

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra výtvarné výchovy

Bakalářská práce

Jana Polívková

Autorský komiks

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně a použila jen uvedenou literaturu a zdroje.

V Přerově dne 8. 4. 2013

Jana Polívková

Poděkování

Děkuji akad. soch. Tomáši Chorému, ArtD.za vedení bakalářské práce a poskytování rad.

OBSAH

ÚVOD.....	5
1. PROJEVY KOMIKSU V HUDEBNÍ TVORBĚ	6
1.1 Koncepční album	6
2. HISTORIE A TVORBA KAPELY KISS DO ROKU 1981	8
3. ALBUM MUSIC FROM THE ELDER V KONTEXTU TVORBY KAPELY	10
3.1 Okolnosti vzniku alba	10
3.2 Recepce alba.....	14
4. PROCES TVORBY KOMIKSU	16
4.1 Hlavní postavy	18
4.2 Vlastní interpretace příběhu a inspirační zdroje.....	20
ZÁVĚR	24
SUMMARY	25
POUŽITÉ ZDROJE	26
SEZNAM PŘÍLOH.....	27

ÚVOD

O volbě tématu své praktické bakalářské práce jsem měla již od počátku jasno. Přímou návazností na můj dřívější zájem o komiks v rovině teoretické (zejména pak o ženské hrdinky a jejich sexuální podtext), jsem se rozhodla vytvořit vlastní komiksovou knihu. Samotný způsob zpracování se však postupně vyvíjel.

Při hledání příběhu, který by byl vhodný pro komiksovou adaptaci, se mi v podstatě sám nabídl další velký zájem, hudba. Uchvátila mne představa komiksového ztvárnění koncepčního alba, kde by každá píseň představovala jednu samostatnou kapitolu knihy. Zaujala mě také možnost listovat knihou za přímého poslechu písni.

Koncepční album (či alba) má na svém kontě mnoho výrazných interpretů. Z výtvarného hlediska se přímo nabízí jedno z nejúspěšnějších - *The Wall* od skupiny Pink Floyd. Proč ale pracovat na něčem, co již bylo tak skvěle ztvárněno filmovou adaptací, od které by nebylo snadné odpoutat se? Rozhodla jsem se tedy pro album jiné světově známé kapely, která má ke komiksu blízko, jako snad žádná jiná, ale v jejíž diskografii by mnozí ideově sjednocené album absolutně nečekali, Kiss. Kapela známá především díky netradiční image a propracované obchodní strategii vydala roku 1981 své jediné album nesoucí ucelený příběh, *Music from The Elder*. V kontextu předchozí tvorby znamenal tento počín absolutní propad. Většina příznivců dychtících po „nenáročném“ hard rocku jej odmítla. Dodnes tak album zůstává z mého pohledu velmi nedoceněno. Také tento fakt se pro mne stal výzvou.

V teoretickém doprovodu k bakalářské práci se budu snažit objasnit důvody, pro které album *Music from The Elder* bylo veřejností přijato s rozpaky. K těmto účelům stručně zmapuji tvorbu kapely do roku 1981, na základě čehož budu dále sledovat příčiny a následky neúspěchu alba. Rovněž se zmíním o projevech komiksové stylizace v hudbě a stručně nastíním vývoj tendencí pro spojování písni do tematických celků v populární hudbě.

Nedílnou součástí práce bude také má vlastní interpretace příběhu alba a popis postupu tvorby komiksové knihy, který doplním obrazovým materiálem z různých fází vzniku. Zmíním se také o inspiračních zdrojích a skrytých odkazech na samotnou kapelu, obsažených v komiksu, který jsem nazvala - *The Elder*.

1. PROJEVY KOMIKSU V HUDEBNÍ TVORBĚ

Komiks a hudba. Dva různé způsoby vyjádření, přesto spolu mají mnoho společného. Spojení těchto médií může nabývat hned několika podob. Konkrétní muzikanti se v komiksu stávají hrdiny a prostřednictvím svého hudebního nástroje zachraňují svět. V tomto případě si komiksoví tvůrci propůjčí podobu reálné postavy, například rockové hvězdy, která je sama o sobě výraznou kreaturou. Navíc jí připíšou zvláštní schopnosti hodné superhrdiny. Takto ztvárněn byl například David Bowie (*Ziggy Stardust*), Alice Cooper a samozřejmě také Kiss (Marvel Comics).

Další možnost vzájemné inspirace má v podstatě obrácený charakter. Interpret na základě komiksu, či komiksové postavy, vytvoří hudební album (Iced Earth).

S komiksovou stylizací se pak přirozeně setkáme na propagačních materiálech kapely (trička, placky, plakáty), na obalu desky, v bookletu, který může obsahovat krátký komiksový doprovod k albu, ve videoklipech atd. Komiksovou formou může být pojata také biografie interpreta (*Spánembohem - Příběh Kurta Cobaina v obrazech*). Za zmínku stojí rovněž kapely, jejichž členové se sami prezentují jako komiksové postavičky (The Archies, Gorillaz).

Jeden specifický způsob vzájemného působení ve výčtu chybí. Tvůrci komisu nevytvoří svého hrdinu na základě reálného interpreta, ale jako námět si vypůjčí plod jeho práce. Může se jednat o komiksový doprovod k albu, které nemá ucelenou koncepci. Pak je každá skladba samostatným příběhem. Inspirací se ovšem může stát i album koncepční, v němž umělec sám usiloval o myšlenkové a hudební propojení písní.

1.1 Koncepční album

Snaha spojovat hudební skladby do cyklů je tak stará jako samotná tvorba. Ať již bereme v úvahu mešní rituál skládající se z ustálených částí, barokní suitu tvořenou přesně definovanými tanci, klasickou čtyřvětou symfonií či operu s jednotlivými výstupy a áriemi, v dějinách hudby vždy existovala snaha spojování menších celků ve větší. Nejprve šlo především o spojování na základě hudebních kritérií. V 19. století vzniklo nepřeborné množství různých písňových cyklů a ve 20. století se toto přeneslo i do populární hudby, zejména v podobě koncepčních alb.

Definovat koncepční album je nelehký úkol. Nejprve se zaměříme na slovo koncept. Termín koncept, či spíše koncepce, je většinou vykládán jako vedoucí idea, myšlenková

osnova, tvůrčí záměr nebo konstrukční princip při různých druzích činnosti. Konceptní album je tedy soubor nahrávek, které spojuje určitá idea. V tom případě však označení zahrnuje i soundtracky k filmům, nahrávky muzikálových představení, výběr vánočních písní, kompilační alba typu *The best of '60s* a v neposlední řadě taktéž nahrávky duchovní hudby. Toto však v pravém slova smyslu jako konceptní album chápat nelze, je tedy třeba definici zúžit. Konceptní album je soubor nahrávek, které je nutné chápat jako celek, spojený určitým hudebním¹ a textovým motivem. Takové album často představuje linii příběhu, má jistý vývoj, poslední skladba souvisí s první, apod.

První alba s jednotným tématem se začala objevovat již ve 40. a 50. letech minulého století, například v tvorbě Franka Sinatry či Johnnyho Cashe. Nelze ale ještě hovořit o tom, co jsme popsali výše. Prozatím je společné pouze téma (smrt, samota). V 60. letech se objevují nahrávky, které již za konceptní alba označit lze. Mezi nimi například album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* od kapely Beatles, které začíná a končí stejnou skladbou (byť v jiné úpravě) a na obalu prezentuje kapelu ne jako Beatles, nýbrž jako Kapelu osamělých srdcí seržanta Pepře. Vše se ale omezuje jen na tři písně. Kromě titulní a závěrečné do koncepce zapadá ještě „With a Little Help from My Friends“, jež zpívá Ringo Starr pod pseudonymem Billy Shears.

Zřejmě jedno z prvních alb, nesoucí ucelený příběh jedné postavy, je *The Story of Simon Simopath* od britské skupiny Nirvana z roku 1967. Jedná se o psychedelický příběh chlapce, který chtěl umět létat. Ačkoliv je námět jakkoliv mimo realitu, existuje tu již ideová i hudební celistvost. Následovala éra alb The Who: *Tommy* (rocková opera) a *Quadrophenia* (psychologická skica rozčtvrcené osobnosti představovaná čtyřmi členy kapely). Kapela The Kinks vydala mimo jiné album čerpající námět z britské historie – *Arthur*.

V letech 70. pokračovali autoři v propojení hudby a koncepce ještě dál. Tímto způsobem vznikla tři alba Davida Bowieho – *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars*, *Aladdin Sane* a *Diamond Dogs*, Jethro Tull nahráli *Thick as a Brick* a zřejmě největšího úspěchu dosáhli Pink Floyd. Tato skupina vytvořila dvě naprosto zásadní konceptní alba. Nejprve *The Dark Side of the Moon* (1973) s hojným využíváním syntezátorů a poté kultovní *The Wall* (1979). Zmíněné album zobrazuje uzavřeného rockera potápějícího se do šílenství. Po desce následoval film a koncertní turné s nebývalým úspěchem. Na to vše chtěla navázat také kapela Kiss.

¹ V případě *Music from the Elder* můžeme sledovat několikrát opakování prvních tónů z "Fanfare": refrén "Just a Boy", závěr "Only You" a finále v "I".

