

UNIVERZITA PALACEKÉHO V OLOMOUCI

Pedagogická fakulta

Katedra výtvarné výchovy

Bc. Diana Kolínková

II. ročník – prezenční studium

Obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a základní umělecké školy

Struktury

Diplomová práce

Vedoucí práce: Mgr. akad. mal. René Hábl

Olomouc

2018

Čestné prohlášení:

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci na téma Struktury vypracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury. Souhlasím, aby práce byla uložena na Univerzitě Palackého v Olomouci v knihovně Pedagogické fakulty a používána ke studijním účelům.

V Olomouci dne

Diana Kolínková

Poděkování

Ráda bych touto cestou poděkovala Mgr. akad. mal. René Háblovi za odborné vedení diplomové práce, cenné rady a věnovaný čas. Dále bych chtěla poděkovat ZUŠ Vsetín a Mgr. Miroslavě Němcové za podporu a poskytnutí potřebných materiálů a prostoru při pedagogických praxích.

Upozornění

Tato práce je doprovodným textem k praktické práci (viz. Přílohy).

Obsah

Úvod.....	7
1 Architektura a okolní struktury	8
1.1 Vnímání architektury během dob	8
1.1.1 Atmosféra budov	8
1.2 Urban exploration.....	9
1.2.1 Tshinkelova vila – Dětská psychiatrická léčebna.....	10
1.2.2 Kostel sv. Jiří a jeho duchové.....	11
1.2.3 Dům s oběšenými panenkami.....	12
2 Zapomenutý Pivovar Vsetín.....	15
2.1 Definice koroze a její historie	17
2.1.1 Kamenná koroze.....	18
3 Jiné formy městského umění – Urban art.....	20
3.1 Street art	20
3.2 Představitelé street artu	21
3.2.1 Evol	21
3.2.2 sWOON.....	22
3.2.3 Gaia	22
3.2.4 Stik	23
3.2.5 Vhils	24
3.3 Umělci nespojování přímo se street artem	24
3.3.1 Tom Christopher	24
3.3.2 Guy Denning	25
3.3.3 Antony Micallef	25
4 Technologie a průzkum budovy	27
4.1 Technika olejových barev	27
4.1.1 Rozpouštědla a ředidla	27
4.1.2 Podklady k malbě	28
4.2 Návštěva pivovaru.....	28
4.3 Obrazy	30
5 Výtvarný projekt na téma Město a jeho rozklad	32
5.1 Zaměření projektu	32
5.2 Cíle projektu.....	33
5.3 Úkoly projektu	33
5.3.1 I. část projektu (den první)	33

5.3.2	II. část projektu (den druhý)	34
6	Práce studentů	36
6.1	Nikola 17	36
6.2	Zuzana 13	37
6.3	Kristýna 13	38
6.4	Jana 17	39
6.5	Karolína 15	40
7	Reflexe praxe	41
8	Závěr	42
9	Dokumentace praktické části	43
10	Zdroje	53
11	Anotace	56

Úvod

Má diplomová práce vznikala postupně a nakonec dostala úplně jinou podobu, než jsem měla v plánu na začátku. Téma struktury jsem nejprve zaměřila na přírodní a umělé části. Během těchto návrhů jsem se nakonec dostala ke korozi, která mě velmi zaujala a tak začal první výzkum.

Koroze jako samotná je velmi zajímavá a můžeme ji najít všude kolem nás. Skrývá se v detailech, které každý den umíme přehlížet. Když člověk začne vnímat detaily kolem sebe, tak spatří úplně jiný pohled na celek. Kolem mě bylo příliš mnoho elementů a já se potřebovala zaměřit na něco konkrétnějšího, jinak bych se ztratila.

Tehdy přišla myšlenka, že koroze se nejčastěji objevuje na starých a chátrajících budovách. Hned na to jsem si vzpomněla na starý pivovar, kolem kterého jsem jezdila čtyři roky na střední školu. Také jako dítě jsem zde bývala často, když na tomto místě má alkoholická matka trávila svůj volný čas.

Pohled na rozpadající se budovu byl neuvěřitelný a struktury rozkladu hned dávaly jiný pohled pro moji práci. Struktury povrchu, kterým se celou dobu věnuji, najednou začali mít úplně jinou atmosféru, když byly umístěny v daném prostředí a prostoru.

Pochopila jsem, kolik možností mi toto téma může nabídnout pro moji tvorbu. Samozřejmě mi také tato diplomová práce dodala větší možnost se více seznámit s mým městem a jeho okolím. Díky tomu jsem se mohla zamyslet nad tím, jak lidé ovlivňují prostředí kolem sebe.

Když se tak zpětně sama sebe zeptám, proč jsem nechala název struktury, když má práce nakonec začala mít tak trochu jiný směr, tak odpověď je jednoduchá. Kdybych se nevěnovala strukturám kolem sebe a nezačala je vnímat, tak bych se nemohla v této práci posunout dál a vytvořit tyto obrazy. Proto je pro mě název velmi důležitý.

Diplomová práce se skládá z několika částí, které mě všechny posunuly do finální verze. Teoretická část mi pomohla pochopit, jak se dá pracovat s různými formami v umění a přiblížit mi tak celý pivovar. Nejdůležitější samozřejmě byla návštěva a osobní průzkum budovy, kvůli kterému by obrazy ani nemohli vzniknout.

Nakonec přišla didaktická část, ve které jsem studentům na Základní umělecké škole zadala dané téma. To mi pomohlo se více zaměřit na práci a také zjistit názory ostatních.

Nestačí mít na vše jen jeden pohled, vždy je důležité vnímat i ty ostatní, aby se člověk mohl posunout dál ve své tvorbě. Všichni umělci a výtvarné skupiny, které zde zmiňuji, mě inspirovali a tak doufám, že i moje práce to umožní vám.

1 Architektura a okolní struktury

1.1 Vnímání architektury během dob

Architektura nás obklopuje na každém kroku. Je nedílnou součástí našeho života a spojujeme s ní většinu našich aktivit. Naše představa o architektuře často bývá účelná, pevná a krásná. Často je popisována také jako matka umění, kdy se od architektury odvíjely další umělecké obory jako například malířství, sochařství a umění užité. Těmto oborům dávala možnosti a vytvářela jim rámec a podmínky. Také se jednu dobu architektura přikláněla k vědě a technice. Tyto postavené objekty vznikaly z potřeby ochránit se před nepřízní přírody a dalších vlivů. Vzniklá díla neměla jen charakter z aktuálních potřeb, ale také příslib a výhled do dalšího způsobu života. Ať už architektura vznikla z jakýchkoliv důvodů, stále platí, že je uměle vytvořena člověkem a patří k důležité části hmotné kultury společnosti. Díla na diváka působí, i když je jen pouze pozorovatelem. Můžou mu navodit různé myšlenky, postoje a třeba i ideály. Architektura je z nejkonkrétnějších a nejpravdivějších výpovědí o stavu společnosti a můžeme v ní přečíst informace, jako jsou techniky a znalost materiálů. Především si musíme uvědomit, že naše současné zkušenosti ovlivňují postoj a interpretaci, která nemusí být vždy správná. Samozřejmě každá společnost od jisté doby toužila po pohodlném bydlení.¹

V každé době a společnosti chtějí, aby architektura o nich sdělovala spíše samé kladné hodnoty. Samotná architektura nepodává nepravdivý obraz a v dnešní době je kolem nás více budov, které chátrají a ztrácejí se nám před očima. Nemusí to být pouze jednotlivé stavby, ale i celý architektonický komplex. Ve své práci se zajímám především o opuštěné a chátrající budovy.

1.1.1 Atmosféra budov

Pozorovatelé, obyvatelé a návštěvníci si svoje dojmy z okolí budovy vzájemně předávají. V budově by se člověk měl cítit pohodlně a brát ji jako oporu. Různé lokality se vztahují k událostem, anebo k tématu. Moje diplomová práce se zaměřuje na jednu konkrétní budovu a její atmosféru. Když člověk vidí konkrétní budovy je důležitý první dojem, protože často se stane, že nakonec se k němu vrací zpět. Jakmile vstoupíme do budovy, ihned začneme vnímat prostor a jeho atmosféru. Během těchto vteřin námi proběhne konkrétní pocit. Peter Zumthor

¹ STAŇKOVÁ, Jaroslava. *Architektura v proměnách tisíciletí: architektonická kompozice, dějiny stavebního umění od pravěku dodnes, lidová architektura, životní prostředí a památková péče*. Praha: Sobotáles, 2005. ISBN 80-86817-10-5.

tento pocit popisuje takto „ *Atmosféra oslovuje naše emoční vnímání, to je vnímání, které funguje neuvěřitelně rychle, my lidé je máme očividně kvůli tomu, abychom přežili* “. ² To jak vnímáme budovy a působí na nás je velmi důležité. Opuštěné místo, kterým se zabývám ve své práci, v současnosti vnímáme jinak, než v době, kdy bylo nově postaveno.

1.2 Urban exploration

Urban exploration, nebo také zkráceně urbex. Do češtiny by se to dalo přeložit jako městský průzkum. Urbex můžeme popsat jako moderní koníček propojen s uměním. Často tento koníček je nazýván také jako infiltrace, draining, urban carving, nebo urban spelunking. Průzkum je převážně zaměřen na města, továrny, mosty nebo jiné objekty, které vznikly za pomoci lidských rukou. V současné době tyto průzkumy všeho opuštěného zažívají obrovskou popularitu i v České republice. Na toto téma začaly vznikat různé webové stránky a je toho plný internet. Dříve tento průzkum býval tajnou zálibou pro pár stovek lidí na světě, ale v dnešní době se k tomuto hlásí různorodí lidé a láká je prozkoumávání a návštěvy opuštěných míst. Urbex má mnoho fanoušků, kteří si koupí fotografie z takovýchto staveb. Průzkumníky při této činnosti velmi často mohou potkat různé potenciální rizika. Nadšenci musejí počítat s nehodami, při kterých se zraní, anebo také případné právní postihy. Budovy, které urbexeři navštěvují, se často nachází na soukromých pozemcích. ³

Tato činnost není vhodná pro každého, protože průzkum obsahuje hodiny pátrání, obcházení, sledování, i nevhodné vstupy. Přesto, že je to namáhavé, tak výsledek je dech beroucí. Různé pohledy do místností a prázdných chodeb, které se snaží zachytit svými fotoaparáty. Atmosféru celého objektu doplňuje vše kolem, co se rozpadá, například opraskaná omítka, pach vlhkosti, kapavé a šustivé zvuky doprovázející závany vzduchu z rozbitých oken. Opuštěná stavba žije svým vlastním životem a návštěvník se snaží do něho vstoupit a pochopit. První dojmy mohou být ošklivé, ale následně začnete vnímat okolí jako děsivé a plné tajemství. Pokud k vám tyto pocity z atmosféry přijdou, nezbyvá nic jiného, než to, že si ji zamilujete a bude vás lákat. ⁴

² ZUMTHOR, Peter. *Atmosféry: architektura v okolním prostoru - věci, které mne obklopují*. Přeložil Magdalena ŠTULCOVÁ. Zlín: Archa, 2013. ISBN 978-80-87545-22-5.

³ Urbex.cz – Urban exploration v Čechách | Urban exploration in Czech Republic. *Urbex.cz – Urban exploration v Čechách | Urban exploration in Czech Republic* [online]. Copyright © 2018 [cit. 19.06.2018]. Dostupné z: <http://urbex.cz/>

⁴ FAIGLOVÁ, Barbora a Katka HAVLÍKOVÁ. *URBEX: opuštěná místa v Čechách*. Praha: Grada, 2015. ISBN 978-80-247-5336-2.

K této komunitě se hlásí čím dál tím více lidí a jejich motto zní takto: „*Zanech pouze stopy, odnes jen fotky*“.⁵ Urbex má několik nepsaných pravidel jako je například nevytvářet vstupy, neodnášet vybavení a nezveřejňovat lokace. Autoři těchto fotografií pracují pod pseudonymy a nejznámější je DiverZant, který patří také mezi zakladatele Urbex.cz. Urbexeři své místa a jejich lokace velmi pečlivě střeží. Snaží se o to, aby opuštěné místo nebylo zničeno a zachovalo si svůj současný vzhled. Mnoho kulturních míst bylo zničeno buď požáry, anebo rozkradeno. U nás v České republice bývají nejčastěji ničeny kvůli kovům a stavebnímu materiálu. Urbexeři nemají po sobě nic zanechat a brát si věci na památku. Svoje fotografie také doplňují písemnou dokumentací o daném místě. Tato dobrodružství doprovází velké množství adrenalinu a odvahy, ale nakonec výsledná práce za to potom stojí. V další kapitole vás seznámím s konkrétní budovou, která je právě velmi oblíbená mezi urbexeři.

