou a kterou pojmenováním ovládl, které je sám součástí“. Vytvoření dvou liniích: „geometrické a organické (strukturální)“.¹²

⁷ LEPORELO.INFO. *Nefigurativní umění* [online]. [cit. 2017-06-22]. Dostupné z: <https://leporelo.info/nefigurativni-umeni>

⁸ MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 3: Abstraktní umění*. 3. vydání. Praha: Idea Servis, 2014, s. 167.

⁹ HOROVÁ, Anděla. *Nová encyklopedie českého výtvarného umění A-M: Abstrakce, abstraktní umění*. 1. vydání. Praha: Academia, 1995, s. 16.

¹⁰ MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 3: Abstraktní umění*. 3. vydání. Praha: Idea Servis, 2014, s. 167.

¹¹ HOROVÁ, Anděla. *Nová encyklopedie českého výtvarného umění A-M: Abstrakce, abstraktní umění*. 1. vydání. Praha: Academia. 1995, s. 16.

¹² Tamtéž, s. 16

V období předválečném nalezneme dva proudy malířství. Jedná se o expresionistickou a geometrickou abstrakci. Nástrojem expresionistické abstrakce jsou expresivní barvy. Tento styl vychází z expresionismu. Geometrická abstrakce vznikla z kubismu a je tudíž nejdůležitějším prostředkem pro geometrické tvary. Představitelé, které zde můžeme zařadit: V. Kandinskij, P. Mondrian a R. Delaunay.¹³

Abstraktní umění bylo obohaceno o nové umělecké směry. Za první světové války: „Šlo o ruský konstruktivismus (V. Tatlin, K. Malevič, El Lisickij, N. Gabo, A. Pevsner), holandský novoplasticismus a De Stijl (P. Mondrian, T. van Doesburg, G. Vantongerloo) a Bauhaus (V. Kandinskij, L. Moholy-Nagy)“.¹⁴

2.1. Geometrická abstrakce

Jak už je psáno výše, geometrická abstrakce znázorňuje předměty pomocí linií, ploch, tvarů a barevných skvrn. K počátku daného malířství došlo před 1. světovou válkou, a to formou rozličného označení: Orfismus, Konstruktivismus aj. Nazýváme tyto směry Geometrická umění.¹⁵

Pojmenováváme je také jako „konstruktivismus, kinetické umění, op art apod.“ Rozvíjí se nové, jiné umění. Umělci ve svých dílech odrážejí niterné pocity a nedůvěru ke světu dané doby. Tato doba nevytvářela společný proud, ale dá se říci, že všichni vytvářeli svůj vlastní styl.¹⁶

Jedná se o proud nefigurativní produkce. Navazuje na meziválečnou abstrakci, jenž byla představovaná ve 30. letech shromážděním „Abstraction-Création.“ Jeden z reprezentantů byl A. Herbin. „Chladný geometrický styl, připomínající tradici holandského De Stijlu, zastupuje v Anglii Victor Pasmore, jehož práce se mění ovšem místy v trojrozměrné obrazy – reliéfy.“ Jejich výtvoři mají ostře ohraničené tvary. Skladba je utvořena souzvukem a kontrastem

¹³ MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 3.: Abstraktní umění*. 3. vydání. Praha: Idea servis, 2014, s. 167.

¹⁴ MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 4.: Abstraktní umění*. 2. vydání. Praha: Idea servis, 2011, s. 68.

¹⁵ Dostupné z: <http://slideplayer.cz/slide/3955799/> [cit. 2017-06-22]

¹⁶ ČERNÁ, Marie. *Dějiny výtvarného umění: Geometrická abstrakce*. 5. vydání. Praha: Idea servis, 2008, s. 177.

barvy. Hlavními předměty zobrazení byl: obdélník, trojúhelník, kruh a čtverec. Malba často neosobní.¹⁷

2.1.1. Orfismus

Toto hnutí můžeme nazvat za orfistický kubismus. Použit byl roku 1912 básníkem G. Apollinaiem. Jedná se o umění jiného typu. Chápeme jej jako umělecký směr, který se pokouší projevit například: vjemy, dojmy a pocity.¹⁸

Inspirace získána z linií a barev. Dbán je důraz na rytmus a dynamiku protkanou hudbou. V začátcích orfismu: inspirace v okolním světě – město nebo příroda. Prosté a výstižné kompozice. Barevná hra se světlem a barevností.¹⁹

Jak už je psáno výše, obsahem je kolorika. Spojitost nalezneme v rytmu, geometrii a dynamických tazích. Představitelé, kteří zde patří: R. Delaunay, F. Kupka²⁰, A. Macke²¹.

2.1.2. Suprematismus

Název suprematismus vznikl roku 1915 v Rusku. Zaměřuje se na základní geometrické tvary. Tento směr řadíme do geometrického abstraktního umění. Kazimír Malevič byl nejdůležitějším představitelem umění. Nový vztah k abstrakci objevil z jednoduché geometrické abstrakce. Založení skupiny „Supremus“, roku 1915. Skupina sdružovala umělce z Ruska. Cílem tohoto umění bylo dosáhnout čistých uměleckých pocitů a barev.²² Hlavními prvky jsou čtverec, úhel, kruh, obdélník a kříž.²³ Představitelé: El Lissitzky, K. Malevič, A. Giacometti aj.²⁴

¹⁷ NOVÁK, Luděk. *Století moderního malířství: Od geometrické abstrakce k informální malbě*. 1. vydání. Praha: Orbis, 1968, s. 324-325

¹⁸ Dostupné z: <http://intranet.zamecek.cz/dum/DVK13/11-ORFISMUS.pdf> [cit. 2017-06-22]

¹⁹ Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=87 [cit. 2017-06-21]

²⁰ Dostupné z: <http://intranet.zamecek.cz/dum/DVK13/11-ORFISMUS.pdf> [cit. 2017-06-21]

²¹ Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=87 [cit. 2017-06-21]

²² Dostupné z: http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=104 [cit. 2017-06-21]

²³ Dostupné z: <https://leporelo.info/suprematismus> [cit. 2017-06-21]

²⁴ Dostupné z: http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=104 [cit. 2017-06-21]

2.1.3. Neoplasticismus – De Stijl

Jedná se o plastické umění vznikající v Holandsku. Umělecký směr, jenž je vymezen čistou geometričností, vyjadřující podstatu skutečnosti. Jedná se o úplnou abstrakci. Charakteristika směru třemi základními barvami: červená, modrá a žlutá. Objevující se odstíny: bílé, černé a šedé. Jedná se o nebarvy. Vymezují prostor v uměleckém díle. Eliminace nedokonalých křivek pro harmonickou síť. Samotná díla představovala základ skutečnosti.²⁵

Jedná se o plošný styl. Směr se uplatnil v letech 1913-1917. Zakladatelem malíř P. Mondrian. Směr neplastický, vyvaroval se šikmým liniím. Používá vodorovných a svislých černých čar. Tenhle směr je nezávislý na přírodě, vytvářející souladu abstraktních principů. Hlavními prvky: vodorovné a svislé přímky (červená, žlutá, modrá, bílá, černá a šedá).²⁶ Patří sem např.: P. Mondrian, Gionio Severini, Theo van Doesburg aj.²⁷

2.1.4. Konstruktivismus

Jedná se o umělecký směr, vznikající v Rusku v letech 1914. Zakladatelem je Vladimír Tatlin. Vznik naprosto nového nástroje, prostředků a kombinací. Vytvářejí se nové práce. Způsoby, které se používají: kov, dráty, kousky hmot aj.²⁸

Umělci: O. Freundlich, J. Gočár, El Lissitzky, K. Malevič, K. Teige a jiní.²⁹

2.2. Abstraktní expresionismus

Tenhle výraz se užíval už ve 20. letech. Označoval rannou abstrakci V. Kandinského (Skupina Der blue Reiter).³⁰

²⁵ Dostupné z: http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=82 [cit. 2017-06-21]

²⁶ Dostupné z: <http://www.artslexikon.cz/index.php?title=Neoplasticismus> [cit. 2017-06-21]

²⁷ Dostupné z: http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=82 [cit. 2017-06-21]

²⁸ Dostupné z: http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=119 [cit. 2017-06-21]

²⁹ Dostupné z: http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=119 [cit. 2017-06-21]

³⁰ DEMPSEYOVÁ, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí: Abstraktní expresionismus*. 1. vydání. Praha: Slovart. 2002. s. 188.