2. HISTORIE A TVORBA KAPELY KISS DO ROKU 1981

Díky svérázné pódiové prezentaci, používání výrazného líčení a blýskavých kostýmů o nich slyšel snad každý. Písní „I Was Made for Lovin‘ You“ ale toto zaujetí většinou končí. Kiss rozhodně nejsou kapelou jednoho hitu. Jejich tvorba prošla zajímavým vývojem a dotkla se mnoha žánrů od disco music po heavy metal. Dalo by se říci, že příznivce „tvrdé muziky“ rozděluje na dva tábory. Jedněmi je uznávaná, druzí jí opovrhují. Ať už tak nebo tak, Kiss byli a stále jsou výrazným fenoménem hudební scény.

Vznik kapely sahá do ledna roku 1973, kdy se poprvé spojily síly všech čtyř zakládajících členů – Paula Stanleyho, Gena Simmonse, Petera Crisse a Ace Frehleyho. Již od počátku si byli vědomi, že v obrovském množství nově vznikajících kapel je potřeba se odlišit. Začali tak pracovat s myšlenkou skrytí svých tváří pod vrstvu make-upu.

Kučera ve své publikaci cituje Paula Stanleyho: „Na začátku jsme se maskovali z legrace, chtěli jsme být jednoduše jiní, jinak vypadat. Bezpochyby to také klaplo. Potom jsme si ale všimli, že publikum není tak moc zvědavé na to, jak vlastně vypadáme. Jsme v podstatě podněcovateli jejich fantazie.“²

Gene Simmons se tak stal démonem (The Demon), Paul Stanley hvězdným dítětem (Starchild), Peter Criss kočičím mužem (Catman) a Ace Frehley mimozemšťanem (Ace from Space). Kapela se shodla také v logu se dvěma zalomenými S. Německé edice dodnes používají dvě obrácená Z, kvůli podobnosti s nacistickým označením jednotek SS. Obvinění z nacistických tendencí ve své době užívala řada odpůrců kapely, vzhledem k židovskému původu obou kapelníků, Simmonse a Stanleyho, byla ovšem zcela lichá.

Z počátku koncertuje kapela v malých klubech na předměstí New Yorku. Díky několika chytrým tahům se počty diváku brzy násobí z desítek na stovky. Nejpodstatnější skutečností bylo v tomto období získání manažera Billa Aucoina.

Prvním albem pojmenovaným jednoduše *Kiss* (1974), se kapela stala jednou z výrazných tváří nahrávací společnosti Casablanca Records. Téhož roku vydala i druhou desku *Hotter Than Hell*. Třetí album následovalo opět v krátkém intervalu (březen 1975) a neslo název *Dressed to Kill*. Tato tři první alba by se dala označit za zvukově nepřiliš povedená. Přestože na turné měla skupina obrovský úspěch, v počtu prodaných nosičů se tento fakt příliš neprojevil. Zlom přichází s nápadem vydat živé album. Tento krok byl zpočátku zcela pragmatický. Společnost Casablanca se dostala do náročné finanční situace

² Kučera, 1995, s. 25

a natočit živé album bylo méně nákladné. Vzniklo tak dvojalbum *Alive!*. Raketový vzestup popularity a prodejní úspěchy živého alba odstartovaly doslova zlatou éru skupiny. V následujících pěti letech Kiss vydali celkem 14 alb (pět řadových, čtyři sólová, dvojalbum *Alive II* a dvě kompilační + soubory *The Originals* a *The Originals II*).³ Kromě úspěchů se však setkávali i s kritikou, například ze strany církve, která považovala název skupiny za zkratku „Knights In Satan’s Service“. Objevily se i problémy jdoucí ruku v ruce s popularitou a bohatstvím – alkohol a drogy. Když ke všemu připočteme ještě nikdy nekončící koncertní aktivitu střídající se s nahrávací činností, rozhodně nebylo možné tento stav dlouhodobě udržet. Vše vyvrcholilo odchodem Petera Crisse v roce 1980.

Po vypsaném konkurzu se na místo bubeníka dostal Eric Carr. Po premiéře nové sestavy na australském turné začala kapela v tomto složení natáčet novou desku. Zpravodaj fanklubu Kiss Army z podzimu 1980 uvádí: „Na novém albu se již pracuje. Bude tvrdé od začátku do konce a můžete na něm poprvé slyšet Erica za bicími.“⁴ Nakonec se ale kapela rozhodla pro naprosto nepochopitelný krok – koncepční album s názvem *Music from The Elder*.

³ Chronologicky se jedná o alba *Destroyer* (1976), *The Originals* (soubor Kiss, *Hotter Than Hell* a *Dressed to Kill* – 1976), *Rock and Roll Over* (1976), *Love Gun* (1977), *Alive II* (1977), *The Originals II* (soubor *Destroyer*, *Rock and Roll Over* a *Love Gun* – vydáno pouze v Japonsku 1978), *Double Platinum* (kompilace – 1978), *Gene Simmons*, *Ace Frehley*, *Peter Criss* a *Paul Stanley* (sólová alba jednotlivých členů – 1978), *Best of Solo Albums* (kompilace – 1978), *Dynasty* (1979) a *Unmasked* (1980).

⁴ *Kiss Army Newsletter*. 1980, roč. 5, č. 2.

3. ALBUM MUSIC FROM THE ELDER V KONTEXTU TVORBY KAPELY

Jak již bylo zmíněno, Kiss se v rámci tvorby nejednou výrazně odklonili od své klasické podoby, což bylo do jisté míry dáno trendy doby. Po sólových počinech a albech *Dynasty* a *Unmasked* s nápadnou disco aranží se kapela pokoušela znovu nalézt svůj osobitý styl.

3.1 Okolnosti vzniku alba

S ukončením úspěšného australského turné k albu *Unmasked* na konci roku 1980 se kapela vrátila do Spojených států, aby začala připravovat materiál pro nové album. Po dvou experimentech v podobě *Dynasty* a *Unmasked* měla v úmyslu vrátit se ke svým kořenům, přímočarému syrovému rocku bez patosu. To poslední, co takto nahrála, bylo album *Love Gun* a pět studiových nahrávek na *Alive II*. Novým albem se chtěla vrátit ke zvuku a síle desky *Destroyer*. Natáčení započalo v březnu 1981 ve Frehleyho domácím studiu Ace in the Hole. I přes tento fakt se kytarista ve studiu objevoval jen sporadicky, když zrovna nahrával své party. Svou opozici demonstroval hraním kulečnicku a pitím o poschodí výš.⁵ Jedna z prvních nahrávek se jmenovala „Deadly Weapons“ a je zajímavá tím, že na ní s Kiss poprvé bubnuje Eric Carr. Skladba se nakonec, jako ostatně mnoho dalších, na *Music from The Elder* nedostala, v mnohém však připomíná pozdější „Partners in Crime“ z alba *Killers*. Podle rozhovoru v časopise *Kerrang* se připravované album mělo jmenovat *Rockin' with the Boys* – typicky Frehleyho název⁶. Zatím o koncepci není řeč a nové tvrdě rockové skladby komponují především Frehley a Carr. Původní nahrávka „Heaven“ neobsahuje žádnou melodickou linku ani text, později však byla vydána na albu *Revenge* pod názvem „Carr Jam 1981“⁷, avšak ještě předtím ji Ace Frehley přetvořil na „Breakout“ ze své první sólové desky po Kiss – *Frehley's Comet* (1987). Frehley také vytvořil jediné později použité demo, prozatím s názvem „Don't Run“.

⁵ „...we recorded a big chunk of *Music from The Elder* in my home studio, [...] but I avoided being in the studio most of the time. If I wasn't doing vocals or laying down a guitar track, I was usually upstairs shooting pool and having a cold one and toot.“ (Frehley, 2011, s. 214)

⁶ BONUTTO, Dante. Kiss & Tell: Own-up time for Gene and da boys. *Kerrang*. 1983, roč. 3, č. 1, 20–24. Dostupné z: <http://www.kissfaq.com/faqscan/2010/08/24/kerrang-32-183/>

⁷ Album *Revenge* vyšlo r. 1992 a uvedená skladba je věnována Ericu Carrovi (†24. 11. 1991) jako vzpomínka na první natáčecí sekvence s ním.

Téměř všechna dosavadní práce přišla vniveč s výběrem producenta, kterým se v květnu 1981 stal oficiálně Bob Ezrin. Kapela, která s ním měla zkušenost při tvorbě velmi úspěšné desky *Destroyer*, v něm spatřovala jistou spásu. Na přelomu 70. a 80. let slavila spousta interpretů úspěchy s koncepčními alby a Ezrin měl za sebou práci na tom snad nejúspěšnějším – *The Wall* od Pink Floyd. Stanley se o producentovi vyjadřuje následovně: „Bob přišel a povídá: ‚Nahrajeme koncepční album.‘ Věřili jsme, že Bob nás může zachránit a vrátí nás zpátky do starých kolejí. Bill Aucoin taky moc věřil, že tohle bude způsob, jak se posunout dál a výš, že tím zapůsobíme na lidi, kteří o nás předtím nestáli. A my si mysleli totéž. Jak jsem řekl, samé falešné iluze.“⁸

S výběrem Ezrina byli Stanley, Simmons a především nahrávací společnost spokojeni. Frehley naopak protestoval. Jednak proto, že se mu nelíbila myšlenka koncepčního alba, jednak proto, že Ezrin jeho demonahrávky nechtěl použít. Simmons měl sepsaný krátký scénář o boji dobra proti zlu se základní myšlenkou „When the earth was young, they were already old.“. Scénář ukázal Ezrinovi, jenž jej s nadšením přijal. Simmons: „Napsal jsem tuhle povídku a chtěl jsem, aby se podle ní natočil film. Ezrin mi řekl, že je to skvělý námět na koncepční album. A když to tak pochválil, chudák ošálený Gene hned spolkl udici i s navijákem.“⁹

