

**ZÁPIS O OBHAJOBĚ DISERTAČNÍ PRÁCE V OBORU HUDEBNÍ TEORIE
A PEDAGOGIKA**

UCHAZEČKY Mgr. GABRIELY VŠETIČKOVÉ

ZÁPIS O OBHAJOBĚ DISERTAČNÍ PRÁCE V OBORU HUDEBNÍ TEORIE A PEDAGOGIKA

UCHAZEČKY Mgr. GABRIELY VŠETIČKOVÉ

OBHAJOBA KONÁNA DNE: 27. 6. 2011

SLOŽENÍ KOMISE:

Předseda: Prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc., PdF UP v Olomouci
Místopředseda: Prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc., PdF UP v Olomouci
Členové: Doc. MgA. Petr Planý, PdF UP v Olomouci
Externí členové: Prof. PhDr. Jan Mazurek, CSc., PdF OU v Ostravě
Prof. PhDr. Eva Jenčková, CSc., PdF UHK v Hradci Králové
Doc. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D., FF MU v Brně
Oponenti: Prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D., JAMU v Brně
Doc. PhDr. Veronika Ševčíková, Ph.D., PdF OU v Ostravě

Školitel (s hlasem poradním): Doc. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D.

(Podmínkou pro vykonání obhajoby disertační práce je účast předsedy, alespoň jednoho oponenta a alespoň dvou třetin členů komise po celou dobu konání obhajoby. Školitel je POVINEN zúčastnit se obhajoby.)

Název předložené disertační práce:

Komponování dětí v hudební výchově s přihlédnutím k hudebnímu minimalismu

Odborná diskuse za účasti veřejnosti se zaměřila zejména na tyto problémy:

Struktura práce – uvedení, kde a zejména citace hlavních myšlenek, zejména v kapitole o hudebním minimalismu.
T. Newman a jeho skladatelský rukopis. Minimalismus a jeho aplikace v muzikoterapii.
Miesto RVP jako náhradní prostor legislativního typu pro individualizaci hudební výchovného procesu.
Handicapované děti a jejich přístup k elementárnímu komponování.

Hodnocení odpovědí (zkrácený zápis neveřejné diskuse komise):

Doktorandka přesvědčivě reagovala na námitky a posudky i v diskusní části svého výkladu. Její formulace i argumentace byly logické, autoritativní a přehledné a se značnou malostí problematických formulací své odpovědi. I v diskusní části byla schopna reagovat a navrhnout formy v projektech „Slyšet jinak“ pomocí důkladného argumentace, kterou přesvědčivě sledy komise.

Hodnocení obhajoby disertační práce se rovněž zúčastnili – nezúčastnili:
předseda oborové rady,
děkanka.

Zápis o tajném hlasování o obhajobě disertační práce:

Počet členů komise a oponentů: 8 Počet přítomných členů komise a oponentů: 8.....

Počet kladných hlasů: 8.....

Počet záporných hlasů: 0.....

Počet neplatných hlasů: 0.....

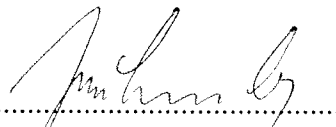
(Pro kladný výsledek je nutný **nadpoloviční počet kladných hlasů všech** členů komise a oponentů.)

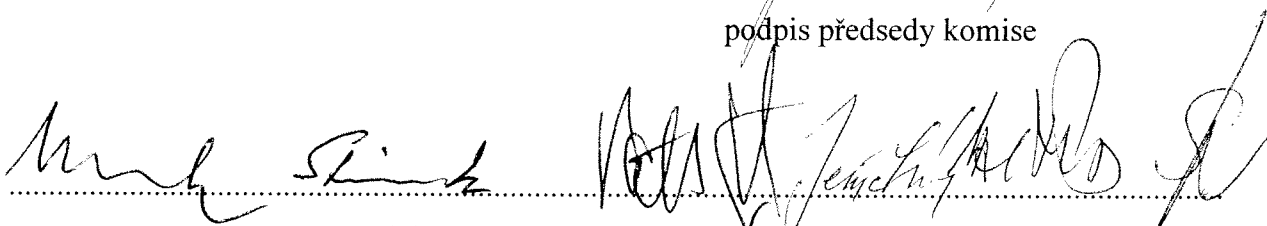
ZÁVĚR:

Studentka doktorského studijního programu Mgr. Gabriela Všetická

při obhajobě disertační práce *Komponování dětí v hudební výchově s přihlédnutím k hudebnímu minimalismu*

prospěla – neprospěla.


.....
podpis předsedy komise


.....
podpisy členů komise, oponentů, školitele

Pozn.:

Oponentské posudky jsou přiloženy ve spisu studenta (studentky) - absolventa (absolventky) studia doktorského studijního programu.

Prohlášení

Mgr. Gabriela Všetická, studentka oboru Hudební teorie a pedagogika v doktorském studijním programu na Pedagogické fakultě UP v Olomouci, prohlašuje, že byla seznámena s výsledkem obhajoby své disertační práce „Komponování dětí v hudební výchově s přihlédnutím k hudebnímu minimalismu“.

V případě neúspěšné obhajoby prohlašuje studentka, že byla seznámena s hodnocením své disertační práce a s možností jejího přepracování. Dále prohlašuje, že bere na vědomí, že obhajobu disertační práce je možno opakovat nejvýše jednou, a to nejdříve po uplynutí půl roku.

V Olomouci 27. 6. 2011

Handwritten signature of Gabriela Všetická in black ink, written over a dotted line.

podpis