Prvně se, ale tento koncept objevuje v časopise „*Der Sturm*“ roku 1919. Název byl poprvé použit v USA Alfredem Barsem v roce 1929. K původní generaci řadíme např. P. Guson, F. Kline, A. Gorky, E. de Kooningová.³¹

V době pozdější byl spojen se skupinou amerických žijících umělců ve 40. a 50. letech. Například to byli: Willem de Kooning, Hans Hofmann, Franz Kline, Jackson Pollock, Mark Rothko.³²

„Látka myšlenek je umělcovým semenem. Sny, které pocházejí z umělcova štětce. A protože oko funguje jako strážce mozku, sdělují své nejnaternější vnímání, své vidění světa právě uměním.“

Arshile Gorky³³

Toto umění zachycuje rozporuplné duševní pocity a pohnutky člověka. Využití emocionálního a symbolického potencionálu. Zde ředíme například barvy, gesta, formy a strukturu. Představu abstraktního expresionismu předložil v roce 1946 kritik R. Coates v jednom článku.³⁴

Slavným malířem tohoto směru je Jackson Pollock. „V 50. letech zavedl radikální novinku: pokládal plátna vodorovně na zem a kapal na ně barvu plochou špachtle, zednickou lžící nebo přímo z plechovky. Vytvořil labyrinty barev, které popisoval jako zviditelněnou energii a pohyb.“³⁵ V jeho obrazech vyčteme dědictví na aspekty mýtů, jako např. oltáře, totemy a šamany.³⁶

³¹ HESSOVÁ, Barbara. *Abstraktní expresionismus*: Neustále hledání sebe sama. Praha: Slovat. 2005. s. 6-8.

³² DEMPSEYOVÁ, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí*: Abstraktní expresionismus. 1. vydání. Praha: Slovat. 2002. s. 188.

³³ HESSOVÁ, Barbara. *Abstraktní expresionismus*: Tvůrci mýtů a ideografické obrazy. Praha: Slovat. 2005. s. 10.

³⁴ DEMPSEYOVÁ, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí*: Abstraktní expresionismus. 1. vydání. Praha: Slovat. 2002. s. 188.

³⁵ DEMPSEYOVÁ, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí*: Abstraktní expresionismus. 1. vydání. Praha: Slovat. 2002. s. 190.

³⁶ Tamtéž, s. 190

2.2.1. Akční gestická malba

Jedná se o podobu abstraktního umění. Radíme ji do druhé vlny abstrakce, 50. léta 20. století, druhem nefigurativní dynamické malby. Za zřizovatele akční nebo-li gestické malby je považován americký malíř Jackson Pollock. Akční malba překračuje statické účinky obrazu. Zde se využívá postupů drippingu: lití barev rovnou z plechovky. Slash washing: cákání barvy štětcem na plátno.³⁷ „Ani jedna z těchto forem tvorby však není výsledkem bezmyšlenkovitého mechanického malování, ale zprostředkovává nejvyšší možný pocit z malování samého.“³⁸

Díla se potom dotvářela špachtlí, nožem nebo rukou. Základní význam akční nebo-li gestické malby získává v 60. letech 20. století díky příspěvku happeningu, hnutí Fluxus a vídeňského akcionismu.³⁹ Představitelé: F. Kline, Willem de Kooning, J. Pollock, Sam Francis a M. Tobey aj.⁴⁰

2.2.2. Lyrická abstrakce

Směr vzniklý z abstraktního expresionismu ve Francii (60. a 70. léta 20. století).⁴¹ Pojmenování bylo prvně použito L. Aldrichem.⁴² „Obrazy lyrických expresionistů působily vnitřním jasnem a mlžnou magickou citovou bezprostředností, vyjadřovaly základní lidské pocity v objevování abstrakce ve vztahu mezi barvou a formou.“⁴³ Vznikl velmi spontánní přístup k dílu. Vytváření velmi osobité, jemné barvy. „Na vznik pařížské lyrické abstrakce měli pronikavý vliv malíři Wols a Jean Fautrier“⁴⁴ Umělci: J. Dubuffet, J. Fautrier, Hans Hartung, F. Picabia, Mark Rothko, Wols a Frank Stella a další.⁴⁵

³⁷ Dostupné z: http://www.artslexikon.cz/index.php?title=Um%C4%9Bn%C3%AD_ak%C4%8Dn%C3%AD [cit. 2017-06-21]

³⁸ Dostupné z: http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=56 [cit. 2017-06-21]

³⁹ Dostupné z: http://www.artslexikon.cz/index.php?title=Um%C4%9Bn%C3%AD_ak%C4%8Dn%C3%AD [cit. 2017-06-21]

⁴⁰ Dostupné z: http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=56 [cit. 2017-06-21]

⁴¹ Dostupné z: http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=158 [cit. 2017-06-21]

⁴² MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 4.*: Lyrická abstrakce. 2. vydání. Praha: Idea servis. 2011. s. 132.

⁴³ Dostupné z: http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=158 [cit. 2017-06-21]

⁴⁴ MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 4.*: Lyrická abstrakce. 2. vydání. Praha: Idea servis. 2011. s. 132.

⁴⁵ Dostupné z: http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=158 [cit. 2017-06-21]

3. Umělci věnující se abstrakci

V této části se budu zabývat vybranými autory. Důvodem tohoto výběru je zajímavost zpracování maleb, kreativita, jejich zpracování, barevnost aj. Ke každému umělci uvádím život a určitá díla, která mne nadchla.

3.1. Vassily Kandinský

V. Kandinský byl malířem, grafikem a pedagogem v Rusku. Narozen 16. prosince 1866. V jeho pěti letech se celá rodina stěhuje do Oděsy, kde se rodiče rozvedli.⁴⁶ Je považován za autora prvotních abstraktních obrazů. V této době pracoval na svých prvotních obrazech. O tři roky později, roku 1912 vydává knihu „*O duchovnosti v umění*.“⁴⁷



Obrázek č. 1: Vassily Kandinský: Několik kruhů, 1926, Olej na plátně, 140,3×140,7 cm⁴⁸

Začátkem 1. světové války utíká do Švýcarska, později do Ruska – zde byl profesorem na umělecké škole.⁴⁹ Tento umělec byl přiveden k abstraktnímu umění pouhou náhodou. Při prohlížení svých obrazů měl nápad obraz otočit obráceně. „*Barevný obraz, který tím vytvořil byl tak ohromující a tehdy si uvědomil, že obraz může vyvolat silný umělecký zážitek i bez předmětu. V době, kdy vznikaly první obrazy, byly inspirovány hudbou. Splývala mu hudba s barvou, vnímal hudbu jako symfonii barev. Barva je prostředek bezprostředního působení na duši. Barva je klávesa. Oko je úderné kladívko. Duše je klavír s mnoha strunami. Umělec je ruka, která úderem na tu nebo onu klávesu způsobí vibraci duše.*“⁵⁰

⁴⁶ Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=510 [cit. 2017-06-21]

⁴⁷ Dostupné z: <http://zivotopis.osobnosti.cz/vasilij-kandinskij.php> [cit. 2017-06-21]

⁴⁸ Obrázek č. 1: Dostupné z: https://it.wikipedia.org/wiki/Alcuni_cerchi [cit. 2017-06-21]

