



Hodnocení diplomové práce

Jméno studenta:	Patritciia Andreeva
Název práce:	Existencialismus ve tvorbě Ingmara Bergmana
Druh práce:	bakalářská diplomová práce
Hodnotil:	Prof. PhDr. Ivan Blecha, CSc.
Druh hodnocení:	posudek oponenta
Datum:	5. května 2017

Stupeň hodnocení:	A 1 výborně	B 1- výborně mínus	C 2 velmi dobře	D 2- velmi dobře mínus	E 3 dobře	F 4 nevyhověl
	☐	☒	☐	☐	☐	☐

Bodové hodnocení:

Hodnocení (+)	Stupnice					Hodnocení (-)
	1	2	3	4	5	
Probíhaly pravidelné konzultace *	☐	☐	☐	☐	☐	Konzultace neproběhly
Znalost literatury k tématu	☒	☐	☐	☐	☐	Neznalost literatury k tématu
Kriticky hodnotí zdroje	☐	☒	☐	☐	☐	Nehodnotí použité zdroje
Obsahuje analýzu problému	☒	☐	☐	☐	☐	Nevykazuje analytické schopnosti
Dobrá logická výstavba textu	☒	☐	☐	☐	☐	Špatná logická výstavba textu
Dobrý úvod	☐	☒	☐	☐	☐	Nedostatečný úvod
Ucelený závěr	☐	☒	☐	☐	☐	Nedostatečný závěr
Správně vedený vědecký aparát	☒	☐	☐	☐	☐	Nesprávně vedený vědecký aparát
Kvalitní jazykové podání	☐	☒	☐	☐	☐	Špatné jazykové podání

* Vyplňuje jen vedoucí práce.

Kontrola plagiátorství:

Zvolte položku.

Slovní hodnocení:

Diplomantka se pokouší prozkoumat vliv existencialistické filosofie (ať už explicitní, nebo implicitní) na filmové dílo Ingmara Bergmana.

Téma považuji za velmi zajímavé, i když předpokládané a jinde jistě reflektované, umožňující přirozenou konfrontaci a srovnávání, což činí z práce nikoli jen referenci o jednotlivých spisech či dílech. Diplomantka nejprve podává myšlenkový vhled do existencialismu i do díla jeho předchůdců a poté sleduje docela podrobně jeho stopy v jednotlivých Bergmanových dílech. Projevuje přitom poměrně slušnou znalost relevantních problémů, dovede přirozeně konfrontovat tvůrčí záměry Ingmara Bergmana s myšlenkovým zázemím existencialismu a dokládá to na konkrétních příkladech z Bergmanovy filmografie. Čerpá přitom z poměrně bohaté literatury, ve které se dobře vyzná.

Text je přehledně členěn, čtenáři je jasno, co chce autorka sledovat. Poměrně banální konstatování, že existuje souvislost filmové tvorby Ingmara Bergmana s existencialismem, je pak vlastně zbytečné, protože se tváří jako objevný důkaz něčeho, co nikdo nepopírá.

Oceňuji, že autorka i jako cizinka pracuje s českým jazykem velmi slušně (až na malé stylistické či gramatické prohřešky), rozhodně lépe než někteří rodilí Češi.

Při ústní obhajobě bych ještě rád slyšel podrobnější vyjádření k tomu, jak souvisí Heideggerova koncepce Dasein s Bergmanovým dílem – nevím, zda jsem z textu všechno dobře pochopil.

Práci, zvláště na úrovni bakalářské, považuji za velmi dobrou, hodnotím ji stupněm B a doporučuji k obhajobě.

V Olomouci, 5. 5. 2017

Prof. PhDr. Ivan Blecha, CSc.