1.2.1 Tshinkelova vila – Dětská psychiatrická léčebna

Lesní zámek z 2. poloviny 19. století stojící uprostřed Dubí v severních Čechách. Naposledy zde byla známá Dětská psychiatrická léčebna, ale po jejím uzavření zámek 30 let chátrá a čeká na kupce. Toto místo patří mezi oblíbené pro Urbex a často je jimi navštěvováno. Pomoci tohoto zámku vám chci více přiblížit, jak pracují a co vše se snaží při pátrání opuštěných míst dozvědět.⁶

Záměr prvotního užití není znám, ale pravděpodobně se jednalo o obytnou vilu továrníka Antona Tshinkela. Továrník během krize zkrachoval a vila se dostala do konkurzu. Zmínky o dalším užití se objevily až od roku 1923, kdy sloužila jako zotavovna a později během okupace jako škola. Po válce začala fungovat jako dětská ozdravovna na tuberkulózu. Pro tyto účely byla určena především hlavní budova. Dnes je tato budova v havarijním stavu. Po roce 1957 byla přetvořena na dětskou psychiatrickou léčebnu. Během tohoto času se na budově prováděly stavební úpravy jako například přestavění pokojů, doplnění koupelen, a zazdění různých otvorů, aby pacienti nemohli utéci. Urbexeři se během svého průzkumu snažili nalézt i bývalé pacienty a zjistit více o tehdejší situaci v léčebně.⁷

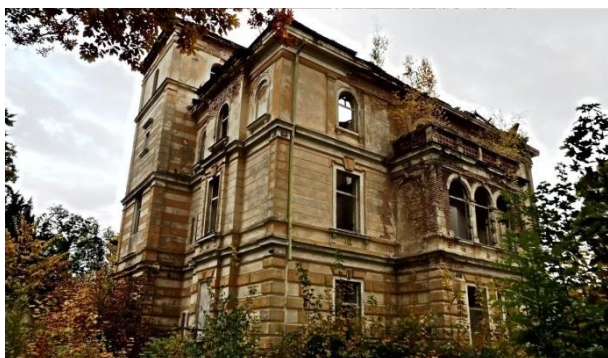
V roce 1983 byl areál shledán nákladným za jeho provoz a pacienti byli přemístěni do zařízení v Háji u Duchcova. Od té doby budova nenašla žádné využití a můžete ji zakoupit za

⁵ Urbex.cz – Urban exploration v Čechách | Urban exploration in Czech Republic. *Urbex.cz – Urban exploration v Čechách* | *Urban exploration in Czech Republic* [online]. Copyright © 2018 [cit. 19.06.2018]. Dostupné z: <http://urbex.cz/>

⁶ FAIGLOVÁ, Barbora a Katka HAVLÍKOVÁ. *URBEX: opuštěná místa v Čechách*. Praha: Grada, 2015. ISBN 978-80-247-5336-2.

⁷ FAIGLOVÁ, Barbora a Katka HAVLÍKOVÁ. *URBEX: opuštěná místa v Čechách*. Praha: Grada, 2015. ISBN 978-80-247-5336-2.

6 500 000 korun. Během let došlo k zhroucení střechy a většiny podlah. Do budovy zatéká, ale můžeme stále spatřit tehdejší vymalování a několik zařízení, které se v té době využívaly. Co se v léčebně dělo, je těžko dohledatelné, většina materiálu zmizela.⁸ Toto místo pro urbexeri je jako stvořené. Jejich fotografie z tohoto místa jsou neuvěřitelné a plné atmosféry. Lidé v této skupině navštěvovali toto místo několikrát po sobě. Během let jak zachycovali vilu pomoci svých fotoaparátů, jde poznat jak se pomalu více ničí a rozpadá.



Obrázek 1



Obrázek 2

1.2.2 Kostel sv. Jiří a jeho duchové

Z předešlé kapitoly víme, že Urbex se snaží zachovat navštívená místa v utajení a nenarušovat. Naopak kostelu sv. Jiří ve vesnici Luková tato viditelnost pomohla.

Můžeme říct, že kostel je největší dominantou, i když jeho velkolepost je v dnešní době dávno pryč. Na kostele se podepsaly ničivé podmínky během let jako například chybějící omítka, okna a místo hodin zrezlé kotouče.

Kostel zde stál už od 13. století a teď to vypadá, že jen čeká na zborcení. Během let se uskutečnilo několik oprav, které nakonec zanikly při požáru. Následovala neogotická přestavba s novou věží a od toho okamžiku kostel pouze chátrá. Nakonec roku 1968 spadl kus střechy a tak musel být kostel uzavřen pro veřejnost. Od té doby probíhaly menší opravy tak, aby kostel nepodlehł úplnému zániku.⁹

V roce 2012 se student Jakub Hadrava rozhodl využít prostory kostela pro svoji Bakalářskou práci. Vytvořil odlitky ze sádry sedících postav, které umístil relativně do zachovalých lavic.

⁸ FAIGLOVÁ, Barbora a Katka HAVLÍKOVÁ. *URBEX: opuštěná místa v Čechách*. Praha: Grada, 2015. ISBN 978-80-247-5336-2.

⁹ Urbex.cz – Urban exploration v Čechách | Urban exploration in Czech Republic. *Urbex.cz – Urban exploration v Čechách | Urban exploration in Czech Republic* [online]. Copyright © 2018 [cit. 19.06.2018]. Dostupné z: <http://urbex.cz/>

Sedící postavy celému objektu dodávají temnou a záhadnou atmosféru. Umělec tímto chtěl přiblížit minulé časy, kdy lidé chodili více do kostela a víra byla součástí jejich života.¹⁰

O toto dílo a kostel samotný začal být zájem po celém světě a přicházelo plno návštěvníků. Kvůli tomuto zájmu o kostel vznikla sbírka z dobrovolného vstupného a její výdělek byl použit na opravu kostela. Zde jde vidět, jak umění dokáže ovlivnit své okolí. Kostel byl několik let připraven na zmizení a najednou dostává novou šanci.



Obrázek 3



Obrázek 4

1.2.3 Dům s oběšenými panenkami

K domu se dostaneme po úhledné dřevěné lávce, která vede přes čistý potůček. Hned na začátku můžeme spatřit opečovávanou zahrádku. Kolem ní je posekaná tráva a nad tím vši se naklání mladé stromky, které jsou zatíženy kameny, aby vytvořily časem živou bránu. Uprostřed toho všeho stojí staré stavení. Tento dům není ničím zvláštním, náš zrak je spíše upře na jeho okolí. Po celém prostředí jsou ověšeny stovky panenek, které se pohupují v tichém vánku na svých oprátkách. Celý tento objekt je velice tichý a tak nám připadá, že zde nikdo nežije. Avšak pokud se člověk více zaměří na dům, jde poznat, že jsou otevřené venkovní dveře a okna. Nakonec slyšíme neustálé vrzání někde v blízkosti za domem. Nachází se zde starší paní, která zde opatruje svoji zahrádku. Nakonec zjistíme, že v domě žije její syn a tyto všechny děsivé věci patří jemu. Během rozhovoru s ženou můžeme vycítit její nesouhlas ohledně synova zvláštního koníčku.

Sběratel zde žije od roku 1998. V dřívější době to byla rodinná chalupa a v současnosti se z ní stalo nejrozporuplnější místo ve vsi. Některé obyvatele vsi svojí výzdobou místo přitahuje, další zas odpuzuje.

¹⁰ Luková - kostel - výstava. Luková - kostel - výstava [online]. Copyright © 2013 [cit. 19.06.2018]. Dostupné z: <http://www.lukova-kostel.cz>

Staré, rozbité, polonahé panenky můžeme spatřit oběšené na všemožných provázcích. Dále také panenky vykukují s hrnků a z pod okny nebo jsou volně poházené kolem domu. Při prohlídce můžete zjistit, že se zde vyskytují i pouhé části panenek jako jsou hlavy postrádající oči. Hlavy bývají naražené na hrdla od lahví nebo připevněné na zdech domu pomoci nožů a pilek. Všechny tyto hračky jsou pokryty špínou, lišejníky a vrstvami pavučin.

Celá tato scénérie se dá vnímat jako snímek z hororového filmu. Sami obyvatelé na toto místo mají různé názory. Například jeden z nich je takový že každá panenka představuje jednoho z nich. Čím víc se člověk na panenky dívá, tím víc vám toto místo připadá jako s jiného světa. Nacházíte zde i po několika hodinách stále nové věci a to například tulící se panenka k Ježíši na kříži anebo oční důlky zasypané kůrou. Další věci, které se zde dají najít kromě panenek, jsou plynové masky anebo dětské botičky.

Sběratelova sbírka se stala proslulou široko daleko a všemožné staré předměty a hračky dokonce majitel zapůjčuje nedalekému muzeu na výstavu.

Rozsáhlá sbírka zdobí jak interiér, tak i exteriér. Dokonce přicházející návštěvníci nosící majiteli své vlastní panenky.

Poničené panenky od větru, zimy, deště po čase majitel odřízne a symbolicky je pohrbí do půdy.¹¹ Místo jsem vybrala pro svoji jedinečnost a tak úplně nezapadá do konceptu opuštěných míst. Přesto tento prostor má své kouzlo a strašidelnost. Fotografie působí ztraceně, opuštěně a atmosféra takového místa musí být pozoruhodná.



Obrázek 5



Obrázek 6

Teoretický průzkum výprav Urbexu na opuštěná místa mi velmi pomohl při mé vlastní návštěvě pivovaru. Vybrala jsem budovy, které mě něčím zaujaly a fascinovaly. Tyto objekty

¹¹ Urbex.cz – Urban exploration v Čechách | Urban exploration in Czech Republic. *Urbex.cz – Urban exploration v Čechách | Urban exploration in Czech Republic* [online]. Copyright © 2018 [cit. 19.06.2018]. Dostupné z: <http://urbex.cz/>

bych v budoucnosti chtěla navštívit a sama si prožít atmosféru, která na mě působí skrz zachycené fotografie.

2 Zapomenutý Pivovar Vsetín

Velmi často bývá uváděn rok založení 1663, ale ten není zcela správně. První zmínky o existenci pochází už z roku 1610 a je propojen se zámeckou paní Lukrecií Nekšovnou z Landeka a s jejím druhým manželem Albrechtem Václavem Eusebiusem z Valdštejna. Z roku 1910 najdeme v zápisech v zemských deskách, jak je výslovně pivovar uváděn. Provoz pivovaru už tehdy fungoval a byl součástí panství. Proto pro nás založení pivovaru zůstává záhadou. Provoz pivovarů tehdy znamenal časté podnikání šlechty, kvůli vysokému příjmu peněz. Samotná šlechta podle dobových zvyklostí tuto část panství nevedla, pouze pivovar pronajímala za stanovený finanční obnos. Rozvoj Vsetínského panství tehdy srazila 30 letá válka. Pro Albrechta z Valdštejna v té době panství příliš nevynášelo a tak roku 1619 se ho rozhodl prodat Zdeňku Žampachovi z Potštejna. Díky tomuto prodeji získáváme další zmínění o pivovaru a to ve smlouvě z roku 1623. Během válek byl pivovar několikrát vyrabován a později znovu změnil majitele. Informace o tom, kdo se stal dalším majitelem, máme. Jednalo se o ostráhomského arcibiskupa kardinála Petra Pázmány. Po jeho smrti byl sepsán inventář pozůstalosti, ve kterém si můžeme dočíst přesnější vybavení tehdejšího pivovaru z 1. poloviny 17. století. Můžeme říct, že pivovar patřil k hospodářství zámku a tehdy dvůr stával hned naproti současnému pivovaru. Vrchnostenství hospodářství se vždy měnilo podle vlastnictví panství. Dalšími majiteli byla hrabata Illézházi a posledním se stal šlechtic Josef Fridrich Michal Bernard rytíř z Wachtleru. Během toho dal pivovaru jeho současnou podobu.

V 2. polovině 19. století získává celé hospodářství rodina Thonetů. Rodina Thonetů byly podnikatelé a velmi přispěla k rozvoji města a celému regionu. Během jejich vlastnictví pivovar a jeho provoz technologicky zmodernizovali. Tehdy pivo prodávali jako Parostrojní pivovar velkostatku Vsetín a po osamostatnění vznikla Thonetova pivovarní společnost Vsetín. Můžeme říct, že během působení rodiny Thonetů se výroba stále zvyšovala a také jejich zisk.¹²

Po znárodnění roku 1948 se stal podnik součástí společnosti Slovácké pivovary. Později v roce 1953 se dostaly pod křídla podniku Valašské pivovary. Na počátku 90. let 19. století přišla protiválečná vlna a pivovar se stal součástí firmy Moravskoslezské pivovary Přerov a. s. V roce 1993 proběhly v budově další rekonstrukce a modernizace technologie. To mělo za

¹²Vsetínský pivovar :: Historie mezi Moravou a Nitrou. *Historie mezi Moravou a Nitrou* [online]. Copyright © 2014 Všechna práva vyhrazena. [cit. 19.06.2018]. Dostupné z: <https://milan-krajca.webnode.cz/products/vsetinsky-pivovar/>

následek, že se zvedla kapacita chmelového moku až na 90 000 hektolitřů. Nakonec Vsetínská provozovna nezapadala do koncepce společnosti a tak roku 1995 byla prodána firmě Ostravia spol. s r. o. Tehdy prodávala tradiční sortiment a změnily se pouze etikety. Roku 1996 se podnik stal kmenovou společností s názvem Vsacan, pivovar Vsetín, s r. o. V té době kolem roku 1997 pivovar zaznamenal během jeho provozu nejméně chmelového moku. Proto byl označen jako krajně nerentabilní a společnosti se tím pouze zvyšovaly nesplacené dluhy. Proto bylo rozhodnuto roku 1998 pivovar uzavřít. V té době zde pracovalo 29 pracovníků a všichni dostali výpověď zároveň. Kvůli konkurenci nepomohlo ani to, že se zde vařilo pivo více než 300 let. Samozřejmě se můžeme dohadovat, proč došlo k úpadku Vsetínské pivovaru. Na jedné straně byly toho názoru, že se snížila kvalita piva a na druhé že firma jistým způsobem nepochopila situaci na pivním trhu. Prodej piva ale tehdy klesal ve zdejším regionu a majitelé restaurací přecházeli na velkoznačky a místní pivo se objevovalo pouze v 5 hostincích. Je pravděpodobnější, že Ostravská firma nemohla dále financovat zdejší pivovar. V roce 1997 firma tvrdila, že hledá investory, aby se pozvedl upadající se pivovar. Tato akce nebyla úspěšná a pivovar upadl do konkurzu, aby se tím společnost dostala ze svých dluhů. Na technologii i budovy tehdy bylo soudem vypsáno výběrové řízení. V té době o pivovar měl zájem jeho minulý ředitel, ale banky jeho vizi o znovu otevření pivovaru zamítly. V roce 2001 vyjádřil svůj zájem o obnovení piva ve Vsetíně také majitel firmy pivovaru v Brumově. Chtěl zde vyrábět chmelový mok s názvem Valach, ale celá tato akce pro něj byla jen vedlejší alternativa, od které nakonec ustoupil. Další využití měl pivovar roku 2002 a sloužil jako sklad pro minerální vody. Z mého průzkumu budovy je patrné, že tam byl sklad a po odchodu za sebou zanechali spoustu věcí. Také tehdy byla otevřena brána a byla zde prodejna dřívějšího pivovarského sortimentu. Lidé zde chodili na zahrádku a vzpomínaly na staré časy pivovaru. Jako dítě si vybavuji, že mě na tuto zahrádku brávala má matka a já si zde hrála mezi budovami.¹³

Podle katastrálního úřadu můžeme říct, že předposlední majitelem byla firma Goal Investment a.s. z Ostravy. Tehdy firma hledala na trzích vhodné investice a maximální výdělek. Takže nebylo žádným překvapením, že pivovar změnil roku 2011 znovu majitele. Pivovar koupila společnost Tonercentrum s.r.o. která je stále současným majitelem. Při koupi měla společnost plán budovu zbourat a na její místo postavit moderní dům s parkovištěm. Chtěli zde začít prodávat kancelářskou techniku. Nakonec od tohoto plánu odstoupili a budova opuštěně chátrá. Během let šly k zemi dvě menší budovy, v kterých dříve nacházela šatna a laboratoře.

¹³ Vsetínský pivovar - Valašský deník. *Valašský deník* [online]. Copyright © [cit. 19.06.2018]. Dostupné z: https://valassky.denik.cz/zpravy_region/vsetinsky-pivovar-20150204.html

Zachovali se prostory například pro zrání piva, které proto měly uzpůsobené stropy a pivovarské sklepy. Budova i přesto ve špatném stavu jako je propadnutá střecha, přes kterou zatéká, díl popraskané okenní tabule, odlupující fasáda a všude objevující se koroze. Po vybaveních s tehdejší doby se skoro nic nedochovalo právě proto, že tyto věci se postupně rozkradly. Spíše je pravděpodobné, že budovu čeká demolice a ze své zkušenosti při průzkumu tomu vše nasvědčuje. Areál chrání pouze ostnatý plot a vysoký neudržovaný porost. Na venkovní části budovy můžeme spatřit nápis pivovaru, který se smutně po částech odlupuje. Firma Tonercentrum s.r.o. nemá s budovou žádné plány a dala ji na prodej za 10 milionů korun.¹⁴



Obrázek 6



Obrázek 7

2.1 Definice koroze a její historie

Tento výzkum o korozi mě více přiblížil k mé výsledné práci. Ve své teoretické části bych se chtěla podělit o své informace a přiblížit vám dané struktury.

Korozi bychom mohli popsat jako samovolně probíhající proces znehodnocování materiálů působením okolního prostředí. Reakce a taky děje, které bývají příčinou poškození materiálů, jsou fyzikálně chemické povahy.¹⁵ Probíhá na povrchu některých kovů za působení vzdušného kyslíku, vody a dalších látek a vytváří se při ní vrstvička látek, které mění vlastnosti kovových materiálů.

Podle tohoto můžeme korozi chápat také jako nežádoucí proces a tím ji definovat takto:

„Koroze kovů je fyzikálně-chemická interakce kovu a prostředí, vedoucí ke změnám vlastností

¹⁴ Areál vsetínského pivovaru je možné koupit za 10 milionů korun - Valašský deník. *Valašský deník* [online]. Copyright © [cit. 19.06.2018]. Dostupné z: <https://valassky.denik.cz/podnikani/areal-vsetinskeho-pivovaru-je-mozne-koupit-za-10-milionu-korun-20160726.html>

¹⁵ KREIBICH, Karel a Karel HOCH. *Koroze a technologie povrchových úprav*. Vyd. 2. Praha: Ediční středisko ČVUT, 1991, 270 s. ISBN 8001004767.

kovu, které mohou vyvolávat významné zhoršení funkce kovu, prostředí nebo technického systému, jehož jsou kov a prostředí složkami. ‘‘¹⁶

Lidé používají kovy již nejméně deset tisíc let a patří mezi ně především ty, které bylo možné nalézt v přírodě v ryzím stavu. Pokud lidé chtěli používat kovy v širším měřítku, nemohli se spoléhat jen na omezený přírodní zdroj ryzích kovů, ale museli se naučit kovy zpracovávat a vyrábět z rud. Za tu dlouhou dobu, kdy se lidé naučili používat kovy, nashromáždili mnoho empirických poznatků. Fenomén koroze kovu je racionálně zkoumán především v souvislosti rozsáhlým průmyslovým použitím kovového materiálu a to v průběhu posledních sto let.¹⁷

Například jako jsou korozní systémy (kombinace kovů – vliv prostředí).

Pokud chce člověk začít s oborem korozní inženýrství je nezbytná znalost základních principů jako například korozní procesy a mechanismy jednotlivých druhů koroze i technologii protikorozní ochrany.¹⁸

Mezi kovy můžeme zařadit – měď, stříbro, zlato, atd. Koroze se však nevztahuje jen na kovy, ale i na další materiál a to nekovové organické i anorganické.

2.1.1 Kamenná koroze

Samozřejmě se koroze nevztahuje jen na kovy ale i další materiál. V mé práci jsem se na další materiál zaměřila na kamenné objekty a především korozi architektury. Přírodní kámen patří k nejrozšířenější stavební hmotě, která se uplatňovala v konstrukčních materiálech již od nejstarších dob. Například na prehistorické megalitické stavby se často využívaly kameny obrovských rozměrů v jejich přirozeném stavu, nebo byly jen hrubě opracované. Často to bývaly osamělé vztyčené kameny, které nazýváme menhiry anebo vztyčené monolitické balvany sestavené do kruhu. Nejznámější stavba tohoto charakteru je Stonehenge v jižní Anglii. Další historické památky, které stojí za zmínku pyramidy ve starém Egyptě, architektonické stavby Řecka a Říma, románské rotundy, basiliky, gotické katedrály, hrady a tvrze. Nelze opomenout také stavby jako akvadukty a mosty. Mezi moderní architekturu můžeme zařadit monumentální budovy velkoměst. V další části o problematice koroze vám chci přiblížit korozi kovů, a jaké mohou být druhy. Historicky nejčastější materiál pro významné stavby se využíval pískovec, vápenec a mramor a časem další řada hornin.¹⁹

¹⁶ *Konzervování a restaurování kovů: ochrana předmětů kulturního dědictví z kovů a jejich slitin*. Editor Alena HAVLÍNOVÁ, editor Alena ŠILHOVÁ, editor Alena SELUCKÁ. Brno: Technické muzeum v Brně - Metodické centrum konzervace, [2011], 648 s. ISBN 978-80-86611-38-9.

¹⁷ KREIBICH, Karel a Karel HOCH. *Koroze a technologie povrchových úprav*. Vyd. 2. Praha: Ediční středisko ČVUT, 1991, 270 s. ISBN 8001004767.

¹⁸ KREIBICH, Karel a Karel HOCH. *Koroze a technologie povrchových úprav*. Vyd. 2. Praha: Ediční středisko ČVUT, 1991, 270 s. ISBN 8001004767.

¹⁹ *Koroze a konzervace kamenných objektů*. V Praze: Vysoká škola chemicko-technologická, 1978, 68 s.

Přírodní kámen je v průběhu staletí vystaven nepříznivým vlivům povětrnosti. Během tohoto vlivu kámen mění svůj povrch a strukturu. Můžeme ji rozdělit na fyzikální a mechanickou. Trvanlivost kamene je také závislá na její interakci s vnějším prostředím. Při tom se v hornině mohou i uplatňovat i vrozené vady materiálu, které vznikly při těžbě a rozpojování. Pro kámen je městské klima škodlivější a vyznačuje se vyšší teplotou, srážkami, četností mlh, menší intenzitou slunečního záření, relativní vlhkostí, průměrnou rychlostí větru. Přispívá to k prodloužení vlhkosti na kámen a zpomalené vysoušení kamene. Městská atmosféra je plná škodlivin jako například kysličník síry a dusíku. V podstatě jsou to procesy fyzikální a chemické korose.

3 Jiné formy městského umění – Urban art

Styl umění, který čerpá svou inspiraci z měst a městského životního stylu. Tito umělci mají vášeň pro městský život a snaží se ho přenést do svého umění. Mezi nejznámější výrazové prostředky patří street art a graffiti, ale můžeme samozřejmě najít i další výtvarné formy, které vznikly v prostředí města. Inspiraci hledají v městské architektuře a současném životním stylu. Díla tohoto umění často bývají považována za vandalismus a ničení soukromého majetku a i když jsou tvořeny ve veřejném prostoru. Urban art začíná často nejprve sousedství, kde žijí lidé z různých kultur. Umělci cestují z jednoho města do druhého a mají mezi sebou kontakty po celém světě. Můžeme říci, že městské umění má širší pojetí umělců pracujících i tradičním materiálem a vystavují svá díla v galeriích.²⁰

3.1 Street art

Tento globální fenomén má kořeny až k počátkům člověka, kdy poprvé začali stavět své obydlí. Za nejstarší graffiti bychom mohli považovat vytesané do egyptského útesu a to semitštinami vojáky. Dva nápisy zobrazující lidské jméno a odkaz k bohu. Další příklady rytí můžeme najít i v Řecku a Mezopotámii. Často v Římě byly využívány jako tajný symbol různých společenství. Tyto symboly byly možností tiché komunikace a vedoucí k tajným místům. Z dalšího rozvoje civilizace se symbol stal možností, jak komunikovat s ngramotnou společností. Takový jev můžeme spatřit v Madridu na značce Poštovní ulice, kde se nad nápisem nachází obraz vozu a využívá se už od středověku. Dnešní street art dokonce z těchto obrazců čerpá do svého umění. Populárním šířením symbolů s protivládním obsahem se stalo období Shakespearovo. Nejvíce z té doby můžete nalézt na stěnách ve vězení v Toweru.²¹

V dnešní době je menší problém, že lidé si street art pletou s graffiti, pro které je typické zejména textové vyjádření. Často jsou graffiti považovány veřejností za něco zatrpklého a nevzdělaného od mladých lidí. Naopak street art už začíná mít lepší mínění a je spíše spojován se vzdělanými studenty, kteří si jsou vědomi aktuálních trendů. Svým uměním se snaží vyjádřit své názory a dosáhnout uznání. Samozřejmě mnoho streetartistů se pomocí svých tagů dostali až k hodnotným urbánním uměleckým dílům. Existuje spousta forem pohybujících se na hranici mezi street artem a graffiti. Dokonce některé formy získaly své

²⁰ Urban art - Wikipedia. [online]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Urban_art

²¹ HUNTER, Garry. *Světový street art*. Přeložil Katarína BELEJOVÁ. Brno: CPress, 2017. ISBN 978-80-264-1702-6.

samostatné značky. Hranice oddělující street art a graffiti jsou v současnosti doslova rozmířené. Lidé věnující se tomuto umění mohou být neznámí nezávislí umělci, tak i členové komunitních projektů nebo chytrí developéři. Velmi často je využívají i reklamní agentury a umisťují je do veřejných prostor tak, aby přilákali zákazníky.²²

Počátky pro toto umění bychom našli v nejtypičtějším urbánním centru New Yorku ze 70. let, avšak tento trend není zcela správně, protože první zmínky přišly z Philadelphie. Umělci začali na začátku využívat jména podle ulic, v nichž žili. Velmi přízračně street art ukázal film *Dvanáct opic*, kde určité snímky byly natočeny v polorozpadlé věznici ve Philadelphii, která je teď uměleckým centrem. Často se využívali budovy s funkcí jako nápravné nebo průmyslové, a jako tvůrčí prostor pro umělce to nakonec vedlo k tomu, že se proměnily tyto místa v oficiální galerijní instituce. Americký street art byl velmi spjat s hudbou a tancem.

Dnes můžeme street brát jako globální fenomén, který se nejvíce rozvíjel během finanční krize roku 2008. Tehdy to byl prostředek jak vyjádřit frustraci s obchodním systémem, bankovníctvím a politikou. V roce 2011 se začalo dokonce pracovat s formátem interaktivní instalace, nebo s nalezenými předměty a novým materiálem. Práce streetarterů můžeme rozdělit na šablony, plakáty, malby, 3D, miniatury a ostatní media.²³

3.2 Představitelé street artu

3.2.1 Evol

Přezdívku tohoto umělce bychom mohli chápat jako anglický překlad – love čtený pozadu. Mimo to můžeme Evol číst i jako zkratku pro evoluci. Umělec využívá menší šablony, aby proměnil různá pouliční zařízení. Z rozvodních skříní vytváří zmenšené repliky anonymních paneláků. Snaží se poukázat na izolovanost obyvatel v těchto obytných domech. Na jatkách v Drážďanech takto proměnil betonové desky a později to samé vytvořil v Londýně z betonových barier. Evol pracuje o v galerijním prostředí a zde sprejuje na kartonové desky. Umělec pochází z Německa, ale jeho práce se objevuje po celém světě.²⁴

²² HUNTER, Garry. *Světový street art*. Přeložil Katarína BELEJOVÁ. Brno: CPress, 2017. ISBN 978-80-264-1702-6.

²³ HUNTER, Garry. *Světový street art*. Přeložil Katarína BELEJOVÁ. Brno: CPress, 2017. ISBN 978-80-264-1702-6.

²⁴ HUNTER, Garry. *Světový street art*. Přeložil Katarína BELEJOVÁ. Brno: CPress, 2017. ISBN 978-80-264-1702-6.



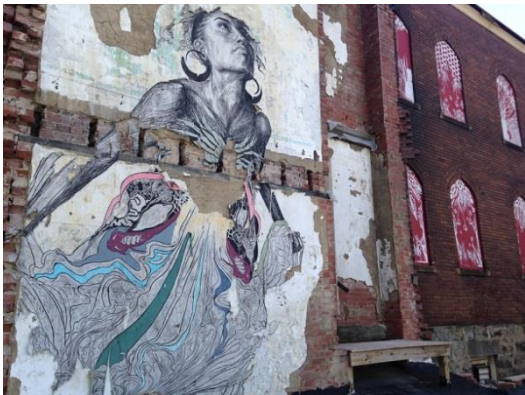
Obrázek 8



Obrázek 9

3.2.2 sWOON

Její působení kde tvoří je většinou v New Yorku a pracuje spíše formou plakátů. Své plakáty lepí pomocí škrobu nebo mouky. Svoji inspiraci nachází v historii lidové umění a dřevotisku. Svá díla umisťuje na původně prázdná místa a to například nouzové východy, vodní věže, stěny obytných domů, nebo fasády opuštěných budov. Svou inspiraci hledá u osob, které skutečně potkala. Velkou roli v jejich dílech mají otázky, které reagují na ochranu životního prostředí. Také je spojena s několika uměleckými a aktivistickými skupinami.²⁵



Obrázek 10



Obrázek 11

3.2.3 Gaia

Tak jako Swoon velmi rád pracuje v New Yorku. Tvoří linorytové portréty známých realitních makléřů a umisťuje je na zničené obytné domy, které leží ladem. Záměrně díla lepí

²⁵ HUNTER, Garry. *Světový street art*. Přeložil Katarína BELEJOVÁ. Brno: CPress, 2017. ISBN 978-80-264-1702-6.

na nedbalé a křivé místa aby tak zdůraznil jejich rozklad. Gaia hledá rovnováhu mezi tvorbou v galeriích a na ulici.²⁶



Obrázek 12



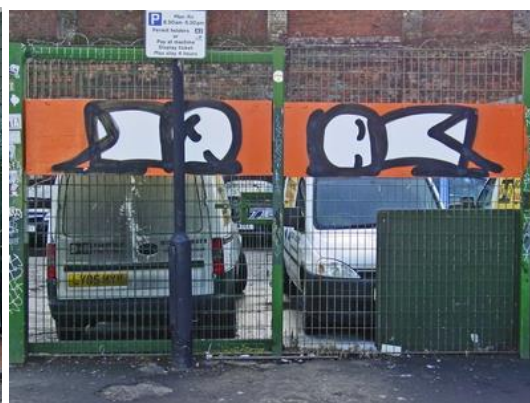
Obrázek 13

3.2.4 Stik

Stik pracuje v Londýně a je zaměřen spíše na lokální tvorbu. Je významným pro své hubené postavy znázorňující vizuální znaky lidské křehkosti a zranitelnosti. Svou inspiraci čerpá především z jeho životních zkušeností, kdy byl jednu dobu bez domova. Přesto, že jeho postavy mohou být smutné, tak působí hravě, až dokonce rošťáckým dojmem. Jeho obraz, kdy postava je vytvořena s panelem v ruce a druhou postavičkou, má vyjadřovat jeho názor na časté krádeže streetartových děl.²⁷



Obrázek 14



Obrázek 15

²⁶ HUNTER, Garry. Světový street art. Přeložil Katarína BELEJOVÁ. Brno: CPress, 2017. ISBN 978-80-264-1702-6.

²⁷ HUNTER, Garry. Světový street art. Přeložil Katarína BELEJOVÁ. Brno: CPress, 2017. ISBN 978-80-264-1702-6.

3.2.5 Vhils

Vytváří vysoce originální díla a to při řízeném ničení a pečlivého tvoření reliéfních soch, které vytesává do opuštěných budov, anebo stěn. Během vysekávání vytváří písmena, která se dají vytvořit co nejryc

hleji. Na závěr z písmen vytvoří obraz, který nám z dálky ukazuje například portrét.²⁸



Obrázek 16



Obrázek 17

3.3 Umělci nespojování přímo se street artem

Tito umělci pracují především s plátnem a pracují v ateliéru. Svoji inspiraci hledají v ulicích svého domova a různých událostech, které se kolem nich nacházejí. Pro svoji práci vycházejí do ulic a vytváří návrhy nebo fotografie, které potom přenáší na své obrazy. Své práce potom vystavují v prostředí galerií a muzeí.²⁹

3.3.1 Tom Christopher

Známý americký umělec, který pracuje na expresionistických nástěnných obrazech zobrazujících městský život. Stal se pozoruhodným umělcem, který vystavuje v celosvětových galeriích. Jeho první začátky by se spíše daly zařadit do sochařské tvorby tvořené pomocí slitin. Pozdější tvorba se zaměřuje na velkoformátové nástěnné obrazy malované akrylovými barvami. Při svém výzkumu města vytváří návrhy tužkou na plátna menšího formátu. Mezi jeho typické zobrazení patří taxikáři, chaotické scény a obrovské budovy New Yorku.³⁰

²⁸ HUNTER, Garry. Světový street art. Přeložil Katarína BELEJOVÁ. Brno: CPress, 2017. ISBN 978-80-264-1702-6.

²⁹ Urban art - Wikipedia. [online]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Urban_art

³⁰ Tom Christopher's Home page [online]. Dostupné z: http://tomchristopher.nyc/bio_statement.html



Obrázek 18

3.3.2 Guy Denning

Anglický malíř žijící a pracující ve Francii. Sám o sobě tvrdí, že je samouk, který už od dětství měl vášeň k umění. Tvoří expresivně až abstraktně a stále se více posouvá k figurativní malbě. Jeho práce je velmi dynamická a využívá spontánní barevnost. Svoji inspiraci pro tvorbu nachází ve svém životního stylu a fotografiích, na které narazí během svého výzkumu. Můžeme na jeho obrazech spatřit jeho reakce na války, politiku a rozpad ve světě.³¹



Obrázek 19



Obrázek 20

3.3.3 Antony Micallef

Britský umělec pracující v Londýně. Jeho obrazy jsou spojovány se současným expresionismem. Nejvíce se ve svých obrazech zabývá lidskou postavou a jejím propojením

³¹ Guy Denning. *Passion Palette: Contemporary art for sale and art magazine featuring reviews of major exhibitions*. [online]. Copyright © 2018 [cit. 19.06.2018]. Dostupné z: <http://www.passionpalette.com/blog/guy-denning>

s popovou kulturou. Barevnost jeho obrazů vychází spíše z neutrálních barev. Snaží se vyjádřit dnešní přehlceno a konzumnost médií.³²



Obrázek 21

Všichni tito umělci, které zde zmiňuji, mi pomohli při mé tvorbě a určitým způsobem mě inspirovali. Samotný street art můžeme říct, že tak úplně nezapadá do mé tvorby, ale při mém průzkumu budovy jsem narazila na různé graffiti, které tam návštěvníci zanechali. Tímto jsem si přiblížila jejich tvorbu a místnosti uvnitř budovy mi potom dodávali úplně jiný pohled.

³² Home - Antony Micallef. *Home - Antony Micallef* [online]. Copyright © 2017 Antony Micallef. All Rights Reserved. Site by Bernhard Media [cit. 19.06.2018]. Dostupné z: <http://antonymicallef.com/>

4 Technologie a průzkum budovy

4.1 Technika olejových barev

K úspěšnému zvládnutí výtvarného díla je vždy důležité zvolit vhodnou techniku a materiál. Pro moji práci jsem si zvolila olejomalbu, která se mi během let v malbě stala nejbližší. Často olejové barvy jsou považovány spíše za tradiční prostředek, ale není tomu tak. Před ní byly techniky jako akvarel a tempera. Olejové barvy se skládají z pigmentu a oleje a často je připisována vlámskému malíři Janu Eyckovi.

Hned od začátku se tato technika stala velmi oblíbenou mezi umělci. Využití temperry bylo pro svoji přípravu příliš složité, proto se spojení pigmentu a oleje stalo rychle populárním. Ze začátku se technika oleje využívala spíše v tenkých vrstvách, ale postupné vrstvení v lazurách nám dodalo spíše sytější barvy. Malba měla povrch hladký a nebyly viditelné tahy štětce. Po čase umělci začali pracovat s většími vrstvami a zanechávali svůj rukopis štětce, nebo často k tomu využívali i špachtle. Pro svoji práci jsem se spíše vyjadřovala hladkou malbou.³³

V dnešní době zjistíte, že olejomalba je velmi všestranný výtvarný prostředek. Můžeme říct, že díky tomuto je populární hned od začátku až po dnešní dobu. Olejové barvy nám slouží poslušně, a proto můžeme říct, že různí malíři mohou použít a stále nebude výsledek naprosto stejný. Tyto barvy můžeme využít jak zředěné tak i nezředěné, nanášet je pomoci štětce, špachtle a taky prstů. Dále taky můžeme pracovat jak s malým formátem tak i velkým. Barva se dá roztírat a co je pro umělce velmi vhodné, tak i z obrazu seškrábnout a začít znovu.³⁴

V minulosti měli malíři své pomocníky, kteří připravovali barvy, což si v dnešní době neumíme představit. Dnes si tyto barvy můžeme pořídit v tubách a to nám i zjednodušuje práci v plenéru. Tyto barvy mají širokou škálu barev a vyrábí se ve vysoké kvalitě. Samozřejmě materiál pro tuto techniku je v dnešní době finančně značně nákladný.

Olejové barvy oproti akrylovým mají tu výhodu, že když je vymáčknete na paletu, tak se s nimi dá pracovat i na druhý den.

4.1.1 Rozpouštědla a ředidla

Barvy vymáčkuté přímo z tuby jsou příliš husté na okamžité použití, a proto musíme využít k jejich zředění oleje, rozpouštědla, media a laky. Mezi nejznámější oleje patří lněný, makový a ořechový.

³³ HARRISON, Hazel a Alois BAUER. *Malování a kresba*. Praha: Svojtka & Co., 2003. ISBN 80-7237-567-9.

³⁴ HARRISON, Hazel a Alois BAUER. *Malování a kresba*. Praha: Svojtka & Co., 2003. ISBN 80-7237-567-9.

Pro svoji práci využívám terpentýnový olej. Tento olej můžeme popsat jako nemastnou, těkavou, éterickou kapalinou nazývanou též jako terpetýn. Tato látka se vytváří destilací pryskyřičných balzámů. Při použití má terpetýn nátěr matný a bez lesku. Používá se jen minimální množství tak, aby barva neztratila svoji přilnavost. Terpetýn se také dá využít při odstraňování barvy z plátna a oděvu, ale jen tehdy, pokud barva úplně nezaschla. Při čištění pomůcek se dá místo terpentýnu použít také lakový benzín, nebo náhražky terpentýnu. Při práci s touto kapalinou je důležité, aby se dostatečně výtvarný ateliér větral. Ředidla mohou být i při menším množství škodlivá pro tělo.³⁵

4.1.2 Podklady k malbě

Nejznámější podklad pro techniku olejomalby je napnuté plátno. Ve své práci jsem zvolila předem připravené plátna a mnou napnuté. Nejběžnější materiál pro výrobu plátna je len a bavlna. Tyto plátna se připevní na napínací rámy pomocí kladívka a hřebíků. Důležitý je podkladový nátěr neboli taky šeps, který zabraňuje prosáknutí barev, aby tak nepoškodily materiál podkladu. Tento podklad můžeme pořídit v různých velikostech.³⁶

4.2 Návštěva pivovaru

Architekturu, kterou kolem nás budujeme za určitým záměrem v průběhu času, ztrácí svoji účelnost a zapomínáme, k čemu byla postavena.

Během návštěvy mi připadalo, že budova jako by bojovala nekonečný závod s časem. To, jak se budova během let postupně rozpadá, mi dodávalo pocit, že každou chvíli zmizí z povrchu zemského. Když jsem si zjišťovala informace k teoretické části diplomové práce, tak jsem narazila na fotografie z roku 2011. Neskutečné, jakými rozdíly si budova prošla během let, a ten pocit byl velmi smutný. Také jsem se snažila porovnávat dobové fotografie, kdy pivovar ještě býval v provozu a všude byly technologie potřebné pro výrobu piva. Teď už uvnitř nespatříme žádnou z těchto technologií a místnosti jsou tím opuštěné a vyrabované.

Jak už jsem se zmínila v předešlé kapitole, tak konkrétní budovu bylo potřeba navštívit a získat pocity z její atmosféry. Ke svému průzkumu jsem si vzala fotoaparát, skicák a baterku. Nejdůležitější bylo zjistit, jestli se vůbec do budovy dá vstoupit. Prošla jsem okolo celého areálu a našla skulinu, kterou se dalo nakonec projít.

Hned na začátku při vstupu byla budova tajemná a opuštěná. Do budovy jsem se dostala přes vyražené dveře hned na vrcholu budovy. V momentě jak jsem vstoupila, přišel strach a zvědavost. Několik místností bylo zahalené tmou a chátrající. Přesto, že stěny mají spíše

³⁵ GAIR, Angela a Hynek ČÁP. *Kurz olejomalba*. Praha: Svojtka & Co., 2002. ISBN 80-7237-655-1.

³⁶ GAIR, Angela a Hynek ČÁP. *Kurz olejomalba*. Praha: Svojtka & Co., 2002. ISBN 80-7237-655-1.

světlé nátěry, tak nijak nezvyšovali prosvětlenost temných prostorů. Jejich atmosféra působí opuštěně až ponuře a člověk se díky tomu cítí osamoceně. Samotný areál se skládá ze tří budov a velkého dvorku. Každá z částí byla jinak zachovalá a chátrající svojí barevností působí spíše nevýrazně, během let všude omítka opadáva a vytváří se koroze s plísní. Celkové klima budovy ve mně spíše vyvolává chlad a napětí.

Nacházela jsem místa prázdná anebo i plná zapomenutých věcí. V některých částech jsme mohli spatřit zásahy jiných návštěvníků a to například graffiti po stěnách. V jedné z budov se dokonce propadá střecha a můžeme spatřit obrovské dřevěné kůly, které podpírají celou střechu. Budova je opuštěná a i přesto jde poznat, že lidé tento objekt navštěvují a všude jsou jejich proházené věci.

Celou dobu jsem se snažila vše zachytit pomoci skic a fotek. Celé místo bylo spíše chaotické. Právě proto jsem zvolila různé velikosti pláten.

Pivovar jsem navštívila pro svůj výzkum třikrát. Každá návštěva probíhala v jiném ročním období, a tím se měnila i atmosféra celého objektu. První návštěva se uskutečnila začátkem podzimu. Celá budova tehdy byla spíše nevýrazná a děsivá. Tím, že to byla má první návštěva, tak jsem měla docela strach a neprošla všechny místnosti. Skoro každá místnost byla zahalena tmou a i přesto, že jsem měla baterku, tak se nedalo vidět na krok.

Další můj průzkum se uskutečnil v zimě a byla to velmi krátká návštěva. Přesto, že jsem prošla více z budovy a měla větší odvahu a zvědavost, tak chladno v takové budově bylo tak neuvěřitelné, že mě vyhnalo.

Poslední návštěva proběhla začátkem jara a tehdy se pivovar úplně proměnil. Kolem budovy začala růst zeleň a vdechla prostředí život. Průzkum jsem protáhla na několik hodin a odvážíla se skoro do každého kouta v budově. Celé prostředí jsem začala více vnímat a všimnout si detailů.

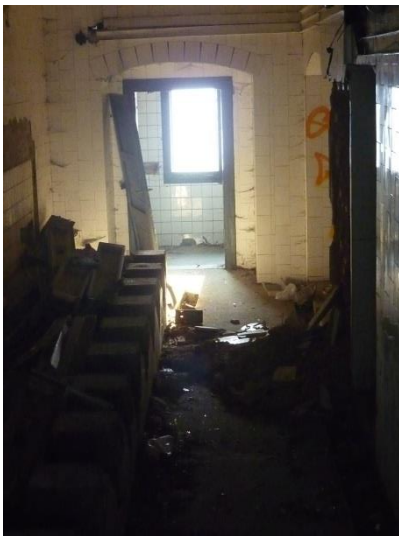
Z pohledu výtvarného umění prostory pivovaru vytváří příznivé prostředí pro umění a další tvorbu. Místnosti, které by se daly využít pro výstavy, nebo další výtvarné projevy jako například land art, performance, happening. Když jsem v budově spatřila tolik prostoru, který zde jen stojí a k ničemu se nevyužívá tak má první myšlenka byla, kolik možností může nabídnout pro umění.



Obrázek 22



Obrázek 23



Obrázek 24



Obrázek 25

4.3 Obrazy

Nejprve jsem začala tvořit návrhy na různé formy struktur jak přírodní, tak i člověkem vytvořené, ale při práci se to stalo příliš chaotické, tak bylo potřeba se zaměřit na konkrétnější části. Proto se můj výzkum zaměřil na jednu konkrétní budovu, která mi je velmi blízká.

Má práce se skládá z deseti obrazů různých velikostí. Tímto jsem chtěla vyjádřit chaos a destrukci. Celá budova má spoustu podmětů pro tvoření a některé tyto podměty bylo zapotřebí zachytit na menší nebo větší obrazy. Každý pohled, který se mi během průzkumu naskytl, se nedal tvořit na rozměrově stejné plátna. Tím by dané místo nebo předmět ztratilo svoje kouzlu a atmosféru.

Každý obraz zobrazuje pivovar z jiného pohledu a nachází se na nich jak interiér, tak exteriér. Na obrazech můžeme najít věci, které v průběhu času prošly destrukcí.

Větší obrazy jsem spíše zaměřila na prostor v pivovaru. Můžete na nich spatřit například vyvěšené venkovní dveře z pantů, venkovní stěna plná plísně a rozpadající se omítky. Ve vnitřním prostoru plno rozpadlých věcí a rozkládajících se před očima.

Menší obrazy spíše zachycují náhodné momenty, struktury a opuštěné věci.

Nejvíce obrazy zobrazují různé korozní místa, a proto se snažím zachytit všechnu různorodost její barevnosti. Tyto místa mě hned zaujala pro jejich destruktivní pocit.

Barevnost v obrazech je všestranná a snažila jsem se zachytit zajímavé části, které mě svým způsobem zaujaly, a cítila jsem z nich atmosféru. Například na obrazech kde jsem malovala korozi, se vyskytuje velká škála barev. Když se totiž podíváte zblízka, na tuto strukturu spatříte, že to není jen směs oranžové a černé barvy. Jsou zde další barvy, které byste na takovém místě nečekali. Například fialovo-modrá, žlutá a další různé odstíny barev. Potom jsou zde obrazy, kdy jsem využila vymalování celého objektu. Jedna z budov měla stěny v zelené barvě. Tato zelená barva v průběhu času na různých místech měnila své odstíny a tím dodává místnosti nádech tajemna a přesto že zde bylo, ve velkém množství smetí tak celou plochu tato barva oživila. Několik obrazů jsem vyobrazila spíše v šedých a velmi neutrálních barvách a tím jsem chtěla poukázat na opuštěnost celé budovy.

Pomoci svých obrazů se snažím o emotivní obsah, který na mě působil během celé mé návštěvy. Snaha o reakci a uvědomění si svého polorozpadajícího prostředí kolem sebe. Přesto že se budova rozpadá, stále jsem z ní cítila něco krásného a fascinujícího. Návštěva takového místa ve vás hodně zanechá a vy se chcete o tomto místě dozvědět co nejvíce. Někdy když jsem procházela budovou tak jsem si představovala, jak to mohlo zde vypadat před časy, kdy ještě byla v provozu.

Nejhorší snad byl ten strach, že bych mohla potkat v tomto prostoru lidi bez domova. Občas když zafoukal vítr tak jste mohli slyšet klapavé zvuky. V ten moment jsem měla srdce až někde v krku a celá jsem ztuhla hrůzou. Tyto všechny pocity během tohoto mého zážitku jsem chtěla vložit do svých obrazů, a které bych nedokázala vyjádřit pomoci fotografií.

5 Výtvarný projekt na téma Město a jeho rozklad

Budovy i urbanistické soubory mnoho umělců dotváří a podílí se na tvorbě životního prostředí i hmotné kultury. Během této tvorby vznikají také závěsné obrazy, interiérové plastiky, nebo přenosná díla užitého umění. K divákovi potom pronikají prostřednictvím výstav, nebo prodejem v průmyslovém výtvarnictví.³⁷

Projevy výtvarného projevu se vzájemně konfrontují především prostřednictvím teoretické a praktické studie výtvarné výchovy. Umělecká tvorba a výtvarná činnost ve škole mají v sobě rozdílnosti a to takové, že v zájmovém kroužku se nesnažíme, aby studenti dosáhli vysokých profesionálních kritérií. Proto posuzování výtvarných úkolů bývá náročnější. Snažíme se pochopit vzájemné souvislosti a vztahy výtvarného projevu jako jsou prostředky, prvky, principy a kompozice. Tradičně bychom jej mohli rozdělit na volné umění a užité umění.³⁸

V mém projektu se budeme zabývat volným umění, které nebývá omezováno praktickými funkcemi. Studenti se budou snažit vyjádřit svoje myšlenky a city, které patří k uměleckému poznání a ztvárnění světa. Tato práce by měla co nejvíce obsáhnout šíři a pestrost výtvarného projevu. Hledání vhodných výtvarných prvků, jejich rozvržení, manipulace s tvary a barvou. Během toho si uvědomit variační a výrazové možnosti výtvarného motivu. Například úvaha malíře Matisse: „*Mám barvy, plátno a musím se vyjádřit čistě, i kdybych to měl udělat jen stručně a měl například položit čtyři nebo pět barevných skvrn, nakreslit čtyři nebo pět barevných skvrn, nakreslit čtyři nebo pět plasticky výrazných čar.*“³⁹

5.1 Zaměření projektu

Název pro tento projekt jsem změnila, aby studenti mohli volněji tvořit. Samozřejmě budou mít za úkol vycházet z informací na dané téma. Vybrala jsem celé město, protože chci, aby studenti dokázali vnímat své okolí a detaily, které se v něm nachází. Často jen procházíme kolem věcí a bereme je za samozřejmost. Neuděláme si čas na to, abychom se nad nimi zamysleli. Projekt má studentům přiblížit jejich město a ukázat i stinnou stránku jejich okolí. Životní prostředí, ve kterém žijeme, má bezprostřední vliv na člověka a podle jejich původu je můžeme dělit na prostředí hmotné a umělé. Studenti se budou zabývat umělou stránkou

³⁷ MUSIL, Zdeněk, Jaroslav BUREŠ, Otmar HOMOLKA a Mirko ZDENĚK. *Základy výtvarné výchovy: učebnice pro pedagogické fakulty*. Editor Raoul TROJAN. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1987, 291 s.

³⁸ MUSIL, Zdeněk, Jaroslav BUREŠ, Otmar HOMOLKA a Mirko ZDENĚK. *Základy výtvarné výchovy: učebnice pro pedagogické fakulty*. Editor Raoul TROJAN. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1987, 291 s.

³⁹ BROŽKOVÁ, Ivana. *Dobrodružství barvy*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983, 284 s.

prostředí neboli taky objekty vytvořené člověkem. Způsob, jakým tyto objekty využíváme, ovlivňuje vše kolem nás.

Studentům přenechávám volnou ruku a poskytnu bohatou škálu výtvarných výrazových prostředků.

Projekt se bude skládat ze dvou částí. První bude nejprve zahrnovat procházka městem a společná diskuse. Druhá část bude věnována realizaci jejich výtvarného díla

5.2 Cíle projektu

Studenti budou pracovat jak samostatně tak i ve skupinách. Celý projekt se bude skládat ze dvou částí. Žáci se naučí pracovat s fragmenty ve svém okolí. Budou pracovat pečlivě a využívat k tomu informace poskytnuty učitelem. Tyto informace zapojí do svého závěrečného díla.

Cílová skupina: Žáci ZUŠ ve věku 10 – 15

Časová náročnost: 6x45 minut

Pomůcky a materiál: fotoaparát, skicák a poznámkový blok, náčrtníkové papíry, tužka, guma, papír A2 nebo A3, akrylové barvy, akvarelové barvy, štětce, kelímky na vodu, převlečení

Výukové metody: diskuze, rozhovory, prezentace učiva, projekce obrázků umělců, vlastní výtvarná činnost, závěrečná výstava.

Využité disciplíny: fotografování, kresba, happening, land art, malba, street art

5.3 Úkoly projektu

Jak už jsem zmínila, projekty se budou skládat ze dvou částí, které budou rozděleny do dvou dnů.

První den – Studenti budou seznámeni s tématem a průzkum

Druhý den - Realizace práce na dané téma

5.3.1 I. část projektu (den první)

Rozsah hodiny: 3x45

Třída: II. Stupeň

Zadání:

Vyučovací jednotka výtvarné výchovy je rozdělená na tři výukové hodiny.

První část hodiny si vysvětlíme téma a rozdělení celé výuky. Nejprve budou seznámeni s teorií a začátek výuky bude zahrnovat informace, které jsem získala při výzkumu při mé

diplomové práci. Tato teorie bude formou přednášky a doplněna prezentací z dataprojektoru. Během přednášky se studenti budou moci zapojit do diskuze a připojovat své postřehy a dojmy. Nakonec si řekneme, na kterých místech by se dala najít různá opuštěná místa a jak bychom je dokázali zapojit do umění. Po přednášce si vytvoříme mapu z navržených míst od studentů a vytvoříme nejvhodnější trasu.

Druhá část hodiny se bude skládat z terénního průzkumu. Studenti si s sebou vezmou fotoaparát, skicák a tužku. Na celý průzkum města bude pouze hodina, takže studenti mají za úkol vytvořit takový plán, který by byl časově zvládnutelný. Během této procházky městem by měli studenti vnímat svého okolí a především její rozklad. Všímat si detailů a rozhodnout se, jak by konkrétní korozi a atmosféru daného místa chtěli zachytit nebo ovlivnit. Všechny svoje dojmy při tomto procesu mají za úkol si bodově zapisovat. Pokud dané místo naleznou, měli by si jej zachytit fotoaparátem, anebo nakreslit náčrt. Vhodné by bylo samozřejmě vytvořit obojí, ale kvůli časové tísní to není úplně možné.

Poslední hodina bude doplňovat dodatečný čas průzkumu. Jakmile studenti vyberou své vhodné místo, vracejí se zpátky do třídy.

Hodnocení:

Na závěr vytvoří diskuzní kroužek, kdy si studenti budou sdělovat své dojmy a nápady. Například jak moc je téma zaujalo a jestli z toho získali zkušenosti do jejich další tvorby. Samozřejmě bylo velmi vidět, jak si studenti užívají jiné prostředí a hned jim přicházely jiné a zajímavé nápady.

Většina studentů na nový přístup ke své výtvarné práci přistoupila s nadšením. Hodnocení proběhlo ústně a bylo to spíše o sdílení.

5.3.2 II. část projektu (den druhý)

Rozsah hodiny: 3x45

Třída: II. stupeň

Zadání:

Studenti mají možnost si vybrat velikost formátu mezi A2 a A3. V technice bude na výběr akvarel, akryl, tuš. Při práci budou využívat své nápady a zkušenosti z předešlé hodiny. Obraz by měl mít alespoň dvě barvy a nesmí být jen černobílý. Měli by se snažit zaplnit celý formát a vhodně umístit svoji práci na plochu.

Celou dobu studenti svou práci musí konzultovat s učitelem. Ke konci hodiny se nad svým dílem zamyslí a řeknou pár slov před spolužáky. Sdělí své pocity z práce, a co se svým obrazem snaží vyjádřit. Student na závěr svůj obraz pojmenuje a spolužáci se k názvu vyjádří.

Hodnocení:

Studenti si na závěr své práce mají možnost obhájit. Vyjádřit svůj názor na ostatní práce. Většina žáků se úkolu zhostila pečlivě a šlo poznat, že je zadané téma zajímavé. Naopak byli i takoví, kteří odmítali spolupracovat a nedokázali si najít svoji cestu k této práci. Hodnocení nakonec proběhlo v přátelském duchu, kdy studenti se sami rozhodli posadit se do kruhu. Díky tomuto se dokázali uvolnit a povídat si mezi sebou. Byla to možnost, kdy se více poznávali mezi sebou a netvořili si své skupinky.