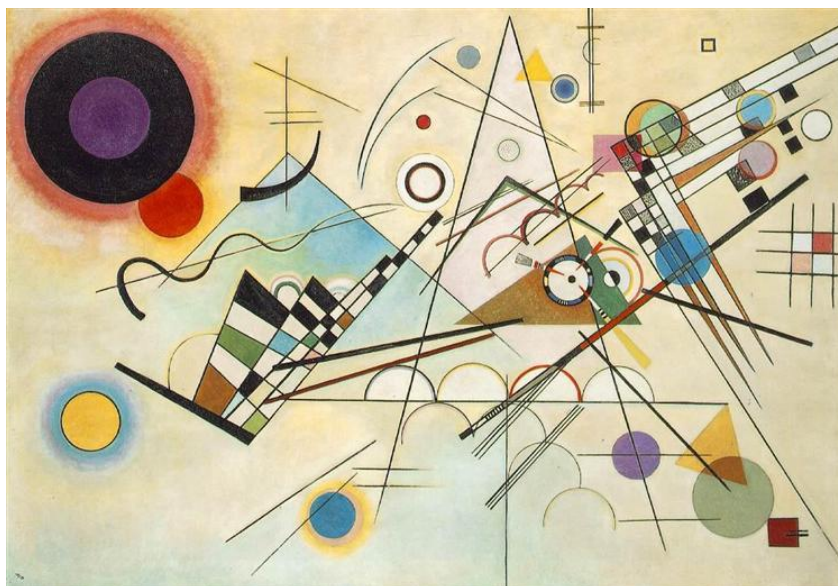
⁴⁹ Dostupné z: <http://zivotopis.osobnosti.cz/vasilij-kandinskij.php> [cit. 2017-06-21]

⁵⁰ MRÁŽ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 3.: Abstraktní umění*. 3. vydání. Praha: Idea servis. 2014. s. 167-168.

V. Kandinský dával obrazům hudební výraz např. improvizací a kompozicí, které vytvořil.⁵¹ Roku 1933 dokončuje ve Francii poslední obraz „Kompozice X.“ Zemřel v Paříži roku 1944.⁵²



Obrázek č. 2: Vasilij Kandinský: Žlutá, červená, modrá, 1925,
Olej na plátně, 127×200 cm⁵³



Obrázek č. 3: Vasilij Kandinský: Složení VIII,
1923, Olej na plátně, 201×140 cm⁵⁴

⁵¹ Tamtéž, s. 167-168

⁵² Dostupné z: <http://zivotopis.osobnosti.cz/vasilij-kandinskij.php> [cit. 2017-06-21]

⁵³ Obrázek č. 2: Dostupné z: https://it.wikipedia.org/wiki/Giallo,_rosso,_blu [cit. 2017-06-21]

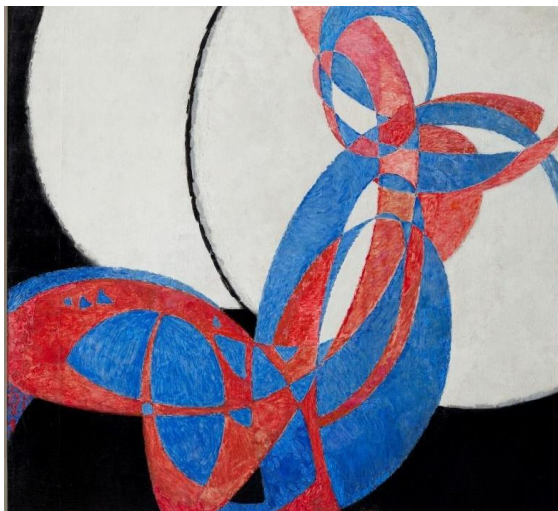
⁵⁴ Obrázek č. 3: Dostupné z: <https://translate.google.cz/translate?hl=cs&sl=en&u=https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/composition-viii-1923&prev=search> [cit. 2017-06-21]

3.2. František Kupka

František Kupka byl českým malířem a grafikem. Narodil se v Opočně 1871. Studoval Akademii v Praze. Po studiích roku 1891 odešel do Vídně, kde začal studovat Akademii „*Der Bildenden Künste*.“⁵⁵ Námětem pro jeho tvorbu byl odkaz se symbolickými a alegorickými náměty. V roce 1906 poprvé vystavoval. V této době měl velký zájem o moderní umělecké směry. Především o futurismus. Pod tímto vlivem nových směrů začíná vytvářet vlastní abstraktní obrazy-průkopník orfismu. „*Kupka jako jeden z prvních malířů maloval nejen barvy a tvary, ale také světla a zvuky, dojem, který v něm malování scénérie zanechaly.*“⁵⁶

Začátek experimentování s barevným spektrem v roce 1910, práce s formátem. Roku 1931 se stává prvotním zakladatelem hnutí „*Abstraction-Création*.“ V dnešní době obrazy Františka Kupky patří mezi nejdražší díla na českém území. Kupka zemřel v Paříži roku 1957.⁵⁷

Významná tvorba, kterou vytvořil: „*Studie Horka a Studená chromatika, Cyklus Vertikální kresby, Cyklus Pohyblivé grafiky, Kolem jednoho bodu, Dvoubarevná fuga, Cyklus Katedrála a Velká nahota.*“⁵⁸



Obrázek č. 4: František Kupka: Dvoubarevná fuga,
1912, Olej na plátně, 221,8×220 cm⁵⁹

⁵⁵ Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=538 [cit. 2017-06-21]

⁵⁶ Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=538 [cit. 2017-06-21]

⁵⁷ Tamtéž, [cit. 2017-06-21]

⁵⁸ Dostupné z: <http://zivotopis.osobnosti.cz/frantisek-kupka.php> [cit. 2017-06-21]

⁵⁹ Obrázek č. 4: Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/frantisek-kupka-amorfa-dvoubarevna-fuga/r~i:photo:526473/r~i:article:768467/?redirected=1497727673> [cit. 2017-06-22]



Obrázek č. 5: František Kupka: Vanoucí modře II.,
1923-1936, Olej na plátně, 118×112 cm⁶⁰



Obrázek č. 6: František Kupka: Prisme,
1947, Olej na plátně, 70×70 cm⁶¹

⁶⁰ Obrázek č. 5: Dostupné z: <http://www.artplus.cz/cs/aukcni-zpravodajstvi/1/kupka-se-v-londyne-neprodal> [cit. 2017-06-22]

⁶¹ Obrázek č. 6: Dostupné z: <http://www.artplus.cz/cs/aukcni-zpravodajstvi/1/rocenka-09-frantisek-kupka> [cit. 2017-06-22]

3.3. Frank Stella



Obrázek č. 7: Frank Stella: Harran II.,
1967, polymerová a fluorescenční barva na plátně ⁶²

Malíř, grafik, který se narodil 12. května roku 1936 v Maldunu. Studium středí školy v Andoveru na Princeton Univerzity. F. Stella začal malovat obrazy, které jsou ovlivněné abstraktním expresionismem. Roku 1958 po dokončení studia se přestěhoval do New Yorku. Tvořil obrazy, které byly samy o sobě uměleckým objektem.⁶³

V 60. a 70. letech 20. století začíná malovat hliníkovou a měděnou barvou. Používal plátna nevšedních tvarů. Písmena L, N, T a U rozvíjí do složitých kompozic. V 70. letech se jeho tvorba posouvá k trojrozměrným obrazům. Využívání rozměrných prací pro veřejný prostor.⁶⁴



Obrázek č. 8: Frank Stella: Fontána, 1992, koláž, šablona, tisk a hlubotisk⁶⁵

⁶² Obrázek č. 7: Dostupné z: <https://www.wikiart.org/en/frank-stella/harran-ii-1967> [cit. 2017-06-22]

⁶³ Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=394 [cit. 2017-06-22]

⁶⁴ Tamtéž. [cit. 2017-06-22]

⁶⁵ Obrázek č. 8: Dostupné z: <https://www.wikiart.org/en/frank-stella/the-fountain-1992> [cit. 2017-06-22]

„Stellova tvorba je ovlivněna minimalismem i abstraktním expresionismem. Minimalismus v použití materiálů, abstraktní expresionismus v použití barev.“ Autor pracuje s neobvyklým tvarovým plátnem. Omalovává rozměrné hliníkové konstrukce.⁶⁶

Díla:

- dosazená rovnováha děl
- svobodný projev a vyjádření
- dojem pohybu pomocí zbarvení
- dynamika a kontrast.⁶⁷

3.4. Jackson Pollock

„Nemám žádný strach z toho něco změnit, zničit obraz atd., protože obraz tak jako tak žije svým vlastním životem.“

J. Pollock⁶⁸

Jackson Pollock byl jeden z nejznámějších amerických malířů. *„Jeho práce byla jakýmsi druhem duševního boje a vyžadoval tedy nadlidskou duševní sílu.“* Objevení motivů abstrakce v *„Primitivním umění“* Amerických indiánů. Jeho umění je zdrojem vybití energie. Měl sklony k alkoholismu. Tvorba umožňuje vyjádřit vnitřní svět, osvobození od úzkosti a hněvu.⁶⁹

Za svůj život vytvořil řadu uměleckých děl. Jedním z jeho tvorby je *„No.5“* tedy číslo 5. Pollock pracoval na napnutém plátnu s využitím drippingu nebo lití barev z plechovky na plátno. Spontánní vyjádření expresivními gesty.⁷⁰ Roku 1940 Jackson bojoval s velkými depresemi a alkoholem, který mu bral tvůrčí elán. Zemřel náhle roku 1956 při nehodě.⁷¹

⁶⁶ Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=394 [cit. 2017-06-22]

⁶⁷ Tamtéž. [cit. 2017-06-22]

⁶⁸ HESSOVÁ, Barbara. *Abstraktní expresionismus*: Jackson Pollock. Praha: Slovart. 2005. s. 23.

