

Příloha č.2

Dotazníky

Populární hudba a hudební
výchova v letech 1980-1997

Nyní se prosím zamyslete nad Vašimi hudebními preferencemi při Vašem studiu na 2. stupni ZŠ. Co jste poslouchal/a? Jaký byl Váš oblíbený hudební styl? Jací byli Vaši oblíbení interpreti (zpěváci, kapely)?

- folk, trampské písně, country-Spirituál kvintet, Klíč, Fleret, Jaromír Nohavica, Vlasta Redl, Wabi Daněk, Žalman, Nedvědi, Ivo Jahelka; lidové písně- Jarmila Šuláková; vážná hudba-Janáček, Smetana, Dvořák, Martinů, Verdi, Pucciny a jejich opery, symfonické básně; operety-Rudolf Piskáček a jeho Perly panny Serafínky, Manzele Nitouche od Florimonda Rongera, ; Muzikálová hudba-Leonard Bernstein; populární hudba-Dara Rollins, Pavel Horňák, Michal David, Dalibor Janda, Hanky Zagorová; Beatles, Simon and Garfunkel, Abba
- Na 2. stupni jsem moc hudbu neposlouchal, nebyl tak jednoduchý přístup k hudbě, jako dnes. Walkmena jsem neměl, jen gramodesky s Hurvinkem a pak hudbou rodičů. Takže možná nejvíce Brontosauri, vzpomínám na desku Karla Gotta a Darinky Rolins - Zpívám rád, Josefa Melena - Ne petku ne, Ivetu Bartosovou a trio Hložek, Kotvald a Zagorova
- Dancefloor: DJ Bobo, Twenty 4 Seven, Bon Jovi, Roxette, Scorpions, různé věci, co běžely na TV v pořadu ESO, možná taky věci, které propagovali v časopise BRAVO
- česká pop music (Matuška apod.), tramp/country/folk, revival 60. let (Beatles, Queen apod.), aktuální europop/rock (Roxette), vážná hudba (Dvořák apod.)
- Měla jsem ráda folk. Oblíbené kapely a zpěváci: Spirituál kvintet, Karel Kryl, Jaromír Nohavica, Nedvědi, Pavel Lohonka Žalman, Hana a Petr Ulrychovi.
- Poslouchali jsme hlavně rádio, zbožňoval Iveru Bartošovou a Dalibora Bandu a pak i Eso hitparády, Twentyfourseven a nakonec na dlouho Kelly family.
- popová hudba, Mc Erik a Barbara, Backstreet Boys, East17, Liquido, Gigi D'Agostino, Madonna, Wiegfield aj.
- pop, Kelly family, Backstreet boys, Lucie Vondráčková, poslouchala jsem na kazetách a v hitparádě ESO
- Téměř vše - od "populární" hudby z rádií až po desky "vážné" hudby doma. Např. Cranberries.
- převážně domácí hudební scénu; pop a punk-rock; Elán, Liquido, Daniel Landa, Guns N' Roses
- E. Presley, T. Jones, produkce Supraphonu včetně ilegální M. Kubišové, klasická hudba
- Vše - Metallica, Nirvana, ale i Nedvědi, Nohavica - vše, mám ráda jakoukoli hudbu.
- Habera, Team, Tublatanka, bratři Nedvědové, Oceán, Salomon, L. Křížek
- poslouchali jsme doma rádio, spíš styly, co poslouchaly kamarádky
- rock a pop. Nejvíce jsem ale poslouchala Alanis Morissette :)
- Roxete, Dalibor Janda, Olympic, Petr Muk, Def Leppard, U2,
- Punk, rock, pop - Exploited , Queen, Depeche Mode
- Michael Jackson, Kelly Family
- folk, Wanastovi vjezy, Lucie
- Rock,Rockový,iron maiden,
- Petr Kotvald, Standa Hložek
- Country,Michal Tučný
- rocková hudba
- Kelly Family (2x)

Jaký postoj k populární hudbě jste zaujímal/a při studiu 2. stupně ZŠ?

- Byla jsem hodně ovlivněna rodiči, kteří poslouchali portu a hudbu 70tých let, dále babičkami a dědečky, kteří milovali vážnou hudbu, hlavně italské opery, operety, brávali mě do Ostravy do divadla, neustále jsme doma zpívali lidovky, dvojhlasy, trojhlas s babičkou a maminkou, já sama jsem hrála na klavír a zpívala ve sboru. Něco jsem slyšela v rádiu, dostala jsem nějaké LP desky (Horňák, Rollins), ale jinak jsem k populární hudbě netíhla, často se mi zdálo příliš hlasité.
- kladný vztah k písňovému repertoáru jako takovému (zejména s vazbou na "zpěvníkovou" lidovou hudbu) už v rámci prvního stupně ZŠ; během druhého stupně ZŠ vztah k populární hudbě velmi kladný, fascinace elektrickou kytarou, fascinace zejména tvorbou The Beatles; k tomu dodatek: věk cca 12-13 let je klíčový pro formování základního vztahu k hudbě, prožívání je hluboké a zážitky určující pro příští život, to byl i můj případ ve vztahu k uvedené populární hudbě
- Zajímala jsem se oni jako většina spolužáků, kupovala jsem si kazety, časopisy
- neutrální kulisa v rádiu, zábava s vrstevníky při pouštění desek a tanec
- Měl jsem rád ploužáky na škole v přírodě, rád jsem tančil s holkama
- občas poslouchala, četla si Bravo, vylepovala si plakáty
- V téhle době jsem začínala populární hudbu více vnímat.
- neměl jsem rád moderní pop a nemám ho rád do dnes
- kladný, hudbu jsem poslouchal každý den
- Kladný , forma zábavy s kamarády.
- Nezajímala jsem se o ni.
- poslouchala jsem rock
- Moc me to nezajímalo.
- Bez hudby by to nešlo
- nevnímal jsem ho
- kladný - zábava
- Nezajímala mě
- velmi kladný
- Byla to nuda
- neutrální
- pozitivní
- Kladný (4x)

Měl/a jste tehdy mimoškolní hudební zájmy? Jaké (např. ZUŠ, sbor, kroužky)?

- už během prvního stupně ZŠ hra na housle v umělecké škole; během druhého stupně ZŠ soukromě kytara, klavír, flétna... country/pop/rock apod. repertoár s kamarády na kytaru, na táborech apod.; ve škole zpívání ve sboru - se sborem občas i mezinárodní koncertní činnost
- Hra na klavír ZUŠ Kopřivnice, sbor při ZŠ Pionýrská, dnes Emila Zátopka, v září r. 1991 pak sólový zpěv ZUŠ Příbor.
- Chozeni na kytaru na ZUS, kvůli kterému jsem pravidelne brecel.
- Ano, chodila jsem do školního sboru, hrála na klávesy na ZUŠ
- 2 roky jsem chodila na ZUŠ do zpěvu,
- ZUŠ - violoncello, orchestr ZUŠ
- ZUŠ klavír a sborový zpěv
- Zpěv v kostelním sboru.
- hra na klavír, sbor
- ZUŠ - hra na klavír (2x)
- ano, hra na housle
- Bohužel ne
- Neměl (2x)
- ZUŠ
- Ne (9x)

Používali jste na 2. stupni ZŠ učebnice hudební výchovy? Pokud ano, vzpomenete si na název nebo autory učebnic či jakékoliv jiné aspekty, které Vás na učebnicích zaujaly? Používali jste ke zpěvu také jiné materiály než noty z učebnic (okopírované noty, zpěvník - jaký,...)?

- na učebnice si nevzpomínám, už vůbec ne na jejich autory; vzpomínám si spíše na zpěvníky: v rámci hudební výchovy v prvních letech vícelého gymnázia to byly jakési brožované publikace, větší i menší formáty, názvy nevím, ale snad obsahovaly i písně od Beatles jako Hej Jude nebo From Me to You. Určitě jsem se v dané době setkával se zpěvníkem Beatles - Milníky (na webu nyní koukám: asi sborník Supraphonu 149, 1989) -- možná to byl právě jeden ze zpěvníků, které naše učitelka používala při výuce, repertoár by zhruba souhlasil (Yesterday, From Me to You, Yellow Submarine apod.). Tahle řada "Milníky" byla každopádně mezi tehdejšími žáky velmi populární (samozřejmě ne úplně všemi, hodně lidí poslouchalo aktuální europop, o kterém se hlavně psalo v mimořádně oblíbeném časopise Bravo, vycházejícím u nás od roku 1991 -- nakonec ale i Bravo tehdy referovalo o starších skupinách, ten revival měl globální povahu a stal se tehdy jednou z hlavních hudebních módních vln, třeba skupina Queen se rozpadla v roce 1991, kdy Mercury umřel -- to byla takové přímá spojnice do starších dějin populární hudby -- vzpomínám, že skupinu Queen někdo kreslil při výtvarné výchově, blbě tehdy napsal název a spolužáci se mu posmívali). Vzpomínám si, když jeden ze spolužáků do školy přinesl zpěvník z řady Milníky s písněmi George Harrisona, vzbudilo to rozruch, považovali jsme to za něco exkluzivního a vzácného, konkrétně z tohoto harrisonovského zpěvníku jsme ale v rámci HV nezpívali. To spíše z Milníků s písněmi The Beatles. Zásadní zpěvníky byly od roku 1993 (pokud se nepletu v roce vydání) publikace Já písnička -- tuším zelený a žlutý; ty fungovaly jak ve výuce, tak i mimo výuku; vůbec mám pocit, že definovaly "lidovou" zpěvnost té doby, přispěly ke kanonizaci uvedených písní a autorů (Suchý-Šlitr, Kryl, Olympic apod.), pravidelně se z nich hrálo všude možně, každý ten repertoár znal (byť už mnohdy neměl vůbec povědomí, kdo tu či onu píseň napsal/složil, kdy vznikla, jaký příběh je za ní apod.)... A ano, někdy jsme dostávali nakopírované listy s různými písněmi, z jaké publikace si nevzpomenu. Když byla řeč o skupině Queen: na začátku devadesátých let na gymnázium začali dojíždět lektoři angličtiny, resp. rodilí mluvčí -- hudba hrála roli i v jejich předmětech, což je typické pro jazykovou výuku i dnes, zpívala se třeba We Will Rock You, na to všichni čekali, pak během skladby také patřičně řádili, křičeli, zmítali se.. A když už mluvím o hudbě mimo hodiny HV: zpívalo se také v hodinách Etiky -- písně jako Sbohem galánečko, potom nějaký folk -- vyučující se doprovázel na akustickou kytaru, měl i nějaké flétny -- takový hipík, určitě inspirovaný populární folkovou vlnou osmdesátých let (s festivalem Porta). Na škole se jako alternativa k Etice vyučovalo i náboženství -- tam se prý hrály občas nějaké křesťanské songy atp., toho jsem se neúčastnil. Už hodně odbíhám od učebnic, ale ještě dodám: mám pocit, že praktické muzicírování a zpívání mělo v dané době mezi mládeží docela velkou prestiž -- porovnáme-li hudební výchovu s jinými "soft" předměty jako výtvarná výchova apod. Možná to částečně souviselo právě i s tou renesancí rocku šedesátých a sedmdesátých let, zakládaly se kapely (vznikaly tehdy i soukromé ZUŠ, o populárně hudební nástroje, elektrickou kytaru apod., byl velký zájem)... současně se v dané době ještě hodně hrálo na letních táborech (diskotéky s reprodukovanou hudbou se začaly objevovat později, alepoň podlé mé zkušenosti), všichni znali Yesterday od Beatles, to byl hit táborových ohňů, pak všechny ty country/folk/tramp věci jako Amazonka, Bedna od whisky apod., folková klasika z festivalů Porta... tehdy se to ještě stále hodně hrálo v rádiu (Spirituál kvintet, Věra Martinová apod.).
- Ne, na název si nevzpomenu. Učebnici jsme měli, používali jsme ji, na sbor jsme měli stejnou paní učitelku, tam jsme měli noty, myslím. Moc mě to nezajímalo, většinu písniček jsem znala, teorii také, zpívala jsem ráda, vynikala jsem.
- hezky ilustrované učebnice se jmeny jako Eben, Kabeláč, Hurník, hodně se zpívalo z paměti s doprovodem kytary nebo klavíru, nácvik Ebenovy Truvérské mše byl zážitkem
- Používali jsme učebnice, už si nepamatuji jaké. Vzhledem k tomu, že kopírky bez neexistovaly, tak tato otázka není Prdelko zcela na místě.

- Nevzpomínám si na aktivní užití učebnice, ale možná byla k dispozici nějaká ze SPN apod. Texty písní jsme si psali do sešitu.
- ano, ale víc si nepamatuji, je poměrně jednoduché zjistit, podle jakých učebnic se tehdy učilo, zase tolik jich nebylo
- učebnice pro ZŠ, kopírované materiály si vůbec neuvědomuji, vrcholem byl meotar a později pouštění hudby na CD
- Nepamatuji si, pokud jsme nějakou měli, tak určitě ne každý ročník, používali jsme zpěvník "Já písnička"
- ano, takové staré odrbané, myslím SPN s velkou notou na obalu, jinak hlavně zpěvníky (zelený a žlutý)
- Učebnice měla na obalu obrázek dvou ptáků. Používali jsme také zpěvníky Já, písnička
- Na učebnici si už nepamatuji. Zpívali jsme jen z učebnice
- Někjaké učebnice byly a myslím, že ještě "Já, písnička".
- To si opravdu nevzpomínám, spíše jsme měli učebnici.
- zpěvník nebo učebnici - názvy si nevzpomenu
- Knihu nevím, okopírované noty, Já písnička
- učebnici jsme používali, ale nevím jakou
- Na učebnice a noty si nevzpomínám...
- ty jsem snad nikdy neviděl :)
- Bohužel nevzpomínám si.
- Já písnička1,2
- ano, nevím už
- Nepamatuji si
- Já, písnička
- nepoužívali
- Ne

Jak probíhala Vaše obvyklá hodina HV?

- Popsat nějaký přesnější scénář běžné hodiny HV už asi nyní nejsem schopen, tak jen v souhrnu: téměř vůbec si nevzpomínám na teoretické výklady, možná je to subjektivní pocit daný tím, co mě skutečně bavilo (zpívání a hraní na piano). Každopádně ani s teorií jsem neměl problémy -- občas jsme dělali stupnice, vybavuji si také hlasové testy, zpívání konkrétních úryvků, rytmická cvičení. Vůbec si nevzpomínám na výklad hudební historie, matně si vybavuji nějaké poslechy vážné hudby -- to nikoho moc nebavilo. Největší ohlas mělo praktické zpívání za doprovodu klavíru. Kvalita této praktické části vycházela ze dvou skutečností: a) učitelka hrála výborně na klavír, b) hrála skladby, které se přesně trefovaly do tehdejšího vkusu -- šlo právě o módní revival hudby šedesátých let, která byla před rokem 1989 omezená a které se po roce 1989 masivně valila do médií, rozhlasu, hudebních vydavatelství, na stránky hudebních časopisů apod. Hráli jsme The Beatles, z českých umělců dříve zakazovaného a po roce 1989 extrémně populárního Karla Kryla (Anděl, Veličenstvo kat -- přesně si vybavuji ten povznášející pocit, kdy skladba v refrénu přecházela z ponuré mollové nálady do patetické dur, na to jsme se vždycky těšil). Krylovy texty byly dost vážné -- z densího pohledu je zajímavé, jak jsme je jako školáci na druhém stupni s lehkostí zpívali, fascinovala nás zejména hudba, melodie, harmonie -- Kryl byl výborný autor hudby (na rozdíl od mnoha jiných folkařů). Taký se hrál již zmiňovaný Spirituál kvintet - Jednou budem dál (zase reminiscence šedesátých let - We Shall Overcome), Pocestný, Růžička...
- Rozezpívali jsme se. Paní učitelka hrála na klavír průměrně, zopakovali jsme písničky z předchozích hodin, naučili se novou, někdy nějaká teorie, historie, poslech. Měla jsem HV ráda, ale na detaily si nevzpomínám. Pamatuji si, že měsíc, dva suploval starší pan učitel, jméno si nevybavuji, ale měl housle a to mě fascinovalo. Naučil nás třeba V Hodoníně, za vojáčka:-) Já si notovala druhý hlas.
- Prubeh si nepamatuji, akorat vim, ze jsme chodili do ucebný, kde jsme sedeli po 8-9 lidech v rade. Byl tam klavír, dostal jsem ta baveni se nevetsiho facana a jednou me tam zamkli.
- Co so pamatuji, tak jsme se učili nějakou teorií, tak 4 x za rok jsme si napsali testík na noty, poslouchali jsme hudbu z magnetofonu a učitel nám hrál na klavír a my zpívali.
- Co si možná pamatuji, učitelka nás spíše seznamovala s hudebními skladateli a hudbou všeobecně, možná jsme ještě v páté a šesté třídě zpívali. V pozdějších ročnících už ne.
- na začátku se zpívalo, pak se psala písemma na noty, pak se zase zpívalo a Ti co uměli, hráli na hudební nástroje, občas nějaký referát a zpěv jednotlivců na známky
- Nevzpomínám si, jen si pamatuji, že jsme (asi v 8. třídě) měli představit naši oblíbenou kapelu a pustit ukázkou nějaké písničky (každou hodinu někdo jiný).
- Kamarád hrál na klavír, já byl "druhá ruka" na akordy, asi se k tomu zpívalo, moc už si to nepamatuju. Občas poslech nahrávek vážné hudby.
- Učitelka doprovázela na klavír, zpívalo se sborově (celá třída), skladatelé viseli na stěnách, zpěvníček jako sešit pro texty písní
- poslech hudby od konkrétního probíraného hudebního skladatele (většinou vážná hudba)
- Zopakovali jsme par not, neboli řekli něco o hudebním skladateli, pak jsme zpívali
- probírání teorie (životopis skladatelů) a následně zpěv písniček, zejména lidových
- Rozezpívání, probírání oblíbených interpretů žáků s učitelem, hudební nauka.
- Většinu hodiny jsme zpívali či poslouchali, případně se četly referáty apod.
- Teorie, někdy poslech a pak zpěv s klavírem nebo později s kytarou
- seděli jsme v kruhu a učili se zpívat, vždy na vybrané písničky
- zpěv poslech hudby, i teorie, v 9. ročníku jsme se učili tančit
- písnička, výklad, něco s nástroji, psaní not, opět zpěv
- už si to nepamatuji, hodně jsme zpívali,
- Učitelka hrála na klavír a děti zpívaly.
- Rozezpívání, zpěv, smích
- Většinou se zpívalo
- zpěv, teorie, noty
- nevím už
- Zpěv

Převažovala teoretická výuka (učení not, intervalů, hudební historie) nad praktickou (zpěv, tanec, poslech)? Která hudba ve výuce převažovala: vážná, populární či lidová?

