

Posudek bakalářské práce

Název práce: Aspekty interkulturality v tvorbě choreografky Germaine Acogny

Studentka: Nikola Šroubková

Studijní program: Filmová, divadelní, televizní a rozhlasová studia

Oponent: Mgr. Martin Bernátek, Ph.D.

Hodnocení

Hodnotící kritéria	podíl na známce	hodnocení
Práce naplňuje zadání	5%	2,3
Stanovení a formulace cíle práce	5%	3
Kritika pramenů a literatury	10%	3
Stanovení metodologie a její adekvátnost	10%	3
Strukturace analytické části, její soudržnost, naplnění metodologie	25%	3
Formulace závěru, jeho původnost a originalita	25%	3
Naplnění citační etiky, bibliografie (pozn. aparát, prameny a literatura)	10%	2
Jazyková úroveň (gramatika, stylistika, ediční pravidla)	10%	2
Průběžné hodnocení před obhajobou:*		2,765

*Hodnocení 4 u jakékoli z kategorií je důvodem pro nedoporučení práce k obhajobě.

Práci doporučuji k obhajobě: ANO

Otázka pro obhajobu:

Jaké jsou politické souvislosti vytvoření Afrického tance Germaine Acogny?

Písemné hodnocení (především vysvětlení důvodů pro snížení hodnocení):

Nikola Šroubková předložila upravenou verzi již jednou předkládané a před obhajobou stažené práce. Text upravila, rozšířila a výzkum obohatila o nová data, založená na pobytu v Senegal. Přestože aktuální verze dostojí základním nárokům na kvalifikační práci, hlavní slabé stránky přetrvávají. V práci chybí popis metodologie, explicitní určení výzkumní otázky či problému. Také zde v podstatě chybí zhodnocení dosavadní odborné literatury k Acogny. Rovněž není objasněno, jaká data byla získána z pobytu v Senegal, jak byly vedeny rozhovory s informátory a informátorkami a jak proč byli zvoleni.

Autorka uvádí, že teoretické koncepty týkající se interkulturality jsou široce zpracovávány, neuvede však žádný příklad, a tudíž není možné ověřit, jak tomuto široce zpracovávanému terénu rozumí. Stejně zavádějící je tvrzení, že o tvorbě Germaine Acogny v centrálním evropském prostoru není zatím žádná ucelená práce. Není mi jasné, proč je toto geografické vymezení pro umělkyni působící globálně relevantní. Navíc o Germaine Acogny vznikla řada odborných textů, včetně disertace Omilade Davis z r. 2019, jak je patrné z letmého vyhledávání např. V Google Scholar nebo databázi EBSCO.

Rozsáhlý biografický úvod by proto byl mohl být spíš využit u formy popularizačního publicistického článku, pokud je autorčinou ambicí představit Germaine Acogny českému publiku. U kvalifikační práce bez jasné metody a otázky působí v předloženém rozsahu nadbytečně, stejně jako kompilační přehled vývoje baletu, jež je v podstatě odvozen z jedné publikace. Absence konceptuální báze vede k tomu, že není jasné, co autorka rozumí jednotlivými pojmy jako je například rituál a jak odlišuje rituální prvky tradičních, předmoderních společností od moderních společností. Kritickou reflexi by také bylo dobré věnovat paušálnímu označení "africká kultura" či africký umělecký projev" či homogenizujícímu označení "Afričané" či ztotožnění "evropské civilizace" se "západem".

Nejpřesvědčivější je autorka při samotném představení taneční techniky Acogny a popisu pohybového základu Afrického tance ve čtvrté kapitole, kdy se dostává také k interkulturní výměně, avizované v názvu práce. Tímto si také připravuje dobrou půdu pro závěrečné analytické kapitoly, kdy rozbor dvou tanečních představení doplní hlavní část práce.

Práci bohužel chybí cizojazyčné resumé a dělení využitých zdrojů na "primární literaturu" a "sekundární literaturu a zdroje" je matoucí, protože není jasné, co je pramenem, co literaturou.

Datum: 29. 5. 2023

Jméno a podpis: Martin Bernátek