Celková motivace:

Studenti budou mít možnost pracovat venku a volně si vyjádřit. Témata jako jsou urbex a street art jsou dnešní mládeži velmi blízká. Žáci budou moci pracovat samostatně a i ve skupině. Svoji práci si budou moci obhájit a připojovat k ní své osobní pocity a názory.

Velkou motivací pro ně bylo i mé vyprávění a zkušenosti, kdy měli pocit, že v podstatě na projektu pracují společně s nimi.

Na závěr tento projekt studentů bude vystaven v městské knihovně, kde se také uskutečnila vernisáž.

6 Práce studentů

6.1 Nikola 17

Studentka během průzkumu hledala budovu, na kterou by vytvořila street art. Její téma vychází z práce, kterou právě tvořila pro sebe na její výtvarné škole. V té době se připravovala na svoji módní přehlídku a přišla s nápadem, jak by mohly vypadat kulisy.

Práce je na formátu A2 a technika tuší. Obraz je v černobílých barvách, ale podle zadání nakonec musela vložit i jinou barvu. Na obraze vytvořila nárožní polorozpadající se budovu. Na stěnách budovy vytvořila dvě osamocené postavy se stejnými obleky a s hlavou v podobě kamery. Využila písemnou formu na stěně a to název You are watched. Samotné postavy by měly působit identicky a jen s jiným postojem.

Tento obraz dal studentce jinou perspektivu k její další umělecké činnosti. Byl to její první krok k tomu, aby se pokusila využít i jiné prostředky a to pouliční umění, nad kterým už dlouhodobě přemýšlela.



Obrázek 26

6.2 Zuzana 13

V této práci přišla inspirace skrz vsetínskou hvězdárnu. Nejprve se studentka chtěla zaměřit na konkrétní opuštěnou budovu, ale během průzkumu nenacházela žádnou, která by jí vyhovovala. Nakonec přišla s nápadem namalovat hvězdárnu a upravit si ji pomocí svojí fantazie. Budova má rozpadající se podobu, tím zachycuje temnou, ponurou a záhadnou atmosféru. Studentka využila různou škálu barev na budovu a samotná kopule je namalována výrazně zelenou barvou. Na oblohu použila tmavě modrou bez jediné světlé hvězdy. Tím vytvořila noční zataženou oblohu. Celý obraz tak působí celistvě a kompozičně správně.

Vsetínská hvězdárna je pro studentku důležitá, protože její otec zde pracuje. Budova na obraze může vypadat opuštěná, ale studentka se k závěru vyjádřila, že tomu tak není. Svým obrazem chtěla vyjádřit, jak sama vnímá vesmír a jeho nekonečné možnosti. Na závěr každý student souhlasil, že obraz právě tuto myšlenku vyjadřuje.



Obrázek 27

6.3 Kristýna 13

Studentka ze svého průzkumu nic konkrétního nevyužila. S prvním úkolem měla velký problém a nedokázala tak úplně pochopit zadání. Také nedokázala zapojit svoji fantazii a jak využít své okolí kolem sebe. Nakonec si vybavila svoje cestování s rodiči po různých architektonických památkách. Svůj obraz začala skládat ze vzpomínek na staré hrady a zámky. Kvůli tomu začala se svoji prací později a tak se nakonec musel zvolit menší formát A3. Pro svůj obraz zvolila starý hrad, který namalovala v šedých barvách, aby dodala hradu tajemno. Celou scénérii vložila do noci s oblohou plnou hvězd. Právě kvůli tomu můžeme vnímat obraz trochu snově a pohádkově. Na každou stranu budovy umístila stromy bez jediného lístku a tento pohled dodal obrazu i trochu toho strachu. Sama studentka vyprávěla, že s rodiči navštívila zříceninu, ve které ji připadalo, že straší a bála se vkročit na samotné místo. Barevnost ponechala v nevýrazných barvách a využila techniku akvarelu. V okolí hradu můžeme pocítit jako by vanul vánek skrz hrad kolem něho. Celou dobu na obraze čekáte, až se v jednom z oken ukáže nějaký starý duch hradu.



Obrázek 28

6.4 Jana 17

V této práci se studentka odvážíla využít šablony a spreje. Chtěla vytvořit práci, která by se dala už přímo využít k street artu. Téma vycházelo z příběhu, který v té době sama studentka měla rozepsaný a tvořila pro něho svůj vlastní komix. Obrazem se snaží vyjádřit svoje skutečné pocity o svém okolí. Zvolila formát A2 aby bylo její dílo viditelné, pokud by se někdy ukázalo v ulicích. Do středu obrazu umístila osamocenou a zahalenou postavu v černé a bílé barvě. Pro pozadí zvolila agresivní červenou barvu, kterou vyjadřuje svoji nespokojenost ze svého okolí. Její obraz se skládá ze tří barev a i přesto má atmosféru. Studentka pracovala samostatně a jen málokdy se mnou práci konzultovala jen při sprejování, kdy byl problém se šablonou. Sprej byl tekutější a tím pádem šablona rychleji navlhla, proto se dílo nestihlo dokončit během dané vyučovací hodiny. Nakonec studentka byla se svým dílem spokojená a chtěla by dál pokračovat v této práci se šablonami.

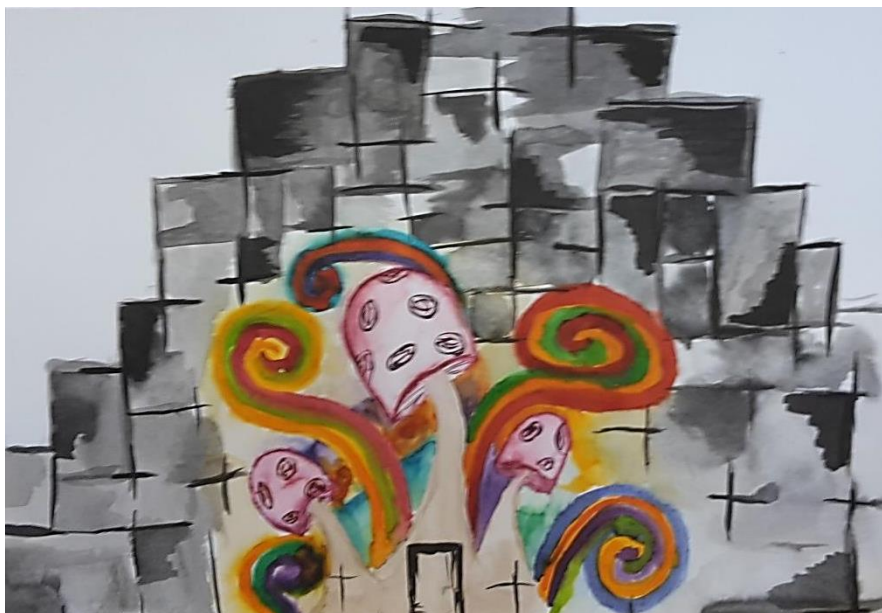


Obrázek 29

6.5 Karolína 15

Během výzkumu města studentka dostala nápad, že by bylo vhodné přidat více přírodních vjemů. Proto si nejprve hledala budovu, na kterou by vytvořila malbu. Nakonec si budovu zjednodušila tak, aby na ni mohla umístit svůj obraz. K přírodnímu motivu si zvolila houby. Studentka ráda chodí s otce do lesa sbírat houby. Vždy když začne tato část roku, kdy vycházejí houbaři do lesů tak s nadšením vyřezávají klidně i velmi brzo ráno.

Do své práce se pustila zvesela a plná energie a možná díky tomu na nás její dílo tak i působí. Začala pracovat na formátu A2 s akvarelovou technikou. Na budovu použila černo-šedou tak, aby příliš nevynikala oproti hlavnímu obrazu. Pro houby zvolila výrazné barvy, aby z nich šla cítit energie. Kolem namalovala spirály zobrazující porost, ze kterého bere živiny a roste. Oproti spolužačce by chtěla své dílo do ulic namalovat a nevyužívat šablonu. Sama studentka byla s dílem spokojená, i když obraz působí trochu jako nedokončený.



Obrázek 30

7 Reflexe praxe

První den se do práce studenti pustili spontánně. S nadšením se zapojili do skupinové práce a navzájem si pomáhali a radili. Toto téma nakonec opravdu sedlo a bylo blízké. Při druhé části úkolu dokázali více zapojit svoji fantazii. Všichni dokázali najít svůj osobitý způsob vyjádření v tvorbě. Všichni studenti do svého obrazu zapojili barvy a nebáli se také experimentovat.

Zvolila jsem téma tak, aby studenti měli na výběr zvolit, jak chtějí pracovat a tím se naučit lépe soustředit na práci. Velmi je zaujal street art na který mi kladli mnoho otázek. Dokonce si samy na další hodinu donesli svoje poznatky a postřehy, které si vyhledali ve svém volném čase. Zbytek studentů přicházelo s nápady ohledně urbexu a to které budovy by se v okolí dali navštívit tak aby to nebylo nebezpečné.

K záporným věcem musím dodat, že studenti měli problém vycházet z reality a posunout svoji práci pomocí své fantazie. Pár jedinců mělo problém buď začít, nebo dokončit svoji práci a tak bylo důležité je více postrkovat do práce.

Nakonec nebyl žádný výrazný problém, takže během práce studenti pracovali pilně a šikovně. Všichni své práce dokončili a mohli se vystavit v městské knihovně. Pro vernisáž si dokonce studenti sehnali kapelu a knihovna dodala občerstvení. Pro mě samotnou to byla moje první vernisáž, která se s mými studenty uskutečnila. Takže bylo dobře, že vše proběhlo hladce a nebyly žádné výrazné komplikace. Musím na závěr říct, že projekt vyšel nakonec úspěšně a mě pomohl se dál posunovat v pedagogickém okruhu.

8 Závěr

Celá práce mi dala jedno téma, které se dá zpracovávat různými výtvarnými technikami. Vyzkoušela jsem si pracovat jako urbexeři a jejich dobrodružství tohoto tématu mě tak docela pohltilo. Mám v plánu do budoucna navštívit další opuštěné místa a vytvořit další sérii obrazů. V mém městě už mám dokonce vyhlédnuté dvě místa a to starý bunkr, do kterého bude velmi zajímavé slaňovat a starý opuštěný rodinný domek uprostřed lesa.

I když jsem při průzkumu pivovaru vytvořila spoustu fotek, tak nakonec malba je pro mě vyjádření vhodnější. Tento způsob uměleckého ztvárnění mi připadá zajímavější, osobnější a já tak můžu lépe vyjádřit své emoce.

Při psaní jsem se sama obohatila o zajímavé poznatky jak z historie, tak i ze současnosti mého města. Propojila jsem minulost pivovaru ze současností a vyjádřila se k tomu, jaká je taková ztráta, když se nechává taková budova rozpadat.

Mým cílem bylo přiblížit lidem více jejich okolí, a aby před tím, co mají před sebou, nezavírali oči. Samozřejmě i tehdy, když nám je to nepříjemné.

Velice si vážím ochoty a otevřenosti svých studentů, kteří se s nadšením zapojili do tohoto projektu. Jejich nápady a názory mě inspirovali do budoucna pro další moji tvorbu. Pro mě byla velmi důležitá tato didaktická část a získala jsem mnoho zkušeností.

Do projektu se také zapojilo mé okolí a těšil mě jejich zájem o toto téma. Někteří se dokonce sami vydali do pivovaru, kdy je jejich zvědavost přemohla a chtěli to spatřit osobně. Mám radost, že se do toho zapojili a doufám, že větší zájem po čase našemu pivovaru pomůže do budoucna. Učitelé na Základní umělecké škole, kde se občas zapojuju do výuky, přicházeli s nápady, jak by se takový prostor mohl využít a rozvíjet pro umění v našem městě.

Podle mých cílů, které jsem si během procesu tvorby postupně určovala, se mi je podařilo naplnit. Snad brzo začnu s další sérií obrazů, ale jen s jinou budovou, anebo areálem. Samozřejmě ne každá návštěva různých míst musí být zakončena sérií obrazů ale také pouze jen jedním obrazem. To vše záleží na povaze dané atmosféry, tak jak to bylo u mé současné budovy.