- na to odpovídám výše... k tanci: jednou proběhla při hodině jakási diskotéka, nejsem si jistý, zda šlo o hudební výchovu, ale je to možné, snad na konci roku, jako doprovod reprodukováná populární hudba, povinnost tančit byla ale hrozná
- Převažovala praktická-zpěv, poslech. Tanec nikdy. Převažovala lidová, pak vážná hudba, možná pár písni soudobých autorů z učebnice, ale populární určitě ne.
- Určitě převažovala praktická výuka, hlavně zpěv lidové a poslech vážné hudby. Populární hudba se prakticky nezařazovala, pokud si dobře vzpomínám.
- Teorie v hudebce takřka vůbec, tanec vůbec, zpívali jsme lidovky, koledy a z počátku socialistické písně.
- Mám rád zpěv, hudbu a hraju sám na kytaru, ale z HV si nepamatuju skoro vůbec nic.
- Víc převažovala ta praktická část a většinou jsme poslouchali vážnou a lidovou
- převažovala popová a lidová hudba, umělé písně ze Zpěvníku Já písnička
- převažovala historie, vážná a lidová hudba, populár narázově
- Převažoval zpěv lidové hudby a hra na hudební nástroj.
- bylo to půl na půl, k poslech vážná, ke zpěvu lidová
- ano převažovala. Lidovou hudbu si pamatuji nejvíce.
- Převažovat praktická část, lidová a vážná hudba
- Převažovala praktická a hudba spíše lidová
- převažovala myslím praktická část
- Nevím, nemůžu si nic vybavit...
- Měli jsme od každého kousek
- Myslim tak od všeho trochu
- teoretická, z hudby vážná
- poslech, zpěv, lidová,
- Nepřevažovala. Lidová
- převažoval zpěv
- zpěv lidovek
- lidová (2x)
- Ne

Jaké písničky jste zpívali nejčastěji?

- Asi z "Já, písnička": byla to tehdy novinka a po revoluci byly v módě protirežimní hity.
- O kolo Frýdku cestička? :) Dělán si legraci, již to je dlouho, nevzpomínám si přesně.
- kromě všech lidovek ze zpěvníků pořád dokola Babičku Mary a Červenou řeku
- Ach synku, synku. Krásný je... Krásnější je... Nevzpomínám si na název
- pokud jsme zpívali, pak to byly písně se sborníku Já písnička I. a II.
- Lidové, ale i folk. Někdo přinesl kytaru a zpívaly se písně k ohni.
- Lidové písně obecně nebo podobné jako Avignonský most atd.
- Nevím, pamatuji si až na písničky v HV na gymplu...
- Není nutno, lidovky typu Okolo Hradce, Okoř...
- Lidové nebo soudobých skladatelů z učebnice.
- Skal a stepi divocinou, hymnu a lidovky
- lidovky, kánony - Hurník, Eben
- zpěvník Já písnička 2
- rovněž uvádím výše
- lidové a trampské
- lidové a umělé
- Nevzpomenu si
- nepamatuji se
- Lidovky (7x)

Jaké písničky z oblasti populární hudby jste zpívali?

- Konkrétně si pamatuju: Ach synku, synku, určitě tam bylo něco od Kryla a asi i Yesterday.
- Nevzpomínám si, že by nějaké kromě "umělých lidových" viz výše
- Už vyplouvá loď John Bee (stále dokola až do znechucení)
- Buď žádné nebo si to nepamatuji
- No to jsme tedy nezpívali...
- Nepamatuji si na žádnou....
- To si opravdu nepamatuji
- zpěvník Já písnička 2
- To už přesně nevím
- zase, uvedeno výše
- Nohavica, Lucie
- Nevzpomínám si. (2x)
- Bratra Nedvědy
- nepamatuji se
- skoro žádné
- Asi žádné.
- spíš žádné
- Nezpívali
- želva
- nevím
- Žádné (4x)

Zpívali jste nebo poslouchali v HV také písničky v angličtině nebo v jiných jazycích? Pokud ano, v jakých?

- jak jsem psal -- ačkoliv třeba hodně písni Beatles mělo české texty (From Me to You - Adresát neznámý, Yesterday - Píši Vám apod.), myslím, že jsme zpívali v angličtině (na gymnáziu jsme měli angličtinu, němčinu, latinu, hrozila i řečtina, což byl úlet raných devadesátých let... asi to mělo pomoci právě i výuce jazyků; na základních školách bez akcentu na cizí jazyky to možná bylo jiné). Anglicky jsme určitě zpívali během výše zmíněných jazykových hodin se zahraničními lektory, to se ale netýkalo přímo hudební výchovy.
- Nezpívali, protože ne všichni se učili anglický jazyk. Bylo to půl na půl s němčinou. Anglický jazyk nebyl v té době povinný.
- Ne, to rozhodně ne, i když možná jsme zpívali kanon Bratře Kubo ve francouzštině, ale nejsem si jistá.
- Z ruštiny si pamatuji básničky, v angličtině si pamatuji Old MacDonald Had A Farm...
- Někdy ano, když přinesli kluci kytary, tak se zpívaly i anglické písně.
- Jo ve slovenštině, ale to byl v té době druhý úřední jazyk
- Pár anglických tam určitě bylo, jiné jazyky asi ne.
- Převážně v angličtině a slovenštině
- Jen poslouchali a to v angličtině
- Téměř ne, výjimečně v angličtině
- asi většinou v anglickém jazyku
- málo, vzpomínám na Beatles
- Nevzpomínám si, že by ano
- Ano, anglicky, francouzsky
- rusky
- Ne (10x)

Byla populární hudba pouze součástí zpěvu, nebo také poslechu? Vybavíte si, co jste nejčastěji poslouchali?

- Jak uvádím výše, populární hudbu jsme často zpívali. Ohledně poslechu: pamatuji si, že jsme dělali referáty, při kterých se pouštěly ukázky. Vzpomínám si na spolužáka, který zapáleně hovořil o Roxette, pouštěl něco z jejich desky Joyride (u nás vyšla 1991), tahle skupina (mimochodem opět hodně inspirovaná nejenom europopem, ale také starším rockem šedesátých a sedmdesátých let) byla u nás mimořádně populární -- četli jsme o ní v Bravu, znali jména muzikantů, volalo se o jejich písně do rádia apod. Že by hudbu pouštěla vyučující, si moc nevzpomínám, resp. došlo k tomu v pozdějších letech, kdy nám změnili učitelku -- ta prakticky hrát moc neuměla, utíkala k teorii a reprodukováné vážné hudbě, což nikoho nezajímalo. Pokud někdo pustil něco z okruhu rocku, nastala samozřejmě euforie. Zajímavé je, že se téměř vůbec nehrál vyloženě pop -- proti němu byly předsudky i u těch jinak osvěcovaných vyučujících, kteří měli rádi rock a folk.
- Poslouchalo se to co kdo donesl. Každý žák měl prostor cca 10 minut v hodině aby představil svou oblíbenou kapelu či interpreta a učitel nás poučil o oné hudbě či stylu.
- Z HV si pamatuji už zmiňované prezentace oblíbených skupin, jinak opravdu nevím...
- Občas jsme si mohli pustit, nějaký pop na naše přání
- Neposlouchali jsme a nezpívali. Ani Beatles ne.
- Beatles, Buty, Lucie, moc si to nepamatuji
- Myslím, že byla spíše formou poslechu.
- poslouchali jsme spíše vážnou hudbu
- poslech byla pouze vážná hudba
- asi i poslech, při referátech
- Vážnou hudbu, ale i moderní
- Nebyla součástí niceho
- Pouze součástí zpěvu.
- občas i poslechu
- Spis jen zpěvu
- Nepamatuji si.
- Bohužel nikoli
- Svěrák a Uhlíř
- Nevzpomenou si
- Bez poslechu
- ani jednoho
- Jen zpěv
- Vůbec
- Ne (2x)

Jaké písničky z učebnic byly Vaše oblíbené? Byla nějaká písnička, kterou jste opravdu nerad/a zpíval/a ve výuce HV?

- Oblíbené zmiňuji výše, vyloženě neoblíbené jsem asi neměl. Moc mě nebavila To ta helpa ... byla v některém zpěvníku Já písnička... Mimochodem, ten zelený jsem moc nemusel, vždycky jsem byl rád, když učitelka sáhla po tom žlutém... Ten byl asi z hlediska populární hudby, o které mluvím výše, lepší, se zeleným mám spojené především lidové písně, ty už jsme tvář v tvář novému repertoáru moderní populární hudby asi moc nemuseli, nevím, ale tenhle předsudek vůči oběma zpěvníkům mám z nějakého důvodu dodnes.
- Lidovky, těch umělých se mi líbilo málo. Milovala jsem dvojhlasy:-) Asi nebyla žádná, kterou jsem měla nerada.
- Neoblíbená - Avignonský most, stejně tak nepreferuji lidové písně obecně. Oblíbená možná Černé oči, jděte spát
- Na učebnice si ve druhém stupni nepamatuji. Zpívali se lidovky. Nerad jsem zpíval kde byli výšky.
- táborákové písně. Myslím, že jsem neměla přímo píseň, kterou bych zpívala nerada.
- Skal a stepi divocinou jsem mel rad, nepamatuji se na neco, co bych nerad....
- Měl jsem celkem rád táborákové hity, ale konkrétně už si nepamatuji.
- Na oblíbené si nevzpomenu ale nerad jsem zpíval Náměšť od Hudky
- asi jsem žádnou extra oblíbenou ani neoblíbenou neměl
- písničky byly vesměs lidové, názvy si nevzpomenu
- Zpívala jsem ráda, nevadily mi žádné písně.
- Nerada jsem měla Andulku Šafářovou
- v HV byla většina neoblíbených
- Méně známé lidové, asi ne
- Zpívala jsem ráda všechno
- sborník Já písnička II.
- bohužel si nevzpomínám
- Už vyplouvá loď...
- Žádné vzpomínky...
- nepamatuji se
- nevím (2x)
- žádná
- Hymna
- ne

Korespondovala náplň HV s Vašimi hudebními zájmy?

