

Posudek magisterské diplomové práce

Katedra asijských studií, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

Autor: Jakub Sedláček

Titul: Hledání orientalizovaných světů: Zobrazení Indonésie ve vybraných českých dokumentárních pořadech

Vedoucí práce: PhDr. Michaela Budiman, Ph.D.

V Praze dne 18. 8. 2021

Hodnotící kritéria:	Známka:
Formální náležitosti práce	
Práce splňuje formální náležitosti magisterské diplomové práce.	
Téma, stanovení cílů práce a jejich dosažení	A
Tématem této magisterské diplomové práce je hledání orientalizovaných světů ve vybraných českých dokumentárních filmech. Cílem je na základě Saidovy teorie orientalismu, teoretického vymezení dokumentárního filmu a teorie orientalismu v audiovizuálních dílech analyzovat audiovizuální a obsahovou složku dokumentární série <i>Hledání ztracených světů</i> a 8. – 12. dílu seriálu <i>Trabantem z Austrálie do Asie</i> a popsat, jaké obrazy Indonésie tvůrci pořadu akcentují. Stanovených cílů bylo jednoznačně dosaženo.	
Struktura, metodologie, argumentace a interpretace	A
Text je rozčleněn do 9 kapitol, mimo ně stojí Úvod a Závěr. Teoretická část představuje první dvě kapitoly pojednávající o orientalismu a dokumentárním filmu. Druhá výzkumná sekce se zabývá metodologií a jednotlivými korpusy výše zmíněných dokumentů, další části analyzují hudební složky a prvky negativního a pozitivního orientalismu. V závěru jsou představeny výsledky výzkumu. Tato interdisciplinární práce je velmi logicky strukturována. Oceňuji, do jaké míry byl autor schopen získaná data zasadit do teoretického rámce, s nesmírnou pečlivostí analyzovat a sofistikovaně interpretovat.	
Jazyk, stylistika	A
V práci se vyskytuje několik marginálních chyb (např. str. 3 – absence předložky „v“ – „Z analýzy vyplynulo, že většina použité hudby pořadech nemá přímý vztah k Indonésii,...“; str. 19 – absence čárky – „Samotný fakt, že je určité chování označeno jako projev negativního orientalismu přitom nevypovídá o tom,...“; chybné velké písmeno – str. 41 – poznámka pod čarou č. 32 – Česká Televize. Jinak je ale možné konstatovat, že práce je po stylistické i lingvistické stránce výjimečně dobrá, jazyk je skutečně kultivovaný, odborný, a zároveň velmi čtivý.	
Odborná literatura, bibliografický aparát	A
Použité množství literatury je pro magisterskou práci tohoto zaměření zcela dostatečné.	
Navrhované celkové hodnocení	A
Práci doporučuji k obhajobě.	

Témata pro obhajobu a doplňující otázky:

1. Jaké jsou podle Vás důvody toho, že tvůrci dokumentárních pořadů mají obecně tendenci nadměrně polarizovat pohled na „naši“ a „jejich“ společnost?
2. Existují podle Vás nějaké mechanismy, které by mohly zajistit, aby se v dokumentu neobjevovaly faktografické chyby a aby členové štábu byli před začátkem natáčení obeznámeni s kulturními odlišnostmi dané společnosti?

Datum obhajoby magisterské diplomové práce:

Konečná známka po obhajobě: