

GIUDIZIO DELLA TESI

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

*[Handwritten signature]*



Al tema dell'architettura cistercense non è mai mancato l'interesse della storiografia nell'ambito dei singoli paesi interessati dalle fondazioni dell'Ordine, ma negli ultimi anni, come hanno dimostrato gli studi di Emilia Jamroziak in campo storico, è emersa anche in ambito storico-artistico la necessità di uno sguardo più generale e integrato che porti avanti con metodologia comparativa tematiche più ampie in contesti territoriali diversificati.

I risultati di questo lavoro sono stati decisamente superiori alle attese; condotto con sicura metodologia e matura padronanza di tutti gli strumenti di indagine storico-critica esso ha portato risultati in quelle situazioni dove la scarsità delle fonti non ha permesso un altro tipo di lettura, e ha in questo modo fornito un supporto alla ricostruzione cronologica del cantiere dell'abbazia di Velehrad attraverso l'analisi dettagliata delle espressioni contenute nella sua decorazione architettonica. Lo studio della Michalcakova fornisce un prezioso ampliamento delle analisi già in passato effettuate dalla ricerche maturate in ambito locale. Ha creato uno strumento di analisi dettagliata, che ha permesso di avvalorare le teorie sui possibili canali di trasmissione dei canoni decorativi utilizzati in Moravia, provenienti dalla zona danubiana. In questo modo è stato possibile riconoscere anche alle abbazie fondate in questa area geografica un ruolo valido (accanto alle influenze obbligate, quelle avvertite nei percorsi di filiazione), per la trasmissione dei canoni decorativi. Questi risultati sono stati poi confrontati con le decorazioni architettoniche delle due abbazie dell'Italia Centrale, Casamari e Fossanova, di cui alcune fasi costruttive appartengono allo stesso periodo.

L'articolazione interna del lavoro spicca per chiarezza e razionalità di impianto, che ha permesso alla candidata di sviluppare un dettagliato sistema di analisi per classificare il materiale cospicuo collocato nel *Lapidarium* velehradiano, e un successivo confronto che ha dato il via alla interessante analisi comparativa della decorazione architettonica nei cantieri cistercensi contemporanei.

Un testo esemplare che, non solo rivela la già compiuta maturità scientifica di Jana Michalcakova, ma che costituirà, non appena pubblicato, il testo di riferimento per le analisi comparative della decorazione architettonica cistercense nel continente europeo.

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*Stefano Colonna*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten signature]*