Stanley a Simmons tedy uvítali myšlenku tvrdého metalového koncepčního alba, Frehley byl zásadně proti, ale byl přehlasován.¹⁰

Začaly se natáčet nové skladby. „OnlyYou“ vznikla ze staré Simmonsovy písně „Eskimo Sun“. Následovala stanleyovská romantická balada „Every Little Bit of Your Heart“. Text k této písni upravil Lou Reed a kapela nakonec demo přetvořila ve výslednou skladbu „A World Without Heroes“. Lou Reed také změnil text Frehleyho „Don't Run“ na „Dark Light“. Jako skladatel se poprvé s kapelou projevil i bubeník. Ze seznamu skladeb, který patrně Simmons vytvořil tak, aby byl zachován děj, si Carr vybral název „Under the Rose“, což považoval za zasedání starobylého řádu. Proto v refrénu účinkuje mužský sbor. Hotovou skladbu donesl Simmonsovi a ten ji opatřil textem. Carr se autorsky podílel také na instrumentálním kusu „Escape from the Island“, jehož vznik popisuje Frehley takto: „Nahrál jsem to v Montrealu ve sklepě u Boba Ezrina. Živě si pamatuju, jak jsme tam

⁸ Leaf, Sharp, 2005, s. 379

⁹ Ibid., s. 378

¹⁰ Eric Carr jako nepůvodní člen, spíše „zaměstnanec“ kapely, neměl žádné hlasovací právo, odchodem Petera Crisse se vytratila rovnováha v rozhodování.

jamovali, já, Bob a Eric Carr. Bob hrál na basu. Blbnuli jsme asi půl hodiny a hned jsme to měli.“¹¹

Tato skladba je společně s „Dark Light“ to jediné, co kytarista na albu nahrál. Nesouhlasil totiž s přesunem kapely do studia v Torontu. Kvůli rodině zůstal doma a nechal si posílat čtyřadvacetistopé pásky z Kanady letecky. V domácím studiu pak nahrál několik verzí kytary a pásky poslal zpět. Většina z nich je dnes ztracena a není jasné, zda vůbec zbytek kapely v Torontu věděl, co jim Frehley posílá. Nakonec nic z toho, co doma natočil, nebylo použito ve výsledném mixu. Není tedy divu, že po prvním poslechu mrštil s kazetou o zeď a začal brát vážně odchod z kapely.

Mezitím v Kanadě vznikly tvrdší skladby jako „The Oath“ a „Mr. Blackwell“. Píseň „I“ Simmons napsal jako autobiografickou, ale tak, aby zároveň zapadala do koncepce. Bicí nahrával studiový bubeník Alan Schwartzberg, protože Carr podle Ezrina nedokázal zachytit správnou atmosféru. Stejný případ nastal i při natáčení „Odyssey“, což je původně píseň Tonyho Powerse. Kapela skladbu nahrála v takřka nezměněné podobě, původně ji však chtěl nazpívat Simmons a nahrát ji více ve stylu Beatles. Nakonec se zpěvu ujal Stanley.

Celkově album vznikalo sedm měsíců, což bylo v historii kapely Kiss do té doby nejdéle.¹² Ezrin a Stanley napsali a natočili vstupní instrumentální kus „Fanfare“ s použitím středověkých nástrojů a „Just a Boy“ jako titulní píseň celého příběhu. Výrazně experimentovali se zvukem, na jedné demonahrávce znějí dokonce kostelní varhany. Podle obou autorů patří skladba spíše na Broadway než na album rockové skupiny a neměla se vůbec vydávat. Simonsovi však nápad přišel geniální, proto nahrávka na albu zůstala.

V září 1981 bylo vše připraveno, Ezrin provedl orchestraci a závěrečný mix. Skladby původně propojovaly mluvené pasáže, které byly natočeny najatými herci, jejichž jména jsou uvedena na obalu desky. Nakonec byly tyto části, které měly za úkol především uvést posluchače do děje, vystřiženy. Jediné, co zůstalo, je závěrečný dialog na konci skladby „I“. V jedné z vydaných verzí alba je uveden jako samostatná stopa s názvem „Finale“. Těsně před vydáním bylo rovněž pozměněno řazení skladeb tak, aby potenciální singly „The Oath“ a „A World Without Heroes“ byly na začátku stran A a B. Tím samozřejmě došlo k nelogickému přeházení sledu písní, které na sebe nenavazují. Děj se tímto stává nečitelný.

¹¹ Leaf, Sharp, 2005, s. 383

¹² Tuto délku překonalo pouze aktuální album *Monster* vznikající od dubna 2011 do ledna 2012 a album *Revenge* (únor 1991 – březen 1992).

Album *Music from The Elder* vyšlo 16. listopadu 1981¹³ a existovaly dvě verze řazení skladeb. V USA a po světě byly na prvních místech silné skladby, pouze v Japonsku album vyšlo s původním řazením stop. Obsah ale nebyl kompletní, neboť na desce chyběla skladba „Escape from the Island“, která v Japonsku vyšla pouze na singlu. Druhého vydání se album dočkalo v roce 1989 jako CD. Toto vydání kopíruje původní americké. Konečně až remasterovaná verze CD z roku 1997 představuje všechny skladby v pořadí, v jakém měly být řazeny původně. Pro lepší orientaci přikládám tabulku:

LP USA a svět 1981 ¹⁴	LP Japonsko 1981 ¹⁵	CD 1989 ¹⁶	CD 1997 ¹⁷
The Oath	Fanfare	The Oath	Fanfare
Fanfare	Just a Boy	Fanfare	Just a Boy
Just a Boy	Odyssey	Just a Boy	Odyssey
Dark Light	Only You	Dark Light	Only You
Only You	Under the Rose	Only You	Under the Rose
Under the Rose	Dark Light	Under the Rose	Dark Light
A World Without Heroes	A World Without Heroes	A World Without Heroes	A World Without Heroes
Mr. Blackwell	The Oath	Mr. Blackwell	The Oath
Escape from the Island	Mr. Blackwell	Escape from the Island	Mr. Blackwell
Odyssey	I	Odyssey	Escape from the Island
I		I	I
		Finale	

Tabulka 1: Pořadí skladeb na albu v různých vydáních. Šedou barvou je odlišena B strana LP desky.

¹³ Některé zdroje, např. oficiální webová stránka Kiss, uvádějí 10. listopad.

¹⁴ Původní pořadí krátce před vydáním změněno kvůli propagaci potenciálních singlů „The Oath“ a „A World Without Heroes“ umístěním na začátky stran A a B.

¹⁵ Pořadí odpovídá původnímu záměru sledovat příběh. Skladba „Escape from the Island“ není v tomto vydání zahrnuta na albu a vyšla jako B strana singlu „The Oath“. Skladby jsou vylisovány jako jedna stopa a plynule na sebe navazují různými zvukovými efekty a přeznívacími tóny.

¹⁶ Pořadí kopíruje původní americké a světové vydání alba, skladba „Finale“ obsahující závěrečný dialog, je odděleným závěrem předchází skladby „I“.

¹⁷ Jediné vydání obsahující všechny skladby v originálním řazení. Nahrávka vychází z japonského prvního vydání LP desky, ale obsahuje i „Escape from the Island“, která v japonské verzi není.

3.2 Recepce alba

Mezi lidmi z okruhu hudebního průmyslu se často hovoří o zajímavém jevu. Pokud hudební kritika zhodnotí nové album pozitivně, nemá pak takový počín zpravidla valného úspěchu u řadového posluchače. Toto dogma se projevilo i v případě *Music from The Elder*. Tvorba kapely podle kritiky konečně vyspěla. Ono vyspění však nepůsobilo věrohodně, což příznivci tvrdě odsoudili celkovou ignorací alba.

Světová hudební scéna v žánru hard rocku chtěla na přelomu 70. a 80. let za každou cenu bojovat proti stylům jako disco a punk. Ve Velké Británii započala rokem 1980 tzv. Nová vlna britského heavy metalu (NWOBHM). Kapela Judas Priest vydala kultovní album *British Steel*, Motörhead přišli s *Ace of Spades* a vše vrcholilo o rok později společným severoamerickým turné Judas Priest a Iron Maiden. Specifická situace nastala v Austrálii, do té doby posluchačům rockové muziky neznámém světadílu. Tamní skupina AC/DC vydala album s původním, tragicky zemřelým, zpěvákem Bonem Scottem – *Highway to Hell* (1979). Následujícího roku natočil nový zpěvák Brian Johnson s kapelou desku *Back in Black*, která byla v USA okamžitě platinová (*Music from The Elder* ani 10 let po vydání nezískal zlatý status) a dodnes je jedním z nejprodávanějších a nejlépe hodnocených rockových alb.

V USA se protest týkal stylu disco, kterému se do jisté míry zaprodala i skupina Kiss. Na scénu se dostávají kapely jako Van Halen, Twisted Sister a také Ozzy Osbourne jakožto sólový umělec. Mnozí muzikanti se chtějí odlišit od ostatních pompézní jevištní show, barevnými kostýmy a natupírovanými vlasy. Z těchto trendů se koncem 80. let stane všeobecný úzus.

