

KATEDRA MEDIÁLNÍCH A KULTURÁLNÍCH STUDIÍ A ŽURNALISTIKY
Posudek na bakalářskou diplomovou práci

Diplomant/ka: Jaroslav ZAHŘÁDKA

Titul (česky + anglicky): Analýza mediálního obrazu Romana Červenky v českých médiích mezi lety 2018 a 2022

Vedoucí práce: Mgr. Zdeněk SLOBODA, Ph.D.

Hodnotící kritéria	% podíl na celkové známce	hodnocení
Znalost literatury k tématu:	10%	1
Vymezení tématu a formulace cílů práce:	15%	1
Použití relevantních zdrojů a dostatečný počet odkazů; správně vedený vědecký aparát:	5%	2
Logická výstavba práce a strukturace textu:	10%	1
Volba a použití adekvátní metodologie:	15%	2
Dostatečná analýza problému:	15%	2
Ucelené shrnutí výsledků práce a korektně formulovaný závěr:	20%	2
Jazyková úroveň textu (stylistická a gramatická):	10%	3

Celkové hodnocení před obhajobou:	1,75
--	-------------

Do tabulky se wpisují **celá** čísla od 1 do 4, přičemž 1 = výborně, 2 = velmi dobře, 3 = dobře, 4 = nedostatečně. Výsledné hodnocení, které tabulka na základě vepsaných hodnocení sama sečte, převedte do navržené klasifikaci dle platné **klasifikační stupnice** (1 = A; 1,5 = B; 2 = C; 2,5 = D; 3 = E; 4 = F) a vepište do řádku níže.

Navrhovaná klasifikace před obhajobou:	B-C
---	------------

Témata a připomínky pro obhajobu, průběh obhajoby:

(je nutno vyplnit pro kvalitní přípravu na obhajobu; počet témat a připomínek rozšiřte podle vaší potřeby)

- 1. Pokud byste typologii nedělil chronologicky, ale tematicky či charakterem diskurzu, jak by takové typologie reprezentace Romana Červenky vypadala?**
- 2. Jak byste kategorizoval do svých fází vývoje diskurzu o Romanu Červenkově období 2022 a 2023?**

Cítí-li vedoucí práce či oponent/ka potřebu vyjádřit se k práci či k průběhu obhajoby verbálně, nechť tak prosím učiní zde:

Autor se pustil do zajímavé analýzy fenoménu, který se vidí jen málokdy, a to když se jedna osoba stane jakousi personifikací celé jedné oblasti. To se stalo Romanu Červenkově a českému reprezentačnímu hokeji. V práci autor prokazuje rozsáhlou obeznámenost s tématem obzvláště z pohledu sportovního žurnalisty. Tento zájem a detailní znalost tématu se staly trochu i úhelným kamenem, jelikož autorovi trvalo delší dobu, než začal vědomosti aplikovat i jako interpretační rámec pro analýzu mediálních obsahů. Autor vytvořit zajímavou chronologickou „typologii“ mediální reprezentace

Romana Červenky a potažmo českého reprezentačního mužského hokeje. Podařilo se mu nacházet a prezentovat exemplární příklady pro příslušné typy reprezentace tohoto hráče. Je potřeba dodat, že analýze by prospělo, kdyby jí mohl autor věnovat ještě více času a péče a zvolenou metodu diskurzivní analýzy aplikovat důsledněji. Analýza tak působí více intuitivně než řízeně.

V teoretické části autor přináší spíše základní teoretický vhled, přičemž hlavní koncepty jako diskurz a mediální reprezentace by nejspíše vyžadovaly sofistikovanější představení. Zabývá se ovšem i specifickými tématy sportu ve společnosti a v médiích. Teoretická část je zpracována přehledně a korektně, autor korektně cituje a parafrázuje.

Významnějším nedostatkem, s nímž autor celou dobu bojoval, je psaní v odborném stylu a oproštění se od sportovně-žurnalistického stylu a žargonu. To se autorovi podařilo jen do určité míry.

I přesto práce splňuje požadavky na úspěšné obhájení bakalářské práce.

Doporučení k obhajobě: Doporučuji.

Podpis vedoucího práce (jen v tištěné verzi):