

Posudek bakalářské práce
Katedra muzikologie FF UP v Olomouci

Autor práce: Dominika Šedivá

Název práce: Zahraniční zájezdy Moravské filharmonie Olomouc v letech 1991–2000

Rozsah práce: 54 stran, 6 stran příloh

Vedoucí práce: doc. PhDr. Eva Vičarová, Ph.D.

	Hodnocené aspekty práce	Udělené hodnocení
1	Aktuálnost a závažnost problematiky	A
2	Samostatnost zpracování, vzhled autora do problematiky, originalita práce	B
3	Formulace cílů práce a jejich splnění	A
4	Koncepce tématu, logické členění textu	C
5	Využití relevantní literatury: stav bádání, využití databází a zahraniční literatury, interpretace a kritická reflexe textů	A
6	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	B
7	Formulace závěrů a přínos výsledků	A
8	Formální stránka práce: grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň, citační praxe a bibliografické odkazy	C

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Práce Dominiky Šedivé je seriózním příspěvkem do regionální hudební historiografie. Tématem zahraničních zájezdů Moravské filharmonie Olomouc navíc autorka rozšířila obvyklou podobu reflexe tohoto tělesa.

Závěry, k nimž Šedivá dospěla, obohacují povědomí o umělecké činnosti orchestru v první polistopadové dekádě. Přináší rovněž svědectví o tom, jak v 90. letech minulého století pronikala česká orchestrální tělesa na zahraniční pódia. Nejcennějším materiálem je přirozeně zjištěný repertoár. Absence soudobé české hudby v dramaturgii vystoupení, ale i spolupráce s Yehudi Menuhinem a José Carrerasem na straně jedné a Lolou Astanovou nebo Vanessou Mae na straně druhé, vykresluje dynamiku tohoto období.

Dominika Šedivá využila všech relevantních informačních zdrojů a naplnila stanovené cíle. V celkové koncepci práce se jeví jako nadbytečné zařazení vstupní kapitoly o dějinách Moravské filharmonie od roku 1945. Měly být také zredukovány pasáže o činnosti tělesa po roce 2000 a zredigovány duplicitní informace. Práci bohužel chybí detailnější jazyková a stylistická korektura. V textu se často opakují slova, dochází k chybnému skloňování vlastních jmen, vyskytují se problémy v syntaxi, interpunkci apod. Nevhodně rovněž působí místy publicistický ráz spisu (Např.: „Vidíme pomalou proměnu repertoáru do spíš populární hudby.“). Chyby se objevují ve jménech umělců či názvech skladeb (Agnes Baltsa, UNESCO, Stabat Mater, FRANKY DOLů! aneb filharmonici, jak je neznáte). Soupis literatury a pramenů měl být uspořádán abecedně.

Závěrem: Spis prošel prověrkou plagiátorství a není plagiátem. Splnil nároky kladené na bakalářskou práci, a proto jej doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: C

Otázka k obhajobě: Máte informace o tom, jak se finanční výtěžek zahraničních zájezdů promítl do celkového hospodaření MFO v 90. letech?

Datum: 2. srpna 2023

Podpis: