

POSUDEK VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autorka diplomové práce: Tereza KALABISOVÁ
Studijní obor (název): Sociální pedagogika - Výchova ve volném čase
Název diplomové práce: *Projekt tanečního studia jako příležitosti k rozvoji osobnosti*

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Alice Košárková, Ph.D.
Oponentka diplomové práce:

1. Hodnocené oblasti		Hodnocení
soulad obsahu práce se studijním programem		plně v souladu
shoda názvu práce s jejím obsahem		B
stanovení cíle/cílů práce (přesnost, konkrétnost, ověřitelnost, dosažitelnost apod.)		B
stupeň splnění cíle/cílů práce		B
hloubka analýzy zvoleného tématu		A
logická stavba a strukturování práce, přiměřenost rozsahu		B
adekvátnost zvolených metod a jejich zdůvodnění		C
jazyková úroveň, překlady		C
volba použité literatury (kvalita literatury a zdrojů, cizojazyčné zdroje, počet zdrojů)		C
způsob citování použité literatury (požití vhodných citací, vhodnost konkrétního zdroje)		B
formální úprava práce (text, grafické členění, obrázky, grafy, tabulky)		B
samostatnost při zpracování		B
2. Úroveň zpracování v oblasti		
teoretických poznatků		C
aplikace použitých metod (kvalita použití metod)		B
zpracování empirických dat		B
3. Hodnotící kategorie specifické pro obor		
přínos pro teorii oboru		spíše nižší
přínos pro praxi oboru		spíše vyšší
4. Celkové zhodnocení práce		
Autorka předkládá bakalářský projekt, který je z podstatné části zaměřen na založení tanečního studia v Prostějově. Jelikož autorka projektu je sama zakladatelkou zmíněného studia, vychází její práce převážně z osobní zkušenosti a vypovídá o její lásce k tanci. Po úvodních kapitolách, ve kterých charakterizuje tanec jako příležitost k rozvoji člověka, se autorka zaměřuje na samotný popis zakládání studia. Vychází z analýzy a stanovuje vize, které by mělo studio naplňovat. Nechybí ani potřebná legislativa, stanovení rozpočtu a personální zajištění studia. Zkušenost ze zakládání studia autorka projektu zúročila také v kapitole 7.4, která přináší praktická doporučení pro zakládání podobného projektu. Nejen jako zakladatelka studia a jeho manažerka, ale také jako pedagožka se autorka projevuje v závěrečných kapitolách, kde je nastíněn plán sezony a navrženy některé taneční koncepty. Práce vychází především z osobní zkušenosti autorky a lze ji vytknout zejména v úvodních kapitolách menší zřetel na odbornou literaturu. U charakteristiky věkové skupiny v kapitole 2. jde autorka zkratkou a poměrně široké rozpětí (13-25 let) charakterizuje převážně popisem adolescence. Také některé části věnující se popisu samotného zakládání studia a návrhu konceptů by bylo možné odborněji uchopit. Přes tyto drobné výhrady je práce zdařilým a především fungujícím projektem, který svědčí o lásce autorky k tanci a touze nabídnout dětem a dospívajícím smysluplné trávení volného času		
5. Připomínky a otázky k obhajobě		
V projektu jste zaměřena na poměrně široké věkové rozpětí (13-25 let), v čem bude práce s jednotlivými skupinami nejvíce odlišná? Co bylo při zakládání studia nejobtížnější? Šla byste do projektu zakládání studia znovu s Vaší současnou zkušeností?		
Závěr:		
Diplomovou práci doporučuji k obhajobě. Navrhovaný stupeň hodnocení: B - C.		

V Olomouci 7.5.2024

Mgr. Alice Košárková, Ph.D.
vedoucí diplomové práce