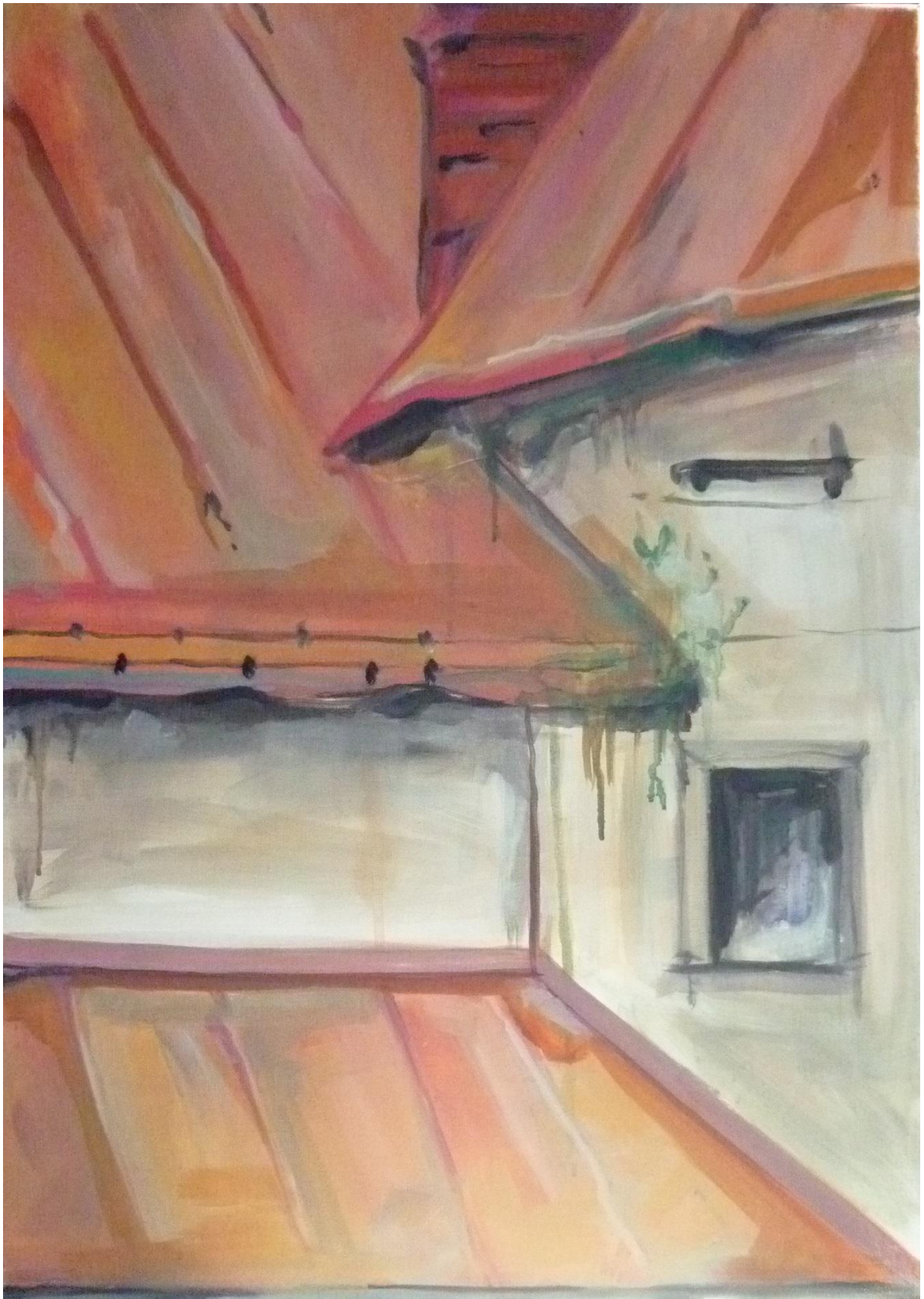
9 Dokumentace praktické části



Bez názvu 80x60



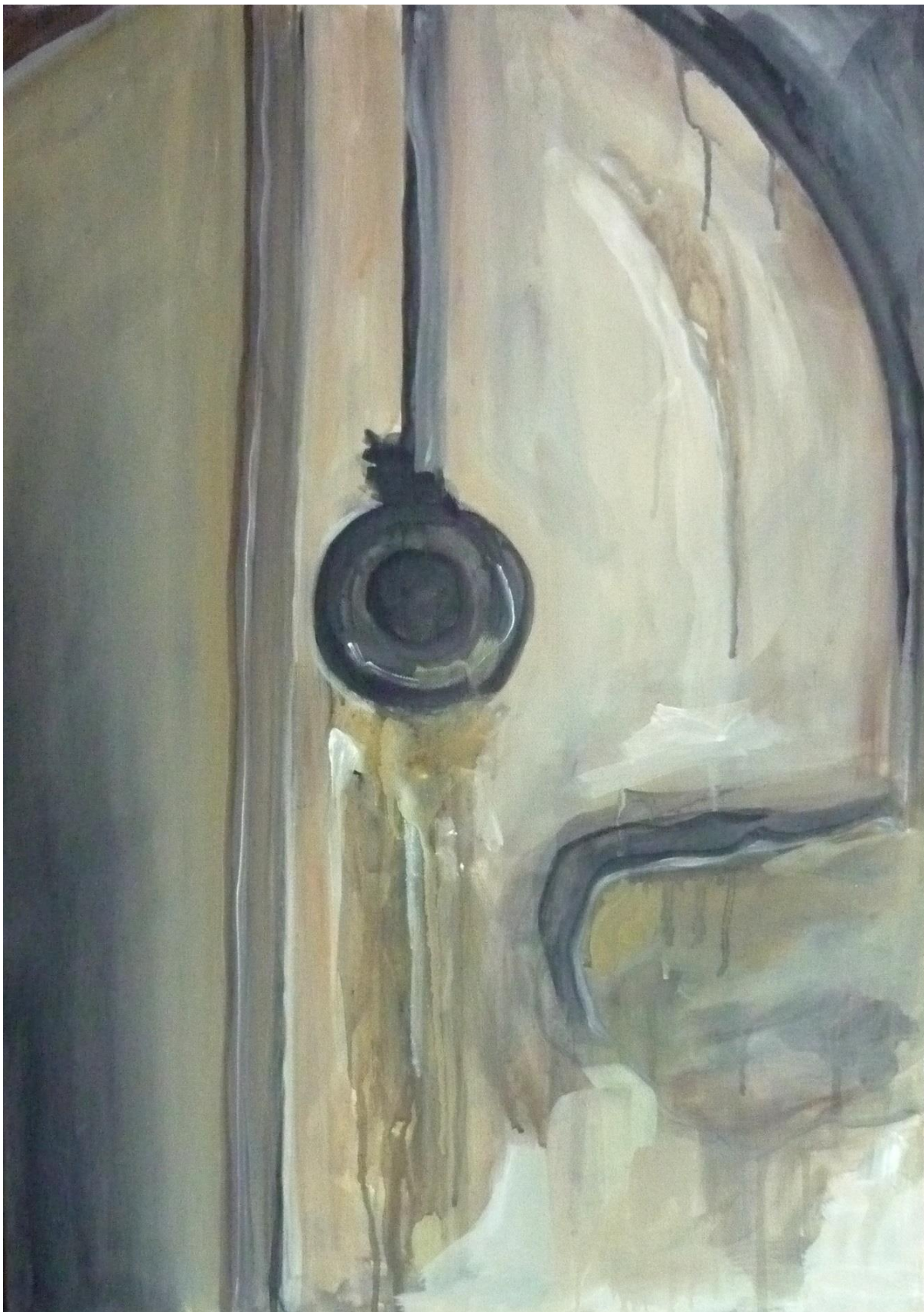
Bez názvu 80x60



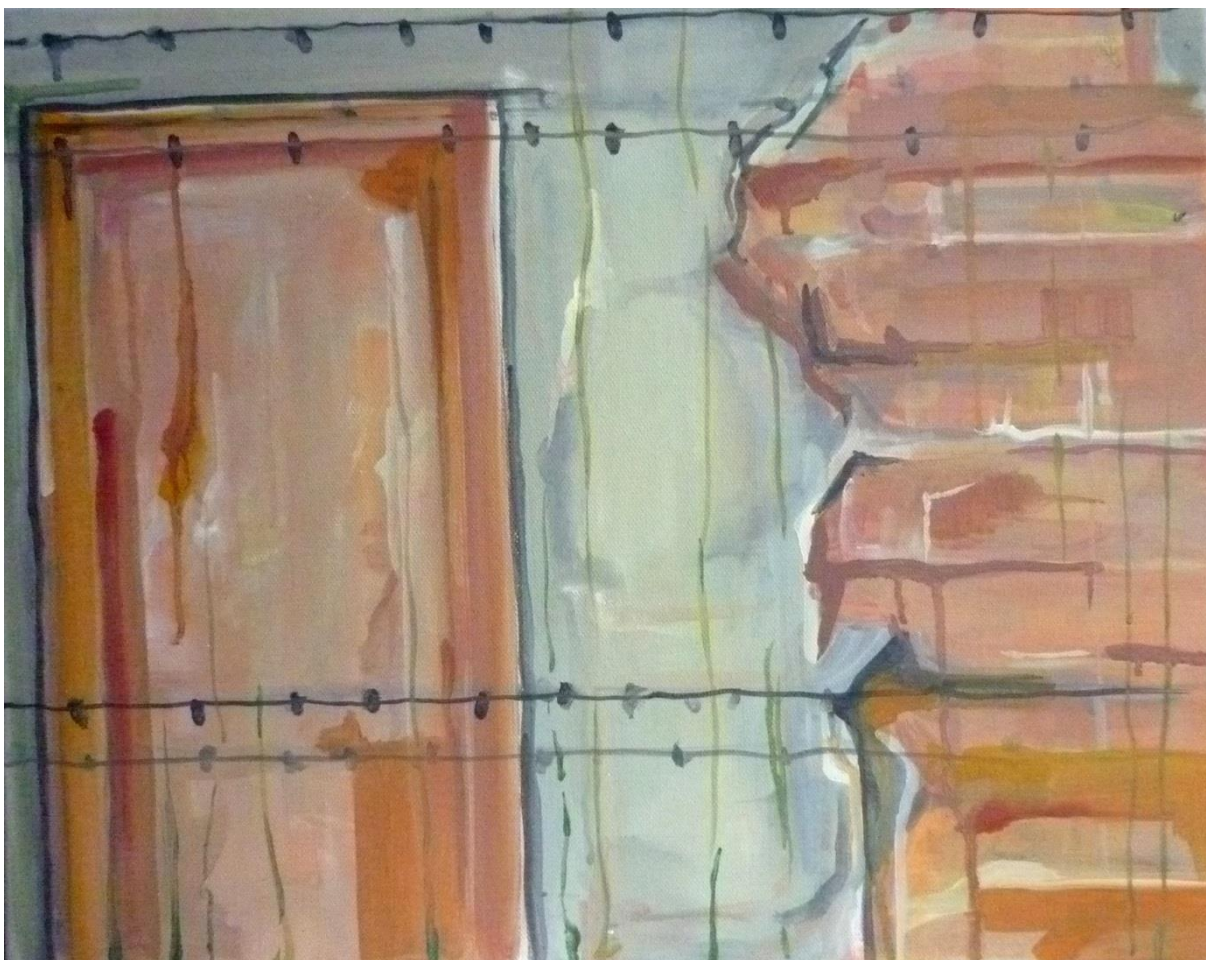
Bez názvu 70x50



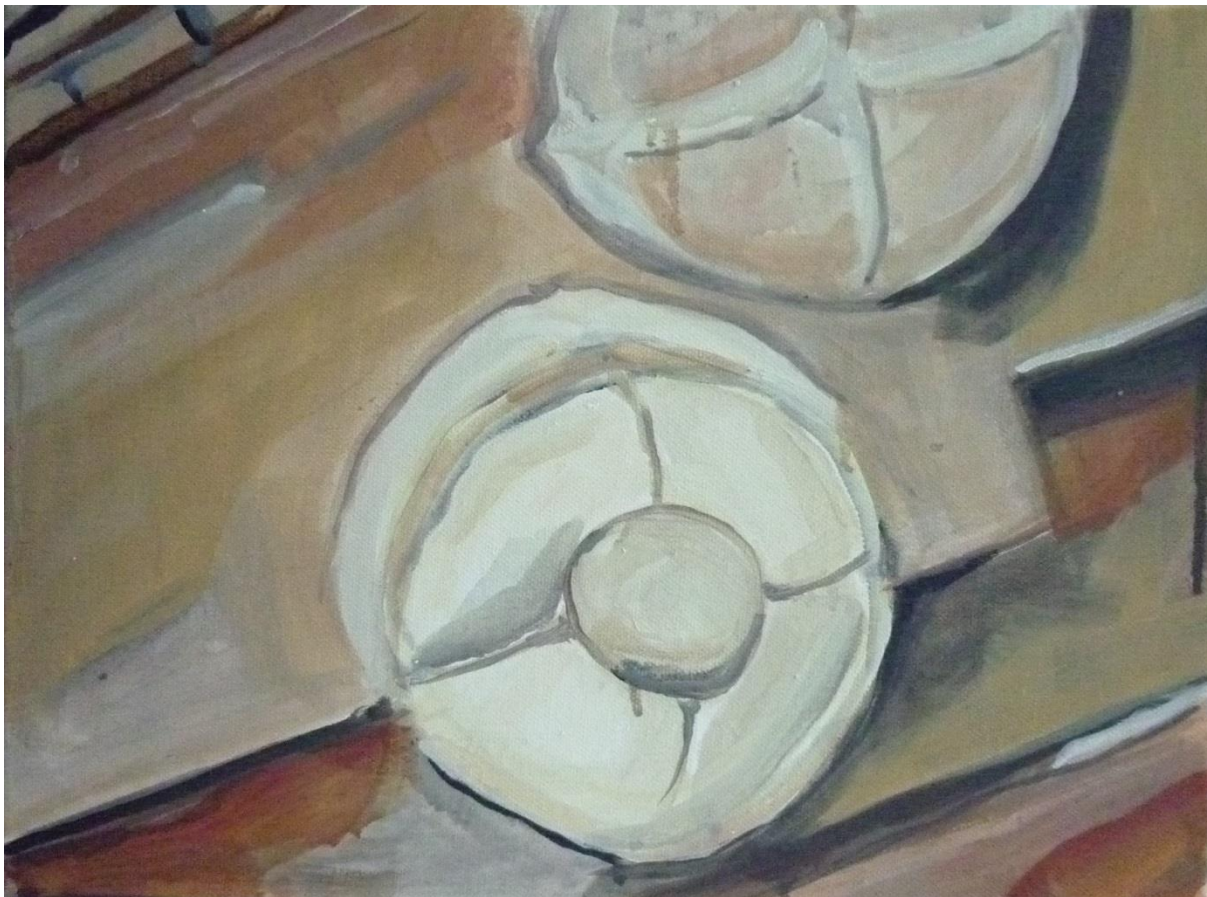
Bez názvu 70x50



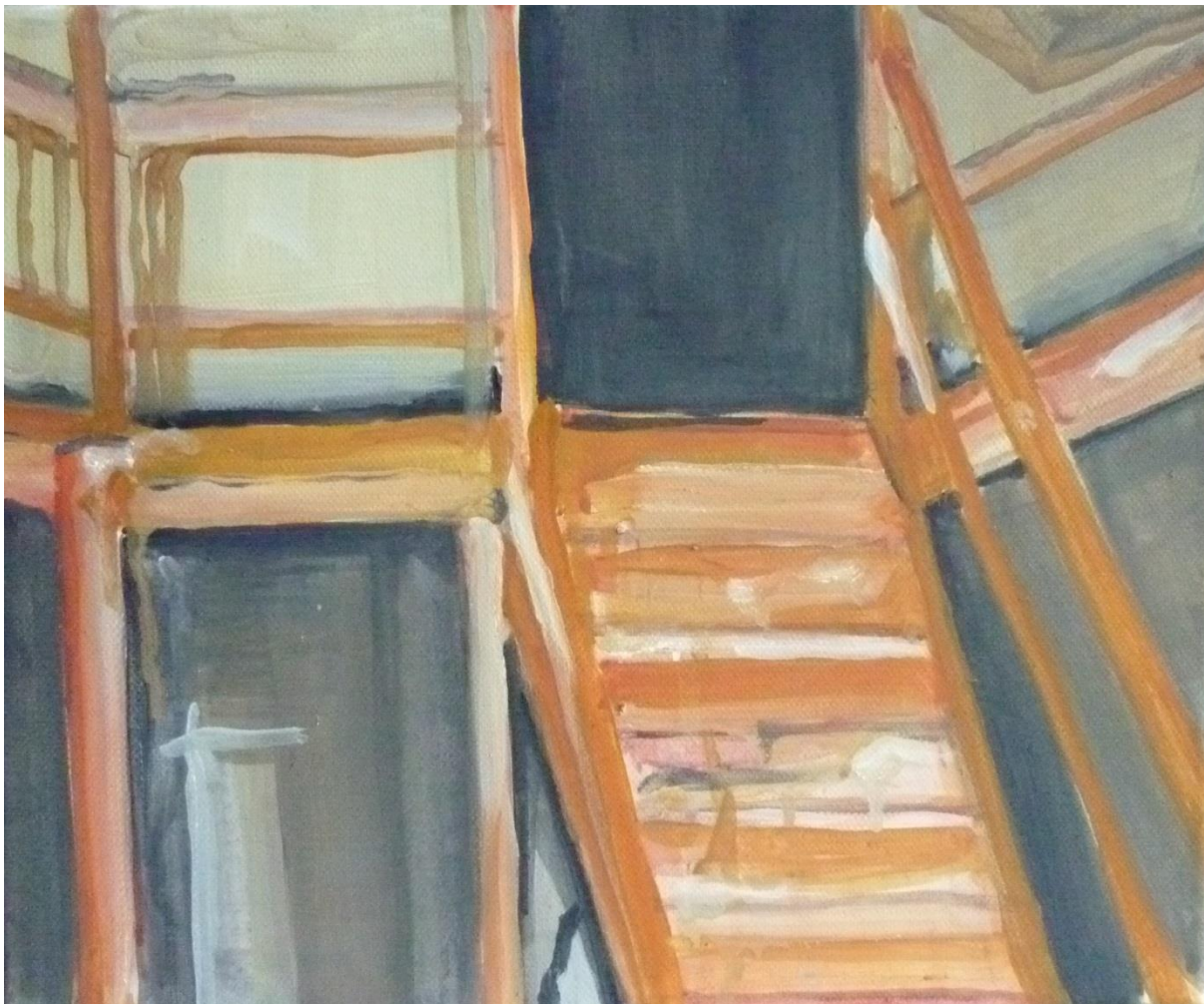
Bez názvu 70x50



Bez názvu 40x50



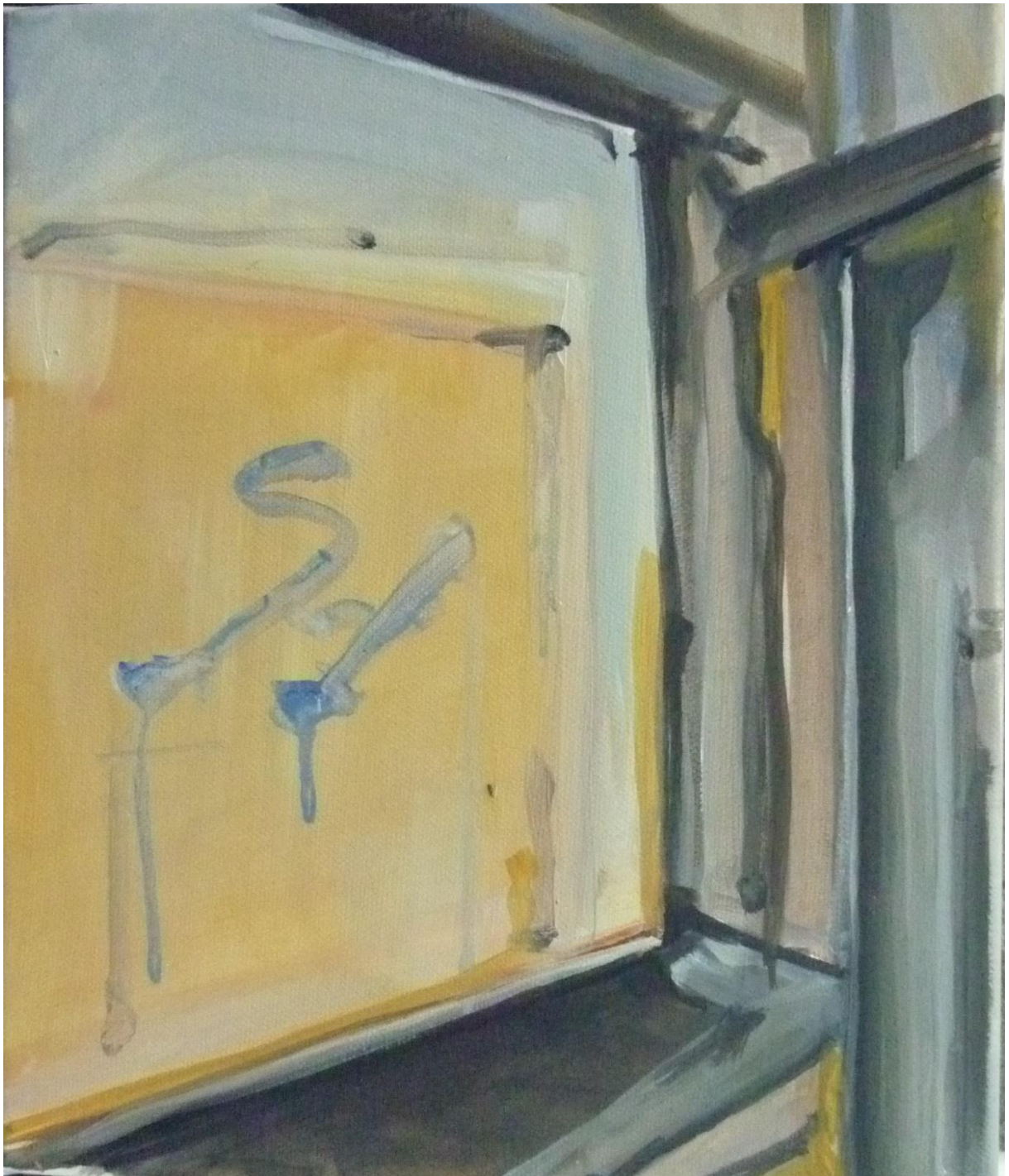
Bez názvu 30x40



Bez názvu 25x30



Bez názvu 30x25



Bez názvu 30x25

10 Zdroje

Použitá literatura

ZUMTHOR, Peter. *Atmosféry: architektura v okolním prostoru - věci, které mne obklopují*. Přeložil Magdalena ŠTULCOVÁ. Zlín: Archa, 2013. ISBN 978-80-87545-22-5.

FAIGLOVÁ, Barbora a Katka HAVLÍKOVÁ. *URBEX: opuštěná místa v Čechách*. Praha: Grada, 2015. ISBN 978-80-247-5336-2.

KREIBICH, Karel a Karel HOCH. *Koroze a technologie povrchových úprav*. Vyd. 2. Praha: Ediční středisko ČVUT, 1991, 270 s. ISBN 8001004767.

Konzervování a restaurování kovů: ochrana předmětů kulturního dědictví z kovů a jejich slitin. Editor Alena HAVLÍNOVÁ, editor Alena ŠILHOVÁ, editor Alena SELUCKÁ. Brno: Technické muzeum v Brně - Metodické centrum konzervace, [2011], 648 s. ISBN 978-80-86611-38-9.

Koroze a konzervace kamenných objektů. V Praze: Vysoká škola chemicko-technologická, 1978, 68 s.

HUNTER, Garry. *Světový street art*. Přeložil Katarína BELEJOVÁ. Brno: CPress, 2017. ISBN 978-80-264-1702-6.

HARRISON, Hazel a Alois BAUER. *Malování a kresba*. Praha: Svojtka & Co., 2003. ISBN 80-7237-567-9.

GAIR, Angela a Hynek ČÁP. *Kurz olejomalba*. Praha: Svojtka & Co., 2002. ISBN 80-7237-655-1.

MUSIL, Zdeněk, Jaroslav BUREŠ, Otmar HOMOLKA a Mirko ZDENĚK. *Základy výtvarné výchovy: učebnice pro pedagogické fakulty*. Editor Raoul TROJAN. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1987, 291 s.

BROŽKOVÁ, Ivana. *Dobrodružství barvy*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983, 284 s.

SLÁNSKÝ, Bohuslav. *Technika malby I. D. 1.*, Malířský a konservační materiál. 1953.

Internetové zdroje

Urbex.cz – Urban exploration v Čechách | Urban exploration in Czech Republic. *Urbex.cz – Urban exploration v Čechách | Urban exploration in Czech Republic* [online]. Copyright © 2018 [cit. 19.06.2018]. Dostupné z: <http://urbex.cz>

Luková - kostel - výstava. Luková - kostel - výstava [online]. Copyright © 2013 [cit. 19.06.2018]. Dostupné z: <http://www.lukova-kostel.cz>

Vsetínský pivovar :: Historie mezi Moravou a Nitrou. *Historie mezi Moravou a Nitrou* [online]. Copyright © 2014 Všechna práva vyhrazena. [cit. 19.06.2018]. Dostupné z: <https://milan-krajca.webnode.cz/products/vsetinsky-pivovar/>

Areál vsetínského pivovaru je možné koupit za 10 milionů korun - Valašský deník. *Valašský deník* [online]. Copyright © [cit. 19.06.2018]. Dostupné z: <https://valassky.denik.cz/podnikani/areal-vsetinskeho-pivovaru-je-mozne-koupit-za-10-milionu-korun-20160726.html>

Urban art - Wikipedia. [online]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Urban_art