Do této doby překotných změn a prudkého nástupu nové dravé hudby přichází kapela Kiss zcela nepochopitelně s orchestrálně laděným albem, které představuje starodávné bratrstvo bojující se zlem. To je jeden, nikoliv jediný, důvod fatálního neúspěchu alba. Je třeba zmínit, že skupina prošla před vydáním personální změnou a mnohé příznivce tím buď pobouřila, nebo ztratila. Dodnes tvoří významnou část fanklubu lidé, kteří jinou než původní sestavu neuznávají a pro něž kapela rokem 1980 fakticky přestala existovat. Dalším problémem byla dvě již zmíněná alba v disco stylu. Skupina tím sice získala svůj nejznámější hit, ztratila však osobitý výraz. Dnes je evidentní, že pokud by kapela album *Music from The Elder* nenatočila, neztratila by mnohé příznivce ani značnou sumu peněz za předraženou produkci koncepčního alba.

Nahrávací společnost Casablanca Records se roku 1981 ocitla v úpadku. Koupila ji proto společnost PolyGram, která ale odmítla poskytnout záměrům kapely tolik finančních prostředků, kolik vyžadovala. Album mělo být původně první částí trilogie. Počítalo se rovněž s natočením filmu a s vydáním knihy. Nicméně, vznikla deska, která je technicky precizně natočená. Což bylo samo o sobě pro příznivce kapely jistým překvapením.

Těsně před vydáním došlo k nelogickému zničení celé koncepce zpřeházením pořadí skladeb. Teprve tehdy si zřejmě kapela uvědomila, že album není tím správným krokem. Po totálním neúspěchu v žebříčcích a prodejnosti zrušila chystané turné a takřka celý rok nevystupovala. Výjimku tvoří jen příležitostná vystoupení v televizi. Následně z kapely odešel kytarista Ace Frehley, což byl další šok. Za dva roky kapela přišla o polovinu zakládající sestavy.

Nakonec, skupina nevydala album na CD v roce 1987 jako všechna ostatní, ale o dva roky později. Důstojného vydání se *Music from The Elder* dočkal až v remasterované verzi se zachovanou koncepcí v roce 1997.

Sami členové kapely nehodnotí album jako špatné. Podle všech je to dobré, kvalitně zpracované album, jen bylo vydáno ve špatné době špatnou kapelou.

však brzy ustoupila a rozhodla se namísto lavírování tuše, kolorovat kresbu za použití softwaru, což výrazně ovlivnilo konečnou podobu komiksu.



obr. 3



obr. 4



obr. 5

Kresby jsem tedy scannerem převedla do digitální podoby (obr. 4) a pomocí grafického tabletu je mnohdy více prokreslila a poté kolorovala.

V konečné fázi jsem upravené kresby rozdělila pravidelnými rámečky a doplnila o texty písní (obr. 5), které jsem ovšem neumístila do, pro komiks tak typických, bublin¹⁹, ale do samostatných rámečků uvnitř viněty²⁰ (bublina jsem použila až na poslední straně komiksu, jelikož jde o jedinou přímou řeč dvou osob na albu).

Následovaly konečné úpravy komiksu pro dvě verze – tisk a čtení.

¹⁹ Bublina – (anglicky *speech balloon*, francouzsky *phylactère*) Bublina nebo také obláček je prostor většinou eliptického tvaru, do nějž jsou zaznamenány promluvy postav. (Groensteen, 2005)

²⁰ tj. obrázek uvnitř rámečku, základní jednotka komiksu (Ibid.)

4.1 Hlavní postavy

Ústřední postavou celého komiksu je mladý chlapec, jehož charakter není blíže specifikován. Prochází složitým vnitřním bojem se strachem a úzkostí. Je předurčen k boji proti zlu pod řádem Růže. V celém příběhu pracuji se dvěma rovinami. Jedna odráží reálný děj, druhá (abstraktní) to, co se odehrává pouze v chlapcově mysli. Na obrázku 6 je původní podoba chlapce v přiléhavém obleku inspirovaným kostýmy Kiss, od kterého jsem ustoupila, jelikož jsem nechtěla usilovat o vytvoření superhrdiny ve stylu, mainstreamových komiksů. Obrázek 7 ukazuje studii obličeje použitého pro postavu hlavního hrdiny.



obr. 6



obr. 7

Další osobou příběhu je Morpheus, člen řádu Růže a posel rady Starších. Původně jsem si jej představovala jako éterickou bytost, provázející chlapce na jeho cestě. V komiksu má nakonec podobu stárnoucího a moudrostí oplývajícího člověka z masa a kostí. Na obrázku 8 je původní lavírovaná kresba tuší, na obrázku 9 pak kresba upravená softwarem.



obr. 8



obr. 9

Jediná záporná figura v komiksu je pan Blackwell. Na rozdíl od dvou předchozích, neměla jsem o jeho podobě zpočátku přesnou vizi. Obrázek 10 představuje původní návrh, se kterým jsem pracovala. Obézního podvodníka jsem však nahradila naopak vyzáblou postavou velmi mocného (a taky nemocného) gangstera v obleku. V tomto případě jsem se nechala inspirovat samotným členem kapely Kiss, Genem Simmons (obr. 11).



obr. 10



obr. 11

Rada Starších představuje nejvyšší vedení řádu Růže. Právě oni jsou do smrtelné podoby zhmotněné nadzemské bytosti. Nyní, jak stárnou, potřebují do svého Řádu novou krev, která bude nadále pokračovat v udržování pořádku na Zemi. Sídlem Rady je malý kus pevniny ve vzdálené galaxii. Toto místo jsem ztvárnila jako vyprahlou poušť s písečnými dunami, které neustále mění svůj tvar. V jedné z nich je ukryto tajné schodiště vedoucí ke dveřím, jež jsou také hlavním motivem obalu alba. Právě za nimi sedmičlenná Rada zasedá. Dvěma z nich jsem propůjčila lehce zkarikované podoby členů kapely, Paula Stanleyho (obr. 12 vlevo) a Ace Frehleyho (tamtéž vpravo).



obr. 12

4.2 Vlastní interpretace příběhu a inspirační zdroje

Je poměrně obtížné orientovat se v množství vydaných verzí alba *Music from The Elder*. Jediná, která zachovává příběhu logickou kontinuitu a současně obsahuje všechny skladby je remasterovaná verze CD z roku 1997. Výklad příběhu proto stavím právě na něm. Základní myšlenku alba nese věta: „Když Země byla mladá, oni již byli staří.“²¹. Z textu, který je obsažen přímo v bookletu:

Od úsvitu věků dohlíželi Starší v tichosti na panenský svět a všechna jeho stvoření. Ted', když získali podobu smrtelníků, mohou chodit mezi lidmi a vést je. Jsou ideálem. Ztělesňují moudrost věků a sílu dobra. Věčně existuje i jiná síla. Na každém místě, v každé době se vyskytuje zlo, jehož účelem je ničit vše, co je dobré. A v každé době a na každém místě je úkolem Starších najít a vycvičit válečníka, šampiona, který porazí zlo. Jak se mraky stahují, rada Starších zasedá za starobylým stolem pod znamením Růže. Ještě jednou musí zápasit se zlem, které číhá v temnotě a rozmáhá se po světě. Očekávají zprávu od mistra výcviku Morphea, zda je chlapec připraven na posvátný obřad vstupu do řádu Růže a pro vyslovení jeho svaté povinnosti. Odysea začíná.²²

Ztvárněním příběhu *Music from The Elder* jsem chtěla především vzdát hold tomuto albu a pokusit se vyjádřit ho tak, jak jej vnímám já, nikoliv kritika či většina fanoušků kapely. Příběh samotný považuji za poněkud plytký a do jisté míry omšelý, doprovázen hudbou však pro mne dostává naprosto jiný rozměr. Stává se jen jakousi kostrou, kterou je potřeba obalit vlastní fantazií. Hudba dodává příběhu spád, rytmus a především atmosféru, proto nyní zmíním vlivy všech těchto elementů a jiných vnějších inspirací, které se promítly do konečné podoby komiksu. Každá z písní představuje v mém komiksu samostatnou kapitolu.

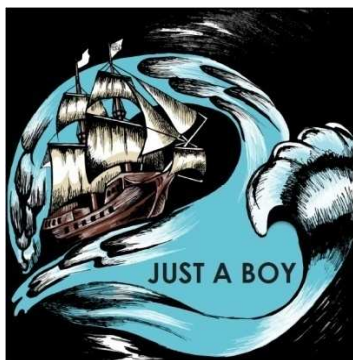
²¹When the earth was young, they were already old. (*Music from The Elder* [CD]. 1997 [cit. 7.4.2013].)

²²„Since the dawn of time, the Elder have watched silently over a virgin world and all its creatures... Now, they have assumed the form of mortals so that they might walk amongst men and guide them. The Elder are an ideal... They embody the wisdom of the ages and the power of goodness and knowledge... But the Elder were not alone in the beginning and are not alone still... Another force has existed eternally... In every place, in every time, an evil is loosed whose sole purpose is to destroy all that is good. And in every time, and every place, it is the task of the Elder to find and train a warrior... a champion to conquer the evil. As the looming clouds gather, the council of the Elder sits at their ancient table under the sign of the Rose. Once again they must combat the evil that is lurking in darkness and spreading throughout the world. They await the word from Morpheus, the caretaker, whether the boy be deemed ready for the sacred rite of accession to the Order of the Rose... and for the pronouncement of his sacred duty... The odyssey begins...“ (Ibid. [cit. 7.4.2013].)

