



Filozofická
fakulta

UNIVERZITY PALACKÉHO V OLOMOUCI
KATEDRA NEDERLANDISTIKY FF

Prof. dr. Wilken Engelbrecht

Křížkovského 10, 771 80 Olomouc

Tel.: +420 585 633 206, email: wilken.engelbrecht@upol.cz

Autor/ka kvalifikační práce	Bc. Kristýna Sedlářová
Studijní obor	Nizozemská filologie
Název práce	<i>Culturele en historische ontwikkeling van de mode Tsjechië en in Nederland</i> <i>Cultural and historical development of fashion in the Czech Republic and the Netherlands</i>
Typ práce (bakalářská, magisterská)	diplomová práce – 100 stran
Vedoucí práce	prof. dr. Wilken Engelbrecht
Oponent práce	mgr. Pavlína Knap-Dlouhá, Ph.D.
ZÁKLADNÍ HODNOTÍCÍ KRITÉRIA	
	<i>Stupeň hodnocení (A – B – C – D – E – F)ⁱ</i>
Shoda zvoleného tématu práce s jejím obsahem	Práce obsahem odpovídá zvolenému tématu. Autorka srovnává vývoj módy v Nizozemsku a v českých zemích. (A)
Cíle práce	
Úroveň stanovení cíle/cílů práce	Autorka splnila cíl výborně.
Stupeň naplnění cíle/cílů práce	A
Správná interpretace dosažených závěrů	Popis kulturního vývoje módy je dobře prezentován.
Zpracování práce	
Struktura práce a její logická stavba	Práce je logicky a přehledně strukturována. Po neočísleném úvodu následují 4 větší a historicky řazeny kapitoly (pozn. Číslování je určité z nedopatření dvakrát 3. kapitola). První kapitola stručně prezentuje vývoj v druhé polovině 19. století do první světové války. Druhá kapitola prezentuje meziválečnou dobu do Velké deprese, třetí kapitola zbytek meziválečné doby a čtvrtá kapitola poválečnou dobu. Práce končí neočísleným závěrem.
Zpracování teoretických východisek	Výborně.
Adekvátní volba metod a technik zpracování	Adekvátní.
Využití aktuálních odborných informačních zdrojů	Autorka se seznámila s hlavními teoretickými pracemi a využila rovněž bohatého výběru internetových zdrojů (zejména ze soudobého denního tisku).
Využití cizojazyčné odborné literatury	Autorka sice použila jen dvou nizozemsky psaných knih (obě patří ovšem k standardním příručkám v tematické oblasti), ale za to velké množství nizozemsky psaných elektronických zdrojů.
Forma	
Jazyková úroveň práce (stylistika, pravopis)	Jazyková úroveň práce odpovídá C1 CEFR, odpovídá zhruba tomu, co lze očekávat od kandidáta do magisterské státní závěrečné zkoušky. Občas vynechává členy.
Dodržování citační normy ⁱⁱ	Autorka dodržovala doporučené nizozemské citační normy.

Jednotný způsob citování literatury a ostatních zdrojů	Ano.
Vhodná grafická úprava práce (dodržení doporučených zásad pro psaní práce) ⁱⁱⁱ	Grafická úprava je dobrá, výběr ilustrací se citlivě provedla.
Adekvátní rozsah práce	Rozsah je se 100 stran (77 stran vlastního textu) dobrý, odpovídá požadavkům pro magisterskou práci.
SPECIFICKÁ HODNOTICÍ KRITÉRIA	<i>Stupeň hodnocení (vysoký – střední – nízký)</i>
Přínos pro teorii oboru	
Přínos pro praxi oboru	střední
DALŠÍ HODNOTICÍ KRITÉRIA	<i>Stupeň hodnocení (vysoká – střední – nízká)</i>
Autorská invence (originalita ve zpracování práce, zájem o problematiku)	Autorka se snažila, aby podala vyvážený obraz problematiky.
CELKOVÉ ZHODNOCENÍ PRÁCE (slovní)	
V diplomové práci se autorka zaměřila na vývoj módy od druhé poloviny 19. století dodnes v České republice a v Nizozemsku.	
DOTAZY K OBHAJOBĚ A DALŠÍ NÁMĚTY	
1.	
ZÁVĚR	
Práci DOPORUČUJI – NEDOPORUČUJI k obhajobě. Navrhuji hodnocení stupněm: A –výborně	
V Olomouci, 23. srpna 2017	Podpis:

ⁱ Hodnoticí škála: hodnoty A, B, C, D, E, F korespondují s hodnotami SZŘ UP. Slovní vyjádření: A (*vysoce nadstandardní, excelentní*), B (*nadstandardní, výborné*), C (*standardní, dobré*), D (*uspokojivé, přiměřené*), E (*ještě vyhovující, neúplné*), F (*nevyhovující, povrchní*).

ⁱⁱ Rozhoduje citační norma užívaná na fakultě.

ⁱⁱⁱ Doporučené zásady: úprava úvodních stran práce, dodržení velikosti i typu písma, úprava tabulek a grafů, interaktivní obsah, seznam příloh, obrázků, grafů v závěrečné části práce apod.