Tom Christopher's Home page [online]. Dostupné z: http://tomchristopher.nyc/bio_statement.html

Guy Denning. *Passion Palette: Contemporary art for sale and art magazine featuring reviews of major exhibitions*. [online]. Copyright © 2018 [cit. 19.06.2018]. Dostupné z: <http://www.passionpalette.com/blog/guy-denning>

Zdroje obrázků

1 <http://urbex.cz>

2 <http://urbex.cz>

3 <http://urbex.cz>

4 <http://urbex.cz>

5 <https://www.opustenamista.eu/dum-obesenych-panenek/>

6 <https://www.opustenamista.eu/dum-obesenych-panenek/>

6 https://www.vsetinvobrazech.cz/vypis-sekce_vsetinsky-pivovar.html

7 https://www.vsetinvobrazech.cz/vypis-sekce_vsetinsky-pivovar.html

8 <https://www.boredpanda.com/evol-miniature-buildings-street-art/>

9 <https://www.boredpanda.com/evol-miniature-buildings-street-art/>

10 <http://www.cincinnatiimagazine.com/artsmindsblog/contemporary-arts-center-swoon/>

11 <http://www.cincinnatiimagazine.com/artsmindsblog/contemporary-arts-center-swoon/>

12 <http://gaiastreetart.com/Travel>

13 <http://gaiastreetart.com/Travel>

14 <https://www.shoreditchstreetarttours.co.uk/stik-book-signing-this-thursday/>

15 <https://www.shoreditchstreetarttours.co.uk/stik-book-signing-this-thursday/>

16 <https://www.sprayplanet.com/blogs/news/artist-series-vhils-merging-street-art-and-relief-sculpture>

17 <https://www.sprayplanet.com/blogs/news/artist-series-vhils-merging-street-art-and-relief-sculpture>

18 http://tomchristopher.nyc/bio_statement.html

13 <https://www.widewalls.ch/artist/guy-denning/>

20 <https://www.widewalls.ch/artist/guy-denning/>

21 <http://www.blouinartinfo.com/news/story/1405299/interview-antony-micallef-on-his-raw-intent>

22 Vlastní fotoarchiv

23 Vlastní fotoarchiv

24 Vlastní fotoarchiv

25 Vlastní fotoarchiv

26 Vlastní fotoarchiv

27 Vlastní fotoarchiv

28 Vlastní fotoarchiv

29 Vlastní fotoarchiv

30 Vlastní fotoarchiv

11 Anotace

Jméno a příjmení:	Diana Kolínková
Katedra:	Katedra výtvarné výchovy
Vedoucí práce:	Mgr. akad. mal. René Hábl
Rok obhajoby:	2018

Název práce:	Struktury
Název v angličtině:	Structure
Anotace práce:	Práce je zaměřena na jednu konkrétní budovu a to je Pivovar Vsetín. Pracuji s atmosférou a korozními strukturami. Průzkum budovy a zachycení jak rozkladu, tak chátrání. Praktická část se skládá s deseti obrazů na plátně. Didaktická část je na téma Město a jeho rozklad. Studenti mají dva úkoly během dvou vyučovacích hodin.
Klíčová slova:	Povrchové struktury, koroze, architektura, Urban art, olejomalba, pivovar
Anotace v angličtině:	The work is focused on one particular building, namely the Brewery Vsetín. I work with atmosphere and corrosion structures. Survey of building and capture both decomposition and deterioration. The practical part consists of ten paintings on canvas. The Didactic part includes theme the city and its decomposition. Students have two tasks during two lessons.
Klíčová slova v angličtině:	surface structures, corrosion, architecture, Urban art, oil painting, brewery
Přílohy vázané v práci:	CD
Rozsah práce:	56
Jazyk práce:	Čeština