- Většinou ano -- bylo to ale evidentně dáno osobností vyučující (vztah k praktickému hraní, vztah k moderní populární hudbě, které byla v dané době mezi mládeží oblíbená), později se můj zájem s pojetím hudební výchovy značně rozcházel, komentuji to výše
- Nepamatuji si, že by mě HV na 2. stupni nějak zvlášť nadchla, nemůžu si nic moc vybavit, takže asi ne...
- těžko říct, takto jsme se na to asi nedívali, zájmem většiny bylo ale hodiny HV hlavně nějak přežít
- Nikoli, i když možná občas poslech vážné hudby. Přivedla mě např. k Georgi Gershwinovi.
- ano, nejsem úplně vyhraněná žánrově
- nevím, neměl jsem hudební zájmy
- Ano, zadne jsem nemel
- předmět mi nevadil
- v té době spíše ne
- víceméně ano
- Částečně
- Moc ne
- Ano (4x)
- Ne (9x)

Vnímal/a jste vlivy kulturní politiky při hodinách HV na 2. stupni ZŠ? Pociťoval/a jste nějaké politické změny, které by ovlivňovaly Vaše studium?

- kulturní politiku jsem vůbec nevnímal, určitě ji nevnímali ani moji spolužáci -- i když z dnešního pohledu byla v repertoáru, který jsme tehdy zpívali, hodně přítomná -- například prostřednictvím protestních písní Kryla (Bratříčku zavírej vrátka); co je za texty, jsme ale nevěděli, primární byla hudba -- to je pro populární hudbu ostatně typické (významy textů se většinou přeceňují, k tomu existují výzkumy). Politikum spočívalo svým způsobem už v té angličtině -- pro nás to byl ale opět pouze cizí jazyk, s nímž jsme více či méně ve výuce válčili, a který byl přijatelný právě ve formě písňových textů... (mimořádně, angličtinu jsem se začal učit v paté třídě těsně po revoluci, po nástupu na vícelété gymnázium jsem už nějaké základy měl). K tomu jenom analogii: když jsem o pár let před tím na prvním stupni základky kreslil při výtvarné výchově tanky s rudou hvězdou, také jsem v tom nevnímal žádné politikum -- ty tanky nás (asi jen kluky) fascinovaly v estetickém i technickém smyslu... politikum jsme vlastně nevnímali ani v tom, že jsme téměř ze dne na den přestali oslovovat vyučujícího "soudruhu učiteli" a nahradili to "panem učitelem", jediný dojem byl, že se to blbě pletlo ... chce se mi říct, že bohatá dětská imaginace na takové pitomosti, jako je politika, "nemá čas", ale to už jsme jinde...
- Na druhém stupni nikoli, v tu dobu jsem se o takové věci příliš nezajímal. Čistě technicky se ale zavedla povinná 9. třída, byl jsem první ročník, který ji měl a ještě např. v 7. třídě jsem netušil, že to tak bude, pokud se to dá považovat za vliv politiky.
- Politické změny jsem pociťovala, ale konkrétně, co se týče HV těžko říct...(vzhledem k tomu, že si téměř nic nepamatuju). Ale prezentovat naše oblíbené kapely by nám soudružka učitelka před revolucí asi neumožnila, takže tady to byla změna. :)
- Určitě, na 1. stupni byla v kurzu Internacionála a ruské písně pak najednou angličtina, vnímali jsme to i jako děti, v 90. letech tu změnu cítil asi každý.
- zažil jsem sametovou revoluci, ale to bylo ve 3. třídě ZŠ, to mne možná trochu ovlivnilo, v 6. třídě nikoliv
- Později na druhém stupni jsme zpívali i populární písničky
- Asi ano, už se nezpívala Internacionála, Píseň práce...
- Zpívali jsme Skal a stepi divocinou a pak už ne... :-)
- ze srandy jsme zpívaly partizánské a sovětské písně
- Ano, dostupnost anglických písniček
- Nepociťovala.
- určitě ne
- Ani ne
- už ne
- Vůbec
- Ano (2x)
- Ne (8x)

Jaký postoj k populární hudbě zaujímal Váš učitel hudební výchovy (jak se k ní vyjadřoval, doplňoval výuku materiály s populární hudbou, doprovázel populární hudbu na nástroj a orientoval se v ní)?

- Netusím, v hudebce se nam vystridalo více učitelek, jedna hrála na housle, zbytek nevím, některá z nich myslím na klavír. Paní učitelka nás i po revoluci učila Skál a stepi divocinou, protože to byla stará komunistka...
- Myslím, že žádný. Byla to taková jemná drobná paní učitelka, kterou si nedokážu při prezentaci rocku, beatu, heavy metalu ani představit.
- Paní profesorka se snažila dodržet osnovy, ale dávala prostor i nám, myslím jsme mohli mít referáty
- v nižších ročnících doprovázel hudbu na nástroj, v pozdějších spíše jen doplňoval výuku materiály.
- Podle mých vzpomínek se naše učitelka HV a populární hudbu nezajímala a do výuky ji nezapojovala.
- Ano měl přehled a dával žákům prostor i když v té době byl již před důchodem.
- Ano, hrál na klavír, skvěle! Rádi jsme ho poslouchali. O hudbě věděl moc.
- Postoj byl spíše neutrální, doplňoval pouze na základě našich žádostí.
- neutrální, řešili jsme jen vážnou hudbu a nebo lidové písně
- populární hudbu jsme probírali jen okrajově
- jazz a začátky popu - ano, Beatles
- populární hudbu jsme moc neřešili
- Na to si taky nevzpomínám...
- Nedoprovázel, nemluvil o ní
- žádný, jakoby neexistovala
- doprovod písní na klavír
- respektoval náš vkus
- už jsem popsal výše
- Myslím, že žádný.
- Nevzpomenu si
- hra na klavír
- Asi žádný
- špatný
- nevím
- Žádný

Napište zde cokoliv, co byste chtěl/a doplnit k tomuto tématu.

- Poslech narážel na nedostatek nahrávek, populární pořady (T. Pergnerová a spol.) a MTV samovolně doplňovaly znalosti z populáru, HV šla po rozšiřování rozhledu v klasice (vděčný jsem za objev Debussyho a hudby 20. století - Stravinskij, Janáček).
- "Že jsem si na PF v hodinách HV vyzkoušela, jak jinak zajímavě to mohu dělat a velmi jsem si to užívala, taktéž na tříletém semináři waldorfské pedagogiky.
- Ráda jsem se ponořila a zavzpomínala:-) Děkuji, Helčo, Bára Ocásková."
- Myslím si, že by se měly učit děti v HV více i tu praktickou stránku i v pozdějších ročnících. Ne jen sbírat materiály.
- Obecně se mi hodiny jeví jako oddychové, protože talentovaní zpěváci či hudebníci chodili do sboru či do kroužků.
- Na hodiny hudební výchovy si moc nevzpomínám. Vzpomínám si že to byl takovej oddech mezi jinými hodinami
- Omlouvám se za moje chabé vzpomínky, ráda bych si pamatovala víc...
- Držím palce při zpracovávání a obhajobě bakalářské práce :)
- těch odboček už je asi dost, takže nechávám bez odpovědi
- Chtel bych ti zazpívat Skal a stepi divocinou :-D
- Doufám, že ti mé odpovědi k něčemu budou :-D...
- Nic (2x)

Nyní se prosím zamyslete nad Vašimi hudebními preferencemi při Vašem studiu na 2. stupni ZŠ. Co jste poslouchal/a? Jaký byl Váš oblíbený hudební styl? Jací byli Vaši oblíbení interpreti (zpěváci, kapely)?

- Byla jsem hodně ovlivněná svým o čtyři roky starším bratrem, takže se ze mě stala v útlém věku rockerka a metalistka :-). Poslouchali jsme české kapely jako Citron, Kern, Team, Tublatanka, Vitacit, ale převážně zahraniční kapely - Iron Maiden, Metalica, Running Wilde, Manowar, AC/DC, Halloween, Sepultura apod.
- to, co se hrálo v rádiu na stanici Hvězda 2) styl - populární hudba - Hana Zagorová, Kotvald + Hložek, M. Žbirka, M. David, Olympic 3) italské písničky - festival San Remo (Toto Cutugno, Al Bano a Romina Power)
- Poslouchali jsme to, co zrovna bylo v televizi či rádiu, takže státem povolený popík (Gott, Korn, Matuška, Vondráčková, Pilarová,...) Měl jsem rád dechovou hudbu a folkovou hudbu.
- Folk, folkové kapely Nerez, Bokomara, Spirituál kvintet.... pop z rádia, J. Korn, Petr Novák, M. Rottrová, v rámci kroužku v ZUŠ hudba klasická
- Rock, Punk, později Heavy metal. Z rockové hudby třeba Citron, z punku např. HNF, za metal např. Halloween, Slayer, Metallica.
- pop. Neměla jsem příliš vyhraněný zájem, zajímavější byl třeba Elán, ale nemůžu říct, že bych byla velkým fanouškem kohokoli.
- Moderní hudba československá a zahraniční, spíše roková hudba, U2, Modern Talking, Wham!, Erasure, Oceán, Team, Tublatanka
- pop na stanici Hvězda (dnes Radiožurnál), ABBA, Edith Piaf, Hana Hegerová, Hana Zagorová, Jitka Zelenková, Lenka Filipová
- populární hudba (Stanislav Hložek a Petrem Kotvaldem, Sagvan Tofi), folková hudba (Jaromír Nohavica, bratři Nedvědové)
- klasika, rock, pop, hudební skupina Elán, Team, Turbo, Pet Shop Boys, Phil Collins, Michal David, Sinéad O'Connor
- Populární hudba - Iveta Bartošová, Standa Hložek, Michal David, Europe, Sandra, Samanta Fox, Nena, Elán, Olympic
- poslouchala jsem to co hráli v rádiu, Michala Davida, Kotvalda a Hložka, zpívali jsme lidovky
- Oblíbený hudební styl - disco, oblíbení interpreti - Sandra, Modern Talking, CC Catch
- poslouchala jsem hudbu, kterou poslouchali moji rodiče (60. léta + country)
- Oblíbený hudební styl jsem ještě neměla, ale líbil se mi Olympic.
- S ohledem na můj kladný vztah k přírodě - folk, trampské písně.
- Smokie, Elán, Tublatanka, rock, ale s omezeným přístupem
- POP, Modern Talking, Sandra, Wena, Gott, Vondráčková
- rock, folk, pop- Beatles, Kamelot, Abba, A-ha, Kryl
- styl - POP, skupiny - Roxette, Pet Shop Boys, REM
- POP - David, Janda, Bartošová, Zagorová, Gott
- Včelka Mája, Michal David, Darina Rolincová,
- Ivan Mládek, Suchý a Šlitr, Jaroslav Ježek
- Trampská hudba, později Rock a Heavy Metal
- Asi folk, klasika, Simon and Garfunkel.
- Populární hudba česká a zahraniční
- Michal David, Karel Gott, Olympic
- Michal David, Bee Gees
- britský pop a rock
- Petra Janu
- Rock

Jaký postoj k populární hudbě jste zaujímal/a při studiu 2. stupně ZŠ?

- I když jsem byla zaměřena převážně na rockovou muziku, poslouchala jsem i tehdejší populární hudbu. Nad postelí mi visel plakát Darinky Rolincové :-). Nebyla jsem úplně vyhraněná. Když mě rodiče v mých dvanácti letech vzali do divadla na Verdiho Nabucca (opera), byla jsem u vytržení, jeden z mých nejsilnějších hudebních zážitků v životě.
- Poslouchala jsem co bylo v rádiu, něco z magnetofonu. Asi se mi líbila tak normálně. Zahraniční jsme moc neznali...
- To, co bylo tehdy považováno za pop a hrálo se v médiích, jsem vůbec neposlouchal. Jiný pop jsem de facto neznal.
- Je-li míněn populární hudbou Kotvald a Hložek se Zagorovou, pak negativní.
- Líbila se mi, zpívala jsem si písničky s rádiem, na školních výletech
- Byl mi jedno. Co hráli v rádiu, jsem poslouchala anebo ho vypla
- pozitivní, od rána do večera jsme poslouchali rádio
- Hudba mě začínala oslovovat až ke konce 2. stupně.
- Často jsem ji poslouchala a chodila na diskotéky
- Ráda jsem poslouchala populární hudbu té doby.
- populární hudbu jsem se příliš nezajímal.
- Melodické skladby, abych je mohla zpívat
- V té době mě hudba ještě moc nezajímala.
- poslouchala jsem běžné písničky v rádiu
- Líbila se mi, byla živá, taneční.
- Postoj konzumenta písni z rádia
- populární hudba se nevyučovala
- Kladný, písničky se mi líbily
- Kladný kromě disco
- Pozitivní (2x)
- posluchač
- Zábava
- Kladný (6x)
- Dobry

Měl/a jste tehdy mimoškolní hudební zájmy? Jaké (např. ZUŠ, sbor, kroužky)?

- Ne, po prvním roce ZUŠ (hra na zobcovou flétnu), mi bylo doporučeno, abych studia zanechal.
- ne...zpívám krásně, ale dlouho :-) z bezpečnostních důvodů jen v koupelně a v autě :-)
- ZUŠ Zdounky, hra na flétnu, klarinet, hra a zpěv v dechovém orchestru
- ano - ZUŠ - taneční obor, pěvecký kroužek při ZŠ
- Lidová škola umění - klavír, později kytara
- Žádné hudební kroužky jsem nenavštěvovala.
- ano, návštěva ZUŠ (klavír), sborový zpěv
- Soubor zobcových fléten- klasická hudba
- Lidová škola umění - hra na klarinet
- Chodila jsem do pěveckého sboru
- ZUŠ - hra na klavír (2x)
- ZUŠ (hra na housle)
- ZUŠ - klavír + zpěv
- Hra na klavír
- Sborový zpěv
- LŠU, klavír
- klavír
- Zpěv
- Sbor
- ZUŠ (2x)
- Ne (9x)

Používali jste na 2. stupni ZŠ učebnice hudební výchovy? Pokud ano, vzpomenete si na název nebo autory učebnic či jakékoliv jiné aspekty, které Vás na učebnicích zaujaly? Používali jste ke zpěvu také jiné materiály než noty z učebnic (okopírované noty, zpěvník - jaký,...)?

- Ano, používali jsme učebnice - tehdy byly jednotné v celé ČR. Líbily se mi obrázky na obálce i uvnitř učebnice. Noty / zpěvník jsme nepoužívali.
- Používali jsme zpěvníky (učebnice HV), autory učebnice si nepamatuji. Jiné materiály jsme nepoužívali.
- Učebnice byly, ale jaké, to opravdu už nevím, nějaké jednotné a státem uznávané, zpěvníky žádné
- Používali jsme pouze učebnice, jiné materiály ne. Bohužel, detaily učebnic si již nepamatuji.
- Nevzpomenu. Často jsem hrála doprovod na klavír, učitel hrál na housle a děti zpívaly. Děs.
- Používali jsme učebnice HV, přepisy lidových písní, latinských písní v notových sešitech.
- Pravděpodobně ano. Ale rozhodně si nevzpomenu. Za nás se hodně psalo křídou na tabuli.
- Používali jsme učebnice, už si nepamatuji jaké, jiné materiály učitelé nepoužívali
- Učebnice jsme měli, nic jiného jsme nepoužívali a název a autory si nepamatuji.
- Na název, autora učebnice si nevzpomínám, ale používali jsme jen učebnice.
- Ne, jen klasickou učebnici hudební výchovy. Noty jsem nikdy nezvládla :-)
- Učebnici jsme měli, ale moc si nevybavuji. Učili jsme se jen z učebnice.
- Nevzpomínám si, zapisovali jsme si některé písničky do notový sešitů
- Ano, používala jsem učebnice HV. Nevzpomínám si na názvy ani autory.
- Nevzpomínám si na autora, zpívali jsme doma lidové písničky
- používali jsme běžné učebnice, jiné materiály vůbec
- Učebnici jsme určitě používali, ale nevzpomenu.
- Učebnici jsme měli, ale nevzpomínám si jakou.
- ANO, jen už si na ní opravdu nevzpomenu
- používali jsme učebnice hudební výchovy
- učebnici, okopírované materiály
- bohužel už si nevzpomínám
- Ne, jenom zpěvník.
- pouze učebnici HV (4x)
- Nevzpomínám si
- Ano (2x)
- Ne

Jak probíhala Vaše obvyklá hodina HV?