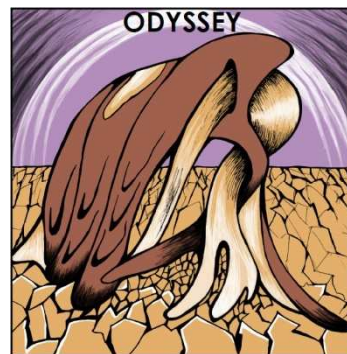
Píseň „Fanfare“ je instrumentálním úvodem do celého děje. Hudebně evokuje spíše dobu dávno minulou (použití středověkých dechových nástrojů a mužského chorálu). Já jsem se ale celý příběh rozhodla zasadit do moderní doby. V příběhu komiksu se chlapec pod tíhou myšlenek rozhodne jít ven do deštivé noci a vyčistit si hlavu. Náhle se před ním zjeví obrovský koráb, přímo uprostřed ulice.

Již zde jsem si začala pohrávat s myšlenou, že do komiksu zapojím skryté odkazy na samotnou kapelu. Tomu jsem podřídila barevnost úvodních stránek kapitol i stranám, které obsahují textový úvod do děje. Řídila jsem se při tom barvami, které byly použity jednotlivými členy kapely pro obaly jejich sólových počinů z roku 1978 (viz příloha 1) a následně pro novou podobu kostýmů k albu *Dynasty* z roku 1979 (viz příloha 2). Jde tedy o červenou, modrou, fialovou a zelenou. V úvodní kapitole „Fanfare“ a závěrečné „I (believe in me)“ jsem použila všechny čtyři (viz přílohy 3 a 4). Ve zbylých kapitolách hraje hlavní roli vždy jen jedna z nich.

Děj další kapitoly „Just a Boy“ se odehrává na lodi (obr. 13). Jak jsem již zmínila, v komiksu se střídají roviny realističtějšího rázu a snové. Chlapec zde pochybuje o svých schopnostech a hledá důvod, proč se vlastně vydal na cestu, když se necítí být připraven. Cesta lodí je tedy zároveň paralelou k chlapcově osobní cestě za odpověďmi. Mírnému tempu písně jsem podřídila celkový vzhled kapitoly. Rámečky proto rozdělují strany napůl, viněty jsou velké. Použila jsem i tzv. inkrustaci (začlenění jedné viněty do druhé).



obr. 13



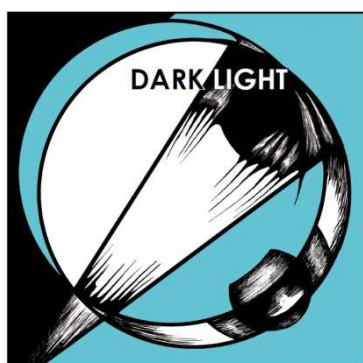
obr. 14

Moře se mění na kosmický prostor, loď pokračuje v plavbě. V následující „Odyssey“ se chlapec poprvé setká s Morpheem, nejprve v rámci vzpomínek z minulosti. Pochopí, že je na něj odkázán. Doplují spolu až na místo, které je sídlem rady Starších (obr. 14). Opět jsem zvolila velké viněty korespondující s mírnou rytmikou písně.

Jistý zlom přichází v „Only you“, kterou jsem pojala jako dialog a první vážnou konfrontaci obou hlavních postav. Morpheus zde náznakem sděluje chlapci, k čemu je

předurčen. To v něm vyvolá nával odporu a popírání. Mírná skladba mění ráz a zrychluje tempo, což jsem opět sledovala při rozvržení stránky. Pro titulní stranu kapitoly jsem se nechala inspirovat obalem alba Kiss, *Love Gun* (1977), který vytvořil Ken Kelly (viz přílohy 5 a 6). Jde o jakousi bránu do zdánlivě prázdného prostoru. Jen vítr vytváří z písku podivné objekty.

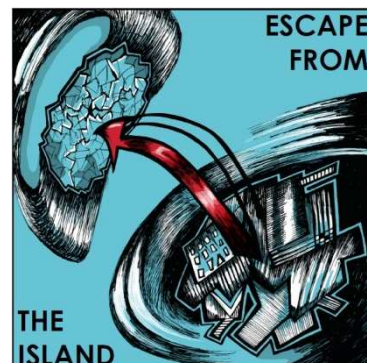
Při průchodu písečným úkazem se chlapec dostává do prostoru osvětleného pouze pochodněmi. Kapitola „Under the Rose“ představuje promluvu Řádu k chlapci. Přesvědčují se, zda je jejich volba správná a svým způsobem jej odrazují. Právě zde jsem do komiksu zakomponovala nejvíce odkazů na samotné album. Dveře, kterými chlapec vejde, jsou téže jako na obalu alba (viz přílohy 7, 8, 9 a 10). Stůl, za kterým Rada zasedá, je stejný, jako na zobrazení v bookletu alba (viz přílohy 11 a 12). Použila jsem rovněž motiv růže, která je součástí klepátka dveří. Tato růže se objevuje již na vlajce lodi a na Morpheově rameni. Podobnou růži si roku 1974 nechal na pravé rameno vytetovat Paul Stanley.



obr. 15



obr. 16



obr. 17

Pouze v mysli hlavního hrdiny se odehrává další kapitola „Dark Light“ (obr. 15). Po promluvě Řádu je chlapec vyděšen a chce ustoupit, vrátit se zpět domů. Hudebně se jedná o rychlejší syrově kytarovou skladbu, která se poměrně výrazně liší od ostatních písní na albu, především tím, že svým zněním evokuje klasické hity kapely. Píseň začíná pozvolnou gradací ostré kytarové linky, která se rozvíjí v hlavní riff, což jsem v komiksu vyjádřila svou představou o temném světle, s využitím rytmického sledu vinět. Celá kapitola má poněkud abstraktní ráz.

Veškeré pochyby se v kapitole „A World Without Heroes“ (obr. 16) snaží rozptýlit Morpheus. Ukazuje chlapci svět, ve kterém již nejsou žádní hrdinové, kde všichni sledují jen sami sebe, svůj prospěch a k okolí jsou lhostejní. Zde se poprvé objevuje číhající pan Blackwell jako ztělesnění všeho, proti čemu Řád stojí.

Na základě Morpheovy promluvy se chlapec rozhodne složit přísahu – „The Oath“. Úvodní strana této kapitoly je inspirována holandskou verzí obalu singlu *I/The Oath* (viz přílohy 13 a 14). V komiksu se chlapec lodí dostává zpět na začátek, tedy na místo, ve kterém celá odysea započala. Čeká jej první mise.

Mise obnáší zneškodnění pana Blackwella. Kapitola „Mr. Blackwell“ představuje zkaženost této osoby ve všech možných podobách. Je sice mocný, ale také velmi nemocný, což jsem vyjádřila tím, že za svými kroky zanechává temné louže, symbolizující jeho hříšnost. Při souboji s chlapcem umírá. Úvodní strana kapitoly je opět odkazem na album kapely. Inspirací mi tentokrát byl přední obal desky *Dressed to Kill* z roku 1975 (viz přílohy 15 a 16). Podoba Blackwella je pak volně inspirována Genem Simonsem.

Po zneškodnění Blackwella následuje rychlý útěk zpět na vzdálené místo, což jsem v úvodu vyjádřila stylizovanou mapou. Kapitola „Escape From The Island“ (obr. 17) obsahuje pouze celostránkové kresby evokující rychlý útěk. Jedná se o instrumentální skladbu, proto je v komiksu oproštěna o textový doprovod.

Poslední kapitola nese název „I (believe in me)“. Chlapec rekapituluje problémy, kterým z počátku čelil, nyní si však již věří. Zdárně splněná mise mu zvedla sebevědomí natolik, že již nepochybuje. Součástí stopáže této písně je také jediný skutečný dialog mezi dvěma osobami – Morpheem a členem Rady. Proto jsem v kapitole záměrně použila dvoustranu obsahující pouze opakující se závěr textu písně. Takto jsem oddělila příběh a závěrečnou promluvu. Jedná se o jediný úsek v komiksu s tzv. speech balloon, tedy bublinou. Rada chce vědět, zda je chlapec skutečně připraven. Slova Morpheea stvrzují, že tomu tak je (obr. 18).



obr. 18

ZÁVĚR

Ve své práci jsem uskutečnila spojení dvou velkých zájmů – komiksu a hudby. Přestože má tvorba, jak na poli malby, tak i grafiky, užívá komiksové prvky a poetiku, delší ucelené komiksové zpracování určitého příběhu jsem vytvořila až nyní. Jako námět mi posloužilo koncepční album americké skupiny Kiss *Music from The Elder* z roku 1981.

V teoretické části práce jsem nastínila vzájemné ovlivňování komiksu a hudby, stručně a s využitím příkladů definovala pojem koncepční album a uvedla čtenáře do problematiky historie a tvorby kapely Kiss. Velkou měrou jsem se věnovala samotnému albu *Music from The Elder*, rekonstruovala jeho vznik a snažila se nalézt příčiny a důsledky neúspěchu alba.

Dalším krokem byla samotná tvůrčí práce rozdělená do fází interpretace, tvorby a technického zpracování. V první fázi jsem se zaměřila na podrobný rozbor textů jednotlivých skladeb, hledání symbolů, myšlenek a rekonstrukci příběhu. Druhá fáze spočívala ve vytvoření podob jednotlivých postav a prostředí. Dále jsem vytvářela kresby, které jsem prokreslovala a kolorovala s využitím grafického tabletu. Nakonec jsem jednotlivé obrázky uspořádala do knihy a opatřila je texty.

