



Posudek bakalářské diplomové práce

Autor: Jan Matějů

Titul: *Mukbang v Číně - fenomén virtuální gastronomie a jeho prezentace v digitální sféře*

Konzultant: Mgr. Kateřina Šamajová

Hodnotící kritéria:	Známka:
Stanovení cílů práce a jejich dosažení	A
Autor se ve své bakalářské práci zabývá zajímavým a málo prozkoumaným tématem, které je společensky i výzkumně relevantní a aktuální. Cílů, které si v práci vymezil, dosahuje.	
Struktura, metodologie, argumentace a interpretace	B
Autor pro svůj výzkum zvolil moderní výzkumnou metodu. Práci by prospěla větší konektivita praktické a analytické části práce, analytická část práce je v tomto kontrastu kvalitativně lepší, teoretická část práce místy příliš odbočuje od konkrétního tématu a je příliš obecná. Práce má tendenci marginalizovat specifika mukbangu v Číně, stejně tak by mohla lépe pracovat s kontrasty mezi jednotlivými zeměmi v rámci komparace v analytické části práce. V teoretické části takřka absentuje autorský vstup, nebo komentář – jedná se z většiny pouze o kompilaci parafrází a citací z použitých zdrojů, což ubírá z obecně kladného dojmu z této práce. Celkově je práce logicky rozčleněna a působí kohezivním dojmem.	
Jazyk, stylistika	C
Jazykově je text místy neobratný, s drobnými chybami. V práci je občasný výskyt expresivních, hovorových a jinak nepříliš nevhodných výrazů a slovních spojení.	
Odborná literatura, bibliografický aparát	B-C
Množství zdrojů je dostatečné, avšak počet odborných zdrojů je spíše nižší, což může být způsobeno poměrně recentním výskytem zkoumaného jevu, nicméně přesto by bylo možné tuto absenci suplovat odbornými zdroji zabývajícími se mnohými funkcemi jídla a jeho významem, spíše než konkrétním fenoménem mukbangu.	
Navrhované celkové hodnocení	B

Témata pro obhajobu a doplňující otázky:

1. Z čeho na základě vyzkoumaných poznatků pramení rozdílné pojetí mukbangu v Jižní Koreji a ČLR?

2. Jakým způsobem by šel Váš výzkum posunout dál, případně jak jinak by bylo možné zkoumat kulturní rozdíly v pojetí fenoménu mukbangu mezi ČR a J. Koreou?

Datum obhajoby:

Podpis: