



UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

KATEDRA ASIJSKÝCH STUDIÍ

Křížkovského 8, 771 80 Olomouc

Posudek bakalářské diplomové práce

Autor: Jana Kuderová

Titul: Idealizované ztvárnění ženy v divadle kabuki

Oponent: Zdenka Švarcová

Hodnotící kritéria:	Známka:
Stanovení cílů práce a jejich dosažení	A
Cíl je definován jako zkoumání „idealizovaného konceptu ženských postav“ v divadle kabuki, vznik takového pojetí ženské postavy, a zaměření se na „stylizaci, symboliku a jednotlivá estetická i ideologická pravidla“ provázející od poloviny 17. století vývoj divadla kabuki v Japonsku. Komplexní popis specifického herectví, kdy ženské role ztvárňují mužští „specialisté“ <i>onnagata</i>, je hlavní náplní práce, v níž se autorka ve vyváženém textu věnuje svému tématu velmi detailně se smyslem pro podtržení a utřídění všech důležitých informací. Stanoveného cíle bylo dosaženo.	
Struktura, metodologie a argumentace	A
První kapitola (Historie vývoje kabuki) je zpracována pečlivě s oporou v relevantní odborné literatuře. Totéž platí i pro další kapitoly, kdy autorka v návaznosti na historii „ženské role“ v divadle kabuki postupuje od obecného ke zvláštnímu, tedy od zamezení přístupu ženám k herecké práci přes dočasné využívání mladých chlapců pro ženské role až k propracovanému ztvárnění ženských postav muži, herci označenými termínem <i>onnagata</i>. Text práce je uspořádán přehledně, metodicky se autorka zaměřila na formulování „teoretického rámce“ a na to, jak jsou poučky, předpisy a představy týkající se ztvárnění ženských postav vtěleny do skutečné herecké praxe. Oceňuji charakteristiku „krásného“ ztvárnění trpící a umírající ženské postavy na příkladu z japonské poetiky – rozkvět a uvadání sakury (str. 29). Velmi zdařilé jaké také použití principu „jednoty protikladu“, který je pro výklad gendrového aspektu fenoménu <i>onnagata</i> velmi účinný. Co mi chybí, je „hlas“. Čtenář, který kabuki nikdy neviděl, může při čtení této práce nabýt dojmu, že se tam příliš nemluví. Také může nabýt dojmu, že v období před kabuki, ve středověku, ztvárňovaly ženské role ženy-herečky. Víme však, že v nó i v kjógenu, hrají také jen muži. Přes tyto dílčí výtky považuji práci za dobře promyšlenou a ve struktuře i argumentaci výbornou.	
Jazyk, stylistika	B
Do jazyka hodnocené práce se občas vloudí prohřešek proti češtině, například: Str. 23 ...chování vůči manželci - místo manželovi 24 ...pilnost místo píce	



UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

KATEDRA ASIJSKÝCH STUDIÍ

Křížkovského 8, 771 80 Olomouc

37 ...gesta...zabírali – místo zabírala 39 ...tancem kudoki, jenž lze považovat.... – místo jež lze považovat, apod.	
Formální náležitosti, odborná literatura, bibliografický aparát	A
Formální náležitosti jsou splněny, poznámky pod čarou jsou zpracovány pečlivě, obrázky v příloze jsou vhodně doplněny vysvětlujícími popisy.	
Navrhované celkové hodnocení	A

Témata pro obhajobu, připomínky a doplňující otázky:

Přibližte komisi zvukovou podobu představení divadla kabuki (přednes a charakter divadelního textu, účast sboru případně hudebního nástroje / nástrojů, zvukové efekty).