



UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
KATEDRA ASIJSKÝCH STUDIÍ
Křížkovského 8, 771 80 Olomouc

Posudek bakalářské diplomové práce

Autor: Dagmar Rébová
Titul: Rýže a šintó: Rituály a obřady spojené s rýží a jejich role v současné japonské společnosti
Vedoucí práce: Dita Nymburská

Hodnotící kritéria:	Známka:
Stanovení cílů práce a jejich dosažení	C
Struktura, metodologie a argumentace	D
Jazyk, stylistika	E
Formální náležitosti, odborná literatura, bibliografický aparát	B
Navrhované celkové hodnocení	D



UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

KATEDRA ASIJSKÝCH STUDIÍ

Křížkovského 8, 771 80 Olomouc

Dagmar Rébová se ve své bakalářské práci věnuje roli, kterou v šintoismu zaujímal a zaujímá rýže a rýžové produkty a snaží se objasnit, proč tato plodina získala své výsadní postavení v japonském jídelníčku i v japonském náboženství. V první části práce mapuje propojení rýže a japonské mytologie, v dalších kapitolách popisuje některé rituály a obřady spojené s rýží a rýžovými produkty. Jak autorka zmiňuje již v úvodu a znovu zdůrazňuje v závěru, práce měla být pouze nastíněním dané problematiky. Jednotlivé kapitoly tak spíše jen stručně naznačují pojednávaná témata, D. Rébová nepředkládá žádné podrobnější analýzy a nad skutečnostmi, které zmiňuje, se hlouběji nezamýšlí; práce tak celkově působí poněkud povrchním dojmem.

Řada gramatických, stylistických, věcných i formálních pochybení, která se v práci vyskytují, naznačuje, že autorka nevěnovala příliš pozornosti konečné úpravě textu. D. Rébová např. na str. 10 bez bližšího vysvětlení vymezuje poněkud nezvykle období Kofun léty 250 až 358, na str. 20 informuje, že buddhismus „bojoval s šintoismusem“ atp. V celé práci také poněkud zápasí s odbornou terminologií, opakovaně např. hovoří o šintoistických chrámech, rýžová pole zaměňuje za rýžoviště, u některých termínů a jmen používá nahodile různé varianty přepisu (např. sake – saké, Ukemoči no kami – Uke moči), v odkazech na prameny a literaturu nikdy nerozlišuje, zda se jedná o přímou citaci nebo parafrázi atp. Je zřejmé, že autorka se příliš nezamýšlela ani nad překlady citovaných a parafrázovaných textů, používá tak např. velké množství pasivních tvarů sloves, které sice měly své opodstatnění v původním anglickém textu, v češtině ale působí nepatřičně.

Ocenit lze, že autorka vycházela z poměrně velkého množství české i cizojazyčné literatury a videozáznamů v japonštině. Vzhledem k celkové úrovni práce však navrhuji i přesto klasifikovat předložený text známkou **D**.

Témata pro obhajobu, připomínky a doplňující otázky:

1) Na str. 27 uvádíte, že „extrémní situace, jež se nacházejí za hranicemi všednosti, jsou *kegare* – nečisté, kterému je potřeba se vyhnout.“ Rozved'te toto tvrzení a upřesněte, co zmiňovanými extrémními situacemi míníte.

2) Na str. 17-18 zmiňujete paralelu mezi uctíváním rýže v japonské kultuře a chleba v židovsko-křesťanské tradici. Rozved'te blíže toto srovnání a upřesněte, co míníte tvrzením, že „chléb se stal středobodem Poslední večeře Páně“.

3) Na str. 20 uvádíte, že k velkému vzrůstu významu šintoistického božstva Inari významně přispěl buddhismus. Vysvětlíte, proč tomu tak bylo.

|