- Při hodině HV jsme se nerozezpívali, zpívali jsme písničky dle učebnice s doprovodem klavíru paní učitelky. Měli jsme i poslech skladeb vážné hudby - psali jsme testy z poslechu . Ve škole se také tak jednou do roka konal výchovný koncert - přijeli hudebníci, představovali své nástroje, zahráli nějaké ukázky, moc atraktivní to pro žáky nebylo.
- Soudružka učitelka hrála občas na klavír, zpívali jsme Internacionálu, Kaťušu nebo lidové písničky a učili se základy hudební teorie a historie, pro mne věci, které jsem znal z Lidové školy umění.
- To je blbá otázka. Podle učebnice jsme zpívali písničky. Občas i něco mimo učebnici , třeba Už koníček pádí, Rosa na kolejích... V době normalizace přece nebyla velká možnost volby
- seděli jsme v lavicích a paní učitelka hrála na klavír a my jsme zpívali písně z učebnice, většinou lidové písně, také internacionálu, ruskou hymnu, pionýrské písně
- Zpívali jsme společně písně ze zpěvníku. Někdy se zkoušelo před tabulí - asi jednotlivci, už si nevzpomínám. Učitelka doprovázela na klavír. Zpívali jsme rádi.
- zpěv písní z učebnice za doprovodu učitelky na klavír, event. poslech gramofonových desek (pamatuji si Smetanovu Vltavu a výkladem), výuka notového písma
- Učili jsme se písničky z učebnice HV, občas s doprovodem hudebního nástroje. U nás to bylo piano. A dále jsme probírali teorii o hudebních skladatelích.
- Zpívali jsme, pan učitel hrál na housle i klavír. Většinou lidové písně z učebnice. Občas jsme zkoušeli i více hlasů. Taký socialistické písně.
- Spousta nezáživné teorie, neoblíbené noty a měla jsem hrůzu z vyvolání a zpívání před třídou (paradoxně dnes se zpěvu veřejně věnuji)
- Když jsme se učili lidovky, tak jsme hodně zpívali a u vážné hudby jsme probírali hodně teorii a poslouchali gramofon.
- Na začátku něco z hudební teorie, něco o skladatelích a slohu, zpívali jsme s doprovodem klavíru, vše v učebně Hv
- Určitě ne záživně, jinak bych si něco pamatovala. Jo pamatuji si trojku na výzvo, neboť jsem asi něco neuzpívala.
- S politováním musím konstatovat, že soudružka učitelka hrála na housle. Nebyl to můj oblíbený hudební nástroj.
- Rozezpívání, něco málo z teorie (nauka a hudební historie) a pak zpěv s klavírem a poslech vážné hudby, V+W...
- Zpívali jsme především lidové písničky a učili se něco i o hudebních skladatelích+hudební nauku
- zpívali jsme lidové písničky u učebnice, popř. jsme se učili o skladatelích vážné hudby
- zpívali jsme hlavně lidové písně, poslouchali klasickou hudbu, učili se o skladatelích
- Zpěv budovatelských a lidových písní, trocha hudební teorie, víc si nevybavuji
- Pomatuji si společné zpívání lidových písní, paní učitelka hrála na klavír.
- Většinou jsme zpívali, došlo i na hudební teorii, ale ta byla pro mě tabu.
- Často jsme byli zkoušeni ze zpěvu, probírali jsme hodně teorie.
- krátký výklad z dějin vážné hudby + poslech + zpěv
- trocha teorie, ale převážně zpěv a poslech
- Zpěv, hra na nástroje , teorie, noty
- Učili jsme se nové písničky.
- zpěv, poslech hudby, zápisy
- zpěv, poslech vážné hudby
- Zpěv, něco málo teorie
- trénink hry na klavír
- Poslech hudby a zpev
- Zpěv

Převažovala teoretická výuka (učení not, intervalů, hudební historie) nad praktickou (zpěv, tanec, poslech)? Která hudba ve výuce převažovala: vážná, populární či lidová?

- Praktická výuka převládala, zpívali jsme převážně lidové písničky, ale i budovatelské. Vytleskávali jsme podle not a zpívali dvojhlasně. Poslouchali vážnou i lidovou hudbu. Hudební historie byla povinná, byli jsme z ní zkoušeni.
- Teorie, skladatelé a jejich život. Moc jsme nezpívali. Určitě nikdy ne populární hudbu. Možná tak hymnu československou, sovětskou, lidové písně. Toť vše.
- Půl na půl. Všichni jsme znali noty, skoro. Uměli jsme poznat labutí jezero nebo prodanou nevěstu automaticky. Z historie si nic nepamatuju. ...
- Převažoval zpěv a poslech vážné hudby. Zpěv hlavně lidovky, populární písně jsme ani nezpívali, ani neposlouchali v rámci hudební výchovy
- Teoretická výuka byla jedinou možností, jak si vylepšit známku. V "hromadném" zpěvu převažovaly písně lidové a ideologické.
- Pamatuji si víc praktickou výuku = zpěv, výjimečně doprovázeno pohybem - tancem. Zpívali jsme dle učence.
- převažoval zpěv a pokud poslech, tak vážná hudba, populární hudbě jsme se v hodinách Hv nevěnovali vůbec
- Rozhodně převažovala praktická výuka. Zpívali jsme výhradně podle zpěvníku - asi více lidové písně.
- myslím, že výuka byla vyvážená (výklad/zpěv); ve výkladu převažovala vážná hudba, ve zpěvu lidová.
- v mladších ročnících asi napůl, s nástupem puberty a mutování u chlapců se už moc nezpívalo
- převažovala praktická výuka, zpívali jsme lidové písničky, poslouchali jsme vážnou hudbu
- Hudební teorie bylo méně než zpívání. Nejvíce se zpívaly lidovky.
- Převažoval aktivní zpěv, žánrově byla skladba hudby vyvážená.
- Poměr teorie a zpívání byl 50-50. Převažovala lidová hudba.
- Teorii jsme asi moc nedělali, více zpěv. Lidová převážně.
- Asi praktická, nejčastěji jsme poslouchali vážnou hudbu
- převažovala praktická výuka a vážná a lidová tvorba
- Převažoval zpěv, teorie byla vyučována minimálně.
- Ne, spíše se zpívalo a převažovala lidová hudba
- převažoval zpěv a poslech, vážná a lidová hudba
- Převažovala praktická výuka - lidová a vážná.
- Praktická výuka, lidová a populární
- Vážná lidová spíše zpěv než teorie
- Myslím, že jsme hlavně zpívali.
- Ne, převažovala lidová hudba
- Zhruba ve stejném poměru
- Spíše praktická, lidová.
- v poměru půl na půl
- bylo to půl na půl
- lidová
- Vážná

Jaké písničky jste zpívali nejčastěji?

- Viz výše - české a slovenské lidovky, pak pár písniček v ruštině (Kaťuša, Pušť vsjegdá búdět sólnce atd.) a věci typu Internacionála.
- Lidové a také samozřejmě politické - Píseň práce, Internacionála, Pionýrské písně, Sovětská hymna...
- pouze písně z učebnice a pochopitelně budovatelské písně (Internacionála apod.)
- Raději jsem nezpíval. Ale zpívalo se obvykle - Píseň práce, Kaťuša, apod.
- Lidovky nebo budovatelské písně. Vlastně nic jiného jsme nezpívali.
- různé lidovky, Kaťuša, Internacionála, hymny ČR, SSSR
- lidové, umělé a takové ty "socialistické"
- Podle zpěvníku. Názvy už si nevzpomínám.
- Ach synku, synku; Kaťuša; Internacionála
- Lidové, populární, ruské, ale i jazz
- Byly to hlavně lidové písničky.
- Ty, co zvládli i mutující kluci
- Lidové, které byly v učebnici
- nechodil jsem na zpěv
- lidové a budovatelské
- lidové písně a hymny
- Lidové + tramské
- Nevím (2x)
- lidové písně (11x)
- dle učebnice

Jaké písničky z oblasti populární hudby jste zpívali?

- vůbec žádné. Při pěvecké soutěži dvě spolužačky zpívaly tehdy populární Knoflíky lásky (Bartošová-Sepéši) a nesetkalo se to s příznivým přijetím od kantorů
- Ze soudobé populární hudby asi nic. Zpívalo se jen podle školního zpěvníku - učebnice.
- Žádné, to vím jistě, to se tehdy neslušelo, neboť to pobuřovalo slušné občany nebo co.
- V roce 1987? To si opravdu nevzpomínám - asi Suchého a Šlitra; cizí určitě ne
- nevzpomínám si, že bychom zpívali populární písničky
- Nezpívali jsme písničky z oblasti populární hudby
- nevzpomínám si, že bychom nějaké takové zpívali
- V HV jsme žádné populární písničky nezpívali.
- Myslím, že jsme takové písně nezpívali.
- Asi žádné, aspoň si je nevybavuji.
- Asi ty trampské písně.
- Ty, co byly v učebnici
- Petra Jandy, Beatles
- Žádné si nevybavuji.
- Českých interpretů
- Nevzpomínám si
- Nepamatuji se.
- Karel Gott
- Žádné (13x)

Zpívali jste nebo poslouchali v HV také písničky v angličtině nebo v jiných jazycích? Pokud ano, v jakých?

- Asi ne. Učili jsme sovětskou hymnu, ale nevím, jestli v ruštině nebo v HV. Asi spíše v HV. Ale v RJ jsme se učili Kaťušu, Smugljanku.
- Na přelomu 80. a 90. let jsme v aj rozhodně nezpívali - to by mě překvapilo, kdyby někdo v aj zpíval. Zpívali jsme někdy v ruštině.
- Angličtina byla zakázána. Učitelé by zavřeli za rozvracení republiky. V němčině nic. A v ruštině občas ano.
- Poslouchali jsme písničky pouze v češtině a slovenštině, maximálně nějakou ruskou
- Sovětské písničky ano, myslím "Kaťušu" , Rozcvětali jabloni igruši.
- Ne, s výjimkou poslechu operních árií, nejčastěji v Italštině.
- V angličtině určitě ne, v jiných jazycích také ne.
- Učili jsme se písničky slovenské a ruské.
- Nevím jistě, ale pokud ano tak v ruštině.
- To určitě né. Maximálně v ruském jazyce.
- zpívali jsme ruské písničky :-)
- žádné písně v cizích jazycích
- v ruštině, angličtina vůbec
- v ruštině a slovenštině
- Ano při referátech žáků
- ne, pouze ruskou hymnu
- V latině a angličtině.
- v ruštině, v italštině
- Anglicky ne, v ruštině
- Ano, v ruštině.
- pouze v ruštině
- v ruštině
- Ruština
- Ne (8x)

Byla populární hudba pouze součástí zpěvu, nebo také poslechu? Vybavíte si, co jste nejčastěji poslouchali?

- Myslím si, že pop. hudbu jsme neposlouchali. Pamatuji si, že jsme posklouchali klasiku a třeba Lašské tance, Vltavu, Z Nového světa.
- Populární hudba byla tabu, nejčastěji jsme poslouchali vážnou hudbu-Smetana, Dvořák, ...
- V hodinách HV jsme reprodukovanou hudbu neposlouchali. Pouze housle soudružky učitelky.
- Nevzpomínám si, že bychom poslouchali, pan učitel nám hrál na klavír a kytaru
- nejčastěji jsme poslouchali části symfonií, tedy vážnou hudbu
- Poslouchali jsme jen hudbu vážnou - Janáčka a Smetanu.
- populární hudbu jsme v hodinách neposlouchali vůbec
- V hudební výchově nebyla populární hudba zařazena.
- podle mě jsme se populární hudbě vůbec nevěnovali
- populární hudbu jsme nezpívali ani neposlouchali
- Myslím, že populární hudba neměla u nás prostor.
- Populární hudba nebyla součástí hudební výchovy
- populární hudbu si vůbec nevybavuji
- Nevím. Pan učitel byl už starší...
- Pokud ano, tak spíše k poslechu.
- Když byla ,tak jen z poslechu.
- poslouchali jsme spíše klasiku
- bohužel nevybavím
- při výuce HV nic
- Určitě né!
- Nevím, nevím
- Nevybavím.
- poslech
- Ježka,
- Nebyla (4x)
- Obojí.
- Ne (2x)

Jaké písničky z učebnic byly Vaše oblíbené? Byla nějaká písnička, kterou jste opravdu nerad/a zpíval/a ve výuce HV?

- To je blbá otázka. Před 30 ti lety jsme všichni chtěli přežít, nevyčuhovat a zbytečně nepoutat pozornost. Pochybuju že byste si vy vybrala nějakou budovatelskou písničku a tu si oblíbila
- Ani jedna varianta, HV byla pro většinu z nás odpočinková hodina. Nijak jsem oblíbenost písniček neřešila. Zaspívali jsme si, protože jsme museli.
- ráda jsem zpívala lidové, ale ani ty umělé nebyly špatné, i když měli tendenční texty, hudebně nebyly špatné, zpívala jsem ráda všechno
- Líbily se mi asi všechny písničky, zpívala jsem moc ráda. Moc se mi nelíbila Žádnej neví, co sou Domažlice - asi kvůli nářečí:)
- Pamatuji si z lidovek Ej zalužický polo, to se dalo dobře vyřvávat. Nesnášela jsem Přes spáleniště, přes krvavé řeky
- Zpívala jsem rada všechno, oblíbená ale ne z učebnice byla Letní ukolébavka překlad George Gershwina
- Nesnášel jsem zpívat lidové písně zpívané nářečím, naopak u budovatelských písní byla legrace.
- Na tom bošileckým mostku a To ta Helpa, na ty co jsem měla nerada si už opravdu nevzpomenu
- Měla jsem ráda všechny, které jsme zpívali, miluji lidové písně. Konkrétní si nevybavím
- všechny lidovky a některé budovatelské, bavilo nás to, spíše jsme z toho neměli rozum
- oblíbené - Okolo Frýdku cestička a Beskyde, Beskyde, neoblíbenou si nepamatuji
- ty ruské zmíněné výše umím dodnes, pak nějaké lidovky (ej láska láska atd.)
- Vstávaj Jano hore, na baňu klopajů, ak něskoro príděš fárať ti nědajů
- Měla jsem ráda lidovky, ale budovatelské písničky se mi nelíbily.
- chodila jsem na zpěv do ZUŠ = zpívala jsem ráda cokoli
- Spíše kterou si pamatuji - Avignon, tam je shon.....
- neměla jsem ráda HV, takže žádné nebyly mé oblíbené
- Socialistické. Třeba Skal a stepi....
- Nevzpomínám si, že bych měla něka
- nevzpomínám si, zpívání mě bavilo
- Opravdu nerad jsem zpíval!
- Všechno neumím zpívat 🙄
- To už si nepamatuji.
- Pochodují vojáci
- Nevzpomínám si.
- internacionálu
- Lidovky
- žádné.
- Nebyla (2x)
- Ne

Korespondovala náplň HV s Vašimi hudebními zájmy?

- Ano. Doma jsme poslouchali lidovky ze Slovákka, rodiče hráli na akordeon české / moravské lidovky, pouštěli jsme si gramodesky s touto hudbou.
- Částečně, v hudební škole a doma jsme se věnovali vážné hudbě, dost jsem toho znala a měla jsem ráda i poslech klasické hudby ve škole
- Ráda jsem zpívala, takže jsem s náplní HV neměla problém, ale že by to bylo nějak moc inspirativní, tak to se říci nedá.
- Tehdy absolutně ne. (V současnosti se poslechu vážné hudby nebráním.)
- Vůbec ne. Chtěla jsem hrát na klavír, nenaučili nás ani noty.
- V komunismu nebyly osobní zájmy
- Hudba mě moc nezajímala.
- nekorespondovala
- To určitě né!
- Příležitostně
- nijak zvlášť
- víceméně ano
- Asi moc ne.
- částečně
- Asi ne. (2x)
- Ano. (3x)
- Ne (12x)

Vnímál/a jste vlivy kulturní politiky při hodinách HV na 2. stupni ZŠ? Pociťoval/a jste nějaké politické změny, které by ovlivňovaly Vaše studium?

- Neuvažovala jsem nad tím. Učili jsme se sov. hymnu a brala jsem to jako každou jinou píseň. Na ZŠ jsem nepociťovala politické změny nebo proudy. Měla jsem ráda ruštinu, baví mě jazyky a byla jsme ráda, že jsem uměla písničky v ruštině.
- celý druhý stupeň jsem absolvovala za totality, takže žádné změny se moc nekonal, vliv kulturní politiky byl zřejmý z výběru písní ve zpěvníku
- V době totalitního režimu bylo vše tlumeno. Spíš jak jsem zmiňovala, nikdy jsme nezpívali populární hudbu. Od osnov se neodklonovalo.
- budovatelské písně jsme nezpívali - na 2. stupeň ZŠ jsem chodila v době těsně předrevoluční + jsme měli rozumnou paní učitelku
- ano, celou ZŠ jsem absolvovala za komunismu, až závěr byl trochu volnější s perestrojkou, ale osnov se to nijak nedotklo
- Celý 2. stupeň jsem absolvovala za socialismu, takže výuka všech předmětů byla tímto ovlivněna, včetně HV.
- Budovatelské písně jsme museli umět, takže nějaký vliv tam byl, ale moc jsme to neřešili.
- Ne, v té době jsem je nevnímali, byly součástí doby. Zpětně jsem si je záhy uvědomil.
- Kulturní vlivy jsem nevnímala. V HV jsem žádné změny před a po revoluci nepozorovala.
- ne a ani mně to nenapadlo řešit, od 11 do 14-ti jsem měla jiné zájmy než politiku
- ani ne, nějak nám přišlo normální, že ruština a SSSR se prolíná všemi předměty
- perestrojka se na výběru písniček v rámci HV nijak neprojevila
- Samozřejmě. Písně bez schválení politbyrem přece neexistovaly.
- Ne, až na střední škole osvětlení a objev soulu, blues, Kryla,...
- rodiče je určitě pociťovali, ale mé výuky se to nedotýkalo
- Nepociťovala jsem vliv politiky, ani nějaké změny.
- nevnímala, nepociťovala → žila jsem v tom :-)
- budovatelské písně, silná orientace na SSSR
- Nevzpomínám si, pravděpodobně ne.
- Ano (4x)
- Ne (8x)

Jaký postoj k populární hudbě zaujímal Váš učitel hudební výchovy (jak se k ní vyjadřoval, doplňoval výuku materiály s populární hudbou, doprovázel populární hudbu na nástroj a orientoval se v ní)?

