



Posudek magisterské diplomové práce

Autor práce: Martina Svobodová

Název práce: Komparace literární a divadelní koncepce postavy Tomoe z *Příběhu rodu Taira*

Vedoucí práce: Sylva Martinásková

Hodnotící kritéria:	Známka:
Stanovení cílů práce a jejich dosažení	A
Studentka M. Svobodová se ve své magisterské práci zaměřila na umělecké pojetí postavy Tomoe, a to v jejím literárním a divadelním zpracování. Pokouší se zjistit, jak která z těchto koncepcí vykresluje vztah mezi Tomoe a válečníkem Jošinakou. Tyto cíle hodnotím jako víceméně naplněné.	
Struktura, metodologie a argumentace	B
Předkládaná práce je strukturována přehledně a kapitoly na sebe logicky navazují. Autorka nejprve představuje literární dílo <i>Příběh rodu Taira</i> , v němž se postava Tomoe vyskytuje (před dalším zpracováním v pozdějších dílech), poskytuje čtenáři také vhled do historického kontextu doby a uvádí Tomoe coby skutečnou historickou postavu. V dalších dvou oddílech textu se již M. Svobodová zaměřuje na ženy – nejprve na historické postavení žen v japonské společnosti a poté na pojetí zachycení postav ženských válečnic v literatuře. Další dvě kapitoly jsou všeobecněji věnovány literárnímu žánru <i>gunki monogatari</i> a divadlu <i>nó</i> . Tyto teoretičtější oddíly uprostřed statě mohou pozornost čtenáře poněkud odklonit od hlavního tématu, nicméně chápu motivace autorky, jejíž snahou bylo přiblížit tyto formáty také čtenářům méně znalým japonské literární a divadelní tradice. Pozitivně zde však hodnotím přestavení ženského <i>nó</i> . Až osmá, poslední kapitola je pak zaměřena na samotnou komparativní analýzu postavy Tomoe ve dvou sledovaných dílech rozdílných forem.	

Je zřejmé, že M. Svobodová se v dané problematice velmi dobře orientuje a je schopná ji čtenáři srozumitelně a přehledně prezentovat.	
Jazyk, stylistika	A
Práce je napsaná kultivovaným a čtivým jazykem s minimem překlepů či chyb.	
Formální náležitosti, odborná literatura, bibliografický aparát	A
Tato diplomová práce splňuje formální požadavky kladené na magisterskou diplomovou práci. Studentka prokázala schopnost samostatné práce s primárními i odbornými zdroji. Počet použitých titulů v bibliografii je uspokojivý.	
Navrhované celkové hodnocení	A

Témata pro obhajobu, připomínky a doplňující otázky:

1. Objevuje se postava Tomoe v pozdějších (moderních) literárních, dramatických, filmových či jiných dílech? Pokud ano, liší se její pojetí od koncepce ve Vámi analyzovaných dvou dílech?
2. Je v odborných kruzích této problematice věnována dostatečná pozornost?

V Olomouci, dne 21. srpna 2020

Sylva Martinásková