

KATEDRA ASIJSKÝCH STUDIÍ
Posudek na bakalářskou diplomovou práci

Autor: Kristýna KŘENKOVÁ

Titul (česky – anglicky):

LGBT postavy ve filmech Svatební hostina, Východní Palác, Západní Palác, Šťastní spolu a Lan Yu

LGBT Characters in Films The Wedding Banquet, East Palace, West Palace, Happy Together and Lan Yu

Konzultant: Mgr. Kamila Hladíková, Ph.D.

Oponent:

Hodnotící kritéria	% podíl na celkové známce	hodnocení
Téma:	5%	2
Metodologie:	25%	2
Použití odborné literatury:	25%	1
Struktura a forma:	30%	1
Bibliografický aparát:	15%	1

Celková známka před obhajobou: 1,3

Témata pro obhajobu, průběh obhajoby:

1. Okrajově zmiňujete současnou produkci, zejména seriál *The Untamed*, který označujete za 同志/queer tvorbu. Je 同志 opravdu ekvivalentem queer, v čem případně ano a v čem se pojetí liší? Seriál se řadí k žánru 耽美/BL - v čem se tento žánr liší od LGBT/queer, případně 同志 tvorby?
2. V závěru píšete, že "reprezentace ani vyobrazení LGBT postav v těchto filmech není ideální a dochází k zesilování stereotypů" - co je tedy "ideální" (a z čího pohledu)?

Cítí-li konzultant či oponent potřebu vyjádřit se k práci či k průběhu obhajoby verbálně, necht' tak prosím učiní zde (příp. na přiloženém archu)

Metodologie: Cílem bakalářské práce je porovnání zobrazování gayů ve čtyřech různých filmech natočených v poslední dekádě milénia (s výjimkou filmu Lan Yu, který byl uveden v roce 2001, nicméně románová předloha vznikla rovněž v 90. letech). Všechny filmy spadají do kategorie sinofonní tvorby, vznikaly však v dost odlišném prostředí – zatímco jeden z filmů, „Východní palác, západní palác“, patří k nezávislé tvorbě v rámci ČLR, ostatní filmy vznikaly v kosmopolitnějším prostředí mezi Hongkongem, Taiwanem a Amerikami. Díky podrobné analýze děje jednotlivých filmů a zejména hlavních postav se autorce podařilo najít některé společné rysy v zobrazování homosexuality (LGBT, tongzhi komunity) a obecně postojů k této problematice v čínském kulturním prostředí. Samotná analýza je bohatě podložená teoretickými zdroji vztahujícími se k LGBT a queer problematice obecně, a zvláště pak se zaměřením právě na čínské kulturní prostředí. Určitou slabinou je pouze závěr, který je hodně subjektivní a je založený na kritice „škodlivých stereotypů“. Závěrečné hodnocení zobrazování LGBT/queer postav ve filmech poněkud opomíjí fakt, že tyto filmy byly natočeny před 20-30 lety, kdy byl přístup k těmto tématům, zejména v čínském kulturním prostředí, mnohem konzervativnější. Všechny filmy lze považovat za ustavující díla

reprezentace LGBT/queer komunity v čínském prostředí a současný stav je diametrálně odlišný.

Použití odborné literatury: Autorce se dobře podařilo spojit vlastní samostatnou analýzu s využitím pečlivě nastudovaných teoretických a sekundárních zdrojů. Práce tak poskytuje základní teoretický rámec queer studií a definice některých důležitých pojmů, které jsou pak aktivně používány při analýze.

Struktura a forma: Práce je logicky strukturovaná a je napsaná kultivovaným jazykem a stylem plně odpovídajícím nárokům kladeným na univerzitní kvalifikační práci. Pouze jsem místy zaznamenala problémy se skloňováním čínských jmen zapsaných v latince, např. na s. 4 (příběh líčí Lai Yiu-Fai – správně Faie), s. 31 (tak se rozhodne Lan Yu opustit a tuto ženu si vzít – u mužského rodu má být Lan Yuho) nebo s. 32 (s Lan Yu – správně s Lan Yum; ke vztahu Lan Yu a Handonga; díky Lan Yu a mladému sportovci).

Bibliografický aparát: Bibliografický aparát je se svou úspornou a efektivní formou v pořádku.

Výsledná známka po obhajobě:

Práce obhájena dne:

Podpis konzultanta (jen v tištěné verzi):

Podpis oponenta (jen v tištěné verzi):