⁶⁹ Dostupné z: <http://zivotopis.osobnosti.cz/jackson-pollock.php> [cit. 2017-06-22]

⁷⁰ Dostupné z: <http://style.hnonline.sk/video/461327-jackson-pollock-hrdina-akcnej-malby-a-beznadejny-alkoholik-video-foto> [2017-06-22]

⁷¹ Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=349 [cit. 2017-06-22]



Obrázek č. 9: Jackson Pollock: Blues poles, 1952, 488,2×212,1 cm⁷²



Obrázek č. 10: Jackson Pollock: Mural, 1943, 605×247 cm⁷³

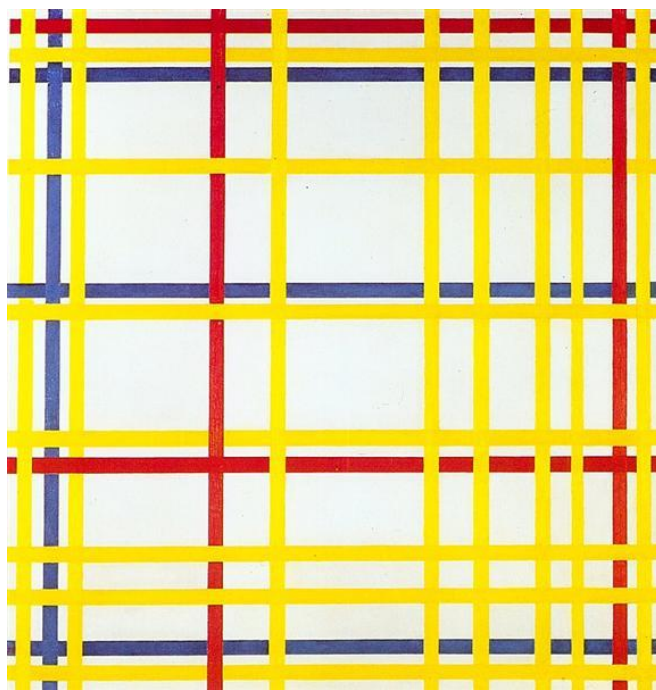
⁷² Obrázek č. 9: <https://www.wikiart.org/en/jackson-pollock/blue-poles-number-11-1952-1> [cit. 2017-06-22]

⁷³ Obrázek č. 10: <https://www.wikiart.org/en/jackson-pollock/mural-1943-1> [cit. 2017-06-22]

3.5. Piet Mondrian

Nizozemský malíř narozený roku 1872 v Amersfoortu. V mladém věku odešel od své rodiny do Amsterdamu. Poté do Paříže a New Yorku. V průběhu jeho cestování se tvorba mění k abstraktnímu umění. Pracoval jako učitel, ale toužil více po tom být malířem.⁷⁴ Roku 1904 obrazy získávají symbolickou hodnotu. Mají harmonické geometrické uspořádání. Jednoduchostí představoval vztah mezi lidskou a absolutní skutečností.⁷⁵

V roce 1915 založení literárního revue De Stijl. Obsahem tohoto časopisu jsou články, eseje o „čisté abstrakci.“ Tento časopis vycházel do roku 1924. Mezi lety 1919-1938 začíná vytvářet svoje abstraktní obrazy, které se skládají z černých vertikálních a horizontálních linií. Kompozice červené, žluté a modré barvy. Roku 1944 v New Yorku umírá na zápal plic.⁷⁶ Umělecká díla: „Kompozice s červenou, žlutou a modrou, Broadwayské boogie, Kompozice s mřížkou aj.“⁷⁷



Obrázek č. 11: Piet Mondrian: New York,
1942, Olej na plátně, 114,2×119,3 cm⁷⁸

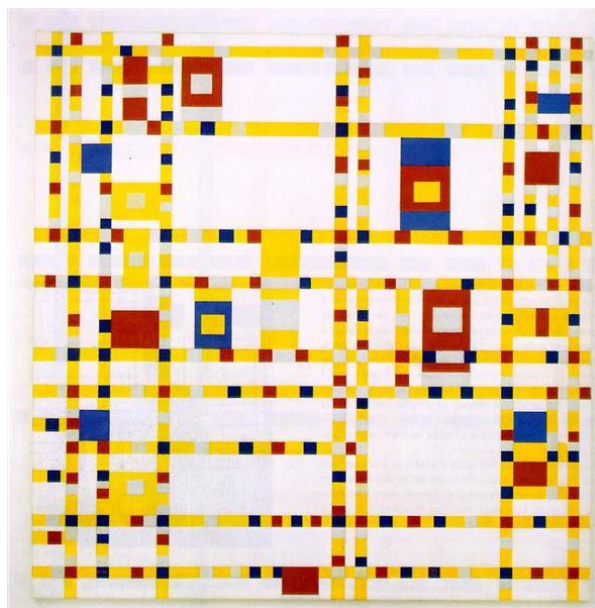
⁷⁴ Dostupné z: <http://zivotopis.osobnosti.cz/piet-mondrian.php> [cit. 2017-06-22]

⁷⁵ Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=600 [cit. 2017-06-22]

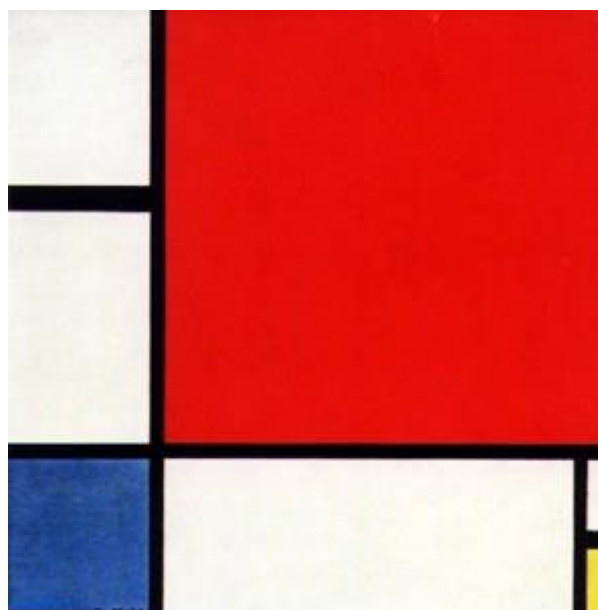
⁷⁶ Tamtéž. [cit. 2017-06-22]

⁷⁷ Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Piet_Mondrian [cit. 2017-06-22]

⁷⁸ Obrázek č. 11: Dostupné z: <https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/new-york-city-i-1942> [cit. 2017-06-22]



Obrázek č. 12: Piet Mondrian: Broadway boogie,
1942-43, Olej na plátně, 127×127 cm⁷⁹



Obrázek č. 13: Piet Mondrian: Kompozice s červenou, žlutou a modrou,
1937-1942, Olej na plátně, 72,5×69 cm⁸⁰

⁷⁹ Obrázek č. 12: Dostupné z: <https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/broadway-boogie-woogie-1943> [cit. 2017-06-22]

