



## Posudek magisterské diplomové práce

**Autor práce:** Bc. Josef Tichý

**Název práce:** Historie japonských videoher

**Oponent:** Mgr. Tereza Nakaya

| Hodnotící kritéria:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Známka: |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Stanovení cílů práce a jejich dosažení                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | A       |
| Josef Tichý si cíl práce explicitně nestanovuje. V úvodu práce jen avizuje, že se bude zabývat „historií japonských videoher coby specifického průmyslového oboru“ (s. 9) a že klíčovou otázkou je pro něj to, „jakým způsobem nejprve jednostranně ovlivňoval americký videoherní průmysl vývoj v Japonsku a později naopak japonská videoherní tvorba trh americký, resp. spíše globální“ (s. 9). Diplomant, který se v pojednané problematice zjevně velmi dobře orientuje, zmapoval historii japonských videoher a svého záměru dosáhl. Práce je informačně velmi obsáhlá a v českém prostředí vcelku unikátní v tom, že vývoj japonského videoherního průmyslu na odborné úrovni představuje komplexně a v různých patřičných souvislostech.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |
| Struktura, metodologie a argumentace                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | A–      |
| Diplomant stať práce člení do pěti kapitol. V první se věnuje vzniku videoher v USA, ve druhé pak počátku videoher v Japonsku a kulturním a ekonomickým specifickým japonského videoherního trhu. Ve třetí kapitole autor rozebírá milníky ve vývoji japonských videoher v 80. letech 20. století. Ve čtvrté kapitole pojednává o letech 90. a v poslední páté kapitole se věnuje japonskému videohernímu průmyslu v 21. století a současnosti. Práce je vzhledem k jejímu charakteru z valné většiny popisná a neumožňuje příliš prostoru pro vlastní argumentaci autora. Avšak na místech, kde Josef Tichý argumentuje, tak činí promyšleně a přesvědčivě. V celé práci je znatelné, že se autor v dané problematice orientuje. Pojednané téma nahlíží v různých souvislostech (historických, kulturních, uměleckých i politických) a vychází z velkého množství různých zdrojů, které kriticky konfrontuje. Zásadnější výtku mám jen k tomu, že u prezentovaných faktických a statistických informací (zejm. kap. 1 a 2, ale i dále) poměrně často opomíjí odkázat na zdroj, ze kterého je přebírá. |         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Jazyk, stylistika</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>A–</b> |
| Práce je napsána kutlivovaným odborným jazykem a je nesmírně čtivá. Obsahuje jen pár překlepů, chyb či neobratných formulací (např. „od používání této technologie se odstoupilo“ – PPČ č. 6, „v nedávnější době“ – s. 21, „sepjetí“ - s. 62). V závěru (s. 63) není jedna věta v textu dopsána („...uvádím dva“ – s. 63).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |
| <b>Formální náležitosti, odborná literatura, bibliografický aparát</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>B</b>  |
| <p>Po formální stránce je práce zpracována pečlivě a splňuje nároky kladené na magisterské diplomové práce. Mám jen několik výtek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• V textu práce chybí odkazy na zdroje faktických (i statistických) informací (viz výše).</li> <li>• V odborných pracích není zcela běžné vyčleňovat jedinou podkapitolu (3.4.1.).</li> <li>• Místy v textu došlo k narušení formátování (např. s. 35 – začátek třetí kapitoly na stránce; s. 13 – nevhodné zalomení řádku za slovem „videohry“).</li> <li>• V PPČ č. 16 autor odkazuje čtenáře na oddíl 1.1, ale nejspíše měl na mysli podkapitolu 1.2.</li> <li>• Je poněkud zvláštní, že první kapitola začíná náhle podkapitolou 1.1, podobně jako kapitola 2 začíná rovnou pokapitolou 2.1.</li> <li>• Některé teoretické informace by bylo pro odbornou práci vhodné dohledat v relevantnějších zdrojích (např. definice termínu „exploatační film“ – s. 14).</li> </ul> <p>Velmi oceňuji, že text práce je průběžně vhodně doplňován bohatým poznámkovým aparátem, ve kterém autor poskytuje vysvětlení pojmů, termínů, představuje v nich osobnosti a firmy zmíněné v hlavním textu, nebo také uvádí japonské/anglické/české označení příslušných termínů a názvů, čímž práci zpřístupňuje širokému okruhu potenciálních zájemců o danou problematiku nejen z řad japanologů.</p> <p>Počet i charakter titulů je velmi uspokojivý. Josef Tichý načetl velké množství nejen odborných publikací (vč. zdrojů cizojazyčných a vč. publikací stojících mimo filologický obor), ale i rozhovorů a novinových článků, a prokázal schopnost jejich kritického zhodnocení.</p> |           |
| <b>Navrhované celkové hodnocení</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>A</b>  |

#### **Témata pro obhajobu, připomínky a doplňující otázky:**

- 1) V úvodu práce uvádíte, že jste výběr konzolí a herních titulů zahrnutých do práce „zúžil na ty nejúspěšnější, resp. díla, která nějakým způsobem posunula dané médium“ (s. 10). Objasněte kritérium, na základě kterého jste Vámi jmenovanou úspěšnost daných titulů určoval.
- 2) Jaký bude podle Vás následující vývoj japonského i amerického videoherního průmyslu?

V Olomouci, 9. 6. 2017

Tereza Nakaya