Výsledkem je vytištěná a svázaná komiksová kniha, PDF verze pro čtení online a propagační plakát.

SUMMARY

I combined two of my big hobbies in my thesis – comic and music. Although my work (both painting and graphic) is strongly influenced by elements and poetics of comic, I never created a whole comic book on a specific story until now. I used Kiss concept album *Music from The Elder* from 1981 as a topic.

I outlined mutual influence of comic and music in the theoretical part of the thesis, as well as I defined the term concept album with usage of examples and I introduced the history and work of Kiss to readers. I emphasized the album itself, reconstructed the creation of it and tried to find cause and result of the poor reception of the album.

As a next step, I did the creative work in three phases: interpretation, creation and technical treatment. In the first phase I aimed on detailed analysis of lyrics of the songs, finding symbols, thoughts and reconstruction of the story. The second phase was dedicated to invention of the looks of the characters and environments. Next, I drew sketches and coloured them using a graphic tablet. In the end, I organized the images into a book and provided them with the texts. The result is printed and bound comic book, PDF version for online reading and a poster for promotion.

POUŽITÉ ZDROJE

LITERATURA

FREHLEY, Ace, LAYDEN, Joseph a OSTROSKY, John. *No regrets: a rock 'n' roll memoir*. 1st Gallery Books hardcover ed. New York: Gallery Books, 2011, viii, 305 p., [16] p. of plates. ISBN 978-14516-1394-0.

GROENSTEEN, Thierry. *Stavba komiksu*. Vyd. 1. Překlad Barbora Antonová. Brno: Host, 2005, 218 s. ISBN 80-729-4141-0.

CHRISTE, Jan. *Heavy metal: ďáblův hlas : kompletní historie pro znalce*. BB art, 2010. ISBN 978-807-3817-237.

KUČERA, Ilja. *Kiss*. Praha: L&L, 1995, 90 s. ISBN 80-901-8320-4.

LEAF, David a SHARP, Ken. *Kiss bez masky: oficiální autorizovaná historie největší rockové legendy*. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: BB/art, 2005, xv, 478 s., [16] s. obr. příl. ISBN 80-734-1685-9.

SIMMONS, Gene. *Kiss*. 1. vyd. v českém jazyce. Překlad Robert Kubánek, Šárka Kubánková. Praha: BB art, 2003, 273 s., [16] s. barev. obr. příl. ISBN 80-734-1100-8.

Akademický slovník cizích slov. Vyd. 1. Praha: Academia, 1995, 445 s. ISBN 80-200-0523-4.

INTERNETOVÉ ZDROJE

Album Discography Music From The Elder. In: *KissFAQ* [online]. 2009, 4.11.2012 [cit. 2013-04-07]. Dostupné z: http://www.kissfaq.com/KissFAQ-wiki/index.php?title=Album_Discography_Music_From_The_Elder

BONUTTO, Dante. *Kiss & Tell: Own-up time for Gene and da boys*. Kerrang. 1983, roč. 2, č. 1, 20–24. Dostupné z: Kerrang. London: United Newspapers, 1980, roč. 3, č. 1. Dostupné z: <http://www.kissfaq.com/faqscan/2010/08/24/kerrang-32-183/>

ČÍŽEK, Ondřej. *My Comics Romance: Komiksová stylizace v hudbě: My Chemical Romance*. Konstrukt [online]. 2010, č. 1 [cit. 2013-04-07]. Dostupné z: <http://www.konstruktmag.cz/my-comics-romance-komiksova-stylizace-v-hudbe-my-chemical-romance/>

ELICKER, Martina. Concept Albums: Song Cycles in Popular Music. In: BERNHART, Walter (ed.). *Essays on the Song Cycle and on Defining the Field: Proceedings of the Second International Conference on Word and Music Studies at Ann Arbor, MI, 1999*. Amsterdam [u.a.]: Rodopi, 2001, 227–248. ISBN 9042015756. Dostupné z: <http://books.google.cz/books?id=tVPFUS7FIAQC>

Kiss Album Focus – The Elder. In: *KissFAQ* [online]. 2009, 24.2.2009 [cit. 2013-04-07]. Dostupné z: http://www.kissfaq.com/KissFAQ-wiki/index.php?title=Kiss_Album_Focus_-_The_Elder

Kiss Army Newsletter. 1980, roč. 5, č. 2.

JINÉ ZDROJE

Music from The Elder [CD]. 1997 [cit.20.3.2013].

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1: Obal LP *Best of Solo Albums* (Casablanca 1978) – vnitřní tisk.

Dostupné z: [http://3.bp.blogspot.com/-](http://3.bp.blogspot.com/-tCUieegxYGY/UK8gKiVaF1I/AAAAAAAAAFLA/FwsJ4aZ2HEo/s1600/20090517004510!Solo_inn)

[tCUieegxYGY/UK8gKiVaF1I/AAAAAAAAAFLA/FwsJ4aZ2HEo/s1600/20090517004510!Solo_inn](http://3.bp.blogspot.com/-tCUieegxYGY/UK8gKiVaF1I/AAAAAAAAAFLA/FwsJ4aZ2HEo/s1600/20090517004510!Solo_inn)
[er_sleeve.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-tCUieegxYGY/UK8gKiVaF1I/AAAAAAAAAFLA/FwsJ4aZ2HEo/s1600/20090517004510!Solo_inn)

Příloha 2: Kostýmy Kiss z roku 1979 a využití barev z obalů sólových alb.

Dostupné z: [http://1.bp.blogspot.com/-](http://1.bp.blogspot.com/-56s87Wv1hc/UPa3ol3334I/AAAAAAAAAAu8/yF79S26Vfwg/s1600/DynastyCostumes.jpg)

[56s87Wv1hc/UPa3ol3334I/AAAAAAAAAAu8/yF79S26Vfwg/s1600/DynastyCostumes.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-56s87Wv1hc/UPa3ol3334I/AAAAAAAAAAu8/yF79S26Vfwg/s1600/DynastyCostumes.jpg)

Příloha 3: Titulní strana kapitoly „Fanfare“.

Příloha 4: Titulní strana kapitoly „I (Believe in Me)“

Příloha 5: Obal LP *Love Gun* (Casablanca 1977) – přední strana.

Dostupné z: <http://www.kenkellyart.com/images/Love-Gun.jpg>

Příloha 6: Titulní strana kapitoly „Only You“.

Příloha 7: Obal LP *Music from The Elder* (PolyGram 1981) – přední strana.

Dostupné z: [http://www.kissfaq.com/KissFAQ-](http://www.kissfaq.com/KissFAQ-wiki/images/thumb/2/2d/Cover_elder_large.jpg/600px-Cover_elder_large.jpg)

[wiki/images/thumb/2/2d/Cover_elder_large.jpg/600px-Cover_elder_large.jpg](http://www.kissfaq.com/KissFAQ-wiki/images/thumb/2/2d/Cover_elder_large.jpg/600px-Cover_elder_large.jpg)

Příloha 8: Obal LP *Music from The Elder* (PolyGram 1981) – zadní strana.

Dostupné z: [http://www.kissfaq.com/KissFAQ-](http://www.kissfaq.com/KissFAQ-wiki/images/thumb/e/ec/Cover_elder_large_rear.jpg/600px-Cover_elder_large_rear.jpg)

[wiki/images/thumb/e/ec/Cover_elder_large_rear.jpg/600px-Cover_elder_large_rear.jpg](http://www.kissfaq.com/KissFAQ-wiki/images/thumb/e/ec/Cover_elder_large_rear.jpg/600px-Cover_elder_large_rear.jpg)

Příloha 9: Obálka komiksu *The Elder*.

Příloha 10: Ukázka z kapitoly „Under the Rose“.

Příloha 11: Obal CD *Music from The Elder* (Mercury 1997) – booklet.

Dostupné z: [http://www.decibelmagazine.com/wp-content/uploads/2012/09/13-music-from-the-](http://www.decibelmagazine.com/wp-content/uploads/2012/09/13-music-from-the-elderc2b4-encarte.jpg)
[elderc2b4-encarte.jpg](http://www.decibelmagazine.com/wp-content/uploads/2012/09/13-music-from-the-elderc2b4-encarte.jpg)

Příloha 12: Titulní strana kapitoly „Under the Rose“.

Příloha 13: Obal holandské verze singlu *I/The Oath* (Casablanca 1981) – přední strana.

Dostupné z: <http://s.pixogs.com/image/R-626771-1141585356.jpeg>

Příloha 14: Titulní strana kapitoly „The Oath“.

Příloha 15: Obal LP *Dressed to Kill* (Casablanca 1975) – přední strana.

Dostupné z: [http://www.kissfaq.com/KissFAQ-](http://www.kissfaq.com/KissFAQ-wiki/images/thumb/6/6e/Cover_dtk_large.jpg/600px-Cover_dtk_large.jpg)

[wiki/images/thumb/6/6e/Cover_dtk_large.jpg/600px-Cover_dtk_large.jpg](http://www.kissfaq.com/KissFAQ-wiki/images/thumb/6/6e/Cover_dtk_large.jpg/600px-Cover_dtk_large.jpg)

Příloha 16: Titulní strana kapitoly „Mr. Blackwell“.

Příloha 17: Plakát k propagaci komiksu *The Elder*.

Příloha 18: Výsledná kniha *The Elder*..