⁸⁰ Obrázek č. 13: Dostupné z: <http://vytvarna-vychova.cz/wp-content/uploads/2015/11/kompozice-s-%C4%8Dervenou-%C5%BElutou-a-modrou.jpg> [cit. 2017-06-22]

Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Piet_Mondrian [cit. 2017-06-22]

PRAKTICKÁ ČÁST

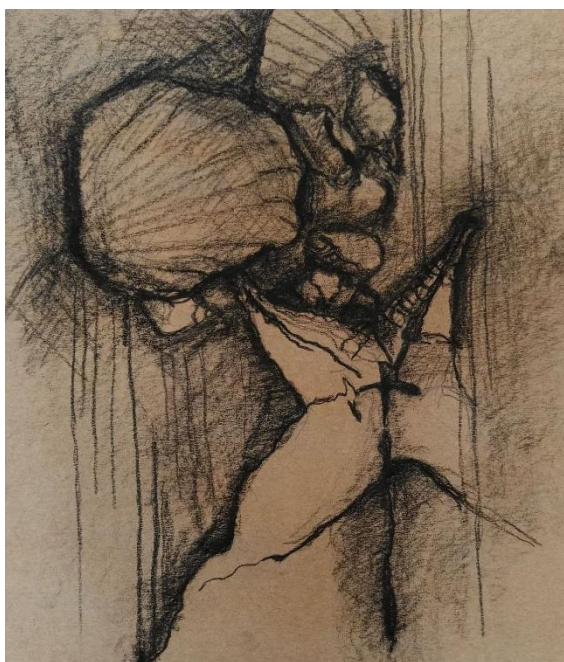
4. Technický postup

4.1. Téma

Výtvarné umění mne provází už od základní školy. Když jsem se rozhodovala kam můj dosavadní život bude směřovat. Vybrala jsem si střední školu uměleckoprůmyslovou textilní v Brně. Postupem roků strávených na této škole jsem si uvědomila, že můj umělecký projev směřuje rozdílnou cestou než ostatním.



Obrázek č. 14: Veronika Svozilová, mušle,
2017, pastel, balící papír



Obrázek č. 15: Veronika Svozilová, mušle,
2017, úhel, balící papír

Snaha odlišnosti, kterou mi vštěpovali od prvních dní se uplatňuje každým způsobem. Jiný pohled na barvu, kompozici, styl zobrazení a mnoho dalšího, se stává mým prvotním zobrazením v každém tématu. Prvotní myšlenka nad tématem Abstrakce byla odlišnost od ostatních. Práce s mnoha inspiracemi, ale nebyly mi dost vlastní pro své zpracování, barevnost aj., jako například architektura. Nedokázala jsem dostatečně zpracovat dané téma do takové míry, kterou jsem si představovala.

Pro závěrečnou práci se stala finální inspirací mušle, s kterou jsem pracovala nejprve v kovu a šperku. Tento organický prvek mne natolik fascinoval, že byl vybrán i pro tuto práci.

4.2. Popis práce

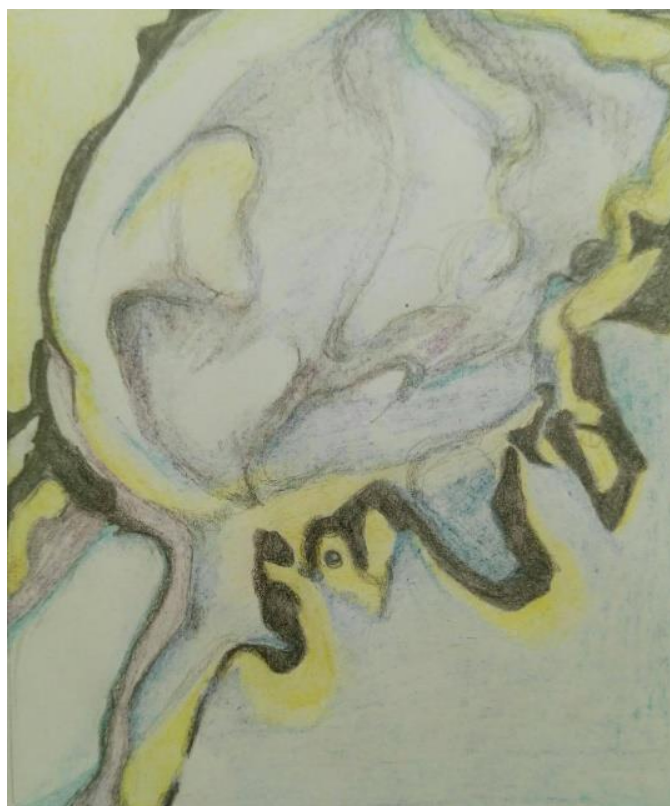
- Zvolení předmětu, s kterým budu pracovat po celou dobu práce.
- Výběr jednotlivých mušlí, pro další zpracování.
- Kresebné a malířské zpracování mušlí pro návrh.
- Malé návrhy v měřítku 11,3×13,1 cm
- Zkouška barevnosti a kompozice v rozměru 23,1×26,2 cm
- Zvětšení použitého tématu na plátno 50×60 cm
- Realizace závěrečné práce.



Obrázek č. 16: Návrh I.



Obrázek č. 17: Návrh II.



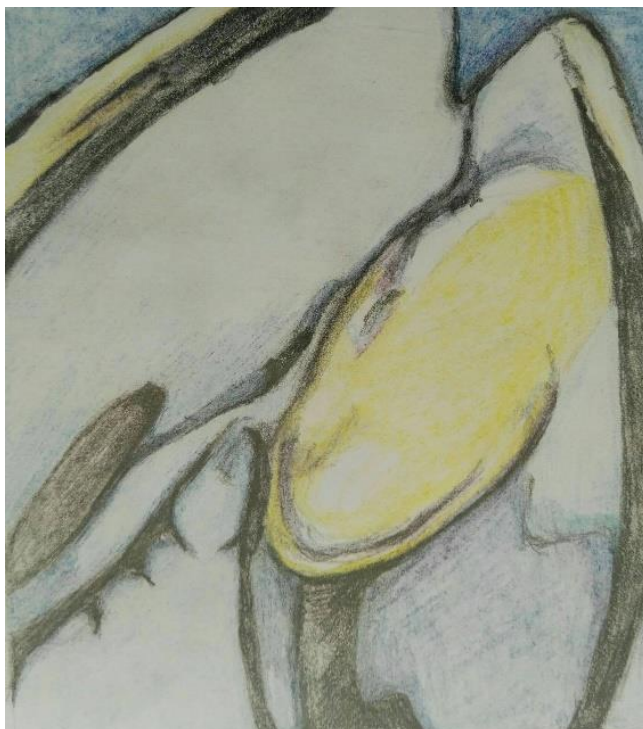
Obrázek č. 18: Návrh III.



Obrázek č. 19: Návrh IV.



Obrázek č. 20: Návrh V.



Obrázek č. 21: Návrh VI.

4.2.1. Pomůcky:

Pro vytvoření bakalářské práce jsem potřebovala tyto pomůcky:

- akrylové barvy
- štětce
- předlohu
- pastelky, pastely, tužku
- papíry A5, A3
- plátna na rámu
- notebook
- projektor aj.

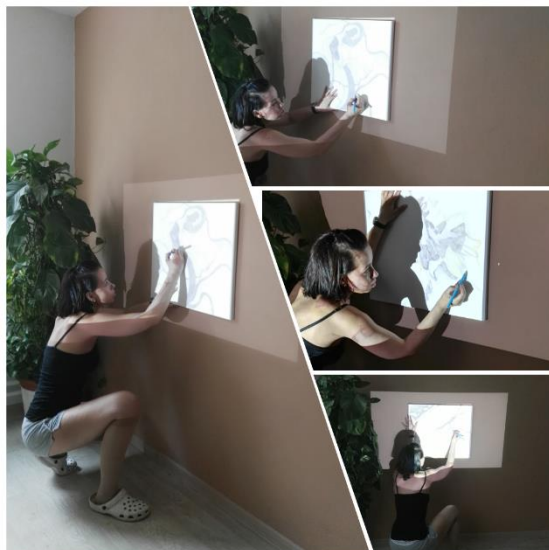
Barva:

Pro barevnou realizaci závěrečné práce použito jemných akrylových barev, bílé latexové barvy a interiérové disperzní bílé malířské barvy.

