

Záznam o průběhu obhajoby

Mgr. Helena Hanosová

Biochemie

Katedra biochemie, PřF UP v Olomouci

Školící pracoviště:

Předseda komise:

prof. Mgr. Marek Šebela, Dr.

1. Představení uchazečky a členů komise
2. Rezumace uchazečky

Uchazečka představila biologické souvislosti organismu *Claviceps purpurea*, životní cyklus, biosyntetická dráha produkce námelových alkaloidů.

Následovala paráda o biologické aktivitě a farmaceutickém využití NA. Hovořila o praktické části, biologickém materiálu (žito) a metodice inokulace houby po ošetření gametocidem, což byly vybrány komerční prostředky. Vzhledem nízkému obsahu zrna při nevolivním kládě alkaloidů byla vyřešena.

genová modifikace produkčních kmenů *C. purpurea* měla za účel ovlivnit produkci alkaloidů. Byly vybrány tři geny pro konstitutivní expresi a provedena transformace *C. purpurea*, zavedena zpožděná metoda. Sledování změny zastoupení alkaloidů u transformantů, ovlivněno bylo např. při expresi *lpsA1* genu.

Byly přičteny oba doporučující posudky oponentů a zodpovězeny dotazy. Pomocí nepřítomného oponenta přednesl předseda komise pro obhajobu. Za zemletého školitele přičítal nejedním předseda obnovu rady prof. Frébort.

V Olomouci dne 27.6.2018

M. Šebela

podpis předsedy komise

Pokračování na druhé straně:

Dotazy členů komise

1. doc. Skládal - dotaz k obrázkům zachycujícím
závislost a zastoupení ergotaminu
- jak se uatalasa podílí na biogynéze
námulových alkaloidů
- komentář k vyjádření statistických dat
- morfologické závis C. purpurea po transfor-
maci, jemu-li
2. prof. Šebel - zda i jiné rody Claviceps produkují
námulové alkaloidy
3. prof. Šamaj - jak jsou u houby regulovány
genové lokality pro produkci
4. doc. Petráň - proč je kultivace při použití
submerzní kultury závislost
na fosforu?
5. doc. Lubrá - jaká je představa o dalších výzkumných
dávěch problematiky na pracovišti

Následovalo zjednocení publikovaných a klasifikovaných
členských komise. Do klasifikace byl zahrnut i opovek
Dr. Ladislav Orák jako řádný člen komise.

V slovenské dne 27.6.2018

(M. Šebel)