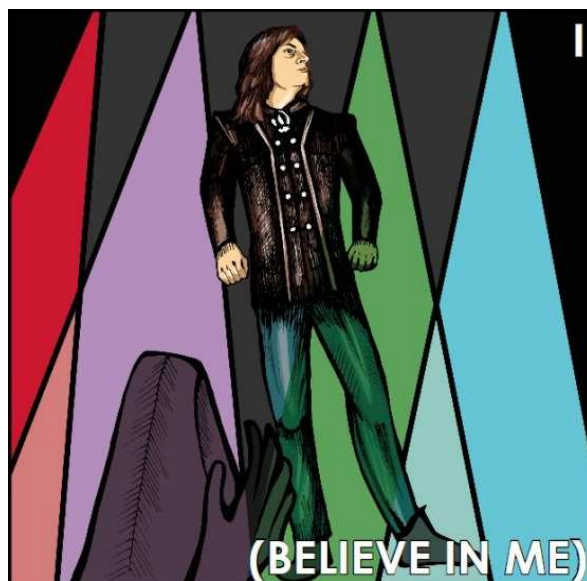
Příloha 1



Příloha 2



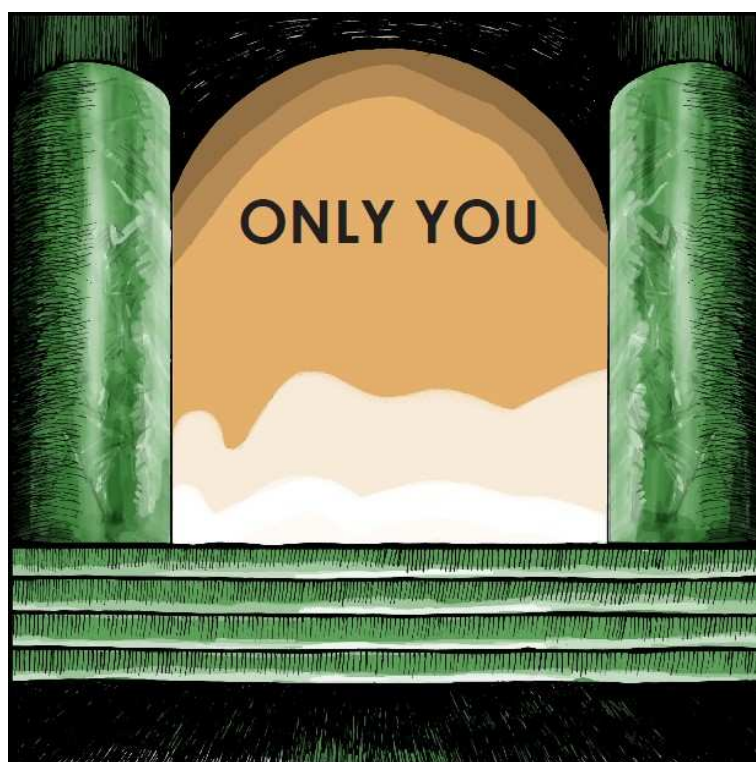
Příloha 3



Příloha 4



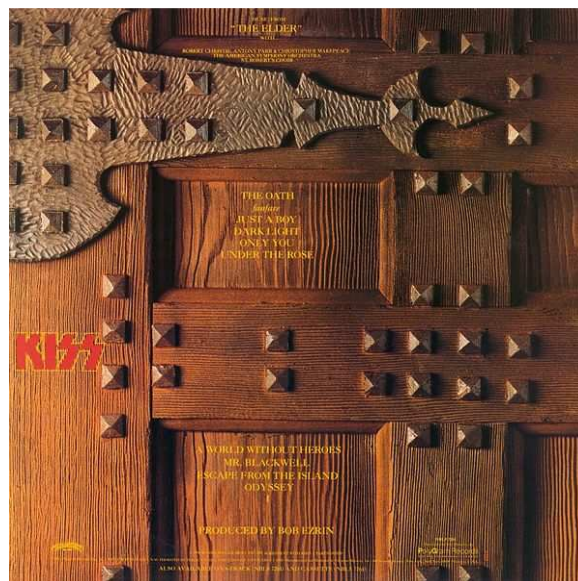
Příloha 5



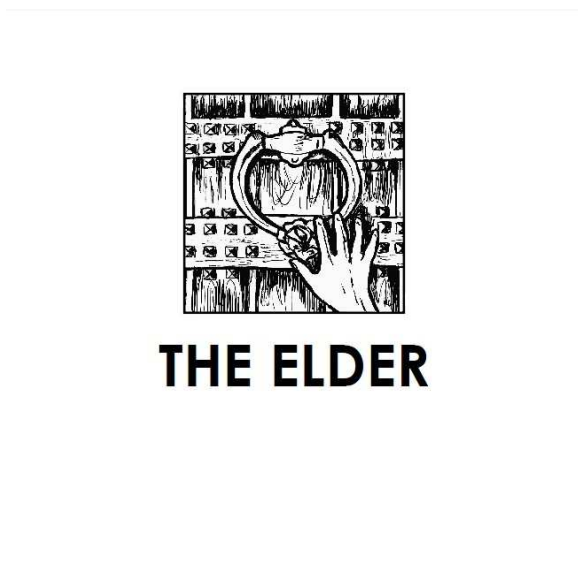
Příloha 6



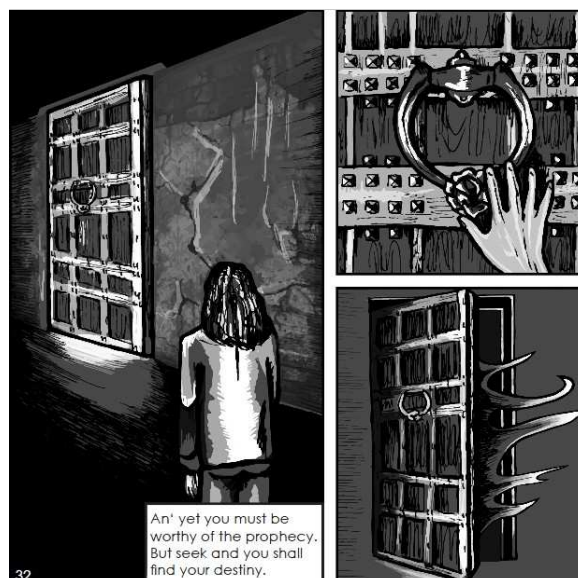
Příloha 7



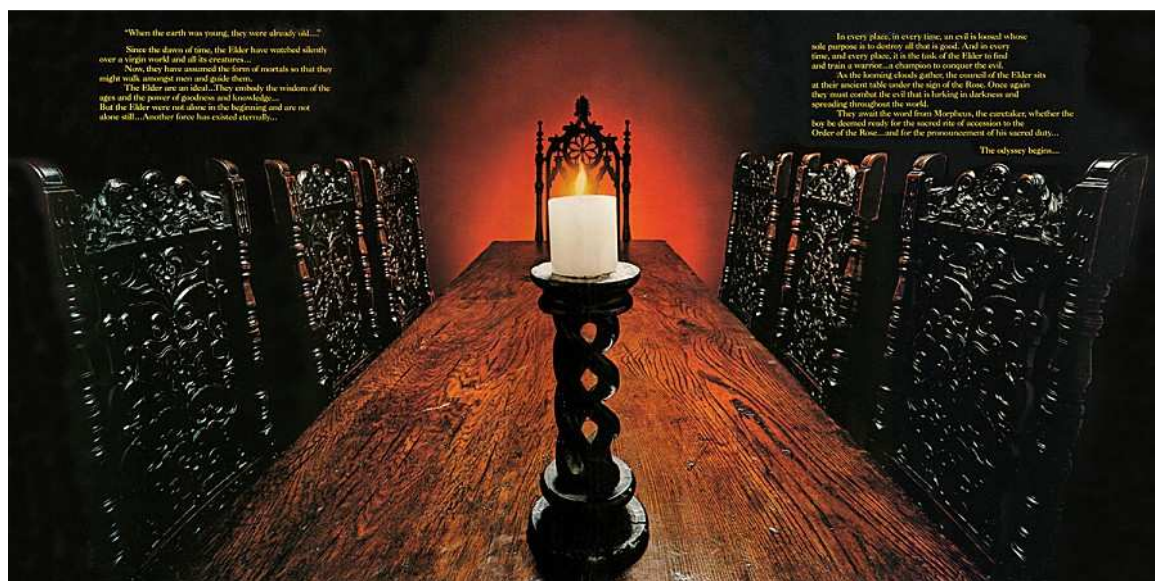
Příloha 8



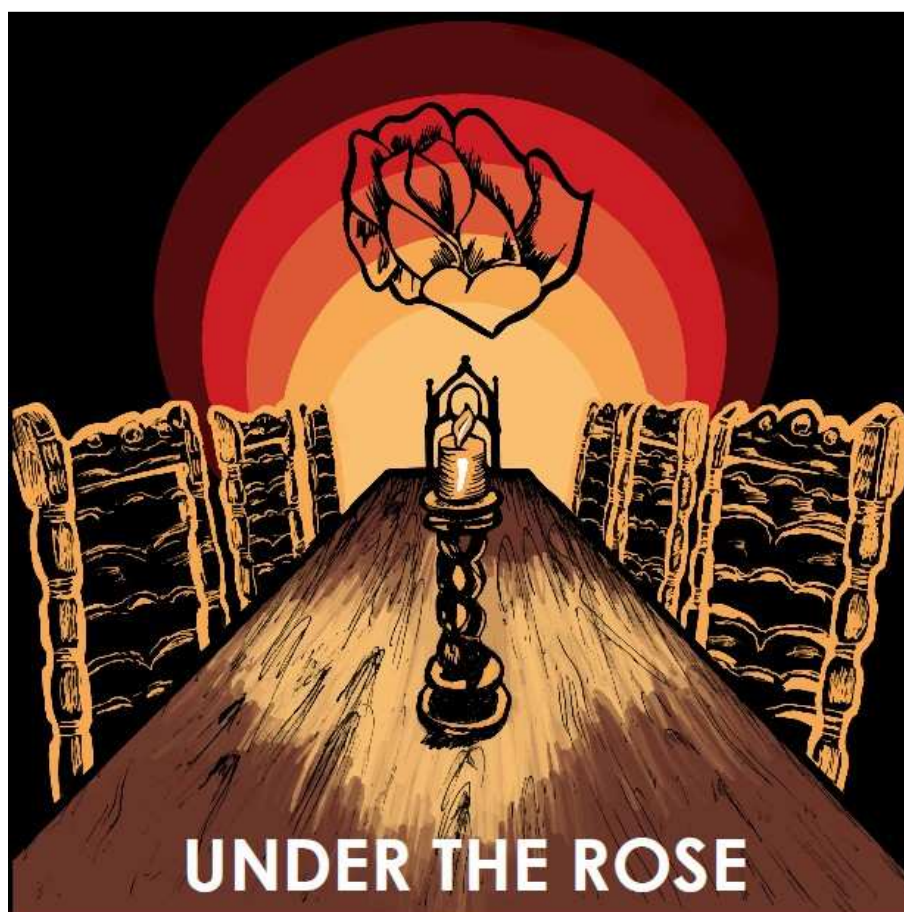
Příloha 9



Příloha 10



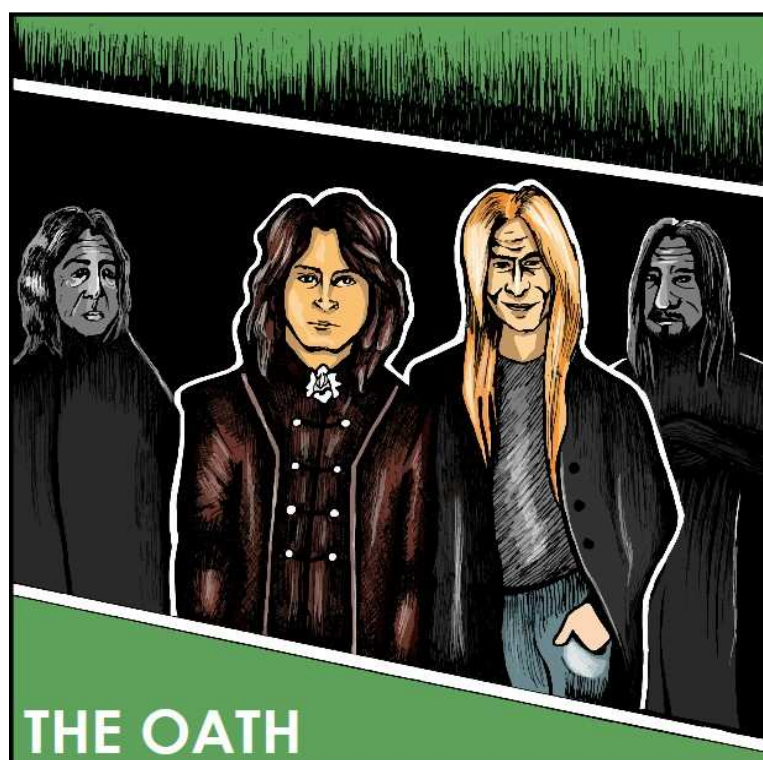
Příloha 11



Příloha 12



Příloha 13



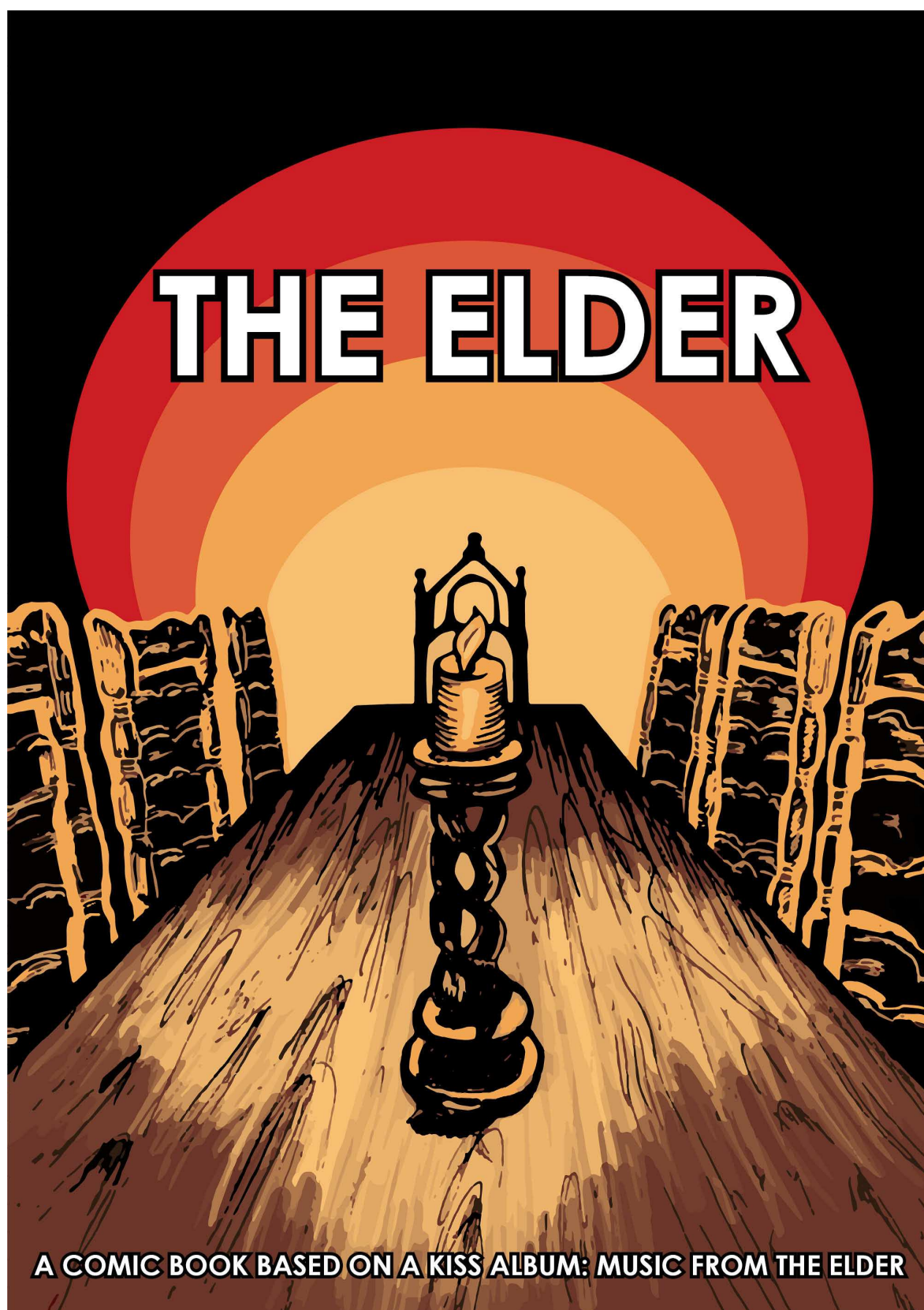
Příloha 14



Příloha 15



Příloha 16



Příloha 18

CONTENTS	
FANFARE	1
JUST A BOY	5
ODYSSEY	13
ONLY YOU	23
UNDER THE ROSE	31
DARK LIGHT	37
A WORLD WITHOUT HEROES	47
THE OATH	53
MR. BLACKWELL	59
ESCAPE FROM THE ISLAND	69
I (BELIEVE IN ME)	75







ANOTACE

Jméno a příjmení:	Jana Polívková
Katedra:	Katedra výtvarné výchovy
Vedoucí práce:	akad. soch. Tomáš Chorý, ArtD.
Rok obhajoby:	2013

Název práce:	Autorský komiks
Název v angličtině:	Author comic
Anotace práce:	Bakalářská práce se skládá z praktické části, kterou je komiksová kniha na téma koncepčního alba <i>Music from The Elder</i> kapely Kiss. Výsledkem je vytištěná a svázaná komiksová kniha, PDF verze pro čtení online a propagační plakát. Teoretická část se zabývá projevem komiksové stylizace v hudební tvorbě, definováním pojmu – koncepční album, historii a tvorbou kapely Kiss a procesem vzniku komiksové knihy.
Klíčová slova:	komiks, kniha, hudba, koncepční album, kapela Kiss
Anotace v angličtině:	This bachelor thesis contains two main parts. The practical part is represented by a comic book based on a story of concept album <i>Music from The Elder</i> by band Kiss. The result of the work is printed and bound comic book, PDF version for online reading and promotional poster. The theoretical part deals with comic stylisation expresses in music, definition of the term – concept album, history and music of Kiss and proces of making the comic book.
Klíčová slova v angličtině:	comic, book, music, concept album, band Kiss
Přílohy vázané v práci:	obrazová příloha inspiračních zdrojů, fotografie výsledné knihy
Rozsah práce:	27 s.
Jazyk práce:	český