Zvětšení:

Přesného zvětšení návrhu bylo docíleno projektorem. Který velmi přesně zobrazuje a zvětšuje určitou pasáž nákresu, který bych jinak nepřenesla na samotné plátno.

Ve školním prostředí jsme pro tuto část používali meotar, kde jsme náčrt přenesli na průhlednou fólii pomocí fixu. Pomocí meotaru se nám obrys přenesl zvětšený na zeď, poté jsme zvětšenou část přenesli na daný podklad.



Obrázek č. 22: Zvětšení návrhu

Jak už bylo řečeno výše, zvětšení jsem docílila projektorem, který mi nahradil meotar. Pro přesun obrazu byl zapotřebí notebook, kde byly uloženy fotografie návrhů, které jsem přenášela tímto způsobem na daný podklad.

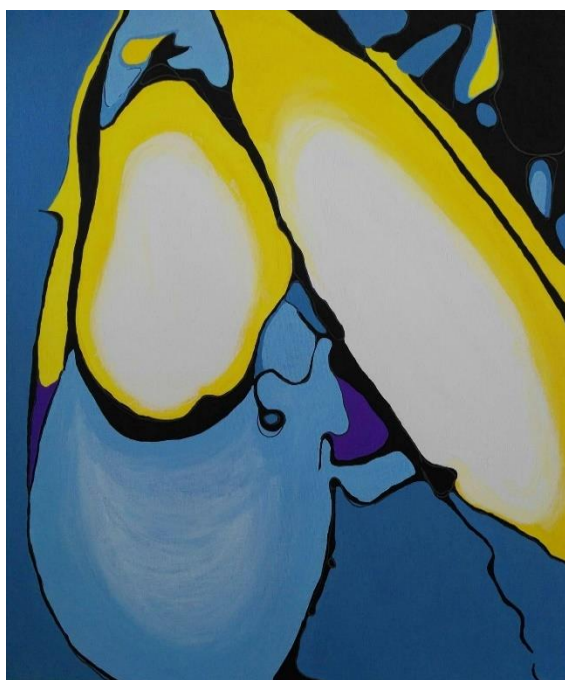
Plátna:

Sada malířských pláten napnutých na rámu. Rozměr finálního plátna 50×60 cm. Tyto plátna jsou vhodná pro olejovou malbu, akrylovou a plakátovou barvu. Set čtyř Bavlněných pláten 100 % a univerzálních Šepsových pláten, bavlna + polyester, set dvou pláten. Bylo vytvořeno šest autorských prací, které jsou zpracované na napnutém plátnu.

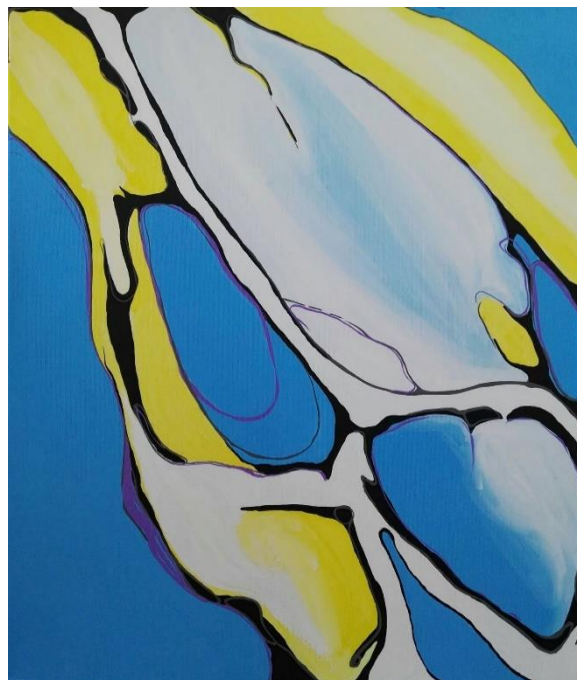
5. Závěrečná práce

Zvolené téma bylo dost problematické na ujasnění si priorit. Jak už bylo zmíněno, celá tato práce byla inspirována mušlemi. Nejprve vznikala kresba pastelem a úhlem, kde se zpracovávala realita daného předmětu. V pozdější fázi se dospělo i k zhotovení malých návrhů v měřítku 11,3×13,1 cm. Vznikalo velké množství návrhů, které se zredukovaly na použitelné množství. Vybráno bylo šest návrhů v této velikosti. Vytvářelo se i větší měřítko 23,1×26,2 cm pro zkoušku, jak budou tyto návrhy vypadat v barvě. Po schválení všech návrhů a maleb se začala zpracovávat samotná finální práce.

Zpracováno bylo šest obrazů malovaných na plátně 50×60 cm. Barevnost zvolena pro svůj organický podtext, tedy modrá, žlutá, černá a fialová. Tyto barvy byly vybrány mým citem pro barvu. Velké množství černé barvy jsem zredukovala pomocí linie šedé barvy, abych ji potlačila a nebyla tak moc výrazná.



Obrázek č. 23: Veronika Svozilová, Autorská práce, 2017, Akryl na plátně, 50×60 cm



Obrázek č. 24: Veronika Svozilová, Autorská práce, 2017, Akryl na plátně, 50×60 cm



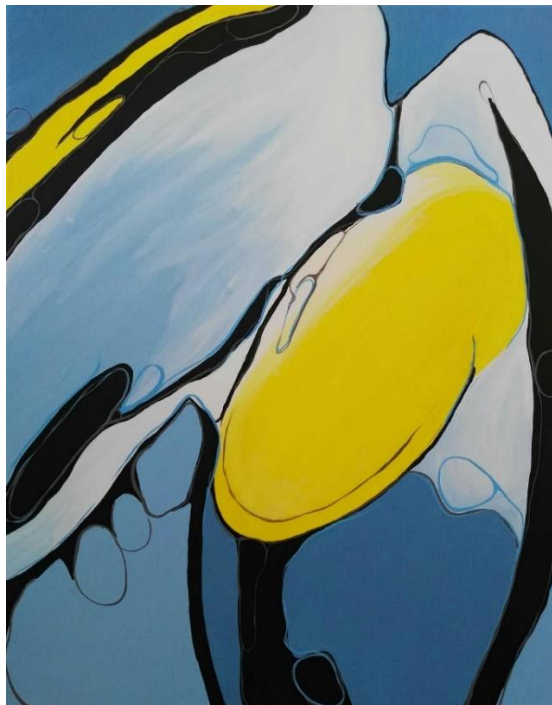
Obrázek č. 25: Veronika Svozilová, Autorská práce,
2017, Akryl na plátně, 50×60 cm



Obrázek č. 26: Veronika Svozilová, Autorská práce,
2017, Akryl na plátně, 50×60 cm



Obrázek č. 27: Veronika Svozilová, Autorská práce,
2017, Akryl na plátně, 50×60 cm



Obrázek č. 28: Veronika Svozilová, Autorská práce,
2017, Akryl na plátně, 50×60 cm

Závěr

Nejhlavnější myšlenkou mé bakalářské práce bylo vytvořit nevšední tvorbu pro mne typickou, která vychází z nitra a mého vidění. Tohoto cíle se mi podařilo dosáhnout. Vytvořila jsem kolekci šesti obrazů malovaných na napnutém plátně o rozměru 50×60 cm.

Téma, které jsem si zvolila pro tuto práci, bylo dost problematické na ujasnění si priorit. V teoretické části nebyla popsána všechna problematika daného tématu, ale jen vybraná část, kterou jsem pokládala za důležitou. Tato část sloužila spíše pro mé ujasnění a načerpání nových informací o daném tématu.

Praktická část byla inspirovaná mušlemi. Její ztvárnění mne velmi nadchlo a samotná práce probíhala dobrým směrem. V této práci nalezneme obrazovou přílohu, která doprovází text a celek tohoto díla.

Seznam použité literatury

- KURTA, Radoslav. *Slovník školy vidění: Abstrakce*. Brno: Soliton. 2005. ISBN 80-239-5176-9
- BALEKA, Jan. *Výtvarné umění: Výkladový slovník*. Praha: Academia. 1997. ISBN 80-200-0609-5
- MRÁZ, Bobumír. *Dějiny výtvarné kultury 3.: Abstraktní umění*. 3. vydání. Praha: Idea servis. 2014. ISBN 978-80-85970-82-1
- HESSOVÁ, Barbara. *Abstraktní expresionismus: Abstraktní expresionismus*. Praha: slovat. 2005. ISBN 80-7209-840-3
- HOROVÁ, Anděla. *Nová encyklopedie českého výtvarného umění A-M: Abstrakce, abstraktní umění*. 1. vydání. Praha: Academia. 1995. ISBN 80-200-0521-8
- MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 4.: Abstraktní umění*. 2. vydání. Praha: Idea servis. 2011. ISBN 978-80-85970-73-9
- ČERNÁ, Marie. *Dějiny výtvarného umění: Geometrická abstrakce*. 5. vydání. Praha: Idea servis. ISBN 978-80-85970-63-0
- NOVÁK, Luděk. *Století moderního malířství: Od geometrické abstrakce k informální malbě*. 1. vydání. Praha: Orbis. 1968. ISBN 11-045-67
- DEMPSEYOVÁ, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí: Abstraktní expresionismus*. 1. vydání. Praha: Slovat. 2002. ISBN 80-7209-402-5
- HESSOVÁ, Barbara. *Abstraktní expresionismus: Tvůrci mýtů a ideografické obrazy*. Praha: Slovat. 2005. ISBN 80-7209-840-3
- HESSOVÁ, Barbara. *Abstraktní expresionismus: Neustálé hledání sebe sama*. Praha: Slovat. 2005. ISBN 80-7209-840-3
- HESSOVÁ, Barbara. *Abstraktní expresionismus: Jackson Pollock*. Praha: Slovat. 2005. ISBN 80-7209-840-3

Seznam internetových zdrojů

<https://leporelo.info/nefigurativni-umeni>
<http://slideplayer.cz/slide/3955799/>
http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=87
http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=104
<https://leporelo.info/suprematismus>
http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=104
http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=82
<http://www.artslexikon.cz/index.php?title=Neoplasticismus>
http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=82
http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=119
http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=119
http://www.artslexikon.cz/index.php?title=Um%C4%9Bn%C3%AD_ak%C4%8Dn%C3%AD
http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=56
http://www.artslexikon.cz/index.php?title=Um%C4%9Bn%C3%AD_ak%C4%8Dn%C3%AD
http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=56
http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=158
http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=158
<http://intranet.zamecek.cz/dum/DVK13/11-ORFISMUS.pdf>
<http://intranet.zamecek.cz/dum/DVK13/11-ORFISMUS.pdf>
http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=87
http://artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=158
http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=510
<http://zivotopis.osobnosti.cz/vasilij-kandinskij.php>
<http://zivotopis.osobnosti.cz/vasilij-kandinskij.php>
<http://zivotopis.osobnosti.cz/vasilij-kandinskij.php>
http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=538
http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=538
<http://zivotopis.osobnosti.cz/frantisek-kupka.php>
http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=394
http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=394
<http://zivotopis.osobnosti.cz/jackson-pollock.php>

<http://style.hnonline.sk/video/461327-jackson-pollock-hrdina-akcnej-malby-a-beznadejny-alkoholik-video-foto>

http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=349

<http://zivotopis.osobnosti.cz/piet-mondrian.php>

http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=600

https://cs.wikipedia.org/wiki/Piet_Mondrian

Seznam obrazových příloh

CD

Obrázek č. 1: Dostupné z: https://it.wikipedia.org/wiki/Alcuni_cerchi [cit. 2017-06-21]

Obrázek č. 2: Dostupné z: https://it.wikipedia.org/wiki/Giallo,_rosso,_blu [cit. 2017-06-21]

Obrázek č. 3: Dostupné z:

<https://translate.google.cz/translate?hl=cs&sl=en&u=https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/composition-viii-1923&prev=search> [cit. 2017-06-21]

Obrázek č. 4: Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/frantisek-kupka-amorfa-dvoubarevna-fuga/r~i:photo:526473/r~i:article:768467/?redirected=1497727673> [cit. 2017-06-22]

Obrázek č. 5: Dostupné z: <http://www.artplus.cz/cs/aukcni-zpravodajstvi/1/kupka-se-v-londyne-neprodal> [cit. 2017-06-22]

Obrázek č. 6: Dostupné z: <http://www.artplus.cz/cs/aukcni-zpravodajstvi/1/rocenka-09-frantisek-kupka> [cit. 2017-06-22]

Obrázek č. 7: Dostupné z: <https://www.wikiart.org/en/frank-stella/harran-ii-1967> [cit. 2017-06-22]

Obrázek č. 8: Dostupné z: <https://www.wikiart.org/en/frank-stella/the-fountain-1992> [cit. 2017-06-22]

Obrázek č. 9: <https://www.wikiart.org/en/jackson-pollock/blue-poles-number-11-1952-1> [cit. 2017-06-22]

Obrázek č. 10: <https://www.wikiart.org/en/jackson-pollock/mural-1943-1> [cit. 2017-06-22]

Obrázek č. 11: Dostupné z: <https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/new-york-city-i-1942> [cit. 2017-06-22]

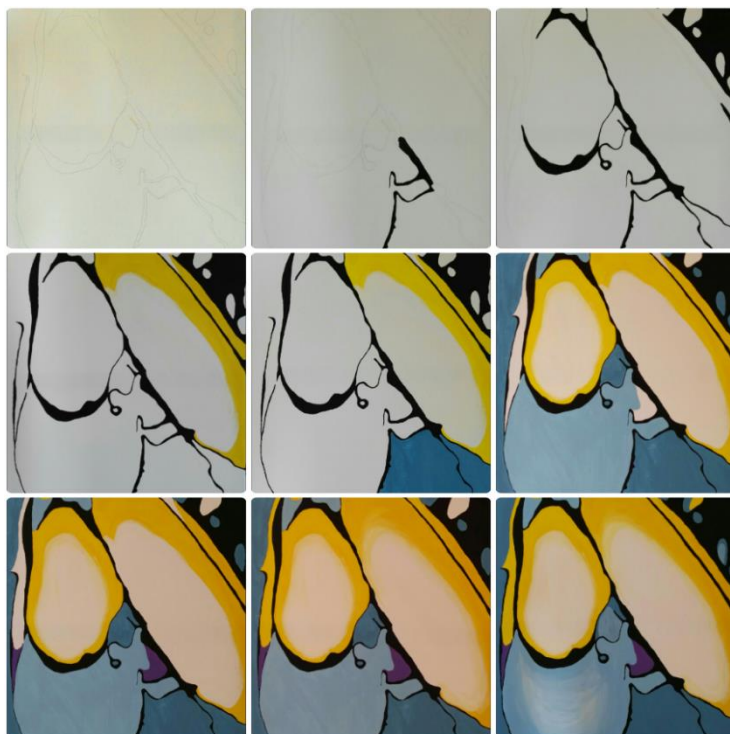
Obrázek č. 12: Dostupné z: <https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/broadway-boogie-woogie-1943> [cit. 2017-06-22]

Obrázek č. 13: Dostupné z: <http://vytvarna-vychova.cz/wp-content/uploads/2015/11/kompozice-s-%C4%8Dervenou-%C5%BElutou-a-modrou.jpg> [cit. 2017-06-22]