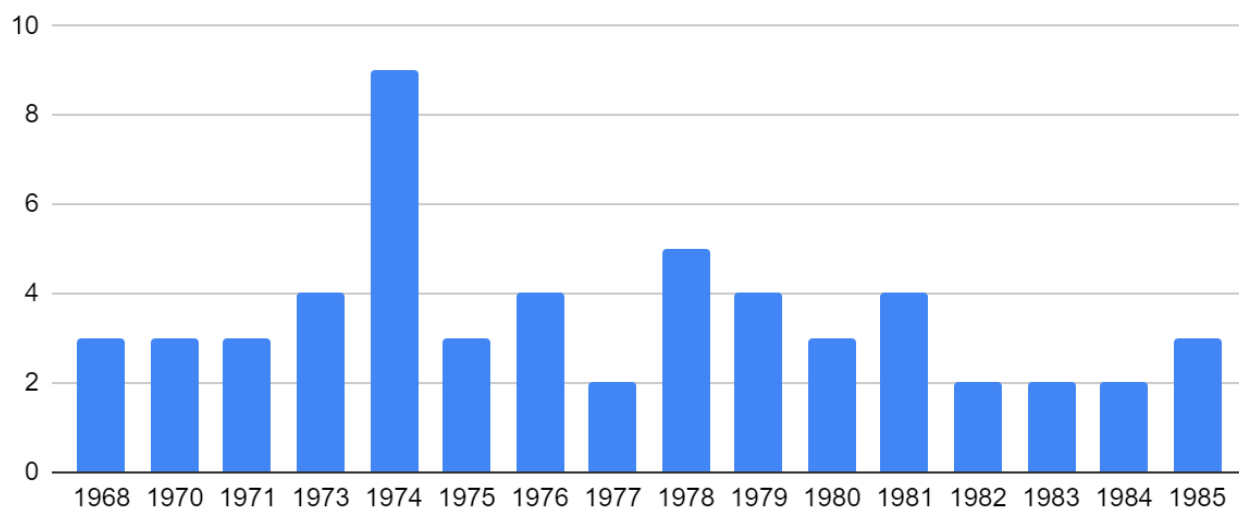
- Je to zajímavé, ale učitelku Hv na základní škole si vůbec nepamatuji, vím jen, že hrála na klavír, patrně mě nijak nezausala. Pokud se týká hudebnosti, mnohem jasnější vzpomínku mám na učitelku ruštiny, která s námi pravidelně zpívala ruské písně a hlavně vím, že jsem ji mnohokrát viděla na koncertech klasické hudby a vážila jsem si jí za její zájem o hudbu. O hudební výchově toto říct nemůžu.
- s ohledem na dobu mám za to, že populární hudba pravděpodobně v osnovách Hv ani nebyla (nebo jen minimálně); A přesně v té míře jsme se jí věnovali. Na tuto otázku tedy asi nedokážu odpovědět.
- Učitelé se v komunismu k ničemu nevyjadřovali jinak, než bylo povoleno. Protože by pak už nesměli učit To je zbytečná otázka. Můj táta je učitel fyziky a chemie a měl to stejný.
- Nepamatuji se, že by mě hodina HV někdy nějak nadchla něčím výjimečným. Ani paní (tehdy soudružka) učitelka nebyla v tomto nijak vynalézavá.
- naše učitelka byla zároveň ředitelkou ZŠ a největší komunistka v celém učitelském sboru, takže o populární hudbu opravdu ani nezavadila
- Paní učitelka byla zapálená komunistka a odráželo se to i v hodinách HV. Hrála na klavír, ale populární hudba jakoby neexistovala.
- Doprovázel na klavír. Někdy jsme používali ozvučná dřívka. Asi jsme neposlouchali žádnou populární hudbu ani si ji nepouštěli.
- Byl velice znalý a schopný hudebník, s obrovským rozsahem znalostí a schopností. Hrál také jazzovou hudbu. Učil sborový zpěv.
- Učitelka doprovázela zpěv na klavír. Vše si nepamatuji, ale myslím, že nijak speciálně jsme HV upravenou neměli.
- populární hudbě se moc nemluvalo, doprovázela nás paní učitelka na klavír a pan učitel na akordeon a housle
- Občas nás paní učitelka učila i písničky, které nebyly v učebnici. Doprovázela nás při zpěvu na klavír.
- Náš učitel žádný postoj k populární hudbě před žáky neměl. Lidové písničky doprovázel na piano.
- Výuka nejspíš byla hodně strohá, nezáživná, těžkopádná. Žádné materiály, které by zaujaly.
- učitelka nehrála na žádný hudební nástroj, zpívali jsme společně a bez hudby lidové písně
- Byl úžasný, hrál, zpíval, vedl rockový soubor a pořádal letní pěvecká soustředění
- Navzpomínám si, že by se naše paní učitelka nějak vyjadřovala k populární hudbě.
- Náš učitel zpíval v učitelském sboru a populární hudbu s námi probíral zřídka.
- Naše učitelka milovala klasickou hudbu a lidové písně a to nás taky učila
- učitelka měla ráda klasickou hudbu, některé skladby nám hrála na klavír
- Doprovázel hudbu na nástroj, ale že by byla populární si nemyslím.
- ano - hrál na housle, klavír; postoj velice kladný
- Nevím, při hodinách HV to nebylo možné poznat.
- Nezanedbal žádnou stopu
- Hrála hezky na klavír
- Myslím že ne.
- asi žádný
- neznám.
- Nevím
- Ano
- Ne (2x)

Napište zde cokoliv, co byste chtěl/a doplnit k tomuto tématu.

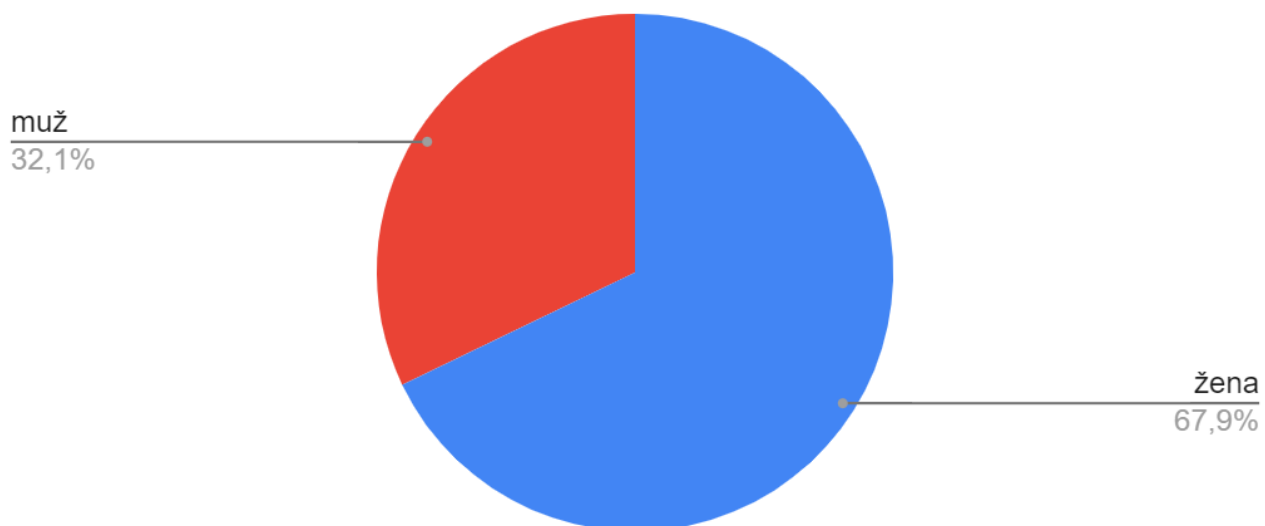
- zajímavé by bylo sledovat výměnu písni a repertoáru mezi žáky. My sami jsme měli rukou psané zpěvníky, kam jsme si zapisovali písničky. Naše vedoucí z Pionýra hrály na kytaru a zpívaly Kryla a Nohavicu, což bylo pro mě velkou inspirací a díky nim jsem se v 7. třídě naučila na táboře taky sama hrát na kytaru. Takových "ilegálních" činností bylo určitě víc a pro vývoj hudebních preferencí byly mnohem důležitější než oficiální výuka, ke které jsme přistupovali jako k nutnému zlu.
- Důležité bylo, že jsme více zpívali než teoretizovali, zpěv byl přirozený a nedělaly se rozdíly mezi zpěváky a "nezpěváky". Písničky si pamatuji dodnes a vůbec mě to negativně neovlivnilo, ba naopak. Jsem učitel hudební výchovy a mám pochopení pro spoustu jevů v hudbě obecně a hlavně se snažím pracovat s žáky na gymnáziu citlivě a spravedlivě. Vedu pěvecké sbory působící na Novojičínsku, momentálně ještě studuji doktorský program na UP Olomouc:)
- Určitě by měla hudební výchova na školách zůstat. V dnešní době je mnoho žánru a každý si najde to co se mu líbí. Hodně záleží na učiteli. Doufám, že v dnešní době se neučí jen podle osnov, ale i podle zájmu dětí.
- Hodiny hudební výchovy byly pro mě utrpením, museli jsme sedět a zpívat s rukama za zády. Obecně mám k hudbě dodnes vřelý vztah, chodím do divadla na koncerty, aktivně zpívám ve sboru.
- Výuka zpěvu byla nejspíš považována za podřadný předmět, kterému se nevěnovala dostatečná pozornost. Byla asi jedna hodina týdně. Měli jsme si to patřičně užít, nebylo tomu tak.
- Vidím posun v hudební výchově nyní a za dob mého mládí. My jsme v době socialismu nezpívali ve škole populární písničky. Dnes děti ano.
- Je škoda, že dnes děti už nezpívají v hodinách lidové písničky. Mrzí mě. Že za nás se vůbec nic neposliuchalo z ciziny. Škoda.
- Dnes hudbu miluji, jezdím na koncerty, festivaly, pořád mi něco hraje, ale vím, že HV za to nemůže :-).
- HV jsem považoval za ulejvárnou - všechno, co jsme se učili, jsem znal už z LŠÚ.
- většinu hodiny jsme se snažili, aby učitelka zasedla za klavír a hrála :-))
- Zpívali jsme vlastně docela rádi, ale výchovné koncerty byly hrozné...
- Doba, ve které jsem chodila na zš byla i ve výuce hv dosti omezená
- HV na ZŠ byl moc fajn předmět:) Mrzí mě, že na gymnáziu už nebyl.
- Bylo to už dávno, tak si na vše né úplně pamatuji.
- HV byla mimo můj zájem. Moc si z toho nepamatuji.
- Neměla jsem ráda učitelku, byla na mne vysazená
- paní učitelka se jmenovala Kobzová
- Je to už hodně dávno :)
- Nic

Grafy

Ročníky mezi respondenty



Pohlaví respondentů



Nejvyšší dosažené vzdělání respondentů