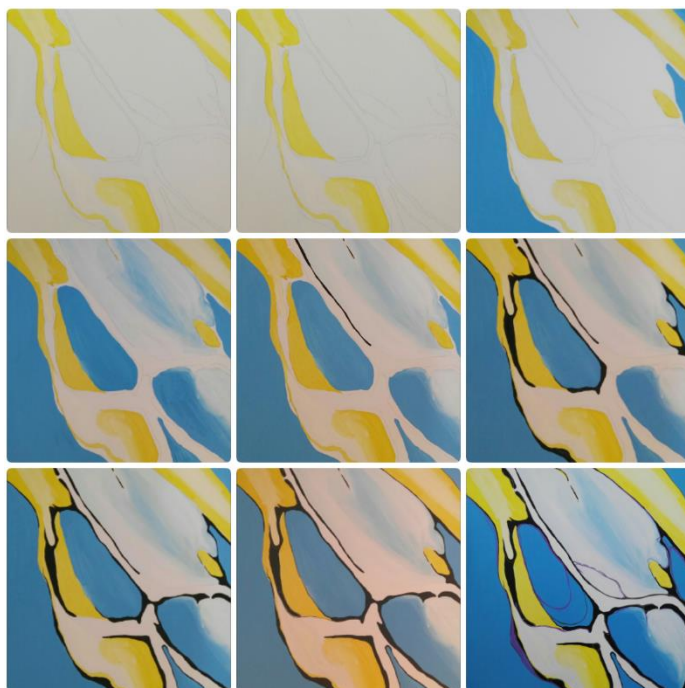
Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Piet_Mondrian [cit. 2017-06-22]

Obrázek č. 14-22: Veronika Svozilová, mušle, zvětšení práce 2017

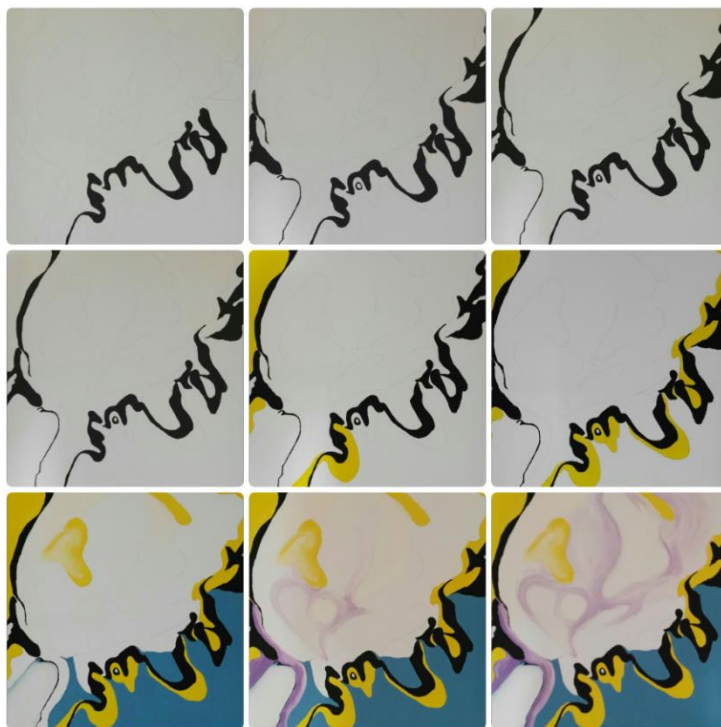
Obrázek č. 23-28 a 29-34: Veronika Svozilová, Autorská práce, 2017, Akryl na plátně, 50×60 cm



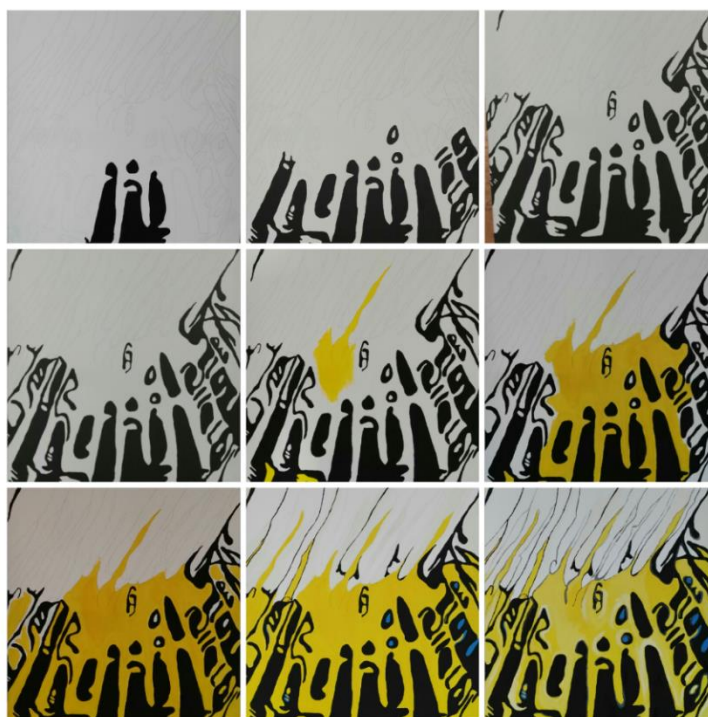
Obrázek č. 29: Veronika Svozilová, Autorská práce-průběh,
2017, Akryl na plátně, 50×60 cm



Obrázek č. 30: Veronika Svozilová, Autorská práce-průběh,
2017, akryl na plátně, 50×60 cm



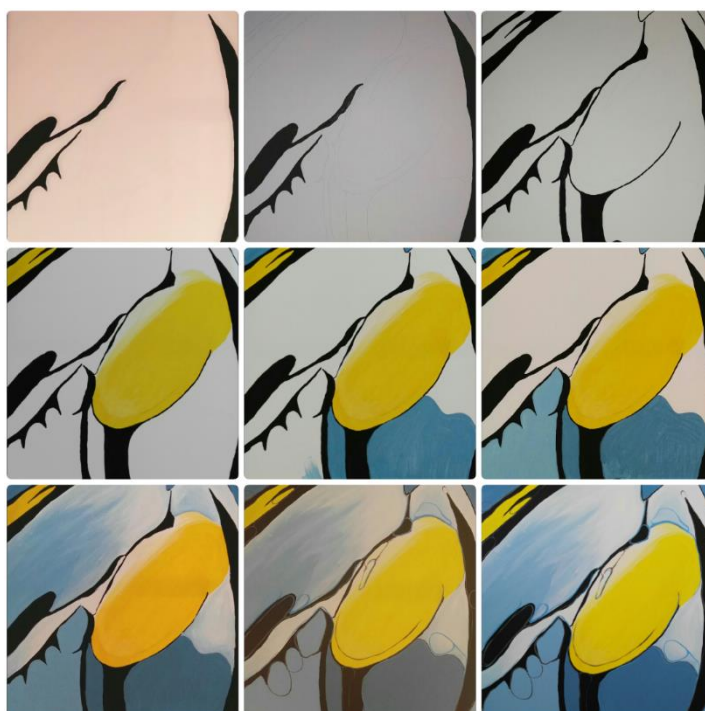
Obrázek č. 31: Veronika Svozilová, Autorská práce-průběh,
2017, akryl na plátně, 50×60 cm



Obrázek č. 32: Veronika Svozilová, Autorská práce-průběh,
2017, Akryl na plátně, 50×60 cm



Obrázek č. 33: Veronika Svozilová, Autorská práce-průběh,
2017, Akryl na plátně, 50×60 cm



Obrázek č. 34: Veronika Svozilová, Autorská práce-průběh,
2017, Akryl na plátně, 50×60 cm

Anotace

Jméno a příjmení:	Veronika Svozilová
Katedra:	Výtvarné výchovy
Vedoucí práce:	Mgr. akad. mal. René Hábl
Rok obhajoby:	2017

Název práce:	Abstrakce
Název v angličtině	Abstraction
Anotace práce:	Bakalářská práce se zabývá tématem abstrakce. Rozděluje se do dvou částí, na teoretickou a praktickou. Teoretická část se zabývá historií abstrakce, jejím dělením a vybranými umělci zabývající se tímto tématem. Obsahem praktické části je inspirace a popis, jakým způsobem autorská práce vznikala.
Klíčová slova:	abstrakce, umění, mušle, malba
Anotace v angličtině:	The bachelor thesis is about the topic of abstraction. It is divided into two parts, theoretical and practical. The theoretical part contains history of abstraction, its division and certain artists dealing with this subject. The practical part contains inspiration and description of how was this work created.
Klíčová slova v angličtině:	abstraction, art, shells, painting
Přílohy vázané v práci:	CD, obrazová příloha, anotace,
Rozsah práce:	37 s.
Jazyk práce:	Český jazyk